

چاند گنگن اور چاندنی



اقراء صغیر احمد

"درشا پلیز اپنا موڈ درست کرو اس کی تمام پارٹی یہاں موجود ہے۔ تم نے اگر ذرا بھی معمولی سی بند باتیت کا اظہار کیا تو اسکیٹل بن جائے گا۔ اس کی یہی کوشش پچھلے سال سے رہی ہے کہ کسی طرح تمہارا نام اس کے ساتھ آجے تم برداشت سے کام لو۔" سنبل نے اس کے خوب صورت چہرے پر پھیلتے ہوئے طیش اور جنون آمیز غصے کو محسوس کر کے کہا۔ اس کی نیلی آنکھوں سے نکلتے شعلے جارحانہ تھے۔

"تم ہمیشہ مجھے سمجھانے بیٹھ جاتی ہو جانتی ہو اچھی طرح ہمیشہ زیادتی اس خبیث شخص کی طرف سے ہوتی ہے۔ ہر بار جان بوجھ کر میری راہ میں حائل ہوتا ہے۔ آج مجھے اس کا دماغ درست کرنے دو پھر کبھی بھول کر بھی میری راہ میں آنے کی کوشش نہیں کرے گا۔" درشا نے لاہوری روم کے باہر کوری ڈور سے ملحقہ سیزھیوں پر صبارم آفریدی کو اپنی پارٹی سمیت براہمان دیکھ کر دانت پیستے ہوئے کہا۔

جب کہ وہ ارد گرد سے گویا بے خبر بے نیاز ہو چلی سیزھی پر آنکھیں بند کیے گھسبھرو آوازوں میں گارہا تھا۔ اس کے ساتھی بالترتیب سیزھیوں پر بیٹھے بہت ٹھوٹ و خاموشی سے سن رہے تھے۔ ان کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ اس کی آواز کی سحر انگیزی کے باعث مجسموں میں تبدیل ہو گئے ہوں۔ اس نے معمولی سی آنکھ کھول کر دیکھا تھا درشا کی جانب درشاہری طرح سلگ اٹھی۔

"پلیز راستے سے لوٹ جائیے راستہ دیں پلیز" غار کے بعد سفیر نے درخواست کی۔

دل کا دروازہ کھولے کب سے کھڑا ہوں

آؤ میرے مہمان آؤ

میر میں اندھیرا کیسے کب سے پڑا ہوں

چاند ستارے لیے آؤ

دل کا دروازہ کھولے کھڑا ہوں

گیت مکمل ہوا اور وہاں ہر جانب سے تالیاں اور سیٹیاں... واہ... واہ کے نعرے بلند ہونے لگے۔ کیوں کہ وہاں اور بھی طلباء آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ سارم خان خالصتا لکھنوی انداز

میں جھک جھک کر ماتھے پر ہاتھ رکھ کر شکر یہ ادا کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اذلی شوخی و شرارت
نفاکارے مار رہی تھی۔ وہ راستہ دانستہ طور پر نہیں چھوڑ رہا تھا۔ وہ پانچوں اس کی شرارت سے
انجوائے درشا کی وجہ سے نہ ہو پار ہی تھیں جس کی آنکھوں سے شعلے سے نکلنے لگے تھے۔ چہرے کا
رنگ مزید سرخ ہو گیا تھا۔

”کیوں چڑتی ہو اتنا؟ وہ مہض تمہیں ستانے کے لیے ایسی حرکتیں کرتا ہے۔“ سفیرہ ہنستی
ہوئی اس سے گویا ہوئی۔ کافی دیر بعد انہیں نیچے اترنے کا موقع ملا تھا۔ صادم خان کی مسکراتی بے
باک شوخ نگاہیں درشا نے دور تک محسوس کی تھیں۔ جواباً وہ اسے گالیاں بکتی ہوئی ان کے ساتھ
آگے بڑھ رہی تھی۔

”چھوڑو یار! انجوائے مت کیا کرو۔ یہ دن انجوائے منٹ کے ہیں پھر ہلا کہاں پلٹ کر وقت
آتا ہے۔“

”میں لطف اندوز ہوں گی؟ وہ بھی اس ڈفر‘فراڈ‘ کہنے لگھیا انسان کی بے ہودہ حرکتوں سے
...؟“ حق! درشا کا بی بی بدستور بلندی کی طرف محور پرواز تھا۔

”چھوڑو ڈیر! لو کوک بیو اب تھوڑا عرصہ ہی تو رہ گیا ہے چند ماہ بعد سسٹرو ہوں گے پھر
چھٹی۔ مزید آگے تعلیم کا سلسلہ دراز کرنے کی اجازت ہم میں سے کسی کو بھی نہیں ہے۔ پھر شجر
حیات کی دھوپ چھاؤں میں یہاں پر گزرا ہوا ایک ایک لمحہ کسی ماورائی خواب کی طرح سے لگے
گا۔ دلکش حسین سی بے شمار خوب صورت چمکتے رنگوں والی تہلی کی طرح۔“ فارحہ نے کیفے میں پہنچ
کر ٹھنڈی میخ کوک اسے پکڑاتے ہوئے ناصحانہ انداز میں سمجھایا۔

”ماسٹرو درشا! صادم خان کی شرارتوں و شوخیوں کو ہوا تمہارے از حد اعتبار اور اپنے
خول میں بند رہنے والے رویے نے دی ہے۔ دورو پیے شخصیت کو بہت زیادہ نمایاں کر دیتے
ہیں۔ پہلا وہ جس میں بندہ پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا ہو کر نگاہوں کا مرکز بن جاتا ہے۔ دوسرا وہ جس
میں دھوم بیکراں میں شامل ہو کر خود کو سب کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے اور از خود دوسروں
کو شدت سے اپنی جانب متوجہ کر بیٹھتا ہے۔ تمہارا شمار دوسری کیٹیگری میں ہوتا ہے۔ تم جامعہ میں
آئیں اور خود کو اس قدر رینت رینت کر رکھنا چاہا کہ اس ماحول کا ایک حصہ ہونے کے باوجود خود کو
الگ تھلک سمجھا اور تمہاری یہی احتیاط و اجنبیت بہت سے دوسرے لوگوں کے ساتھ صادم خان
جیسے شوخ بندے کو بھی شدت سے متوجہ کر گئی۔ دوسرے اسٹوڈنٹس تمہارے سرد و خشک رویے کے
باعث پیچھے ہٹ گئے مگر صادم تمہارے پیچھے کسی بھوت کی طرح لگ گیا ہے۔ اگر تم اسے اس کی
جگہ اس اور شاعری کو کوئی اہمیت نہ دیتے تو وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح راستہ بدل چکا ہوتا۔“

شعوانہ نے کوک کا سپ لیٹے ہوئے بھرپور تجزیہ پیش کیا۔ درشا کا موڈ قدرے درست ہو گیا تھا۔
”تم لوگ میری مجبوریوں سے ناواقف ہو۔ میرے قبیلے کے رسم و رواج سے قطعی نااہل ہو۔
اس لیے ایسا سوچ سکتی ہو کہہ سکتی ہو۔ میرا وجود رواجوں اصولوں کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔
ادے کے اعتماد و یقین کی چادر میرا حصار کیے ہوئے ہے۔ ایک دشت خارزار کو ننگے پاؤں عبور
کر کے میں یہاں تک پہنچی ہوں۔ اپنے اوپر باغی خود سروصدی ہونے کا لیل چسپاں کر داکر۔ بابا
جان نے زندگی میں پہلی مرتبہ ششیر لالہ کی نہیں مانی اس اعتماد و افکار کے تفاخر کے ساتھ کہ ان کی
روایت کے برخلاف ایک لڑکی نے تعلیم کے حصول کے لیے قدم باہر نکالے ہیں۔ ان کے اونچے
شلے کی سر بلندی و تابندگی میرے کردار و اعمال کی زد پر ہے اور میں نہیں چاہتی میری معمولی سی
اغزش انجانی بھول ذرا سی انجوائے منٹ ان کے اعتماد اور فخر کی عمارت کو زمین بوس کر دے اور
میرے بعد باقی نسلیں میری عاقبت نا اندیشی و خود غرضی کی بھیٹ چڑھ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے
جہالت و پسماندگی کے صیب سیاہ تاریک صحراؤں میں بھٹکتی رہیں۔ میرے شانوں پر بہت عظیم و
نازک بوجھ ہے۔ میری ذرا سی لڑکھڑاہٹ اس کو پکنا چور کر کے تمام راہیں مسدود کر سکتی ہے اس
لیے میں خود اپنی پرچھائیں سے بھی خائف و محتاط رہتی ہوں ڈیر ز۔“ اس نے بوجھ خالی کر کے
نیمبل پر رکھتے ہوئے سنجیدگی سے اپنی ذات کے وہ تاریک پہلو پہلی مرتبہ اجاگر کیے جن سے وہ
ناواقف تھیں۔

”او‘نو؟ تمہارا قبیلہ ابھی تک ان پرانے فرسودہ رسوں رواجوں میں مقید ہے۔ جب کہ
دنیا چاند پر پہنچ چکی ہے۔“

”میرے خیال میں چاند اگر زمین پر بھی اتر آئے تو ہمارے رواجوں و دستور کو نہیں بدل سکتا
اس لیے میں نے ضد کر کے کچھ تبدیلی لانے کی کوشش کی ہے۔“ اس کے سرخ گلاب جیسے چہرے
پر سوز تھا۔

”دیری بریو گرل درشا آفریدی! بہت اچھا کیا تم نے تعلیم کے حصول کے شوق میں کہکشاں
راستے کا انتخاب کیا ہے۔ انشاء اللہ تم اس راستے کی ایسی جگہ لگتی مشعل ثابت ہوگی کہ آئندہ کوئی
جہالت کے اندھیروں میں نہیں بھٹکے گا۔ میرے نزدیک دنیا کی سب سے بڑی محرومی تعلیم و عمل کی
محرومی ہے۔ اس سے بڑا دکھ شاید ہی دنیا میں کوئی دوسرا ہو۔ دوسرے درود دکھ تو مشترک ہوتے
ہیں۔“

سنبل کے ساتھ اس کو سب نے حوصلہ بخشا تھا۔ درشا کے سرخی مائل ہونٹوں پر آسودہ
مسکراہٹ ابھری تھی۔

”پروفیسر دانیال کا پیریڈ شروع ہونے میں دس منٹ رہتے ہیں چلو کلاس روم تک پہنچتے پہنچتے دس منٹ گزر جائیں گے۔“ اس نے رست واضح دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بھی سب ساتھ اٹھ گئیں۔



گا میلے منوا گاتا جائے جانا ہے ہم کا دول
گا میلے منوا گاتا جائے جانا ہے ہم کا دول
(تھوٹ) تھوٹ تھوٹ نہیں چل لے بیلوا اپنی نگر یہ ہے دول
اپنی نگر یہ ہے دول

”فدا حسین صاحب! خیریت تو ہے نا؟ آج بہت نمکین گانے گائے جا رہے ہیں۔ کہیں بیگم سے تو کھٹ پھٹ نہیں ہوگئی؟“ بہروز نے ٹیبل پر سے کھانے کے برتن سینٹے ہوئے فدا حسین سے استفسار کیا۔ اس کی اداس صورت اور زبان کی تلاءت پر اس نے بمشکل مسکراہٹ کو ضبط کر رکھا تھا۔

”اے چھولو صاحب! سالی عورت (عورت) ذات ہوتی ہی بے مولوت (بے مروت) اور بے وفا ہے۔ شکر کرنا تو جانتی ہی نہیں ہے سالی! آتماں (آسمان) سے تالے (تارے) بھی تول کر اس کے قدموں میں دھیل (ڈھیر) کر دو تب بھی اس کی خواہشیں پوری نہیں ہوتی ہیں۔“ فدا حسین نے کافی جملے کئے لہجے میں داستان غم سنائی۔

”صارم! ہوشیار خبردار ہو جاؤ مسٹر فدا حسین کی مسز نے پھر ممی نئی سازشی کی یا کسی جیولری سیٹ کی فرمائش کی ہوگی۔ فدا حسین کی آہیں سکپاں اور نالے تمہارے والٹ کی طرف بڑھنا شروع ہو چکے ہیں۔“ بہروز نے ہاتھ سے برآمد ہوتے ہوئے صارم کو با آواز بلند مطلع کیا۔

”صارم کیوں ہوشیار ہو؟ بیگم فدا حسین کی ہیں صارم کو کیوں مطلع کر رہے ہو؟“ مامون جو فدا حسین کی حرکتوں سے کم کم واقف تھا حیرانگی سے دریافت کرنے لگا۔

”کچھ نہیں یاد اس کو تو عادت ہے یونہی بک بک کرنے کی۔ فدا حسین کافی بنا کر لاؤ۔“ وہ ان دونوں کے درمیان بیٹھتا ہوا مامون کے بعد فدا حسین سے مخاطب ہوا۔ فدا حسین جو مٹھی گرم ہونے کے تصور میں کم ہو گیا تھا۔ صاحب کا بے تاثر چہرہ اسے دوبارہ اداسیوں کے ساگر میں غوطہ زن کر گیا۔ برتن سمیٹ کر اس نے ٹرائی میں رکھ دیے تھے۔ ٹیبل صاف کر کے ٹرائی لے جاتے ہوئے حسب عادت پھر گنٹانے لگا تھا۔

دل دیراں ہے تیری یاد ہے تنہائی ہے
زندگی دلد (درد) کی بانہوں میں سمت آتی ہے

”خدا کی قسم صارم! تمہارا یہ ملازم زبردست تفریح ہے۔“ بہروز بے ساختہ ہنس پڑا تھا۔

”بہت فراڈیا ہے دونوں ہاتھوں سے اسے لوٹ رہا ہے۔ ایک ماہ سے قبل تنخواہ بنوڑ لیتا ہے اور مہمانوں سے الگ لمبی لمبی رقیں کھینچتا ہے۔ یہ حاتم طائی کے گدی نشین دل کھول کر پیسہ بہاتے ہیں۔ میں چند ماہ سے اس کے پاس رہ رہا ہوں اور تنگ ہوں اس کی فضول خرچیوں سے۔“ باسط نے اندر سے آتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”اگر تمہیں صحت مند رہنا ہے تو یہ چلنا کڑھنا عورتوں کی طرح کی حرکتیں چھوڑ دو۔ صارم دل والا بندہ ہے۔ ویسے بھی دولت کی کمی نہیں ہے میرے یاد کو۔“ آفتاب عرف سنگی نے اپنی آگے کو نکلی تو اند پر ہاتھ پھیرتے ہوئے صارم کو فدیہ دینا نہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا ہوا ہے یاد آج خلاف عادت بہت خاموش خاموش ہو؟“ بہروز نے اس کی طرف دیکھا۔

”شاید! مس کیوٹ یاد آ رہی ہیں؟“ باسط نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”یاد نہیں کیا جاتا ہے جو نگاہوں سے دور ہوں وہ تو میرے ”ہارٹ روم“ میں ہمہ وقت براجمان رہتی ہے۔ مکمل مالکانہ حقوق کے ساتھ۔“ وہ ایک دم ہی ترنگ میں آ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر روشنیاں جگمگا اٹھیں تھیں۔

”بات دل لگی سے شروع ہوئی تھی پھر دل کی لگی کیسے بن گئی؟“ بہروز حیران تھا۔

”اے یاد اے کس کی باتوں میں آ رہا ہے؟ اس سے جو بھی لڑکی ملتی ہے پھر وہ فوراً ہی اس کے ہارٹ روم پر قابض ہو جاتی ہے۔ مگر یہ قبضہ عارضی ہوتا ہے۔ یہ ظالم مالک مکان کی طرح قنات گھر خالی کروا لیتا ہے۔ کسی نئے کرائے دار کے لیے۔“ ان چاروں کے قہقہوں میں اس کا قہقہہ زیادہ بلند تھا۔ فدا حسین اس دوران خاموشی سے ان کو کافی کے گک پکڑا گیا تھا۔

”مس کیوٹ کو یہ ابھی تک زبردست نہ کر پائے ہیں اس لیے وہ اتنے عرصے سے اس کی یادداشت میں موجود ہیں۔ جس دن ان کا گریز اور اکڑ ختم ہوئی سمجھو اسی دن یہ صاحب اپنی سابقہ محبوباؤں کی طرح ان سے بھی کنار کشی کر بیٹھیں گے بائے بائے کہتے ہوئے۔“

”نہیں پیارے! مجھے معاملہ یہاں سنگین محسوس ہو رہا ہے۔“ باسط معنی خیزی سے گویا ہوا۔

”فی الحال تو معاملہ سنگین نہیں ہے اگر میرے پیٹ میں اچھل کود کرتی ہوئی ”گیس“ خارج ہوگئی تو۔“

”لو مونی! خبردار اگر تو نے یہاں کی فضا کو زہر آلود بنانے کی کوشش کی تو۔“ اس کا اشارہ سمجھ کر وہ سب ہی اچھل کر کھڑے ہو گئے تھے۔ جب کہ آفتاب بے غلیم انداز میں ہنس رہا تھا۔

”جس دن بھی میرا داغ گھوما اس مونے کی ٹنگی لیک کر دوں گا۔ مونہ! کھا کھا کر بیٹھا

ہو گیا ہے۔“

”کھا رہا ہوں تو نظر تو آ رہا ہوں۔ تمہاری طرح کھایا پیا تو نہیں ڈیورہا کہ کھاتے بکری کی طرح ہیں اور سو کھتے لکڑی کی طرح ہیں۔“ آفتاب جو ان سب میں اپنی بھاری بھر کم جسامت کے باعث نمایاں رہتا تھا انہیں چراتے ہوئے بولا اور پھر حسب معمول وہ اسے پکڑنے کے لیے اس کی طرف بڑھے تھے تاکہ اسے اس کے مونہ بے کا مزہ پکھلایا جائے۔ لاؤنچ میں ایک ہنگامہ مچا گیا تھا۔ بہروز اور مامون ایک طرف سے اسے گھیرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ صادم اور باسط اس کی پشت کی جانب سے قابو کرنے کی جدوجہد کر رہے تھے۔ مگر آفتاب چاروں پر بھاری تھا۔ اس کے بھاری بھر کم جسم میں بلا کی پھرتی و چستی تھی کسی مست ہاتھی کی طرح وہ دھما دھم کرتا ان کی گرفت سے نکل جاتا تھا۔ دس منٹ کی اس شدید اچھل کود میں لاؤنچ بکھر کر رہ گیا تھا مگر آفتاب کسی کے ہاتھ نہیں آیا تھا۔ ان کے سانس بڑی طرح پھول گئے تھے۔ آفتاب ان کی گرفت سے بچنے کے لیے آگے بھاگا تھا اور اسی دم فدا حسین ان کا شور و ہنگامہ سن کر اندر آ رہا تھا وہ دونوں آپس میں شدت سے ٹکرائے تھے۔ آفتاب کے گرنے کے زور دار دھماکے کی آواز کے ساتھ فدا حسین کی خوف ناک چیخ بھی ابھری تھی۔ اس کا آدھا جسم آفتاب کے نیچے تھا۔

”اے قوت گیا میرا..... اے قوت گیا۔“ وہ ٹانگ پکڑے بری طرح چیخ رہا تھا۔

”ارے کیا ٹوٹ گیا؟“ وہ سب مستیاں بھول کر اس کے ارد گرد بیٹھ کر تشویش سے پوچھنے لگے۔

”میرا گھٹا تو ت گیا..... ہائے ہائے رہا!“ اس کی آواز بے ہوشی کی حد تک بڑھ رہی تھی۔

”ابے چپ کر کیا لڑکیوں کی طرح ہائے ہائے لگا رکھی ہے۔ کچھ نہیں ہوا تمہارا گھٹنا صحیح سلامت ہے..... چلو اٹھو کم آن فریڈز! اب آیا ہے ہاتھی پہاڑ کے نیچے۔“ صادم نے فدا حسین کو ایک ٹنگ کرتے دیکھ کر لڑا اور ساتھ ہی گر کر اٹھتے ہوئے آفتاب کو مچھاپ لیا۔ اب وہ سب مل کر اسے گدگدیاں کر رہے تھے۔ آفتاب کی اس عمل سے جان جاتی تھی۔ سو اس وقت بھی اس کے مجبور اٹلک شکاف قوتیہ فضاؤں میں بکھرے ہوئے تھے۔ کافی دلچسپ صورت حال تھی۔



شام سرسئی آج پھلا چکی تھی۔ دور افق پر غروب ہوتے سورج کی گہری سرخی میں گویا آگ دھب رہی تھی۔ پرندوں کی قطاریں بہت سرعت سے اپنے آشیانوں کی طرف محو سفر تھیں۔ بدلے موسم کے اثرات ظاہر ہو رہے تھے۔ ہوا میں خنکی رچی ہوئی تھی۔ سردیوں کا مخصوص خشک و

سرد سنا اور ویرانی دھیرے دھیرے دور و دیوار کو لپیٹ میں لینے لگی تھی۔ ہمیشہ کی طرح اب بھی یہ موسم اپنی شدتوں سمیت اس کے اندر آ بسا تھا۔ اس کی نیلگوں آنکھوں میں اداسی اپنے پورے رنگ کے ساتھ موجود تھی۔ دل ادے جان اور بہنوں سے ملنے کو شدت سے چاہ رہا تھا۔ جن سے ملے ہوئے دو سال ہونے کو آئے تھے۔ وہ شمشیر لالہ کی چنگیز خانی طبیعت کے باعث خود پر جبر کر رہی تھی۔ وہ اس کی تعلیم کے خلاف تھے۔ ان کا خیال تھا زیادہ تعلیم لڑکیوں کو بے حیا اور بے غیرت بنا دیتی ہے۔ وہ جو حساس اور غر طبیعت کی مالک تھی پہلی بار ان کے آگے ڈٹ گئی تھی۔ ان کی اس ذہنی اختراع و مفروضے کو وہ ماننے کو تیار نہ تھی۔ اعلیٰ تعلیم اس کی حیات کا واحد خواب تھا۔

”در شام تم یہاں ہو؟“ میں سب کمرے اور کوری ڈور والا ان گھوم کر تمہیں ڈھونڈ کر تھک گئی ہوں۔ ادو! آج پھر گھر والوں کو یاد کر رہی ہو؟“ سنیل چھوٹی ٹرے میں چائے کے کپ اور برگر لے کر اندر داخل ہوئی تھی۔ کمرے سے باہر بالکونی میں رینگ سے چہرہ دکائے اس کے چہرے پر دھلتی شام کے عکس بہت دل کش و دل فریب رنگ میں دھل رہے تھے۔ اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ہلکی سی نمی تھی۔ سنیل کو دیکھ کر اس نے اپنی گلابی تھیلیوں سے آنکھیں رگڑ ڈالیں۔

”کبھی کبھی دل بہت اداس ہو جاتا ہے۔“ اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھرتی تھی۔

”ہاں یقیناً ہو رہا ہوگا۔ دراصل اپنوں کی محبت اور قربت میں جو تسکین اور راحت ہوتی ہے وہ دوسروں کی کمپنی میں آپ محسوس نہیں کر سکتے۔ حالانکہ ہم نے پوری کوشش کی ہے کہ تمہیں بالکل گھر جیسا ماحول دیں تمہیں اپنوں کی کمی محسوس نہ ہونے دیں۔ مگر پھر بھی میں سمجھتی ہوں۔ سگے پھر سگے ہی ہوتے ہیں۔ اپنوں کے چہرے ہی نگاہوں کو ٹھنڈک و سکون بخش دیتے ہیں۔ بسے پھر کو نظر آ جائیں تو..... تم تو ڈیڑھ سال سے ان محبت کرنے والوں سے نہیں ملی ہو۔“

سنیل نے سینئر نیل پر غور کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھتے ہوئے آزر دہ انداز میں کہا۔ ”ایسی بات نہیں ہے سنیل! میں تم لوگوں کی کمپنی بہت انجوائے کرتی ہوں۔ اٹکل! آئی! فارحہ سفیان اور ارباز کی اتنی محبت و اپنائیت مجھے ملی ہے تو میں اتنا عرصہ یہاں ٹھہر گئی ہوں۔ ورنہ ایک مرتبہ اور شمشیر لالہ سے جنگ کرنی پڑتی ہاسٹل میں رہنے کے لیے۔“ اس نے غلوں سے مسکراتے ہوئے صوفے پر بیٹھ کر کہا۔ وہ کمرے میں آ چکی تھیں۔ صوفے پر ساتھ بیٹھ گئی تھیں۔

”تمہارے شمشیر بھائی نظر ٹاپ نیچر ہیں کیا؟ قسم سے فقط ایک بار میں نے ان کا تون اٹینڈ کیا تھا..... اف! اس قدر رعب و دبدبے والی آواز جیسے پہاڑوں چٹانوں کو گویائی مل گئی ہو۔

میں نے فوراً ہی ریسیور ڈیڈی کو تھما دیا تھا اور کافی دیر بعد جا کے میرے دل کی دھڑکنیں اعتدال پذیر ہوئی تھیں۔ میں نے زندگی میں کبھی ایسی آواز نہیں سنی تھی۔“

”تم اعتراف کرتی ہو؟ میرے اللہ نے فقط چند لمحوں میں ہی تمہارے دل کی دھڑکنیں منتشر کر دی تھیں۔“ ورشا بگر پر ٹھانرسوس ڈالتی ہوئی شرارتی انداز میں بولی۔

”ارے نہیں! کیا بات کرتی ہو؟“ ورشا ڈارلنگ! کوئی معمولی سے تیز جھجکے میں بات کرے تو میں خوف زدہ ہو جاتی ہوں۔ تمہارے اللہ کی بلند آواز کے چند جملے ہی میرے ہارٹ فیل کے لیے کافی ہیں۔“ سنبل نے کچھ ایسی مسکسی شکل بنا کر وضاحت کی کہ وہ بے اختیار کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”آل رائٹ! جانتی ہوں! کیسا چڑیا جیسا دل ہے تمہارا! مگر انسان کو اتنا بھی بزدل نہیں ہونا چاہیے۔“

”بہادر تو تم بھی نہیں ہو۔“ سنبل کا لہجہ خاصا معنی خیز تھا۔
 ”دیکھو مجھے بزدل نہ بولنا ہاں۔“ اس کا پٹھانی خون ایک دم ہی جلال میں آیا تھا۔
 ”بہادر تمہیں جب مانوں گی جب تم صارم خان سے دو بدو مقابلہ کرو گی۔“

”صارم خان! اس جیسے تھرڈ کلاس شخص کی کوئی اہمیت و وقعت نہیں ہے میری نگاہ میں اور مقابلہ ان سے کیا جاتا ہے جو برتری یا برابری کے درجے پر ہوں۔“ وہ حسب توقع تپ اٹھی تھی۔
 ”کیا ہوا بھی! اس کمرے میں ابھی میں نے چنگاریاں ہی اڑتی دیکھی ہیں۔“ مسکراتی ہوئی پرس جھلاتی فارحہ اندر آ کر ورشا کے تپے تپے چہرے کو بغور دیکھتی ہوئی شوخی سے بولی۔
 ”کچھ نہیں..... تم نے اتنی دیر کیوں لگا دی؟“ وہ موڈ کو نارمل کر کے اس سے استفسار کرنے لگی۔
 ”دیر تو نہیں ہوئی زیادہ..... ایک پارٹی پنجاب سے اچانک ہی آ گئی تھی۔ ماما اس پکڑ میں بیٹھ گئی تھیں۔“

”چائے پیو گی؟“ سنبل اسے آرام سے کشن کے سہارے نیم دراز ہوتے دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”ننگی اور پوچھ پوچھ!“ حسب عادت وہ کندھے اچکا کے گویا ہوئی۔
 ”آئی نہیں آئیں؟“ ورشا چائے پی کر گم نھیل پر رکھتے ہوئے سرسری انداز میں بولی۔
 ”نہیں..... پنجاب سے آنے والی پارٹی سے ان کی میننگ ہو رہی تھی۔ ڈیڈی کے ساتھ آئیں گی۔“

”اوکے... تم چائے پیو میں ذرا اسائن منٹ مکمل کر لوں۔“ وہ اٹھتی ہوئی گویا ہوئی۔
 (●●●)

”ہائے صارم!“ انگلش ڈیپارٹمنٹ کی شازمہ وحید ہاتھ ہلاتی ہوئی اس کی طرف بڑھنے

لگی۔ کیفے میں دوستوں کے ساتھ بیٹھے چائے پیتے صارم خان کے وجہ پر کشش چہرے پر بھرپور سکراہٹ ابھری تھی۔ آج کل اس سے اس کی زبردست دوستی چل رہی تھی۔ شازمہ خاصی خوب صورت لڑکی تھی۔ مستزاد اس کے عشوے و انداز جدید کپڑوں کی جامہ زیبی میک اپ کی مہارت و بے باک آزادانہ طبیعت صارم خان سے اس کی دوستی کے چھپے جامدہ میں خاصے شہرت پار ہے تھے جس سے وہ دونوں ہی بے نیاز تھے۔

”آگئی مس ایلٹی! فیشن تو ایسے کر کے آتی ہے جیسے جامدہ نہیں کسی فیشن شو میں آئی ہے۔“
 باسط نے اسے دیکھتے ہی بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ دوسرے ساتھیوں کے موڈ بھی جگڑ گئے تھے۔

”جلد از جلد اسے فارغ کرنا کہیں مکمل ہو جاؤ۔“ مامون نے مک زور سے نھیل پر پٹھا۔
 ”ہیلو ایوری باڈی! کیا ہو رہا ہے؟“ شازمہ نے ان کے قریب آ کر مسکرا کر پوچھا۔

”یہ سب لوگ تمہاری تعریف کر رہے تھے کہ تم کتنی کیوٹ! سندھ! دلکش ہو۔“ صارم نے شرارتی لہجہ میں کہا۔

”اوہ! نیکی؟“ اس نے بوب کٹ بالوں کو دلربائی سے جھٹک کر آنکھیں گھمائیں۔
 ”نہیں..... بلکہ یہ اصرار کر رہے تھے کہ تمہیں آکس کریم کھلانے لے جاؤں۔“ صارم انہیں

کن آنکھوں سے دیکھتا ہوا اٹھ گیا۔ اس کی روشن آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ سرخ و سپید چہرے پر شرارت و شوخی رقصاں تھیں۔ جب کہ ان چاروں کے چہرے رنگ بدلنے لگے تھے۔

”اوہ! ویری ویری ٹھنکس فرینڈز!“ شازمہ مسرت سے جھوم اٹھی تھی۔ اس کی غلط بیانی پر بہروز نے بیٹھے بیٹھے اپنی ٹانگ صارم کی ٹانگ پر ماری تھی وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ شازمہ کے ساتھ لمبے وقت کے لیے نکل جائے گا۔ شام میں انہوں نے شاپنگ کا پروگرام بنایا تھا جو اب مکمل ہوتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ دوسرے لمحے شازمہ کی سریلی چیخ گونجی تھی۔ اس کے جوتے کی زوردار ضرب صارم کے بجائے شازمہ کی ٹانگ پر لگی تھی۔ وہ سیدھی آفتاب کی گود میں جا کر بیٹھنے کے انداز میں گری تھی۔

”مبارک ہو آفتاب! گود بھر گئی تمہاری! مٹھائی کھلاؤ بھائی!“ اس وقت کیفے میں چند ہی طلباء تھے اور انگلش ڈیپارٹمنٹ سے تعلق رکھتے تھے۔ سب ایک سے بڑھ کر ایک شریر۔ سامنے نھیل سے فقرہ اچھا لگیا تھا۔ زوردار قہقہوں سے کیفے گونج اٹھا تھا۔

”نہیں بھئی! ایسی گود بھرنے سے میں خالی گود ہی بہتر ہوں کہ جلد از جلد بیٹی کے ہاتھ پیلے کرنے کی بھاری ذمے داری ادا کرنی پڑے۔“ آفتاب نے جگڑے تیوروں کے ساتھ کھڑی شازمہ کو دیکھتے ہوئے کچھ ایسی بے ساختگی سے کہا کہ دوسرے ابھرنے والے قہقہے پہلے سے بھی زیادہ زور

دار تھے۔
"شٹ اپ ایڈیٹ!" شازمہ غصے سے کھولتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔



"مائی گاڈ! میری ٹانگیں آگے بڑھنے سے اب انکاری ہیں۔ نہیں چلا جاتا مجھ سے آگے
اور۔۔۔ سنبل نے فٹ پاتھ کے کارڈز پر بیٹھتے ہوئے وہائی دیتے ہوئے کہا۔
"تمہیں عادت ہو گئی ہے کارڈز میں گھومنے پھرنے کی۔ ذرا چلا بھی کرو پیدل پیدل چلنے سے
بہت زیادہ فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ مثلاً۔۔۔"

"بس۔۔۔ بس! محترمہ فارحہ ارسلان صاحبہ!" آپ کی بک بک سنتے سے بہتر ہے بندہ
بلکہ بندی چل پڑے خواہ مخواہ تم نے آرٹس سیلیکٹ کیا ہے ورنہ مزاج تمہارا ڈاکٹروں جیسا ہے۔
چٹھائی نہ کھاؤ شوگر ہو جائے گی۔ اگر ذرا پکینی چٹ پنی چیزیں کھاؤ تو تمہیں ہارٹ ایک ہو جانے
کا اندیشہ لاحق ہونے لگتا ہے۔ ذرا آرام کر لو تو تم اس فکر میں گھٹنے لگتی ہو کہ اس طرح ویٹ بڑھ
جائے گا۔ تمہیں کسی طرح سکون نہیں ہے۔" سنبل نے حسب عادت ایک ہی سانس میں فارحہ کو
ٹیکر دیا اور فٹ پاتھ سے اٹھ کر چلنے لگی۔

جامعہ سے ملحقہ بڑک دور دور تک ویران تھی۔ بسیں تمام روانہ ہو چکی تھیں۔ ٹیسٹ کی تیاری
کے سلسلے میں نوٹس بنانے میں انہیں لائبریری میں کافی ٹائم گزارنا پڑا تھا۔ وہ باہر آئیں تو جامعہ تقریباً
خالی تھی بہت کم طلباء وہاں تھے۔ شام کے گلابی سائے سبک خرازی سے اتر رہے تھے۔ ہلکی ہلکی
ٹھنڈک ہوا میں سرسرا رہی تھی۔

"پلیز! اب تم دونوں بیٹیں جنگ شروع نہ کرو دینا۔ جلدی جلدی چلو آگے سے کوچ مل
جائے گی۔" فارحہ کو آنکھیں نکالتے دیکھ کر اس نے ایک ہاتھ سے اسے آگے دھکیلا تھا۔
"تم! ہمیشہ خالشی کا کردار ادا کرتی رہنا۔ جس دن یونیورسٹی میں دیر ہو جاتی ہے اس دن
ڈرائیور بھی اتفاقیہ غائب ہو جاتا ہے۔" سنبل شانے سے پھسلے بیک گا اسٹریپ درست کرتے
ہوئے بولی۔

"مجھے تو اکثر درشا کے سامنے بے حد شرمندگی ہوتی ہے۔ کیا سوچتی ہوگی؟ کیسے پھٹھر لوگ
ہیں۔ ایک کے علاوہ دوسری کار بھی انورڈ نہیں کر سکتے۔" فارحہ کے لہجے میں کم مائیگی کا احساس
غالب تھا۔

"ہاں بھی اس کے ہاں تو لینڈ کروزر اور مرسدیز کاریں بھری پڑی ہیں۔ ہمارا درشا
آفریدی سے کیا مقابلہ؟ یہ ایک وسیع علاقے کے سردار کی بیٹی۔ ہم چھوٹے سے بزنس مین کی

اولاد ہیں۔"

"فارحہ سنبل۔۔۔ قسم سے آئندہ تم نے اس طرح سے میرا اور اپنا فیملی تقابل کیا تو میں
ہاسٹل جوائن کر لوں گی۔ مجھے کتنی شرمندگی ہوتی ہے اس طرح تم محسوس نہیں کر سکتیں۔ یہ ڈراما
بانیو اور سب غلوں مساوات بے لوث محبت و چاہت کے آگے بے وقعت و بے معنی ہیں۔
تمہارے ہاں تو اتنی فراوانی سے بے انتہا یہ دولت ہے کہ میں خود کو فقیر محسوس کرتی ہوں تمہارے
آگے۔"

"شکریہ! اب تم میری مس مت ہو جانا پلیز۔" اسے بخیدہ ہوتے دیکھ کر ان دونوں نے بے
ساختہ ہاتھ جوڑے تھے۔ درشا چادر درست کرتی ہوئی مسکرائے لگی۔

وہ تینوں باتیں کرتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔ معاہدہ ہاسٹل اسٹریٹ سے نکل کر گرین
لکڑی کے مارتی گاڑی بہت سرعت سے ان کے قریب آ کر رکی تھی۔ تینوں نے بے ساختہ
دیکھا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان شخص کو دیکھ کر درشا کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہو چکی تھیں۔

"ہیلو لیڈیز! یقیناً آپ کو کنوینس پر اہم ہے۔ آئیے میں آپ لوگوں کو ڈراپ کر دوں
گا۔" مسٹر ڈیجز اور بلیک شرٹ میں ملبوس سن گلاسز سائیکل پاگٹ میں اٹھائے وہ اپنی تمام تر
وجہات و اسامات میں سمیت خوب صورت شام کا شاہکار حصہ لگ رہا تھا۔ اس کے ملبوس سے پھوٹی
سورکن جھک ان کے اطراف میں پھیلنے لگی۔ وہ کار سے نکل آیا تھا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں پر
وہی شوخ و شنگ رنگ تھے۔ روشن روشن بے حد شفاف آنکھیں گاہے بگاہے درشا کے چہرے پر
کھیل رہی تھیں۔

"نو ٹھینکس مسٹر صارم! آگے اسٹاپ سے ہمیں کوچ یا ٹیکسی وغیرہ مل جائے گی۔ آپ
کلیف نہ کریں۔"

"آپ بھی کیسی بیگانوں کی طرح گفتگو کر رہی ہیں مس فارحہ! بسیں تمام جا چکی ہیں۔ شام
گرمی ہوئی جا رہی ہے۔ آپ خواہ مخواہ تکلف کر رہی ہیں۔ آئیے پلیز!" اس وقت وہ انہیں بہت
جدا بے دشمنی و شرافت کا موقع لگا۔ اس کے سادہ پر وقار بھاری لہجے میں کچھ ایسی ہی تاثیر و
کشش تھی کہ فارحہ اور سنبل ڈھمکتے ہوئے تھیں۔ جب کہ درشا نے اس کی نگاہوں کی تاک جھانک
کے لے لے بلیک چادر سے اپنا آدھا چہرہ چھپالیا تھا اس طرح صارم کی طرف اس کے
پہنچنے پر چادر تھی۔

"نہیں آپ جائیں پلیز ہم چلے جائیں گے۔" درشا کے چہرے پر ناگواری و غصے اور تنفر
کے شدید اثرات دیکھ کر سنبل نے سرسری انداز میں صارم سے کہا۔

"دیکھئے ہم میں زیادہ دوستی نہیں ہے تو مکمل اجنبیت و بیگانگی بھی نہیں ہے کہ آپ مجھ پر بھروسہ نہ کریں اتنی شناسائی و حوصلہ تو آپ رکھتی ہیں کہ مجھ پر اعتبار کر سکیں۔"

"سنبل! جب ہم نے کہہ دیا کہ ہم لفٹ نہیں لیں گے۔ چلو دیر ہو رہی ہے۔" ورشا کی سخت و بے زار کن آواز اس کے کانوں میں جیسے جلتی ہوئی بجائی۔ وہ ان ڈائریکٹ اس سے ہی مخاطب تھی۔ سنبل نے اسے آگے قدم بڑھاتے دیکھ کر صادم کا شکریہ ادا کیا اور اس کے ساتھ آگے قدم بڑھا دیے۔

"آپ مجھ سے خوف زدہ ہیں؟" اس نے ورشا کا راستہ روک کر براہ راست اس کی نیلگوں آنکھوں میں اپنی سحر طراز نگاہیں ڈالتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ ورشا کے گویا انگ انگ میں شعلے بھڑکنے لگے۔ اس کی اس بے باک جسارت و غرور انداز نے اسے سخت پیش دلا دیا تھا۔

"جی۔۔۔ آپ سے ہر وہ لڑکی خوف زدہ ہو سکتی ہے جو اپنے کردار کے بے داغ لباس کو کسی رسوائی کے چھینٹوں سے بچا کے رکھنا چاہتی ہو۔ اور میں بھی ان میں سے ایک ہوں۔" طویل عرصے میں وہ پہلی بار مخاطب ہوئی تھی اور اس کے خوب صورت 'سرخ' گلاب کی پتھریلوں جیسے ہونٹوں سے نکلنے والے جملے کچھ ایسے نفرت و حقارت بھرے انداز میں تھے کہ صادم خان آفریدی جو اپنی از حد وجاہت و شوخ و شریہ طبیعت کے علاوہ پیسے پانی کے انداز میں خرچ کرنے کے باعث جامعہ میں ہر دل عزیز تھا۔ اپنی پرسنالٹی کی تمام تر سحر انگیزی سے وہ واقف تھا۔ اس کی ڈریسنگ غصب کی ہوتی تھی جو اس کی پرسنالٹی کو مزید نکھار دیا کرتی تھی۔ وہ فطرتاً حسن کا حسین چہروں کا شیدائی تھا۔ ہر خوب صورت و منفرد چیز اسے فوراً متاثر کر دیتی تھی۔ مری کونوٹ سے جامعہ تک اس کی لڑکیوں سے دوستی رہی تھی۔ اس کی ایک نگاہ التفات کے لیے لڑکیاں ارد گرد رہتی تھیں۔ اس معاملے میں اس نے حاتم طائی کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ وہ جبینوں، نازنینوں، ماورخوں کے لیے اس کا وقت کبھی کم نہیں ہوتا تھا۔ ورشا کی بے التفاتی و بیگانگی 'سرد مہری' و بے وقتی اسے چونکا گئی تھی۔ اس کے تصور میں بھی نہ تھا کہ کوئی لڑکی اسے نظر انداز بھی کر سکتی ہے۔ مگر ورشا کی ثابت قدمی اور از حد محتاط روی نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ اعلیٰ و منفرد لڑکی تھی جسے اپنا نسوانی وقار اور حرمت کی پاسداری حد درجہ عزیز تھی۔ وہ ان لڑکیوں میں سے ہرگز نہیں تھی جو اس کے ساتھ ہوٹلوں میں جانا، پینک وڈٹ پر جانا اور گفٹس وصول کرنے میں مسرت محسوس کرتی ہیں اور اپنی عصمت و عظمت کے مقابل گفٹس کو عزیز رکھتی ہیں۔

ورشا آفریدی اپنی خود داری و دو شیزگی کے وقار کے ساتھ اس کے لیے چیلنج بن گئی تھی۔

اس نے اپنی ضد و ہمت و حرم سرشت کے باعث سوچ لیا کہ وہ ورشا آفریدی کا غرور ضرور توڑے گا اور اس وقت تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا جب تک وہ تمام لڑکیوں کی طرح اس کی محبت کا دم بھرتی نظر نہیں آئے گی۔

اپنے چاروں دوستوں سے شرط لگانے کے بعد اس نے ہر وہ طریقہ اپنایا جو ورشا کو متاثر کر سکتا تھا۔ ہر اس راہ پر پہلے سے موجود ہوتا جس پر محسوس کرتا کہ وہ وہاں سے گزرے گی۔ پہاڑوں کے علاقے میں چلنے والی وہ لڑکی ابھی تک چٹان ثابت ہوئی تھی جس میں وہاں تک وہ نہ ڈال سکا تھا۔ اور ابھی جو قصر اس نے اس کے لیے استعمال کیے تھے لہجے سے تیروں کی طرح برقی حقارت و نفرت آنکھوں کی نیلی جھیل سے نکلتے شراروں نے لمحے بھر میں اسے کچھ اس طرح جسم کیا تھا کہ وہ پہلی بار دم بخود کھڑا رہ گیا تھا۔ اس کا لہجہ اس کے الفاظ اسے آئینہ دکھا گئے تھے۔ وہ جو اپنی دولت و ثروت، خوب روئی و وجاہت سے لڑکیوں کو دلچسپی و وقت گزاری کا بہترین مشعل سمجھتا تھا اس کی نگاہوں میں صنف نازک کی حیثیت محض کھلونوں کی سی تھی مگر آج اسے عورت کے باعزت اور بلند مقام ہونے کا ادراک ہوا۔ اس کی رفعت و تابدنگی اس نے ابھی محسوس کی تھی۔ ورنہ بہت حقیر و کم تر مخلوق گردانتا تھا۔ "صادم خان! کیا تم ایک لڑکی سے مات کھا بیٹھے؟ وہ بہت دلیری سے تمہاری غیرت کو لاکار گئی اور تم کچھ نہ کر سکے۔ جنگجو، دلیر، غیرت مند و بہادر قبیلے کے سردار کے بیٹے ہو تم۔ تمہارے باپ نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا دشمنوں کی گردنیں با آسانی توڑی ہیں اس نے۔ تم ایک معمولی سی لڑکی سے شکست کھاؤ گے؟" اس کے اندر اس کا پٹھانی خون جیسے ایک دم ہی کھولنے لگا۔ "نہیں صادم خان آفریدی ہے اور آفریدی قبیلہ کبھی شکست نہیں کھاتا میں اس لڑکی کا غرور اس کی اتنا اس کا فخر، خاک میں اک۔ ایک دن ضرور ملاؤ الوں گا۔ اس نے صادم کے کردار پر انگلی اٹھائی ہے۔" اس نے خون آغوش لگا ہوں سے کچھ فاصلے پر "یلو کیب" میں سوار ہوتی ورشا کو ٹھہرتے ہوئے خود سے عہد کیا۔ ورشا کی صاف گوئی و حقیر نے اس کی عزت نفس وانا کے پندار پر کاری ضربیں لگائی تھیں۔



آپنا دل میں داگا آ جھکوں میں تھا

تد کو کسم میری جاں آ کے نہ پھل دول دانا

آپنا دل میں داگا۔ "فدا حسین صادم کے کپڑے پر لیں گے تے ہوئے حسب عادت لٹا رہا تھا۔ باسط اور صادم صوفے پر بیٹھے تھے۔ باسط آنکھیں بند کیے فدا حسین کی گنگنات لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر گہری مسکراہٹ تھی جیسے ہنسی ضبط کر رہا ہو۔ جب کہ

صارم بہت سنجیدگی و انتہاک سے گاؤں سے آتے والے لیٹر کو پڑھ رہا تھا۔ جیسے جیسے خط کی سطریں آگے بڑھ رہی تھیں ایسے ہی اس کی پیشانی پر ترو ترو کی شکنیں نمودار ہو رہی تھیں۔ فدا حسین کی آواز اسے ڈسرب کر رہی تھی جو ایک گیت مکمل کر کے دوسرا شروع کر رہا تھا۔

”تھنو (سنو) تھنو بولو بولو میلا تم پہ دل آدیا
او پھل کینا؟ میلا تم پہ دل آدیا۔۔۔“

تو پھل جیسے تار آدیا آدیا آدیا۔ وہ لہک لہک کر گانے میں مگن تھا۔

”فدا حسین! جس اسپید سے تمہاری زبان چلتی ہے ہاتھ بھی اسی اسپید سے چلایا کرو۔“
”صاحب! میں تو آپ تادل بے لانے کے لیے گا لیتا ہوں۔“ فدا حسین نے چونک کر صارم کی طرف دیکھا۔

”فکر نہیں کیا کرو پیارے! اس کا دل بہلانے کے لیے بہت ساری پریاں ہیں۔ ارے کیا ہوا؟ کیا لکھا ہے خط میں؟ خیریت تو ہے نا؟“ باسط جو ہنستا ہوا فدا حسین سے مخاطب ہوا تھا۔
”صارم کے سنجیدہ اور پریشان کن چہرے پر نگاہ پڑی تو بے اختیار کئی سوال ایک دم پوچھ بیٹھا۔“
”ہاں خیریت ہے۔“ اس نے لیٹر کے ساتھ پھل کی دراز میں ڈالتے ہوئے فدا حسین کو چائے کا آرڈر دیا۔ باسط بغور اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کا جائزہ لے رہا تھا۔

”کچھ گڑبڑ ہے صارم! تم شاید مجھ پر اعتماد نہیں کرتے یا پھر مجھے اپنے فیملی افیئر بتانا نہیں چاہتے۔“

”اونو ایسی کوئی بات نہیں تم میرے بہترین دوست ہو اور میں دوستی میں غیریت برتنے کا قائل نہیں ہوں۔“

”پھر کیا بات ہے؟ تمہارے چہرے پر پریشانی کے تاثرات ہیں۔“ باسط اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر گویا ہوا۔

”سہریز خان کا لیٹر ہے۔ اس نے لکھا ہے گھر میں سب خیریت ہے۔ زمینوں پر مخالف قبیلے کے خان کے بیٹے شمشیر خان سے کچھ جھگڑا ہو گیا ہے۔ اس میں کچھ بندے ہلاک ہوئے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔ یعنی قتل ہو گئے کچھ آدمی؟“ باسط ملی جو فطرتاً صلح جو و بڑولی کی حد تک شریف و جوان تھا اور ایک چھپکلی مارنے سے خوف زدہ ہو جاتا تھا قدرے بوکھلا کے کہنے لگا۔

”ہوں۔ ایسا اکثر ہوتا رہتا تھا۔ پہلے میرے دادا جان زندہ تھے اکثر خون بہتا رہتا تھا مگر جب سے بابا کے ہاتھ میں انتظامات آئے تھے بابا جان کی دیانت و تدبیر و حکمت عملی نے اس خون

ارے کو کافی حد تک کم کر دیا تھا۔ اب کچھ عرصے سے ولی قبیلے والے پھر اسی روش پر چلنا شروع ہوئے ہیں جہاں آگ و خون کے دریا بہتے ہیں۔ ان کا ارادہ سرخ پھاڑیوں والے علاقے پر قبضہ کرنے کا ہے کیوں کہ اس علاقے پر زمین سونا اگتی ہے۔ وہاں کی زمین بہت زرخیز و کارآمد ہے۔ پہلے بھی اس زمین کے لیے کئی نسلیں ختم ہوئی تھیں۔ اب پھر لگتا ہے یہ کہانی دوبارہ شروع ہونے والی ہے۔“

”یہ ولی قبیلہ کون ہے؟ کیا بہت بے رحم ظالم لوگ ہیں اس قبیلے میں؟“

”ہاں مگر ایک نام بہت دہشت کی علامت بن کر ابھرا ہے چند سالوں سے۔ خان کا چھوٹا بیٹا ہے شمشیر خان۔ اس کی سفاکی و ظلم و بربریت کا بہت جھجکا ہے مخالف قبیلے میں۔ سنا ہے فرانسل کا دوسرا روپ ہے۔ اس سے ہی سہریز خان کی مڈ بھڑ ہو گئی تھی۔ اس نے فائر کنول دیا تھا۔ ملازمین نے سامنے آ کر سہریز کے اپنے سینوں پر گولیاں کھالیں۔“ صارم نے خط کے کچھ حصے سناے۔ سہریز اس کے بچا کا بیٹا تھا۔ بہت گہری دوستی تھی دونوں میں۔ پشاور کا کالج تک دونوں ملے ساتھ پڑھا تھا۔ پھر ایم بی اے کرنے وہ کراچی آ گیا تھا۔ سہریز کو آگے پڑھائی سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اپنی زمینوں پر کام کرنے لگا تھا۔ دونوں کی دوستی میں سرمو فرق نہیں آیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو ہر بات فون یا خط کے ذریعے بتایا کرتے تھے۔ اکثر سہریز اس سے ملنے کراچی آتا رہتا تھا۔ چھٹیوں میں وہ بھی گاؤں جاتا تھا۔

”یہ تو بہت برا ہوا تمہاری برادری میں تو یار! نسل در نسل دشمنیاں چلتی ہیں۔“

”ہاں ہم دشمن کو کبھی معاف نہیں کرتے اور لگتا ہے شمشیر خان کے بھی بُرے دن دور نہیں آئیں۔“

”صارم خان کے چہرے پر جو ہمہ وقت شوخی و شرارت اور کھلندہ راہن چلتا رہتا تھا اس سے غائب تھا۔ اس کی نیلی کانچ جیسی چمک دار آنکھوں میں چھائی سرخی میں روایتی پٹھان نظر آ رہا تھا۔ باسط نے ٹھنڈی سانس بھری تھی۔“



داؤی رات کے اندھیرے میں گم تھی۔ ایک سرد سکوت روح کو بے کل و متوجش کر دینے والا تھا اور ویرانی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ کھیتوں کے سبزے اور پھولوں کی خوابیدگی سے گہری پر تاثر ہلک فضا میں موج گردش تھی۔ ارد گرد کے بلند و بالا پہاڑوں سے گرتے آبشار و جھرنے جو دن کی روشنی میں نگاہوں کو تراوت و سرخوشی بخشتے تھے رات کی اسی مہیب تاریکی میں ملفوف از حد ہیبت اک لگ رہے تھے۔ برف کی سفید ٹھنڈک ہوا میں کھلی ہوئی تھی۔ کھر کی دھڑ چادر سے ہر شے نمی

میں بھیکی ہوئی تھی۔ دھند میں اپنے صاف و شفاف نیلے سنگن پر چاندنی سے منور چاند کسی تھکے ہارے مسافر کی طرح آہستگی سے اپنی منزل کی طرف سفر میں تھا۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ماحول میں برقی ٹھنڈک بڑھ رہی تھی۔ ایسے سرد ترین موسم میں جہاں معمولی سی بے احتیاطی رنگوں میں دوڑتے لہو کو برف کر دے وہ لمبا چوڑا وجود تمام سرد موسم کے تقاضوں سے یکسر بے نیاز کسی بے چین و بے قرار روح کی مانند کمرے سے نکل کر صحن میں ٹہل رہا تھا۔ اس کے اذہد سرخ چہرے سے درد کی و خشونت مترشح تھی۔ بادامی آنکھیں خون چھلاکتی محسوس ہو رہی تھیں۔ لاشعوری انداز میں وہ اپنی گھٹی و سیاہ مونچھوں کو بائیں ہاتھ سے مسلسل مل دے رہا تھا۔ اس کے انداز میں اضطراب و اضطراب بے انتہا تھا۔ وائٹ شلوار سوٹ پر مخصوص انداز میں چادر شانوں پر ڈالے اس کا بلند قامت و چٹانوں جیسا ٹھوس و مضبوط جسم نیم تاریکی میں بھی خاصا نمایاں تھا۔ اس کے اٹھتے مگرتے قدموں کی دھمک سے زمین لرزاں تھی۔

”شمشیر خان! کیا بات ہے بچے! اتنی رات گئے اتنی سردی میں اس طرح گرم کپڑوں کے بغیر کیوں یہاں گھوم رہے ہو؟“ شہباز ولی خان تہجد کی نماز سے فارغ ہو کر حسب معمول حویلی کا راؤڈ لگانے نکلے تو شمشیر کو وہاں دیکھ کر اس کے نزدیک آ کے گویا ہوئے اور اپنی گرم چادر اس کے گرد پھیلا کر ڈال دی۔ وہ مکمل گرم کپڑوں میں لپوس تھے۔ ”جو آگ میرے اندر بھڑک رہی ہے بابا جان! اس کے آگے ایسا ہزار ہا سرد بریلا موسم کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ ایک ہفتہ گزر گیا ہے اور میرے دل سے یہ طال نہیں جاتا کہ آپ شخص آپ کی وجہ سے میرا شکار میرے سامنے زندہ واپس لوٹ گیا۔ یہ میری زندگی میں پہلی دفعہ ہوا اور بہت برا ہوا ہے۔“ اس نے ایک جھٹکے سے شال اپنے جسم سے الگ کی تھی اور زخمی پیچھے کی مانند غرایا تھا۔

”اوہ! شمشیر خان! تم ابھی تک اس بات کا سوگ مناد رہے ہو؟ جو گزر گیا وہ گزر گیا اور جو گزر جاتا ہے وہ واپس نہیں آتا خاناں! پھر ہم سوگ کیوں منائیں؟“ انہوں نے جھکے سے تبسم کے ساتھ اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے گھسبھیو لہجے میں کہا۔

”نہیں بابا جان! شمشیر خان کا راستہ روکنے والا آج تک کوئی پیدا نہیں ہوا۔ کسی ماں نے اپنے بیٹے کو ایسا دودھ نہیں پلایا جو شمشیر خان کے مقابل آ سکے۔ سرمئی پہاڑ پر شمشیر اپنی فتح کا جھنڈا لگا کر رہے گا چاہے اس کے لیے مجھے خون کی ندیاں بہانا پڑیں یا لاشوں کے انبار لگ جائیں۔“ اس کے لہجے میں سفاکی و درد کی تھی۔ طاقت و دولت کے غرور و فخر سے اس کا وجود اکڑا ہوا تھا۔

”جو جنگیں عقل و دھند سے مزاج سے لڑی جاتی ہیں ان میں ہمیشہ فتح و کامرانی قدم چومتی

جلد بازی اور جذبات میں لڑی جانے والی جنگ ہمیشہ شکست و ذلت سے دو چار کرتی ہے اور ہارے بڑوں پر بھی تمہاری طرح جذبات عکسراتی کرتے تھے۔ جلد بازی و غیر دانش مندی ان کا خاصہ تھی۔ تو دیکھ آج وہ کہاں ہیں؟ جس زمین کے حصول کے لیے جس پر قبضے کے لیے انہوں نے اپنی زندگیاں قربان کیں آج اس زمین کے نیچے کفن میں اپنے پڑے ہیں۔ جس زمین پر وہ لہجہ چاہتے تھے اب ان کے جسم ان کی روحیں اس زمین کے قبضے میں ہیں اور اس زمین پر بھی انہوں کی حکمرانی ہے اور تم بھی جذبات و جلد بازی میں وہی حماقت کرنا چاہتے ہو جو ہمارے لوگ کر کے قبروں میں جا سوتے۔ صبر سے کام لو صبر سے۔ لو ہا گرم دیکھ کر چوٹ مارتے ہیں ورنہ خود چوٹ کھا بیٹھتے ہیں۔ سرمئی پہاڑ والی زمین ہماری ہوئی ہمارے بڑوں کی قربانی رائیگاں نہیں جائے گی۔ وقت کا انتظار کرو بچے!“ ان کے پر جلال چہرے پر عزم اور لہجے میں پتھر پلاپن تھا۔

”میرے بڑے بہادر و جی دار تھے۔ میں بھی ایسا ہی ہوں۔ مجھے جذباتی و جلد باز کہہ کر دلی و بے غیرتی کا سبق نہیں پڑھاؤ۔ شمشیر خان صرف دو باتیں جانتا ہے۔ مارو یا مر جاؤ تیسرا کوئی راستہ میرے پاس نہیں ہے۔ صبر وہ کرتے ہیں جو کمزور اور بزدل ہوتے ہیں اور میرا واسطہ کسی ان چیزوں سے نہیں پڑا۔ یہ بات تو پتھر پر لکیر ہے بابا جان! شاہ بہرام خان کے بھتیجے سہریز خان کا نام مردوں کی فہرست میں لکھ دیا گیا ہے۔ میں نے کبھی اپنے دشمن کو معاف نہیں کیا ہے۔“ اس بات کے اختتام پر وہ دھم دھم کرتا راہداری کی طرف مڑ گیا جہاں اس کا کمرہ تھا۔ ولی شہباز خان کے لیوں پر مسکراہٹ تھی۔ انہیں اپنے بیٹے کی یہی سرکشی و دلیری اذہد پسند تھی۔

”بڑے خان!“ انہوں نے بے ساختہ مڑ کر دیکھا۔ ستون کی اوٹ سے خانم گل نکل کر ان کے سامنے آئی تھیں۔ سفید کشمیری چادر میں لپٹا ان کا پر نور و پروقار چہرہ اس عمر میں بھی خاصا دلکش و شاداب تھا۔ ایک لمحے کو ان کی نگاہیں شوہرانہ استحقاق کے ساتھ ان کے چہرے پر جمی تھیں مگر ان کے کپکپاتے ہونٹ اور پریشان کیفیت سے انہیں نگاہوں کے زاویے بدلنے پڑے۔ ایک دم ہی انہیں گل جاناں کا خیال آ گیا تھا کہ اگر وہ اتفاقاً چلی آئی تو اس وقت بھی شور مچا کر ان کا انکار کر لے گی اور وہ اس عمر میں اپنا یا خانم گل کا تماشا بنانا نہیں چاہتے تھے۔ حالانکہ وہ ولی شہباز کی بیوی تھی۔ ان کی چار بیٹیوں کی ماں تھی۔ مگر گل جاناں نے تو شادی کے بعد اپنے چہرے پر لگائے تھے اتنی کڑی نگرانی رکھتی تھی کہ وہ کبھی ان سے دو گھڑی تنہائی میں بات نہ کر سکے۔ پھر گل جاناں کی قسمت اچھی تھی وہ یکے بعد دیگرے چھ بیٹیوں کی ماں بن گئی اور اس کی عمرانی ہر جگہ چھا گئی۔ اور خانم گل کو انہوں نے ملازموں سے بھی بدتر مقام دیا تھا۔ وہ ان کی ماں بن کر شہباز خان جیسے رعب و دبدبے والے آدمی پر راج کر رہی تھیں۔

شہباز خان کے مزاج و غصے سے پورا علاقہ خوف زدہ تھا۔ کسی میں جرات نہ تھی ان کے آگے نگاہ اٹھا کر بات کر سکے۔ لوگوں کے آگے شیر نظر آنے والے شہباز خان دوسری بیوی کے آگے بھی زبان نہ ہلا سکے۔ خانم گل کی حیثیت پہلے ہی تین بیٹیاں پیدا کرنے کے جرم میں بے وقعت تھی پھر شمشیر خان کی پیدائش کے سات سال بعد چوتھی مرتبہ بھی بیٹی پیدا ہوئی تو ان کی حیثیت ان کی ذات شہباز خان کی نگاہوں سے بالکل ہی اوجھل ہو گئی۔ وہ اور چاروں بیٹیاں گھر میں بڑے کاٹھ کباڑ کی طرح حویلی کے ایک کمرے میں مقید ہو گئیں۔ یہ ساری چالاکی و سیاست گل جاناں کی تھی۔ شہباز خان کے کان بھر بھر کر ان ماں بیٹیوں کے خلاف انہیں کر دیا تھا اور انہوں نے بدظن ہو کر ان کی خبر گیری ہی چھوڑ دی۔ گل جاناں بھی چاہتی تھیں۔ انہوں نے پھر انہیں گھر کے کاموں میں لگا دیا۔

”کیا بات ہے خانم گل! اتنی رات گئے یہاں کیا کر رہی ہو؟“ انہوں نے دبے دبے انداز میں کہا۔

”میں تہجد کی نماز روزانہ نہیں پڑھتی ہوں خان! میں نے سب باتیں سن لی ہیں۔ شمشیر خان کے بڑھتے ہوئے قدم روک لو خان! اور نہ پھر راکھ میں دبی ہوئی چنگاریاں شعلے بن کر اٹھیں گی اور سب خاک ہو جائے گا۔ ایک صدی بعد آگ اور خون کے تماشے تھے تھے۔ شمشیر خان پھر شعلوں کو ہوا دینا چاہتا ہے۔ اسے سمجھاؤ روک لو اسے۔ ورنہ پھر ایک بار پھر گھر برباد اور قبرستان آباد ہونے لگیں گے۔ بچے یتیم اور سہاگنیں بیوائیں ہو جائیں گی۔ زر و زمین کی ہوس نے کتنے جسموں کو نگل لیا ہے۔ لاتعداد جوانیاں بے شمار بچپن وقت سے پہلے ہی قبروں کی تاریکیوں میں اتار دیے ہیں۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں۔ آنے والے وقت کی دہشت و خوف سے وہ زرد ہو رہی تھیں۔

”خاموش ہو بد بخت عورت! شمشیر خان شیر خان ہے۔ اس کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اب دشمنوں کے گھر برباد اور قبرستان آباد ہوں گے۔ میرا بیٹا اپنی فتح کا جھنڈا لگائے گا۔ سرکشی پہاڑ پر جو کام اس کے بڑے نہیں کر سکے وہ کر دکھائے گا۔“ شہباز خان پر یکفخت بیٹے کی زور آوری و سرکشی حملہ آور ہوئی تھی۔ انہوں نے تیزی سے قدم آگے بڑھا دیے تھے۔



”آئی! طبیعت کسی ہے اب؟“ درشا خندہ بیگم سے پوچھنے لگی جو رات سے فلو اور ٹیبر پکڑ کے باعث بستر پر دراز تھیں۔ فارحہ اور سنبل ساتھ ہی اس کے اندر داخل ہوئی تھیں۔

”موسم نے پوری قوت سے حملہ کیا ہے بیٹا! پورے بدن میں درد ہے۔ آج تو مارکیٹ جانے کی بھی ہمت نہیں ہے۔ بہت ہمت کرنا چاہ رہی ہوں کہ بوتیک جاسکوں کیوں کہ کچھ کسٹومرز کو برائینڈل ڈریس دینے ہیں آج ضروری مگر.....“ انہوں نے رومال سے اپنی نزلے سے سرخ ہوئی ناک رگڑتے ہوئے پریشان کن لہجے میں کہا۔ فقاہت و بخار کی کمزوری سے وہ غل حال نظر آ رہی تھیں۔

”مئی! آج ہم تینوں چلے جاتے ہیں بوتیک؟ آپ گھر پر آرام کریں۔“

”میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ کیوں کہ فارحہ ڈیلنگ بہتر طور پر کر لیتی ہے۔ آپ کو بھی گائیڈ کرے گی۔ اگر کوئی پراہم ہو تو مجھے کال کر کے ڈسکس کر سکتی ہو۔“ انہوں نے نیکے سے نیک لگاتے ہوئے کہا۔

”او کے ماما! آپ پریشان مت ہوئے گا ہم اچھی طرح سب کچھ سنبھال لیں گے۔“ تینوں نے باری باری ان کے رخسار چومے تھے۔ ان کے چہرے پر آسودہ مسکراہٹ تھی۔

”ورشا بیٹے! مجھے آپ کو بھیجنا مناسب نہیں لگ رہا۔“ انہوں نے کسی خیال کے تحت ہنک کر کہا۔

”کیوں آئی! میں فارحہ سنبل کی طرح ہی لڑکی ہوں۔“ اس نے رک کر سنجیدگی سے جواب دیا۔

”میں جانتی ہوں ورشا! مگر میری جان! ہمارا اسٹینڈرڈ آپ کے اسٹینڈرڈ سے کبائیں نہیں ہے۔ آپ کے بابا اور بھائیوں کو خبر مل گئی تو سمجھتی ہیں آپ کیا ہوگا؟“

”انہیں خبر کون دے گا؟ ایسی معمولی باتوں کی آپ پروا نہ کیا کریں! آئی! جب تک تو میں آپ کے پاس ہوں تو آپ ہی میں سے ہوں۔ فضول سوچوں کو دل میں جک نہ دیا کریں۔“

”خوش رہو اللہ نے آپ کو چہرہ ہی نہیں دل بھی بہت خوب صورت دیا ہے۔ او کے...“

انہوں نے بستر پر دراز ہوتے ہوئے انہیں خدا حافظ کہا۔ وہ تینوں کمرے سے نکل آئیں۔ ملازمہ کو ماما کا خیال رکھنے اور پریزی کھانا پکا کر وقت پر کھانے کی تاکید کرتی ہوئیں وہ گہران میں کھڑی کار کی طرف بڑھ گئیں۔ ڈرائیور آج چھٹی پر تھا۔ کار ڈرائیو کرنے کی ذمہ داری وہ شاہر عائد ہوئی کیوں کہ اس نے پچھلے ماہ ہی سوئر ٹرینگ (ایڈمی) سے ٹرینگ حاصل کی تھی۔ اسے بہت شوق تھا کار ڈرائیو کرنے کا۔ بہت ڈرتے ڈرتے اس نے ٹرینگ لی تھی۔

”ورشا! یاد رکھنا ہمیں طاری روڈ چلنا ہے کہیں ”اوپر“ مت پہنچا دینا۔“ فارحہ نے اس کے

برابر میں بیٹھتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”یہ تمہاری لگ ہے اگر اوپر کا ٹکٹ کٹ چکا ہوگا تو میں کیا کر سکتی ہوں۔“ درشانے ہنسنے ہوئے کہا کہ کار اسٹارٹ کی اور تیزی سے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

”اوہ! شٹ اپ۔ ایسے وقت ایسی منحوس باتیں کرنے کے بجائے اچھی باتیں کرو۔“ سنبل ہم کر بولی۔

”کلہ پڑھنے سے اچھا اور بہتر کام بھلا کیا ہو سکتا ہے۔ اس لیے کہہ رہی ہوں کلہ پڑھ لو۔“

”فارحہ..... فارحہ! میں چھلانگ لگا دوں گی کار سے اگر ایسی باتیں کرتی رہو گی تو۔“

”پھر تو کلہ پڑھنا اور بھی لازمی ہے۔“ فارحہ کی شرارت پر سنبل غصے سے سرخ ہو رہی تھی جب کہ ورشانہس دی تھی۔ ان دونوں کی نوک جھوک کے درمیان راستہ طے ہو رہا تھا۔ ورشاکافی اعتماد سے کار ڈرائیو کر رہی تھی کیوں کہ وہ بوتیک اکثر ان کے ساتھ آتی رہی تھی۔ راستے اس کو از بر تھے۔

”کراچی میں اکثر لڑکیاں عورتیں کار ڈرائیو کرتی ہیں۔ مگر لوگ اتنی حیرانگی سے دیکھتے ہیں جیسے کوئی مجبوبہ دیکھ لیا ہو۔ اور خصوصاً مرد حضرات کی نگاہوں و چہروں پر حیرانگی و دلچسپی از حد ہوتی ہے۔“ فارحہ نے ارد گرد سے گزرتی گاڑیوں میں بیٹھے لوگوں کی نگاہوں کا تجزیہ کرتے ہوئے منہ

بنا کر کہا۔ ورشانے کارٹرن کرتے ہوئے اس کی بات کی تائید کی۔ بوتیک میں کپڑوں کی ورائٹی اعلیٰ اور موسم کے مطابق تھی۔ شادیوں کا سیزن بھی چل رہا تھا اس وجہ سے بھی کسٹومرز کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ آٹے کے بعد انہیں ڈرا بھی فرصت نہیں ملی تھی۔ فارحہ اور سنبل ڈریس سیکشن میں مصروف تھیں ساتھ ہی ان کے چار ہیلپر گرلز بھی تھیں۔ وہ آنٹی کی سیٹ پر بیٹھی تھی یعنی کسٹمرز سے

کپڑوں کی ادائیگیاں وصول کر رہی تھی۔ دوپہر سے شام ہونے کو آئی تھی اور شام کے ساتھ کسٹمرز کی آمد و رفت مزید بڑھ گئی تھی۔ وہ گری پر بیٹھی چائے کے سب لیتی ہوئی فارحہ سنبل اور ان

چاروں لڑکیوں کو دیکھ رہی تھی جو بڑی خوش دلی و خوش گفتاری سے ڈینگ کر رہی تھیں۔ معاہدات ڈور کھول کر اندر آنے والے ایک کپل کو دیکھ کر وہ چونک گئی۔ لائٹ گرے سے کوٹ سوٹ پر

میچنگ ٹائی لگائے ہنستے مسکراتے دو کیوٹ سے بچوں کا ہاتھ پکڑے ساتھی خاتون سے باتیں کرتے

شخص کو دیکھ کر اسے اپنی بصارت پر دھوکے کا گمان گزرا اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ

بچوں کا ہاتھ پکڑ کر چائلڈ پورشن کی طرف بڑھ گئے تھے۔ خاتون جو سرخ و سبز پرنٹ کے جدید سوٹ میں ملبوس تھیں خاصی ماڈرن و فیشن ایبل دکھائی دے رہی تھیں۔ ترائیدہ ڈائی کیے گئے بال

شانوں سے بھی اوپر تھے۔ سفید چہرے پر از حد آسودگی و اطمینان موجزن تھا۔ ہونٹ اس کے

سراپ اسٹک سے خوب صورت لگ رہے تھے۔ گولڈ جیولری اس کی صاف رنگت پر خوب چمک رہی تھی۔ وہ لیڈیز پورشن میں ملبوسات کو جانچ رہی تھی۔ فارحہ اسے نئی ورائٹی سے متعارف کروا رہی تھی۔

”ہیلو میڈم! آپ ان کو جانتی ہیں شاید! یا پچھاننے کی کوشش کر رہی ہیں؟ سلیز گرل جو مسلسل اس کی محبت اس طرف محسوس کر رہی تھی ایک دم اس سے مخاطب ہوئی۔

”آں..... ہاں جی مجھے ایسا لگ رہا جیسے میں نے انہیں نہیں دیکھا ہے مگر یاد نہیں آ رہا۔“

سلیز گرل کی پر اشتیاق آواز پر اسے اپنی حماقت و محبت کا احساس ہوا اس نے فوراً ہی نگاہوں کا رخ بدل کر بات بناتے ہوئے کہا۔

”یہ مسز مغیث خان ہیں۔ بہت کجوس لگ چڑھی و بد مزاج عورت اور اپنے شوہر پر حد تک قابو کرتی ہیں کیوں کہ وہ ان کے مقابل بہت حسین اور خوب رو ہیں۔“ سلیز گرل اور بھی بہت

کھل کر رہی تھی مگر اس کے ارد گرد تو جیسے سناٹے پھیل گئے تھے۔ وہ کسی تو دے کی طرح کرسی پر

اسے گئی۔ کسی خاتون کی آمد پر وہ لڑکی چلی گئی تھی۔ اس کی سماعتوں میں ایک ہی آواز گردش کر رہی تھی۔ مسز مغیث خان..... مسز مغیث خان! کتنا اندوہناک انکشاف تھا یہ۔

”ایکسپیکٹ می!“ کچھ دیر بعد وہ کپڑوں کے ڈنگرز اٹھائے اسی طرح بچوں کا ہاتھ پکڑے

اس کے پاس کھڑے ہو کے اس سے مخاطب ہوئے تھے۔

”نہیں!“ اس نے چہرہ اٹھا کے سلگتی ہوئی نگاہیں ان کی طرف معنی خیزی سے ڈالی تھیں۔

”اوہ درشا! فریدی تم!“ وہ قدرے ہلکا کے گز بڑا سے گئے تھے۔

”نہیں..... شکر ہے آپ نے پہچان لیا ورنہ میں تو سمجھ رہی تھی پچھاننے سے ہی انکار کر دیں۔“ وہ سلیز گرل کو وہ سوٹس پیک کرنے کا کہہ کر ان سے طنزیہ و شاکی لہجے میں مخاطب ہوئی۔

”ارے نہیں بھئی! میری یادداشت بہت پاورفل ہے اور تم تو میری سالی یعنی آدھے گھر والی

میں تو بھولنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ انہوں نے لمحے کے ہزارویں حصے میں اپنی حواس و حالات پر قابو پایا تھا اور بہت اعتماد و شگفتگی سے مخاطب ہوئے تھے۔

”بیوی اور ان دو بچوں کی موجودگی میں آپ کو ایسے الفاظ زیب نہیں دیتے مغیث لال!“

”اوہ! تم بغیر تعارف کے ہی سمجھ گیس چلو اچھا ہوا تمہاری ذہانت و زیرک نگاہ کی داد دیتا

مگر تم نے کیا کہا ابھی؟ مجھے کیا زیب نہیں دیتا؟“ وہ کم فہم نہ تھے جتنا پوچھ کر رہے تھے۔

”آپ نے شادی کر لی آپ ایک پیاری سی بیوی اور دو خوب صورت بچوں کے باپ

سپ بناتے ہوئے دبے دبے لہجے میں کہا۔ اس کا چہرہ دھواں دھواں تھا۔ نیٹکوں آنکھوں میں نمی کی چمک تھی۔

”یہ شادی میری ضرورت تھی۔ مجبوری تھی میری۔ یہاں میرا بزنس ہے۔ کمر ہے۔ وسیع حلقہ احباب ہے جو میں تنہا نہیں سنبھال سکتا تھا۔ سو مجبوراً مجھے بازغہ سے شادی کرنی پڑی۔ میری اصل شریک حیات تو سقاویہ ہی بنے گی۔ بس ذرا۔۔۔“

”ٹٹ اپ مغیث لالہ! کوئی اختیار نہیں ہے اب آپ کو میری بہن کا نام اپنی زبان پر لانے کا۔ میری بہن اتنی خود غرض و بے ضمیر نہیں ہے کہ اپنی سرتوں کا تاج محل کسی کے مقبرے پر بنائے۔“

”مجھ پر پہلا حق سقاویہ کا ہی ہے ورثے اور میری بچپن کی منگیت ہے۔۔۔“

”ہونہ۔۔۔ کتنا مضحکہ خیز تصور ہے۔ ایک شادی شدہ دو بچوں کے باپ کا منگنی شدہ ہونا۔ اس نے نفرت سے ہونٹ بھیج کر کہا۔ پر ہل دو پٹے کے ہالے میں اس کے چہرے پر شدید طیش و کید کی تھی۔

”یہ بڑوں کے فیصلے ہیں جو تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گے۔ سقاویہ کو موت مجھ سے جدا کر سکتی ہے اور کسی میں دم نہیں جو اسے مجھ سے جدا کر دے۔ بہر حال یہ باتیں ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی یہ بتاؤ یہ گھٹیا جاب تم کیوں کر رہی ہو؟ مجھے یہ تو معلوم تھا تم یہاں پڑھنے آئی ہو مگر یہ جاب۔۔۔“

”میں جاب نہیں کر رہی ہوں۔ اس نے ان کی غلط فہمی رفع کرنے کے لیے بتایا کہ وہ کس وجہ سے آئی ہے۔

”شہروز خان کی پوتی شہباز خان کی بیٹی شمشیر خان کی بہن کے شایان شان یہ دو ٹکے کی جگہ سراسر توہین ہے۔ تم ماکوں کی اولاد ہو ورثا! یہ محکموں جیسا شوق کیوں اٹھا تمہیں؟“

”مغیث لالہ! آپ میرے محسنوں کی بے عزتی کر رہے ہیں۔ یہ جگہ آپ جسے دو ٹکے کی کہہ رہے ہیں اس مارکیٹ کی سب سے مہنگی و اعلیٰ بوتیک ہے۔ اس کی ویلیو لاکھوں میں ہے۔“

”لیکن تمہارے شایان شان ہرگز نہیں ہے۔ تمہارے بابا اس جیسی دس مارکیٹیں خرید سکتے ہیں۔“

”نہی بد قسمتی ہے ہماری لالہ! حویلی والوں کے دل محبتوں سے خالی ہیں۔ ان کے لاکرز ہیروں سے بھرے ہوئے ہیں اور آپ کو تو میں حویلی کے خود ساختہ خداؤں سے مختلف سمجھتی تھی مگر آپ تو اعلیٰ انسان بھی نہیں نکلے لالہ! اپنے نفس خواہشات و خود غرضی و خود پسندی کے بت کی پوجا

کرنے والے ارزاں ترین انسان ہیں آپ!“ اس کی نگاہوں کی کاٹ اور آنکھوں سے نکلتی تحقیر نے لمحے بھر کو ان کی خود اعتمادی و جہ زبانی ہوا کر دی تھی۔

”ورثا! حد میں رہو اپنی۔ جانتی ہو کس سے مخاطب ہو؟“

”میں جوتے کی شوکر مارتی ہوں ایسے رشتے پر۔ جی معاف نہیں کروں گی آپ کو۔ شادی کر کے باپ بن کر عیش و عشرت میں زندگی گزارنے کے باوجود خود کو مجبور و مظلوم سمجھ رہے ہیں آپ! وہاں میری بہن کو برسوں سے انتظار کی سولی پر لٹکا رکھا ہے آپ نے۔ آپ معاف کرنے کے قابل نہیں ہیں۔“ اس نے بمشکل اپنی آواز پر قابو رکھا ہوا تھا۔ سقاویہ کا گلابی چہرہ اس کی آنکھوں میں گھوم رہا تھا۔ وہ تین سال سے مغیث کا انتظار کر رہی تھی اور وہ یہاں لائف انجوائے کر رہا تھا۔

مغیث گھبرائی ہوئی نگاہوں سے اس طرف آتی اپنی بیوی کو دیکھ رہا تھا جس نے کئی سوٹ اٹھائے ہوئے تھے اور اسے ورثا سے باتیں کرتے دیکھ کر حسب عادت اس کی تیوریاں چڑھ گئی تھیں۔ ورثا نے بھی مجبوراً اپنا موڈ خوش گوار کیا تھا۔ بہر کیف خاندانی رنجشیں وہ سر عام ادا نہیں چاہتی تھی۔

”کیا بات ہے؟ اتنی دیر سے میں نوٹ کر رہی ہوں تم یہیں بیٹھے ہوئے ہو۔ یہ تمہاری چپ مادت کب ختم ہوگی؟ جہاں کوئی خوب صورت چہرہ دیکھا وہیں پھسل گئے۔ لعنت ہے تمہاری اس مادت پر۔“ انہوں نے ایک جھٹکے سے سارے سوٹ کاؤنٹر پر رکھے تھے اور خاصے جارحانہ تیوروں سے مغیث سے مخاطب ہوئی تھیں۔ واقعی وہ خاصی تیز و طراز منہ پھٹ و بد دماغ، شکی عورت تھی۔

”ار کرل نے فائنٹ سوٹوں کی پینٹنگ شروع کر دی تھی۔ سلیپ بنائی ورثا نے تسخیرانہ نگاہ مغیث پر اڑائی تھی۔ اس کے اندر کہیں لمحے بھر کو ٹھنڈک سی پڑی تھی۔

”جیکم ایہ میری بہنوں جیسی ہے۔“ وہ دم و با کر منمنائے تھے۔

”ہونہ۔۔۔ پہلے سب بہنوں جیسی ہوتی ہیں۔ بیویوں جیسی تو بعد میں بنتی ہیں۔“ وہ غرا کر لی۔ ”چلو بچوں کو لے کر جاؤ میں بے منت کر کے آتی ہوں۔“ حکم سننے ہی مغیث بچوں کو لے کر آگے بڑھ گئے۔ ان محترمہ نے کافی نخوت بھرے انداز میں بے منت کی پھر ایک سرد نگاہ

ورثا کے چہرے پر ڈال کر گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ ورثا نے گہری سانس لے کر سر کر سی سے ٹکا لیا۔ اس کا ذہن ابھی تک مارل نہیں ہوا تھا۔ وہ لاشعوری طور پر بازغہ کا موازنہ سقاویہ سے کر رہی تھی غیر جانب داری سے مگر ہر بار پلڑا سقاویہ کا بھاری تھا۔ خوب صورتی و خوب سیرتی میں عادات احرام میں گفتار و اخلاق میں۔ بازغہ سب میں کوری تھی پھر کیوں مغیث لالہ نے ہیرے کو چھوڑ

کر پتھر کا انتخاب کیا ہے؟ اور کیسے بے دام ہو کر غلام بنے ہوئے ہیں۔ مردانگی و حمیت جیسے بالکل ہی فروخت کر ڈالی ہو۔ اس کی سوچوں کا زاویہ ان کے گرد ہی گردش کر رہا تھا۔

رات نو بجے کے بعد وہ گھر کے لیے روانہ ہوئی تھیں۔ فارحہ اور سنبل پوری طرح تھک گئی تھیں مگر خوش بھی بہت تھیں کہ آج سبیل بہت اچھی ہوئی تھی۔ واپسی میں بھی وہی کار ڈرائیو کر رہی تھی مگر اب اس کے ذہن پر انجنوں کے جال بچھے ہوئے تھے۔ ان دونوں کی بھی باتوں کا جواب وہ مناسب و ماضی سے دے رہی تھی۔ آج سردی میں اضافہ ہوا تھا۔ باہر سے سرد ہوا کے جھوٹے اندر بے تھے۔ ماحول پر خاموشی کا راج تھا۔ سخت سردی کے باعث ٹریفک بھی برائے نام تھی۔ گلشن اقبال کی طرف جانے والی سڑک پر اکا دکا کاریں تھیں۔ فارحہ کے کہنے پر اس نے شارٹ کٹ پر کار موڑ دی تھی۔ یہاں سے گھر جلدی آ جاتا تھا کیوں کہ اس طرف پارک اور کھیل کا میدان تھا جس کے درمیان سے جاتی پتلی سی سڑک اکثر خالی رہتی تھی۔ شام کے وقت یہاں خوب لوگ ہوتی تھی۔ اس وقت یہاں صرف واک کے شوقین لوگ ٹہلنے نظر آتے تھے ورنہ راستہ کلیئر نہ ہوتا تھا۔ سو اس وقت وہاں بالکل خاموشی تھی۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں سیاہ سڑک چمک رہی تھی۔

ورشاک کی خاموشی محسوس کر کے وہ دونوں بھی خاموش ہو گئی تھیں۔ ورشا راستہ کلیئر دیکھ کر قفل میپڈ میں کار دوڑا رہی تھی۔ اس کے دماغ پر سیاہ آندھی کے جھکڑ ابھی بھی پوری رفتار سے قیامت مچا رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی۔ بالقرض محال سخاویہ کو اگر مغیث خان شادی کر کے لے آتا ہے تو اس کے گھر میں پہلی خون خوار و جلا دھما بیوی کی موجودگی میں اس کا کیا مقام ہوگا؟ کیا اسے گھر کی مالکن اور بیوی کے حقوق یا عزت طریقے سے مل سکیں گے؟ بازندہ اسے سوگن کے روپ میں برداشت کرے گی؟ مغیث لاا سخاویہ کو خوش حال ہو پر اعتماد زندگی دے سکیں گے؟ وہ شخص جو بیوی کے آگے زر خرید غلام کی مانند حکم کا منتظر رہتا ہو بچوں کو باپ کی طرح نہیں ملازم کی طرح سنبھالتا ہو وہ بھلا اتنی جرات کہاں کر سکتا ہے کہ دوسری بیوی کو اعتماد و تحفظ و باعزت مقام دے سکے۔ مگر یہ بھی حقیقت تھی ان کی اہل روایت تھی کہ جوڑ کی ایک بار کسی مرد کے نام سے منسوب ہو جائے پھر وہ آخری سانس تک اسی کی ملکیت رہتی ہے۔ دوسری صورت میں بات خون خرابے تک جاتا پہنچتی ہے اور خاندان میں ایک سے زائد شادیاں کرنا باعث فخر سمجھا جاتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ مغیث لاا اگر مزید شادیاں اور بھی کر ڈالیں تو کوئی برا نہیں سمجھے گا۔ سخاویہ ان کے نام پر بیٹھی رہے گی۔

”اوہ! ورشا! بریک لگاؤ سامنے بائیک پر تین اشخاص ہیں۔“ فارحہ کی متوجش چیخ اسے

دوا سوں میں لائی۔ ان سے کچھ ہی فاصلے پر بائیک تھی جو شاید ابھی سائیڈ سے نکل کر سامنے آئی تھی۔ اس نے گھبرا کر بہت تیزی سے بریک لگائے تھے۔ کار خوف ناک جے چرہاٹ کی آوازیں نکالتی رکتے رکتے بھی بائیک سے ٹکرائی تھی۔ ان کی لاشوری انداز میں نکلنے والی چیخوں کی آواز میں بائیک سے گرتے ان لوگوں کی آواز دب گئی تھی۔ کار بہت آہستگی سے بائیک سے ٹکرائی تھی پھر بھی زوردار طریقے سے سب ہوئی تھی۔ ان تینوں نے برقی رفتاری سے دروازے کھولے تھے اور بھاگ کر ان تینوں کی طرف بڑھی تھیں جو میٹر سے انداز میں سڑک پر پڑے تھے۔ بائیک ان سے کچھ فاصلے پر گری ہوئی تھی۔

”ورشاک! مجھے تو ڈر لگ رہا ہے کہیں یہ مرنے گئے ہوں۔“ فارحہ نے کانپتے ہوئے خوف زدہ لہجہ میں کہا۔

”فنا... فنا... فنا... ایسی باتیں نہیں کرو اگر یہ تینوں مر گئے تو مجھے پھانسی ہو جائے گی ورشا کا چہرہ لٹھے کی طرح سفید ہو گیا تھا اس کی ٹپلی آنکھوں میں وحشت و دہشت چمک رہی تھی ہاں اور پھانسی کے بعد معلوم ہے چہرہ کیسا ہو جاتا ہے؟ ایسا۔“ سنبل نے پوری زبان باہر لٹکا کر آنکھیں بری طرح چھاڑتے ہوئے بے جان ہو کر بتایا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو اس کی شکل دیکھ کر وہ لوٹ پوٹ ہو جاتیں مگر اس وقت خوف سے تھر تھر کانپنے لگیں۔

”ایسا کرتے ہیں بھاگ چلتے ہیں۔ ہمیں کسی نے نہیں دیکھا۔“ فارحہ نے تجویز دی۔

”نہیں... یہ انسانییت و اخلاقیات کے خلاف ہے اور ہمارا ضمیر بھی اس جرم کو معاف نہیں کرے گا۔ انہیں دیکھتے ہیں شاید زندہ ہوں۔“ ورشا جو اپنے خوف پر قابو پا چکی تھی پر امید لہجے میں بولی۔

”ہاں یہ درست ہے۔“ وہ دونوں بھی آگے بڑھ کر ان کی طرف جھکی تھیں۔ ان میں دو خاصے اشارت نو جوان تھے جو ایک دوسرے سے فاصلے پر تھے اور ایک بھاری جسامت کا شخص سڑک کے سائیڈ پر اڑا تھا۔ ورشا اس کی طرف بڑھی اور خاصی جدوجہد کے بعد اس شخص کو سیدھا کر پائی۔ اس کی شکل دیکھ کر وہ چونک پڑی۔ وہ آفتاب تھا جو عہد ہوش پڑا تھا حالانکہ چوٹ اس کے کہیں بھی نہیں آئی تھی۔

”فارحہ! یہ آفتاب ہے۔“ اس نے حیرانگی سے چیخ کر کہا۔

”یہ باسط ہے۔“ فارحہ کی آواز میں بھی حیرانگی تھی۔ اس کے بھی چوٹ نہیں لگی مگر بے ہوش ہے۔“

”اور یہ صارم ہے۔“ سنبل کے لہجے میں ایسی سرخوشی تھی جیسے اس نے کوئی نیا سپارہ دریافت کر لیا ہو۔

”یہ تینوں یہاں کیا کر رہے تھے؟“ ورشانے کھڑے ہوتے ہوئے جھنجھلاہٹ سے کہا۔

”یہ بھی ہماری طرح گھر جا رہے ہوں گے۔ اوہ! صارم کو ہوش آ رہا ہے۔“ فارحہ نے تیز لہجے

میں کہا۔ درشا بھی بے اختیار آگے بڑھی تھی اور جھک کر اس کے چہرے کو دیکھنے لگی جو کچھ بے چین سا ہو رہا تھا پھر تیزی سے اس نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ میں نگاہوں کے سامنے درشا کا چہرہ تھا۔

لازم نہیں کہ اس کو بھی میرا خیال ہو جو میرا حال ہے وہی اس کا بھی حال ہو کوئی خبر کہیں سے خوشی کی طے منیر ان روز و شب میں ایک دن ایسا کمال ہو

اس نے اپنے مخصوص انداز میں بیٹھتے ہوئے شعر پڑھا۔ درشا کو جہاں اسے زندہ و سلامت دیکھ کے اطمینان ہوا تھا وہیں اس کی بے ہودہ گوئی سے سخت چڑ ہوئی تھی۔ وہ ناگواری سے منہ بناتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی۔

”صارم بھائی! کیسے ہیں آپ؟ چوٹ تو نہیں آئی آپ کے کہیں؟“ فارحہ اور سنبل نے جھٹ ”بھائی“ کا اضافہ کیا۔ اس اثنا میں وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور اپنے ساتھیوں کو دیکھ رہا تھا۔

”نہیں خاص چوٹ نہیں آئی اچانک گرنے کے باعث سر پر چوٹ لگی تھی جس سے دماغ ماؤف ہو گیا تھا۔ میری بائیک کو گھر آپ نے ماری ہے؟“ اس نے باسط کو بھنڈتے ہوئے استفسار کیا۔

”جی... وہ آپ اچانک ہی سامنے آ گئے تھے۔ درشانے بڑیک تو لگایا تھا مگر پھر بھی...“

”کار وہ محترمہ ڈرائیو کر رہی تھیں؟ جس طرح نیم حکیم جان کے لیے خطرہ ہوتا ہے اس طرح نیم ڈرائیو بھی زندگی داؤ پر لگا دیتے ہیں۔“ اس نے کن آنکھوں سے درشا کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”آہ... آہ! میں کہاں ہوں؟“ اسی ساعت باسط کو ہوش آ گیا تھا۔

”بیٹا! یہیں ہیں آپ! جنت میں جاتے جاتے واپس دنیا میں لوٹ آئے ہو۔“ صارم نے اسے سہارا دے کر بٹھاتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا۔ باسط ان تینوں کو دیکھ کر حیران ہو گیا تھا۔

اس کو مختصر اصرار نے تفصیل بتائی تھی اور اسے کچھ اشارے کر کے آفتاب کی طرف بھیجا۔

”بائی داوے! آپ کو ڈرائیو لائسنس الاؤکس نے کیا ہے؟“ وہ کار کے پاس کھڑی درشا سے مخاطب ہوا تھا۔ اس کی نگاہوں میں وہی روشنی و شوخی تھی جس سے وہ چڑتی تھی۔

”دیکھیے مسٹر! غلطی میری نہیں تھی۔ آپ کو ہارن دے کر سڑک پر آنا چاہیے تھا۔ جس طرح آپ آئے ایسی بلاسٹڈ موڈ پر ایسے ہی ایکسیڈنٹ ہوتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں پر اعتمادی تھی۔

صارم کی نگاہیں اس کے کاسنی و سیاہ سوٹ میں لمبوس دل کش سراپا میں الجھ رہی تھیں۔ جب کہ باسط آفتاب کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا اور آفتاب اسی طرح بے حس و حرکت پڑا تھا۔ فارحہ

سنبل کے ساتھ ساتھ درشا کے چہرے کا رنگ بھی متغیر ہوتا جا رہا تھا۔

”صارم بھائی! آفتاب صاحب کو ہوش کیوں نہیں آ رہا؟ تاہم گزرتا جا رہا ہے۔ گھر پر می

ا کی ہمارے لیے پریشان ہو رہے ہوں گے پلیز کچھ کیجئے۔“ سنبل نے رندھے ہوئے لہجے میں اس سے کہا۔

”پریشانی کی تو بات ہے۔ آفتاب کو ہوش کیوں نہیں آ رہا؟“ وہ بھی متفکر سا آگے بڑھ کر ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر آفتاب اسی طرح بے حس و حرکت تھا۔

”آفتاب! او آفتاب آنکھیں کھول یار۔ ابے ٹنگی ہوش کر۔“ وہ دونوں ہی پریشانی سے آوازیں دے رہے تھے۔ آفتاب کی بے ہوشی ہنوز برقرار تھی۔

”صارم! کیا ہو گیا میرے یار کو؟“ باسط بھراے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کیا ہوا آفتاب کو؟ اسے ہوش کیوں نہیں آ رہا؟“ وہ تینوں ہی از حد پریشان تھیں۔

”لگتا ہے یار آفتاب اپنا ساتھ چھوڑ گیا۔“ باسط اس کے سینے کے دائیں جانب ہاتھ رکھ کر

ہلکا کر گویا ہوا۔ ان تینوں کو اپنا سانس رکتا ہوا محسوس ہوا۔

”بکواس مت کر یار! ٹنگی ہمیں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“ صارم سخت متوش ہوا۔

”اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر دیکھ یار! دل بالکل خاموش ہے۔“ باسط کر رہا۔

”اوہ! ہاں... یہ کیا کیا تو نے آفتاب! ہمیں اتنی جلدی چھوڑ کر چلا گیا۔ اسے ریس میں تو

ہم سے ہارنا تھا پیچھے رہ جاتا تھا آج اتنی بڑی چپ لگائی تو نے سیدھا اوپر پہنچ گیا۔“

”ارے میری جان! اس بیوی کا کیا ہو گا تیری جو بیوی بننے سے قبل ہی بیوہ بن گئی۔“

”ان بچوں کا کیا ہو گا؟ جو دنیا میں آنے سے قبل ہی یتیم ہو گئے۔“ صارم اور باسط غور توں

کے ساتھ وہ باتیاں دے کر خشک آنکھوں سے رو رہے تھے۔

”کیا... کیا؟ ان کا انتقال ہو گیا؟“ درشا حواس باختگی سے دونوں سے مخاطب ہوئی۔

”ہاں قسمت دیکھئے اس کی بیوی کو پیارا ہونے سے قبل ہی اللہ کو پیارا ہو گیا۔ آپ نے

اسی گھر ماری جان بھی لے لی غریب کی۔“ باسط کی آواز اسے دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”جی! کا پسند اسے اپنے گلے میں پڑا ہوا محسوس ہونے لگا۔ نگاہوں کے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا

گھبراہٹ کا دم بہت زور سے گھٹا تھا۔ دوسرے لمحے اس کے حواس ساتھ چھوڑ گئے اور وہ بے جان

رہی کی طرح گرنے لگی تھی۔

"ورشا... ورشا! پلیز ہوش میں آؤ۔" فارحہ اور سنبل پریشانی و فکر مندی سے اس پر جھکی ہوئی تھیں۔ صدمہ کی مدد سے وہ گھر پہنچی تھیں۔ وہ انہیں یہاں پھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اسے آفتاب کو بھی اسپتال پہنچانا تھا۔ ان دونوں نے روتے ہوئے اس کی منت سماجت کی تھی کہ وہ پولیس میں رپورٹ نہ کرویں اور انہوں نے تسلی دی تھی وہ ایسا نہیں کریں گے۔ مگر وہ دونوں از حد خوف زدہ و پریشان تھیں۔ ایک آدمی کا قتل ہونا یا حادثے میں ہلاک ہو جانا دو واقعات کا انجام ایک ہی تھا۔ یعنی موت تو واقع ہو چکی تھی اور موت بھی حادثاتی جو کسی جرم سے عبارت تھی۔ ان خیالات نے ہی انہیں متوحش و حواس باختہ کر رکھا تھا۔ ورشا کو ڈاکٹر سجاد جو کہ ان کے فیملی ڈاکٹر تھے سکون کا انجکشن لگا کر جا چکے تھے۔ ان کے کہنے کے مطابق وہ بے حد ذہنی دباؤ کے باعث بے ہوش ہوئی تھی۔

ساری رات ان کی اسی پریشانی میں گزری تھی۔ اب صبح ہو جانے کے باوجود اس کی حالت ہنوز وہی تھی۔ وہ دونوں از حد پریشان ہو رہی تھیں۔

"فارحہ! یہ نہیں اٹھ رہی کیا کریں؟" سنبل بھرائے لہجے میں گویا ہوئی۔

"میرے خیال میں ایک گھنٹہ اور انتظار کرتے ہیں۔ ماما چلی جائیں پھر ڈاکٹر صاحب کو دوبارہ کال کر کے بلاتے ہیں۔ تم ماما کے پاس چلی جاؤ ہم تینوں کو کمرے میں دیکھ کر وہ پریشان ہوں گی۔"

"اوکے۔ ماما تو صورت حال سے بے خبر ہی ہیں۔ رات کو آئے تھے تو وہ سو رہی تھیں۔ اب بھی اگر ماما کو بتادیں تو کبھی قیامت ہی آجائے گی۔ میں منہ ہاتھ دھو لوں پھر جاتی ہوں یونیورسٹی نہ جانے کا کوئی بہانہ کرنا پڑے گا۔"

فارحہ ورشا کے قریب ہی لیٹ گئی۔ وہ بھی سنبل کی طرح گم صدمہ و متفکر تھی۔ ایک ہی رات میں تفکرات و اضطراب، ذہنی الجھنوں اور خوف و ہراس نے ان کے چہروں کی شان و شوکت کو ختم کر رکھ دی تھی۔ گھبراہٹوں، ہستوں، توہمات نے ان کے چہروں کی رنگت میں زردی بھر دی تھیں۔ دوسرے احساسات سے وہ بے بہرہ تھیں۔

"گند مارنگ ماما چائے ڈاؤن کچ رہے ہیں۔ آپ لوگ ابھی تک اپنے کمروں میں ہیں۔"

لائٹ پر پل جارنگ کی وضاحت بارڈر والی سارنگی میں ملیوں ساوہ سا جوڑا بنائے ساوے فریش چہرے پر مخصوص جھمی و پر شفقت مسکراہٹ سجائے وہ کمرے میں از خود چلی آئی تھیں۔

"گند مارنگ ماما! ہم ابھی آرہے تھے۔" دونوں نے بیک وقت کہا تھا کیوں کہ سنبل ہاتھ روم سے نکل آئی تھی۔

"ارے ورشا! ابھی تک نہیں اٹھی ہیں؟ خیریت ہے؟ طبیعت ٹھیک ہے نا؟" وہ پریشان سی آگے بڑھ کر اس کی پریشانی چھو کر اطمینان کرنے لگیں۔

"ہیس ماما! ورشا ٹھیک ہے۔ بس تھکن بہت زیادہ محسوس کر رہی تھی۔ میں نے اٹھایا نہیں کہ اچھا ہے سو کے اٹھنے کی تو تھکن بھی اتر جائے گی اور طبیعت بھی فریش ہوئی۔"

"اچھا کیا۔ بلکہ مجھے تو آپ دونوں بھی بہت تھکی تھکی ٹھہرا لگ رہی ہیں۔ ایک ہی دن میں چہرے مرجھائے ہوئے پھولوں کی طرح بے رنگ ہو رہے ہیں۔ اور آنکھوں میں لگتا ہے لوشیڈنگ کا پروگرام طویل ہے۔" انہوں نے مبتلا بھرے انداز میں ان کے چہروں اور آنکھوں کی ویرانی و بے خوابی کا تجزیہ کیا۔

"نوماما! ایسی بات نہیں۔ دراصل ہمیں عادت نہیں ہے بوتیک ذیل کرنے کی۔ فرسٹ ٹائم تو ایسی کنڈیشن ہوئی ہے۔ اب ہم نے فیصلہ کیا ہے ہفتے میں دو دن ہم بوتیک جایا کریں گے تاکہ آپ کو سپورٹ بھی ملے اور ہمیں تجربہ بھی حاصل ہوگا پھر ہم رفتہ رفتہ انکمپیرٹ ہو جائیں گے۔"

"اوہ کو... ٹھنکس ماما ڈیر! پہلے آپ اپنی انکویزیشن کمپلیٹ کریں پھر دیکھا جائے گا۔ سنبل آپ میرے ساتھ کچن میں آ جاؤ۔ آج زہرا نہیں آئی ہے۔ آپ کے ڈیڈی پر اٹھے کھانا چاہ رہے ہیں۔ فارحہ آپ ورشا کے پاس ہی ٹھہرو میں آپ دونوں کا ناشتہ نہیں بھیج دوں گی۔" وہ اپنی جگہ مزاحیہ کے باعث ان کی پریشانی رفع کر گئی تھیں۔ سنبل اور فارحہ نے اطمینان بھری نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

"ماما! آپ آج اور ریٹ کر لیتیں؟ ابھی آپ کی طبیعت مکمل طور پر سیٹ نہیں ہوئی۔"

"اب کل کے مقابلے میں تو کافی بہتر ہوں۔ زکام تو مجھے سرد موسم میں ہمیشہ سے رہتا ہے اب یہ دو تین ماہ ہی ہم کارمینٹس والوں کے سیل کے دن ہوتے ہیں۔ میں چھٹی کر کے نقصان نہیں کرنا چاہتی۔" وہ سنبل کے ساتھ باتیں کرتی ہوئی کمرے سے چلی گئیں۔ فارحہ نے جو ان کو دیکھ کر چہرے پر بمشکل بشاشت پیدا کی تھی ان کے جاتے ہی دوسرے واندیشے پوری طاقت سے اُڑا رہے تھے۔

ناشتے سے فارحہ ہو کر ماما ڈیڈی چلے گئے تھے۔ سنبل ملازماؤں سے صفائی اپنی نگرانی میں

کروا کر واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔ فارحہ کی حالت ورشا کو دو گھنٹے گزرنے کے باوجود یونہی بے سدھ پڑے دیکھ کر اتر ہونے لگی تھی۔ سنبل بھی منتکری اس کے نزدیک بیٹھ گئی اور آہستگی سے اسے جھنجھوڑتے ہوئے پکارنے لگی۔

”ورشا... ورشا... ورشا! آنکھیں کھولو نا۔“ فارحہ نے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے اس کے چہرے پر ڈالے گرم بستر میں ٹھنڈے پانی کی تاثیر نے اس کے سوائے ہوئے اعصاب بے وار کر ڈالے تھے۔ پہلے تو وہ آنکھیں کھولے چند ثانیے ان کے سوگوار بدحواس چہرے دیکھتی رہی جنہوں نے اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا تھا۔ پھر جیسے ذہن بے وار ہوتے ہی تمام احساس بے وار ہو گئے تھے۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”مجھے یہاں کون لایا؟ اور آفتاب کا کیا ہوا؟“ اس نے اٹھتے ہی کئی سوال متوجش ہو کے ان دونوں سے پوچھے۔

”ٹھیک سنو! گاڈ اتم اٹھ کر تو تمہیں درندہ تم نے تو ہماری جان نکال رکھی تھی۔“ سنبل نے دعائیہ انداز میں ہاتھ اوپر کی طرف پھیلا کر تشکر بھرے انداز میں چہرے پر پھیرے۔

”اب اٹھ جاؤ دوپہر ڈھلنے کو ہے۔ کچھ کھا پی لو۔ ہم نے بھی کچھ نہیں کھایا پیا۔“ فارحہ نے اسے تمام تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ جب کہ وہ کچھ لمبے قدم پر گم سم سی ہو کر رہ گئی تھی۔

”کیوں نہ کال کر کے پوچھیں کہ وہاں کیا صورت حال ہے؟ شاید آفتاب کو اب تک سپرد خاک...“

”پلیز فارحہ! اس طرح مت کہو بلکہ... بلکہ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے ہم سوچتی بھی اسلیم کے تحت بے وقوف بنائے گئے ہیں۔“ ورشا کچھ سوچتے ہوئے گویا ہوئی۔

”کیا مقصد؟“ وہ دونوں اس کے انداز پر سر اسید ہو کے چلیں۔

”اوہ... یس مجھے یاد آ رہا ہے۔ ایسا کچھ نہیں ہوا جیسا ہمیں بتایا گیا ہے بلکہ چھٹایا گیا ہے۔“

”بھئی! ہمیں بھی تو کچھ بتاؤ خود ہی قیاس کے گھوڑے دوڑا رہی ہو۔“ سنبل تجسس سے بولی۔

”بتاتی ہوں! صبر کرو۔“ اس نے قریب اسٹینڈ پر رکھے فون کی طرف بڑھ کر نمبر ڈائل کیے تیسری تہل پر ریسور دوسری جانب سے اٹھایا گیا اتفاقاً سفیرہ نے فون ریسو کیا تھا۔

”تم تینوں کل سے کہاں غائب ہو؟ آج بھی یونیورسٹی نہیں آئی ہو۔“ دوسری طرف سے اس کی دھاڑتی ہوئی آواز سنائی دی۔ فارحہ اور سنبل بھی پر تجسس سی اس کے سر سے سر جوڑے

کڑی تھیں۔

”یہ بعد میں بتاؤں گی پہلے یہ بتاؤ آفتاب آج جامعد آیا تھا؟“

”اوہ! خیریت؟ یہ آج آفتاب کے متعلق کیوں پوچھا جا رہا ہے؟ تم اس گروپ سے خار کھاتی ہو بلکہ صف اول کی دشمن ہو۔“ سفیرہ کی معنی خیز شرارت اسے تپا گئی۔

”مہر وقت امتحان کی طرح بلا سوچے سمجھے مت بولا کرو۔ بتاؤ وہ آج آیا تھا یا نہیں؟“

”ہاں بھی! اوہ آیا تھا بلکہ آج ان کا پورا گروپ بہت خوش تھا۔ سارا وقت کیفے اور لان میں

ان لوگوں کے قہقہے کو سنتے رہے ہیں۔ کسی کو فون بنایا ہے ان لوگوں نے اور خصوصاً صارم خان تو

بہت چمک رہا تھا۔ اتنے بلند و بے ساختہ قہقہے لگاتے ہوئے اسے میں نے پہلی دفعہ...“

اس کے شک کی تصدیق ہو گئی تھی۔ اس نے ایک بجھکے سے ریسور کر ٹیبل پر بٹھا دیا اور سفیرہ کی منتکری قطع کر دی تھی۔ فارحہ اور سنبل مارے غصہ و خالت کے ایک دوسرے سے نگاہیں جواری تھیں۔

ورشا آفریدی مارے غصے و شرمندگی کے گویا جلتے توڑے پر جا کھڑی ہوئی تھی۔ رگوں میں خون کے بجائے کھولتا ہوا لادا دوڑ رہا تھا۔ تن بدن میں جیسے انگارے دھک اٹھے تھے۔ آخر کار وہ

اس کے فریب کے جال میں پھنس کر حماقت کر بیٹھی تھی۔ ”اف! ورشا آفریدی! اتف ہے تمہاری ذہانت و لیاقت پر ایک دھوکے باز فریبی مکار شخص کی چالبازی میں کس طرح بے وقوف و بے

عقل اور نا سمجھ بچے کی طرح آ گئیں؟“ وہ خود کو بری طرح لعن طعن کر رہی تھی۔ اسے خود پر شدید

غصہ آ رہا تھا۔ درحقیقت اس کا تصور اتنا بھی نہ تھا۔ اس وقت وہ مغیث لالہ اور سخاویہ ایپا کے

متعلق پریشان کن خیالات میں اس حد تک متفرق تھی۔ سوچنے بجھنے حقیقت اور دھوکے کا ادراک

کرنے کی پوزیشن میں ہرگز نہ تھی ورنہ اس طرح بے وقوف ہرگز نہ بنتی۔

”کس طرح بے وقوف بنایا ہے ہمیں؟ قسم سے زبردست ایکٹرز ہیں۔ ہمیں ذرا سا بھی شبہ

نہیں ہوا۔ بوکلا ہٹ میں ہم اس قدر ہونق ہو گئے تھے کہ یہ بھی محسوس نہیں کیا کہ کس قدر مضحکہ خیز

بے کبر رہے تھے۔ آفتاب کے پاس بیٹھ کر۔“ سنبل نے ڈھیلے انداز میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں واقعی اس وقت میں بھی یہی سمجھتی تھی۔ اچانک اندوہناک حادثے کے باعث وہ

ہو اس باختم ہو گئے ہیں جو انہی سیدھی بکواس کر رہے ہیں۔“ فارحہ نے غصے میں شہلٹی ہوئی ورشا کی

طرف دیکھ کر دھیسے سے کہا۔

قبل اس کے کہ ان کے درمیان کوئی اور بات ہوتی فون کی تہل بج اٹھی۔ فون سنبل نے

ریسو کیا تھا۔ دوسری طرف صارم خان تھا جو ورشا کے متعلق پوچھ رہا تھا۔ اس کی آواز سننے ہی

درشانے اسے اشارہ کیا کہ وہ خوش اخلاقی سے بات کرے اسے شبہ نہ ہو کہ وہ اس کی شرارت سمجھ چکی ہیں۔

”درشا ابھی تک بے ہوش ہے صدمہ بھائی! دو دفعہ ہوش میں آ کر خوف سے دوبارہ بے ہوش ہو گئی ہے۔“

”سنبل صاحبہ! اپنی دوست کی ہمت بندھاؤ۔ اسے یقین دلاؤ کہ اسے کچھ نہیں کہا جائے گا۔“ دوسری طرف سے صدمہ کی آواز میں درد بھری سنجیدگی دلجو بھیگا بھیگا تھا۔

”کس طرح یقین دلائیں؟ اس کی یہی ضد ہے۔ وہ ایک مرتبہ آفتاب کو دیکھنا چاہتی ہے۔“

”آہ... آفتاب اب ہم میں کہاں۔ وہ آرزو مند شخص کئی ارمان لے کر چلا گیا۔ اپنی دوست سے کہیے اب تو خوابوں میں ملاقات ہو سکتی ہے صرف۔ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ....“

اب کے ہم پچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں

اس نے لہک لہک کر پرسوز طرز پر شعر پڑھا۔ درشانے اسی دم آگے بڑھ کر پلگ کھینچ لیا۔

”نان سنس! بہت احمق بنالیا۔ اب اس کی باری ہے۔“ درشانے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔



ایک مدت سے مری سوچ کا محور تو ہے
ایک مدت سے مری ذات کے اندر تو ہے

میں ترے پیار کے مسائل پر کھڑا ہوں تنہا
میری الفت میری چاہت کا سمندر تو ہے

”ہا... ہا... بہت اسٹارٹ جتنی تھیں میڈم! ایسا داؤ کھلیا کہ چودہ طبق روشن ہو کر فوج ہو گئے۔ لمحوں میں تمام بے اعتنائی و بے رخی کا بدلہ لے لیا ہے میرے یار نے۔“ باسطا ناشتے کے

دوران ہنستا ہوا بولا۔ اس وقت سب صدمہ کے ہاں ناشتے میں مصروف تھے۔ پرسوں رات سے ان کی شوخیاں و قہقہے عروج پر تھے۔ ان تینوں گوان تینوں نے بے وقوف بنایا تھا۔ پرسوں رات کو وہ ڈنر کرنے کے لیے گھر سے نکلے تھے۔ اس نے ہوٹل پہنچنے کے لیے شارٹ کٹ و بے استعمال

کیا تھا۔ کیوں کہ آفتاب کو شدید ترین بھوک نے غم حال کر دکھا تھا۔ وہ مسلسل داویلا کر رہا تھا کہ اسپید بڑھا کر جلد از جلد ہوٹل پہنچا جائے۔ اس نے بھی بائیک فل اسپید میں دوڑانی شروع کر دی تھی مگر اسپید بریکر۔ بائیک لڑکھرائی تھی اس نے بائیک سنبالنے کی کوشش کی مگر ان تینوں

سوسا آفتاب کے بھاری بھر کم وجود کی وجہ سے بیلنس ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ قبل اس کے کہ وہ ایک لکڑی سا سامنے سے آنے والی فل اسپید میں دوڑتی ہوئی کاران کی بائیک سے ٹکرائی تھی اور زور

دار کے نتیجے میں وہ بے اختیاری انداز میں بائیک سے اچھل کر فضا میں اڑتے طائر کی طرح

زمین پر ڈھیر ہو گئے تھے۔ سر میں لگنے والی ضرب کے باعث وہ چند لمحے دنیا و مافیہا

بے خبر ہو گیا تھا۔ پھر اسے ہوش آیا تو اپنی بصارت پر دھوکے کا گمان ہوا۔ وہ آفتاب کے پاس

الٹی حیران و پریشان وہی تھی بالکل وہی سرخ گلابوں کا عکس... حسن و دلکشی دل ربانی و رعنائی کا

... کلیوں کا تبسم... شوخ چھوٹوں کی شگفتگی... جھللاتے ستاروں کی کہکشاں جس کی نگاہوں میں

جلد لاتی رہتی تھی۔ جس کے رخساروں پر سرخ گلابوں کے رنگ ٹھہر گئے تھے۔ جس کے یا قوتی

ہاتھوں پر گلابوں نے اپنا آپ بچھاؤ کو ڈالا تھا۔ ہاں وہ وہی تھی۔ جیسے کوئی مصور حاصل زیست

نار کا رنگ بنا کر قلم توڑ ڈالے۔ وہ حسن و رعنائی کا نادر شاہکار تھی۔ وہ حسن و دلکشی کا دیوانہ پروانہ بن

کے اس پر عمر مننے کو تیار تھا۔ اس لمحے اس سماعت اس کا بوکھلایا گھبراہٹ خوف زدہ حسن اسے

شرارت پر اکسا گیا اور اس نے محض شرارت میں باسط کو اشارے میں سمجھایا اور باسط نے آگے

بڑھ کر پورا یکنگ کرنی شروع کر دی اور ساتھ میں وہ خوب بھی شامل ہو گیا کیوں کہ آفتاب خوف

کی وجہ سے واقعی بے ہوش تھا۔ مگر اس نے پھوٹن ہی ایسی بنا دی تھی کہ وہ بوکھلاہٹ و خوف کے

باعث ان کی شرارت کو نہیں سمجھی۔ اور اس نے پہلی مرتبہ اس سرد مزاج لا تعلقی و بے گامگی کا مرقع

اس دشمن جاں کو عام لڑکی کی طرح کمزور و جذباتی دیکھا۔ اور اس کو اس انداز میں دیکھ کر اس کے

اندر کے انا پرست و خود پسند شخص کو نہ معلوم تسکین محسوس ہوئی تھی۔ اکڑے ہوئے لوگ اسے قطعی

بند نہیں تھے اور ایک ”لڑکی“ تو ہرگز ناقابل برداشت تھی۔

”جلدی جلدی ہاتھ چلاؤ دو پیریڈ تو مس ہو گئے ہوں گے تیسرا مس نہیں ہونا چاہئے۔“

صدمہ نے بھاپ اڑاتی چائے کا کپ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے غلجٹ بھرے انداز میں کہا۔ وہ

اب اس ٹاپک سے بھر ہو گیا تھا یا ضمیر کی آواز نے اس کا احاطہ کر لیا تھا۔ وہ حقیقت اسے اب اپنی

شرارت زیادتی لگ رہی تھی۔ کل رات تک وہ بہت خوش تھا بے حد مسرور و شادمان۔ اس کی بے

اں و خوف زدگی نے اسے سرور بخشا تھا۔ مگر اب وہ جیسے جیسے اپنے آپ کا محاسبہ کر رہا تھا پشیمان و

دام اور ہاتھ تھا۔

”کیوں ڈنیر! اتنے خاموش و اداس کیوں ہو؟ افسوس ہو رہا ہے اب کیا؟“

وہ زمزمگی کی بہت گھٹیا شرارت تھی۔ مجھے بے حد افسوس ہو رہا ہے نہ معلوم کس طرح میں

اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ اپنے دوست کو بھی خود غرضی کے باعث فراموش کر دیا اور ان تینوں کے

جذبات سے بھی گیم کھیلنا خدا نخواستہ ورشا کو کچھ ہو جاتا تو..... تو میں خود کو کبھی معاف نہ کر پاتا۔ شرارتیں بے ضرر اور دلچسپ ہوں تو لطف دیتی ہیں۔ تکلیف و پریشانی شرارت میں نہیں خباثت میں شمار کی جاتی ہے۔" خلاف عادت خلاف مزاج وہ بے حد متشکر و شرمسار نظر آ رہا تھا۔

"ورشا! کو کچھ ہو جاتا اوہو..... ہو..... ہو۔" ان چاروں نے معنی خیز آوازیں بیک وقت نکالیں۔

"وہی ہوتا جو ہوتا چلا آتا ہے۔ مجنوں عرب کے صحراؤں میں لیلیٰ..... لیلیٰ! پکارتا پھرا کرتا تھا۔ تم "تھر" کے صحراؤں میں ورشا..... ورشا! پکارتے پھرتے۔" ان چاروں کا قبہ فلک شکاف تھا۔

"شٹ اپ میں سیریس ہوں۔" وہ بری طرح بھنا کے چیخا تھا۔

"نئی بات نہیں ہے تم شروع میں یوں ہی سیریس ہوتے ہو۔" آفتاب نے سلائس پر جیم لگاتے ہوئے کہا۔

"تم پریشان مت ہو۔ میں نے صبح یعنی تمہارے اٹھنے سے قبل وہاں فون کر کے معلوم کیا تھا کال ریسیو سنیل کی مدر نے کی تھی۔ انہوں نے بتایا کہ وہ یونیورسٹی جا چکی ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ ٹھیک ہیں۔ بلکہ تندرست ہیں۔ جیسی تو یونیورسٹی گئی ہیں۔" اسے از حد سنجیدہ و متشکر دیکھ کر وہ بھی اپنی شوخیاں بھول گئے تھے۔ باسط نے سنجیدگی سے اسے مطلع کیا تھا۔

"تم فکر مت کرو۔ ہم خود ان سے معذرت کر لیں گے۔" وہ اسے بچوں کی طرح بہلانے لگے تھے۔ وہ ان کے اس انداز پر مسکرا کر رہ گیا۔ یہ بے لوث و بے غرض جذبے ہی ان کی دوستی کو معتبر کرتے تھے کہ وہ آپس میں ایک دوسرے کو پریشان نہیں دیکھ سکتے تھے۔ نارشتے سے فارغ ہو کر وہ یونیورسٹی جانے کی تیاری کرنے لگے۔

"فدا حسین کب تک آئے گا گاؤں سے؟ کافی پریشانی ہو گئی ہے اس کے جانے سے۔"

"ایک ہفتے کا کہہ کر گیا ہے۔ شاید چند دن مزید لگ جائیں وہاں۔" صارم خان نے جیکٹ پہنتے ہوئے اطلاع ہم پہنچائی۔ وہ سب ریڈی تھے آفتاب کا انتظار تھا جو ابھی تک ٹوائلٹ سے برآمد نہیں ہوا تھا۔

"مجھے اس کی اسی حرکت پر غصہ آتا ہے۔ کھاتا بھی جنوں کی طرح ہے اور....."

"بس..... بس آگے مت کہنا تمہیں عادت ہے فضول بولنے کی۔" بہروز نے باسط کو آنکھیں دکھائیں تو اس کا اور صارم کا مشترکہ قبہ لاؤنج میں گونج اٹھا۔ اسی دم اطلاعی گھنٹی بجی تھی۔ بہروز نے آگے بڑھ کر گیٹ کھولا تو گھبرا کر پیچھے ہٹا تھا مگر اسی پل کا شف اور ریحان اس

سے لپٹ کر زانو قطار رونے لگے تھے اور باقی کے باسط اور صارم کی طرف بڑھے تھے۔ پل بھر میں ان کا پورا ڈپارٹمنٹ وہاں سگریٹوں کی طرح بکھرا ہوا نظر آ رہا تھا۔ آہ و فغاں کا ایک طوفان تھا جو وہاں برپا ہو رہا تھا۔ وہ تینوں ہونٹوں کی طرح ان کی طرف دیکھ رہے تھے جو بڑے جوش سے ان سے لپٹ لپٹ کر رو رہے تھے۔

"ارے بھیا! یہ عمر تو نہیں آفتاب کے جانے کی کیسے چلا گیا چھوڑ کر ہمیں۔"

"ارے بھائی! موت کوئی عمر توڑی دیکھتی ہے۔ بہانہ بن جاتا ہے۔"

"کتنی مرتبہ سمجھایا تھا آفتاب وزن کم کر لو! دل کہاں برداشت کر پاتا ہے اتنا لوڈ مگر....."

"ڈیئر برادرز! ڈیئر فرینڈز! میری بات سنو۔ آفتاب الحمد للہ خیریت سے ہے۔" صارم

نے سینئر ٹیبل پر کھڑے ہو کے چیخ چیخ کر کہنا شروع کیا۔ اس نے اس ناگہانی آفت پر بمشکل خود کو

سنبھالا تھا۔ اندرونی طور پر وہ بے حد ڈسٹرب ہو گیا تھا کہ یک دم یہ ہوا کیا تھا۔

"کیا مطلب؟ کیا اوپر جا کے اطلاع دیجیے اس نے؟" ایک ساتھی نے کہا۔

"آفتاب زندہ ہے۔" صارم نے پہلے سے زیادہ چیخ کر کہا۔ لمبے بھر کو وہاں سناٹا چھایا تھا

پھر پہلے سے بھی زیادہ جوش و اضطراب پھیل گیا تھا۔ وہ سب جاننے کو بے چین ہو گئے اور اشتعال

انگیز بھی کہ ایسی غیر اخلاقی و غیر سنجیدہ حرکت کس نے کی ہے؟ کیوں کہ جامد میں نوٹس بورڈ پر کسی

نے یہ خبر تحریر کی تھی کہ آفتاب گزشتہ دن حرکت قلب بند ہو جانے کی باعث دنیا کو چھوڑ کر جا چکے

ہیں۔ جنگل میں لگی آگ کی مانند لہجوں میں یہ خبر پوری جامد میں پھیل چکی تھی اور تمام اسٹوڈنٹس

ہی یہاں آنا شروع ہو گئے تھے۔ باسط بہروز صارم از حد پریشان ہو گئے تھے۔ پہلے تو ان کی سمجھ

میں نہیں آیا کہ ایسی سنگین شرارت کس کی جانب سے ہو سکتی ہے۔ لوگ تھے کہ تعزیت کے لیے

بڑھتے جا رہے تھے۔ ان کے ڈپارٹمنٹ کے علاوہ دوسرے ڈپارٹمنٹ سے تعلق رکھنے والے طلباء کی

تعداد خاصی بڑھتی جا رہی تھی۔ جنگل سے باہر بھی لوگوں کی تعداد ایسی ہی تھی جیسے کوئی عظیم الشان

ہلے کا انعقاد ہوا ہو۔ آفتاب سب سے ہاتھ ملاتا پھر رہا تھا۔ ایک ایک کو یقین دلانا کہ وہ مرا نہیں

زندہ ہے۔ یہ "ہوائی" کسی دشمن کی اڑائی ہوئی ہے۔ ایک دم ہی اس کے ذہن میں دھماکا ہوا تھا وہ

جو بوکھلاہٹوں و بدحواسیوں کا شکار تھا کوئی خیال برق کی طرح گوندا تھا۔



"ایکسیکو زچ مس ورشا!" کلاس روم سے باہر نکلتی ہوئی ورشا کے اس آواز نے گویا شعلے

دھکا دیے۔

"شٹ اپ..... شٹ اپ مسز! دوبارہ بھی آپ کی زبان پر میرا نام نہیں آنا چاہئے ورنہ۔"

وہ آتش فشاں کی طرح پھٹی تھی۔ اس کی نیلی آنکھوں سے نکلنے والے شعلے چہرے پر چھائے غیظ و غضب نے لمحے بھر کو اس کی دوستوں کے علاوہ صارم کو بھی متحیر کر ڈالا تھا۔ اس کی زندگی میں حسین سے حسین تر چہروں کی بھر مار تھی۔ اس کی صبح و شام نئے دل نواز و سحر انگیز چہروں کے ساتھ گزرتی تھی۔ مگر یہ چہرہ یہ انداز یہ خون خوار لہجہ پہلی بار اس کے مقابل تھا۔ اس کی چہرہ زبانی خود اعتمادی لمحے بھر کو ہوا ہو گئی تھی۔ گرین چادر کے ہالے میں اس کا پر جلال چہرہ نگاہوں سے نکلنے نفرت و تحقیر کے شرارے۔

”میں.... میں بہت شرمندہ ہوں۔ میں معذرت....“

”کچھ نہیں سننا ہمیں! اور آئندہ اگر آپ راستے میں آئے تو اپنے بھائی سے آپ کے ٹکڑے ٹکڑے کروادوں گی۔ آپ اتنے گھٹیا اور بے حس ہیں کہ انہماک کھلانے کے مستحق نہیں ہیں۔“

”اوہ... کیا آپ کے بھائی قصائی ہیں؟ بانی داوے! کتنے ٹکڑے کروائیں گی آپ میرے؟“ لمحے کے ہزاروں جھمکے میں وہ اپنی جون میں آچکا تھا۔ خاصے پر اشتیاق انداز میں درشا سے مخاطب ہوا۔ درشا کا قبائلی خون رگوں میں لاوا زین کر دوڑ رہا تھا۔ اسے اپنی عزت کا خیال نہ ہوتا یا شمشیر خان کے یہاں چھوڑے ہوئے جاموں کا خوف نہ ہوتا تو بلا لحاظ اس کے چہرے پر حقارت سے تھوک دیتی۔ اس وقت وہ ضبط و ضبط کی کٹھن راہ سے نہ گزر رہی ہوتی۔

”انتقام نہ ہونے کی کیا بات ہے؟ میں نے تو مذاق کیا تھا جس کا آپ نے بھی خوف ناک بدلہ لے لیا ہے۔ پوری جامعد آپ نے کل میرے گھر بھیج دی۔ آفتاب کی تعزیت کے لیے۔ جانتی ہیں آج رات تین بجے تک لوگ تعزیت کے لیے آتے رہے۔ لوگوں کی آمد اور خاطر و مدارات نے بے حال کر دیا تھا۔ ہماری چھوٹی سی شرارت کا آپ نے بہت بڑا انتقام لیا ہے۔ پھر بھی آپ میری فراخ دلی و خوش مزاجی دیکھئے کہ آپ سے معذرت کا طالب ہوں۔ پلیز....!“

اتنے اچھے موسم میں روٹھنا نہیں اچھا

یہ ہار جیت کی باتیں ہم کل پر اٹھا رکھیں

آؤ! آج دوستی کر لیں۔

اس نے حسب عادت لہک لہک کر ترنم سے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے نگہ لگایا۔ سفیرہ فارحہ سنبل شعوانہ کے ہونٹوں پر بے ساختہ تبسم چھلکا تھا جو درشا کے بدستور بگڑے تیور اور چہرہ دیکھ کر مشکل ضبط کیا گیا تھا۔

”دوستی جا کر کیجئے ان تھرڈ کلاس ذہنیت رکھنے والی لڑکیوں سے جو آپ سے دوستی کی متمنی

ہوں۔ میں پرنسپل سے آپ کی شکایت کر دوں گی، چھینے راستے سے۔“ وہ اس کی راہ میں پر شکوہ وارت کی طرح ایستادہ تھا۔ دائیں بائیں چوڑے پلر تھے جن سے بلیں لپٹی تھیں۔

”بھد حقوق کیجئے! کیوں کہ ان کے علاوہ تمام اسٹوڈنٹس بہت اشتعال انگیزی سے اس گناہ و جہود کی تلاش میں ہیں جس نے ٹولیس پورڈ پر اس تحریر کے ذریعے ان کے جذباتوں کو مضبوط اور وقت کے ساتھ ناقابل معاف زیادتی کی ہے اور پھر بات دو بدو ہوگی تو سوچ لیجئے؟“

”ہونہ۔“ وہ لمحے بھر کو ایک سائڈ پر ہوتے ہوئے بولا تھا۔ اور اسی لمحے وہ بے نیازی سے ہونہ کہتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

”سسر سنبل! آپ بھی میرے خلاف ووٹ دیں گی۔؟“ اس نے پیچھے جاتی سنبل سے کہا۔

”صارم بھائی! آپ نے حرکت ہی اتنی ناقابل برداشت کی تھی۔“ سنبل نے صاف گوئی سے کہا۔

”آپ لوگوں نے بعد سو اس کا بدلہ لے تو لیا پھر ناراضگی کیسی؟“

”کیا چاہتے ہیں آپ؟“ سنبل فائلیں اور بیگ دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتی ہوئی قدرے ٹوٹی سے بولی۔

”آپ کی فریڈ سے فریڈ شپ کرنا۔“ صارم خان صاف بات کرنے کا عادی تھا۔

”سوری صارم بھائی! یہ کبھی ممکن نہیں ہو سکتا۔ درشا قبائلی فیملی سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کے قبیلے میں عورت کا کسی غیر شرعی رشتے کے حامل مرد سے بات کرنے پر قتل کر دینا معمولی بات ہے۔

کہا کہ دوستی؟ بھول جائیں آپ اس خیال کو.... درشا نے جس تک و دو کے بعد یہاں ایڈمیشن لیا ہے وہ صرف ہم جانتے ہیں۔ اور بانی نیچر وہ خود بھی بہت مضبوط کردار اور اپنے قبیلے کی روایات کو مزید از جان رکھنے والی لڑکی ہے۔ پلیز میری آپ سے یہی استدعا ہے اسے عام لڑکی مت سمجھیں۔“ وہ کہتی ہوئی تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ کیوں کہ درشا فارحہ شعوانہ وغیرہ وہاں نہیں تھیں۔ اسے یقین تھا وہ کہنے کی طرف ہی گئی ہوں گی۔“

”عام لڑکی نہ سمجھیں.... اونہ! پہلے سب یوں ہی ”خاص“ ہوتی ہیں پھر عام ہی عام۔ درشا اگر یہی کہیں تو میں ایک مرتبہ اپنی چاہت کا جام پلا کر ہی رہوں گا۔ اگر تمہاری رگوں میں قبائلی خون گردش کر رہا ہے تو میرا خیر بھی قبائلی مٹی سے اٹھا ہے۔ دیکھتے ہیں؟ سرکشی ضد خود سری و خود ہادی میں کون کسے شکست دیتا ہے؟“ اس نے عزم سے سوچا۔



دہبرہ کا مہینہ تھا۔ واوی نے گویا سفید لباس زیب تن کر لیا تھا۔ برگ شجر پھول و سبزہ چھوٹی بڑی پہاڑیاں اور بلند و بالا آسمان کی حدود کو چھوٹی چوٹیوں تک برف ہی برف بکھری ہوئی تھی۔ برف کے ننھے ننھے ڈرتے ابھی بھی آکاش سے سفید پریوں کی طرح اتر رہے تھے۔ سردی اپنے عروج پر تھی۔ دو دن سے جاری برف باری نے جس کو مزید تقویت بخشی تھی اور یہاں کے لوگوں کو اپنے گھروں تک ہی محدود کر کے رکھ دیا تھا۔ سڑکیں برف میں دب گئی تھیں۔

”اوسے جان! کیا بات ہے؟ کیوں اتنی رنجیدہ ہو؟“ سخاویہ سز قہود لیے اندر داخل ہوئی تو ماں کو گم صم و رنجیدہ خلاؤں میں گھورتے دیکھ کر قریب آ کر اپنائیت سے استفسار کرنے لگی۔

”کوئی بات نہیں بچے! کبھی کبھی ایسے ہی دل اداں ہو جاتا ہے۔“ انہوں نے گرم چادر پوری طرح اپنے گرد لپیٹنے ہوئے آہستگی سے بلکہ اس سے چھپ کر آنکھوں میں آنی نمی صاف کی۔

”اوسے! ماں ایک جسم ہوتی ہے اور اولاد اس جسم کے حصے۔ پھر یہ کس طرح ممکن ہے کہ جسم کے کسی حصے میں درد و بے چینی ہو اور اس کو محسوس ہی نہ ہو؟ اور اوسے! آپ کو معلوم ہے؟ بینیاں جسم کا کون سا حصہ ہوتی ہے؟ وہ حصہ دل کہلاتا ہے۔ دل ہی تو جسم کی ہر حرکات و سکنات کو سمجھتا ہے۔۔۔۔۔ پھر میں کس طرح اپنی اوسے کی بے چینی و بے قراری نہ جان پاؤں گی؟ درشا کی یاد نے آپ کو بے کل و بے قرار کر رکھا ہے نا۔“ اس نے نزدیک بیٹھتے ہوئے پیار سے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ جو آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہی تھیں آنسوؤں پر اختیار کھو بیٹھیں۔

”یہ درست ہے اوسے! اس کی جدائی اس کی دوری اس کی غیر موجودگی ہمارے لیے کڑی سزا ہے مگر یہ بھی تو مومنے حویلی کی فضا کتنی خاموش ہے۔ چھوٹی اوسے کی بد زبانی و بد کلامی سے ہم بچے ہوئے ہیں اور وہ بھی۔ درنہ چھوٹی اوسے کی جا بزا نہ حکمرانی شمشیر لالا کے بے جا ظالمانہ رویے اور روک ٹوک کے آگے وہ ہمیشہ مقابل آ جاتی تھی۔ پھر گھر میں ختم نہ ہونے والی محاذ آرائی جاری رہتی تھی۔“ سخاویہ نے ماں کے آنسو نایاب موتیوں کی مانند اپنی چادر کے پلو میں سمیٹتے ہوئے انہیں دلاسا دینا چاہا۔

”ماں میں جانتی ہوں۔ گل جاناں کی حکمرانی میں کوئی اب دخل دینے والا نہیں ہے۔ اسے حق و ناحق کی پہچان کرانے والی جائز و ناجائز کی پہچان کرانے والی چلی گئی ہے۔ آہ۔۔۔ یہ سوچیں بھی کیسی ظالم ہوئی تھیں۔ کس طرح اپنے ترکش میں تیر چھا کر رکھتی ہیں۔ جب میری بچی میری جان یہاں تھی تو میں سوچتی تھی وہ اس حویلی کے پتھروں بے حس لوگوں کی دنیا سے کہیں دور چلی جائے۔ جہاں اس کی طرح شیشہ دل شیشہ وجود لوگ رہتے ہوں۔ ان پتھروں میں رہ کر تو وہ

پانا چور ہوتی تھی۔ روز نو ہوتی روز بکھرتی تھی۔ اب اس حویلی سے اس شہر سے ان آنکھوں سے روکنی ہے تو دل پر ہمہ وقت اس کی حکمرانی ہے۔ میرے دل کی دھڑکن وہی تھی۔ وہ نہیں ہے تو کبھی کبھی اچھا نہیں لگ رہا ہے۔ ڈیڑھ سال بیت گیا اسے آنکھیں دیکھنے کو ترس گئی ہیں۔ کان اس کی آواز سننے کو بے قرار ہیں۔ کچھ میں نہیں آتا کیا کروں؟ کس طرح اپنی جان کو ایک نظر دیکھ لوں۔“ گل خانم بہت با حوصلہ و باہمت عورت تھیں۔ انہوں نے وقت کے بہت سیاہ و بھیا تک اب دیکھے تھے۔ شوہر کی بے رخی و بے نیازی سو کن کی زیادتیاں و بے انصافیاں اپنے علاوہ اپنی باتوں کے حقوق بھی انہوں نے خاموشی سے سلب ہوتے دیکھے۔ اس کے باوجود کبھی صبر و استقامت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

آج سب سے چھوٹی و لاڈلی بیٹی کی یاد نے اس چٹائی حوصلے والی عورت میں شکاف ڈال دیے تھے۔

”اوسے جان! یہ کیا ہو رہا ہے آپ کو آج؟ پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا۔ اب چند ماہ کی تو بات ہے۔ پھر در شا یہاں آ جائے گی آپ کے پاس۔ سخاویہ انہیں روتے دیکھ کر خود بھی رو پڑی تھی۔ مگر غلطی اس نے اپنے آنسوؤں پر قابو پالیا۔ جانتی تھی وہ ماں بیٹی کتنا ہی روئیں کوئی انہیں خاموش رانے نہیں آئے گا۔ انہیں وہ بیٹھے انداز میں تسلیاں دے رہی تھی۔

”سخاویہ بچے! مجھے محسوس ہو رہا ہے در شا وہاں پریشان ہے۔ ایک ہفتے سے مجھے بہت خاموشی و اداس خواب میں نظر آ رہی ہے۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے وہ پریشان ہے۔“

”اوسے! (ماں) خواب کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا یہ تو بس یوں ہی نظر آتے ہیں۔“ انہیں بچے جو دل میں بستے ہیں جن سے خون کا رشتہ ہوتا ہے ان سے نازک احساسات ایک مضبوط غیر مرئی زنجیر بندھی ہوئی ہے جو ہمیں ان کے سکھ و دکھ مسرت و رنج کے احساس فوراً آگاہ کرتی ہے۔ میں اسی خیال سے پریشان ہوں کہ نہ معلوم میری در شا کس حال میں

”اوسے کیا ہو گیا؟ کون مر گیا تیرا ککا! کس کو رو رہی ہے؟ ہر وقت نوست پھیلاتی ہے۔ یہ ماں عورت!“ دھڑ سے دروازہ کھول کر چیخنی چنگھارتی گل جاناں (چھوٹی ماں) اندر داخل ہوئی

”اللہ نہ کرے چھوٹی اوسے! در شا کی یاد میں رو رہی تھیں اوسے! سخاویہ نے آہستگی سے

”کیوں؟ کیا اس چنڈال کے مرنے کی خبر آئی ہے؟“

”اللہ نہ کرے۔ اللہ میری بیٹی کو میری عمر بھی لگا دے۔“ گل خانم نے دہل کر کہا۔

”ہاں... ہاں وہ کہاں مرے گی۔ قیامت کے پورے تو وہی سینے گی۔“

”کیا کام تھا گل جانا؟ مجھے بلوایا ہوتا۔“ گل خانم نے مصالحی انداز اپناتے ہوئے مستاجر

جبر کر کے قدرے خوشامدی انداز میں اس سے کہا۔ کیوں کہ وہ ایسی ہی فطرت کی مالک تھیں۔

خوشامد اور چالپوسی کرنے والے لوگ پسند کرتی تھیں۔ جو ان کی ہاں میں ہاں ملاتے رہیں۔ سو

مجبوراً ان ماں بیٹی نے بھی انہیں خوش رکھنے کا یہی وسیلہ اپنا رکھا تھا۔ جس کے باعث وہ اس چھت

کے نیچے نظر آ رہی تھیں۔

”بڑے خان کی اندوں کا حلوا کھانے کو طبیعت چاہ رہی ہے۔ مہر و جارہی ہے اس کی ماں

کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تم حلوا بناؤ۔“ انہوں نے اپنے مخصوص نخت بھرے انداز میں ملازمہ کی

واپسی کی خبر کے ساتھ انہیں حلوا بنانے کا حکم دیا۔

”حلوا میں بنا دیتی ہوں چھوٹی ادا! ادا کی آج ناگوں میں ورد ہے۔“ سخاویہ نے ماں

کی دل گیر و افسردہ حالت کے پیش نظر اپنی خدمات پیش کیں۔

”اوہو بس بیٹھی رہو ادا کی چچی! اس عمر میں عورت کو بستر نہیں سنبھال لینا چاہئے۔ چلتے

پھرتے کام کرتے رہنا چاہئے۔ ورنہ ہڈیاں جڑ کر رہ جاتی ہیں۔ محتاج ہو جاتا ہے بندہ۔“

”تم جاؤ میں بنا کر بھیج رہی ہوں۔“ گل خانم جانتی تھیں وہ اب خاموش نہیں ہوں گی۔ وہ

چادر سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ گل جاناں اس وقت تک کمرے سے نہیں گئیں جب تک ان

کو گرم بستر سے گرم کمرے سے باہر نکلتے نہ دیکھ لیا۔ ان کے نکلنے ہی خود بھی وہ مٹکتی ہوئی بائیں

ہاتھ سے شیشے دریشیم کا بنا پراندہ جھلاتی نکل گئیں۔ ان کے ہونٹوں پر آسودہ مسکراہٹ تھی۔

”اے رب العالمین! تو ایسے جہالت کے اندھیروں میں کم لوگوں کے ہاں بیٹیوں کا نور

کیوں اتارتا ہے۔ جو بیٹی کی پیدائش کو ذلت و پستی سمجھتے ہیں۔ میری ماں بیٹیاں پیدا کر کے جہنم

میں عمر قید با مشقت کاٹ رہی ہے اور شاید آخری سانس تک کاٹتی رہے گی۔“ سخاویہ کھنٹوں میں

چہرہ چھپا کے رو پڑی۔ قریب رکھی سبز چائے کب کی تیار ہو چکی تھی۔

”سخاویہ! کیا ہوا بیٹا کیوں رو رہی ہو؟“ کمرے کے قریب سے گزرتے شمر و زلال اس کی

سکھوں کی آواز سن کر کمرے میں چلے آئے۔ بہت اہنائیت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر گویا

ہوئے۔

”وہ... وہ کچھ نہیں لال! ایسے ہی۔“ اس نے گھبرا کر آنسو پونچھے تھے۔

”اوا... اچھے بچے جھوٹ نہیں بولتے۔ بتاؤ کیا ہوا ہے؟ چھوٹی ادا نے ڈانٹا ہے؟ بھالی

نے کچھ کہا ہے؟ یا شمشیر خان کے زیر عتاب آ گئی ہو؟“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر ملائمت سے پوچھ

رہے تھے۔ وہ شمشیر خان سے دو سال بڑے تھے مگر فطرتاً اس کی ضد تھی اور ان میں سب سے

بہترین خوبی یہ تھی کہ حویلی کے مردوں کی طرح عورتوں کو حقیر و بے وقعت نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ گھر

کی خواتین کی طرح ملازماؤں تک کو کامل احترام نگاہ سے دیکھتے تھے۔ خصوصاً ان بہنوں میں ان

کی جان تھی۔

”لالا! اور شا بہت یاد آ رہی ہے۔ کیا وہ یہاں چند دنوں کے لیے نہیں آ سکتی؟“

”نہیں! ہرگز نہیں۔ اس نے اپنی روایات سے اپنے قبیلے سے اس ماحول سے بغاوت کی

ہے۔ وہ انقلابی بن کر ابھری ہے۔ ہماری روایات بدلے گی وہ! عورتوں کو ان کے حقوق دلوائے

گی؟ انقلاب... انقلاب برپا کرے گی وہ یہاں۔ وہ اب اس حویلی میں قدم نہیں رکھ سکتی۔“

شمشیر خان اسی دم چیخا دھاڑتا اندر داخل ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر سخاویہ خوف زدہ ہو کر شمر و ز کے بازو

سے لپٹ گئی تھی۔ خوف سے اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ وہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔

”شمشیر خان! آواز دھیمی کرو اپنی۔ ملازموں سے اور گھر کے افراد سے بات کرنے کا انداز

ایک نہیں ہوتا اور بہنوں سے تو بہت نرمی و ملائمت سے بات کی جاتی ہے۔“ اس نے غصے بھرے

انداز میں بھائی کو ڈانٹا۔

”بیٹیں! ہونہ۔... نہیں پسند مجھے یہ رشتے جو ہمارے شملے کو زمین بوس کر دیں۔ ہمیں

”سرے مردوں کے آگے نگاہیں جھکانے پر مجبور کر دیں۔ چھوٹی ادا سے درست کہتی ہیں۔ بیٹیوں کو

تو پیدا ہوتے ہی زندہ دفن کر دینا چاہئے بس۔“ اس نے سرخ انگارہ آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔

”نعمو! اللہ! شمشیر خان! ایسے کفر کے جملے بولتے وقت ذرا تمہارا دل خوف الہی سے نہ

کاٹا؟ مسلمان ہونے کے باوجود تمہارے دل میں اتنا کفر بھرا ہوا ہے۔ اس دور میں تمہارے دل

میں صدیوں پرانی جاہلانہ غیر اخلاقی سوچ زندہ ہے۔ بیٹیاں اللہ کا نور ہوتی ہیں۔“

”وقت نہیں ہے میرے پاس۔ سب جانتا ہوں میں۔ صرف مجھے اس وقت کا انتظار ہے

اور ابھی مجھے اس ”انقلابی“ کی ایسی خبر مل گئی جو ہمارے قبیلے و روایات سے متصادم ہوئی تو پھر وہ

دن اس کا آخری دن ہوگا۔ میرے آدمی اس کی کڑی نگرانی کرتے ہیں اور تمہاری بھی کوئی خبر مل

گی تو سمجھو زندہ جلاؤالوں گا۔“ اس نے قہر آلود لہجے میں سخاویہ سے کہا اور دھپ دھپ کرتا دہاں

بٹھایا۔ شمر و ز خان نے تاسف بھری نگاہ سخاویہ پر ڈالی۔ جس کے آنسو خوف و ہم کے مارے

آنکھوں میں ٹھہر گئے تھے۔ اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ شمشیر خان کے آگے کسی کی نہیں چلتی تھی۔



اے کہنا!

کوئی آج بھی تم بن
جگر کی جھلستی دو پہروں میں سلگتا ہے
جس زدہ راتوں میں
چلوں سے ستارے گنتا ہے
شام کے اداس لحوں میں
دریا کنارے بیٹھ کر تمہیں یاد کرتا ہے
اکثر درختوں پر تمہارا نام لکھتا اور مٹاتا رہتا ہے
ہواؤں سے تمہاری بات کرتا ہے
تمہیں لوٹ آنے کو کہتا ہے
کوئی تم سے چھڑ کر بہت اداس رہتا ہے
کوئی تم سے چھڑ کر بہت اداس رہتا ہے

فارحہ بہت ہی دل سوزی سے ہاتھ میں پکڑے "I Miss You" کے خوب صورت کا
رڈ پر درج تحریر پڑھ رہی تھی۔ یہ کارڈ کچھ لمحے پہلے چوکی دار نے گیٹ کے پاس نصب "لیٹر بکس"
سے نکال کر اسے تھمایا تھا۔ اور فارحہ نے حسب عادت جھٹ دیر کیے بغیر پڑھنا شروع کر دیا
تھا۔ وہ تینوں اس وقت لان میں بیٹھیں چائے و دیگر لوازمات سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ حسب
معمول آٹنی اپنے بوتیک اور انگل اپنے دفتر گئے ہوئے تھے۔ جبکہ ان کے دو بیٹے کچھ عرصے کے
لیے ملک سے باہر تھے بزنس کے سلسلے میں۔
"آہ! کوئی تم سے چھڑ کر بہت اداس رہتا ہے۔ آہ.... ہاں بے چارہ اداس؟" فارحہ نے کارڈ
سنبل کے چہرے کے آگے لہراتے ہوئے بڑی بے چارگی و اداسی کا اظہار کیا۔ مگر اس کے چہرے
پر شونخ مسکراہٹ تھی جب کہ سنبل یک دم گم صم ہی ہو گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا چائے کا گک
دھیرے دھیرے لرز رہا تھا۔

"ارے بھئی! کیا سہنس ہے؟ کچھ معلوم بھی ہو۔ یہ اداس ہیں کون صاحب؟" ورشا کو
فارحہ کی شوخیاں سنبل کی خاموشی و اضطراب کچھ آگہی دینے لگا تھا۔

محبوبوں کا مجھ سے نصاب مانگتا ہے
چاہتوں کا اپنی حساب مانگتا ہے
عجیب شخص ہے سب جاننے کے باوجود

وہ اپنی اکثر باتوں کا جواب مانگتا ہے
"فارگاڈ سیک فارحہ! مجھے بے سکون مت کرو۔" فارحہ کی مسلسل چیخڑ چھاڑنے سنبل کو
دراپنا کر ڈالا تھا۔ اس کی ڈانک براؤن آنکھوں میں موتیوں کی سی جھللاہٹ تیرنے لگی تھی۔
پڑھنے پر ضبط کے رنگ تھے۔

"میں نے بے سکون کیا ہے؟ ایڈیٹ!" وہ اطمینان سے بیٹھ کر ڈش سے پاؤں اٹھا اٹھا کر
گرد گرد کی کراری آواز کے ساتھ کھانے لگے۔ سنبل ایک جھٹکے سے وہاں سے اٹھ کر اندر چلی گئی۔
"انا کی اسیری میں خود کو دوگ لگانے والی اسحق جذباتی لڑکی ہے یہ سنبل!"
"میرے خیال میں یہ زیادتی ہے۔ اگر ہم کسی کو مسرت نہیں پہنچا سکتے تو افسردہ کرنے کا
ی حق نہیں رکھتے۔"

"پلیز... پلیز مائی ڈیز! ابھی دیکھنا کئی دن اس کے وجود پر خزاں چھائی رہے گی۔ خواہ خواہ۔
ہاں کا انصاف ہے کہ غلطی یا غلط فہمی فرد واحد کی اور ملوث کیا جائے سب کو۔"
"سوری ڈیز! مجھے کبھی بھی ابھی ہوئی یا معمول میں بات سمجھ میں نہیں آتی۔ اور اس وقت
میں مجھے یہی پریشانی درپیش ہے۔ مزید سردرد سے بچنے کے لیے میں یہاں سے جا رہی ہوں۔
میری کاموڈ نارمل ہوگا تو وہ خود ہی بتا دے گی۔ تمہاری طرح اسے بات کھما پھرا کر کرنے کی
عادت نہیں ہے۔"

"یعنی اب تم بھی ناراض ہو کر جا رہی ہو؟ پھر میں اکیلی کیا کروں گی؟"
"ان پھولوں سے پودوں سے درختوں پھولوں سے باتیں کرنا۔ کیوں کہ یہ تمہارے لیے
میں پند سامع ہوں گے۔" ورشا دوپٹا سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"کیا؟ اچھا.... تمہارا مقصد ہے۔ صرف میں بولنا جانتی ہوں؟"
"نہیں رینی۔" ورشانے اسے بچانے والے انداز میں کہا اور پھرتی سے اندر کی طرف دوڑ

سردیوں کی خشک راتیں اور خشک دن اپنے مخصوص ڈھب سے گزر رہے تھے۔ اس کے
اور جسے اضطراب و بے چینی کسی آسپ کی طرح چٹے گاڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ بظاہر وہ سمندر کی اوپری
کی طرح تھی پر سکون پر اعتماد و بے فکر۔ مگر اس کی ت میں ہمہ وقت ایک ہی جستجو ایک ہی خواہش
کال ہوتی کہ ایک مرتبہ.... صرف ایک بار حویلی جانے سکے تو فون کے ذریعے ہی اسے سے بات
کریں۔ اسے مطلع کرے کہ وہ جس مفیث خان کا انتظار کر رہی ہیں جس کی آس پر ستاویہ کی
میری زندگی کے دن تاریکی میں بدلتے جا رہے ہیں وہ شخص جو کوسوں دور کسی کو اپنے نام و آس

کی زنجیر میں جکڑ آیا ہے یہاں بھرپور ازدواجی زندگی گزار رہا ہے۔ اور قبیلے کے بڑوں کی جہاندیدہ و زیرک نگاہوں سے کس طرح اس کی یہ خود غرضی و بچی داری مخفی ہے؟ اسے یقین تھا کوئی اس حقیقت سے واقف ہو یا نہ ہو مگر بابا جان بے خبر نہیں ہو سکتے۔

ایک ماہ سے زائد عرصہ گزر جانے کے باوجود وہ حویلی سے رابطہ نہ کر سکی تھی۔ شمشیر خان نے اس کی خواہش کو اپنی اتنا آن وغیرت کا مسئلہ بنا لیا تھا۔ اپنے قول کے مطابق وہ ڈیڑھ سال سے انہوں کو دیکھنے کو ان سے ملنے کو تڑپ رہی تھی۔ اور اب جیسے اس کے اندر صبر و انتظار کا پیمانہ لبریز ہوا چاہتا تھا۔ جس پر وہ قابو پانے کی جدوجہد میں سرگرداں تھی۔ سنبل پر آج کل مکمل خاموشی و تنہائی کا دورہ پڑا تھا۔ وہ تقریباً سب گھر والوں سے کٹ کر رہ گئی تھی۔ خلاف عادت گھر میں کسی نے بھی اسے ڈسٹرب نہیں کیا تھا۔ جو اس کے لیے یقیناً حیرت انگیز بات تھی۔ (کیوں کہ حویلی میں تنہائی مسترد لڑکی کے ایسے رد عمل کا تصور محال تھا) لیکن جلد ہی اس نے محسوس کیا کہ یہاں وقت کی کمی تھی۔ لوگ وقت سے بھی آگے دوڑنے کی تگ و دو میں حواس باختہ تھے۔ ایسی افراد قریب تیز رفتاری میں کسی کے پاس اتنی فرصت کہاں کہ کسی کی مزاج پر سی و دل جوئی کی جائے۔ حویلی میں عورتوں پر تمام گھر کی سردوں کی اور بچوں کی ذمہ داری تھی جو وہ جھٹ پٹ بننا کر ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہو جاتی تھیں مگر جیسے یہاں وقت کی گاڑی کے بریک فیل ہو گئے تھے اور وہ سر پیٹ دوڑتا جا رہا تھا۔ اور ساتھ ہی ہموار لوگوں کو بھی بوکھلائے ہوئے تھا۔ اسے کبھی کبھی یہاں کی بھاگتی دوڑتی زندگی سے وحشت ہونے لگتی تھی۔ کبھی وہ اس ماحول کو بے حد پسند کرتی کہ "جیو اور جینے دو" کے فارمولے پر سب عمل پیرا تھے۔

ورشانے جان بوجھ کر سنبل کو نہیں چھیڑتا تھا بلکہ وہ خود اس کوشش میں رہتی کہ سنبل کی تنہائی میں نکل نہ ہو کیوں کہ سنبل سے وقتی طور پر بے نیاز ہونے کے باوجود اسے بھرپور کہانی دینے کی کوشش کرتی تھی۔ شاید میزبانی کا خیال کر کے کہ بہر حال وہ یہاں چند ماہ کی مہمان تھی۔ اس کی حساس طبیعت کبھی یہ گوارہ نہیں کرتی کہ کوئی اس کی خاطر خود پر جبر کرے۔ البتہ فارحہ آج کل موڈ میں تھی اور اکثر رسالوں میں سے ایسے شعر جن جن پر پڑھتی جس پر سنبل ہنسنے لگتی اور اسے چرانے میں اسے خود لطف آتا۔

"جامد نہیں چلنا ہے آج؟" وہ تیار ہو کر آئی تو سنبل کو رات والے سوٹ میں بیٹھے دیکھ کر بولی۔

"آج ہمت نہیں ہو رہی کل جاؤں گی۔" اس نے بکھری زلفیں بائیں ہاتھ سے سینٹے ہوئے کہا۔

"طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟" ورشانے آگے بڑھ کر اس کی بغیر چپک کی۔

"ہاں... بس..... ایسے ہی سستی سوار ہے۔" وہ دھیسے سے مسکرائی۔

"میرے خیال میں حمزہ بھائی کو کال کر دوں وہ خود آ جائیں تو؟"

"فارحہ! خبردار جو تم نے ایک لفظ بھی آگے کہا۔" وہ غصے سے کھڑی ہو گئی۔

"کیا بات ہے؟ سنبل! کیوں! بہن پر بکڑ رہی ہو؟" اسی دم آنٹی اندر آ کر گویا ہوئیں۔

"مما! اسے کہیں ہر وقت حمزہ کا نام نہ لیا کرے۔"

"میں نے صرف نام تو نہیں لیا بھائی بھی ساتھ لگایا ہے۔ کیوں ورشا! سچ کہہ رہی ہوں"

"؟"

"فارحہ! بڑی ہو گئی ہو بیٹا! یہ طفلانہ حرکتیں چھوڑ دیں آپ اب۔" انہوں نے نرمی سے سمجھایا۔

"ورشانہ! کیا بات ہے جان! کچھ دنوں سے آپ کو بہت خاموش اور الجھا ہوا دیکھ رہی ہوں۔"

"فارحہ کے بعد وہ ورشا کی طرف بڑھ کر پیار سے اس کے گال چھپتاتے ہوئے حلاوت کیلے لچے میں گویا ہوئیں۔

"میں بالکل ٹھیک ہوں آنٹی! آپ فکر مند مت ہوا کریں میرے لیے۔" جواباً اس نے مسکرا کر کہا۔

"یہ کس طرح ممکن ہے؟ آپ یہاں ہماری ذمہ داری ہیں۔ بلکہ میری اور ارسلان کی خوشنختی اور عزت افزائی ہے کہ شہباز بھائی نے ہم پر اعتماد کر کے بہت معتبر احساس بخشا ہے۔

اور ہم اور ہماری کوئی حیثیت نہیں ہے۔ بھلا چٹان اور ذرے کبھی مقابلے آ سکتے ہیں؟ آپ کو کوئی پریشانی ہے تو مجھے بتائیں۔ میں نہیں چاہتی شہباز بھائی یا ان کی فیملی کو معمولی سی بھی شکایت ہو ہم سے۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے آنٹی! گھر کے افراد سے ہی نہیں در و دیوار سے بھی مجھے اتنی انایت، محبت و انیسیت ملی ہے کہ میں محسوس ہی نہیں کرتی کہ کسی دوسرے گھر میں ہوں۔"

"سدا خوش رہو۔" انہوں نے فرط مسرت سے اس کی پیشانی چوم لی۔

﴿﴾﴿﴾﴿﴾

"فدا حسین... فدا حسین! کہاں ہو بھئی؟" صارم جیکٹ قریبی صوفے پر ڈالتے ہوئے آوازیں لگا رہا تھا۔ وہ ابھی باہر سے آیا تھا۔

"جی صاب! فدا حسین کا وجود گویا نرزاں رسیدہ شجر لگ رہا تھا۔

"خیریت! کیا ہوا؟ یہ چہرے پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں؟" اس نے بغور اس کی طرف

دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ مہربان و نرم لہجہ سن کر فدا حسین گویا آغوشی کے ستم سے کسی بھی لمحے زمین بوس ہونے والے درخت کی حالت میں آ گیا۔

”کیا ہوا؟ کچھ معلوم بھی تو ہو۔“ صارم جھلایا۔

”تیا (کیا) بتاؤں صاب! تھالی عولت نے دند کی غلاب کر دی ہے۔ میں تو....“

”مسئلہ کیا ہے؟“ صارم نے مشکل اپنی مسکراہٹ چھپا کر اس کی تمہید قطع کی۔

”وہی ایک محلہ جو برغلیب (غریب) کے ساتھ لوزاول (روزاول) سے لدا ہوا ہے۔“

”ابھی تم چندرہ دن گاؤں میں گزار کر آئے ہو۔ جاتے وقت ابھی خاصی رقم لے کر گئے تھے۔ ایک ہفتے بعد پھر تمہاری سسر نے مسئلے پیدا کرنا شروع کر دیے؟“ باسط اندر کے کمرے سے

نکل کر وہیں آ گیا۔ اسے دیکھ کر فدا حسین نے منہ بنایا تھا۔

”یہ لو اور اچھی سی چائے بنا کر لاؤ۔“ صارم نے والٹ سے نکال کر ایک بڑا نوٹ اس کی

طرف بڑھایا۔ نوٹ گرفت میں آتے ہی فدا حسین کی تمام حسیات بیدار ہو گئی تھیں۔ چہرے کی

روشن بحال ہو گئی۔ وہ خاصا سرور سا بچن کی طرف بڑھا تھا۔

”یہ تم اچھا نہیں کر رہے صارم! آج کل سخاوت و دریا دلی لے ڈالتی ہے بندے کو۔“

”کیا حرج ہے یاد! اگر ہم کسی کے کچھ کام آ جا میں تو۔ میں زندگی میں کسی شے کے لیے

نہیں ترسا۔ جو چاہا وہ پایا پھر میں کس طرح کسی کو ضروریات زندگی کے لیے ترستے ہوں

دیکھو؟ زندگی سب کے لیے ہے۔ پھر زندگی پر کچھ لوگوں کی حکمرانی کیوں رہے؟“

”کیا تم ہر اس شخص کو سپورٹ کر سکتے ہو جو فدا حسین کی طرح غربت کا شکار ہے؟“

”ہاں... اگر میرے دائرہ اختیار میں جتنے بھی لوگ آئیں گے بلا تفریق وہ میرے لیے

قابل اعتناء ہوں گے۔ انسان کی معراج انسانیت ہے۔ دولت، ثروت، عیش و طرب وقتی حد

بندیاں ہوتی ہیں۔“

”بھائی! پیسہ تمہارا اڑاؤ۔ میں خواہ مخواہ کیوں براہیوں۔“

”اخاؤ ناراض ہو گئے؟“ صارم اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”نہیں یاد یہ پور لیڈرز ڈپارٹمنٹ ہے۔ مزدوروں پر نہیں چلتا۔ تم آفتاب کے پاس گئے تھے ملا

وہ؟“

”نہیں... چند روز کے لیے حیدر آباد گیا ہے۔ اس کی ماسی نے بتایا ہے۔“

”اچھا جی جی مجھ سے پوچھ رہا تھا۔ حیدر آباد جاؤں گا تمہارے لیے کیا لاؤں؟ میں نے کہا

دیا جو بھی مشہور چیز ہو وہاں کی لے آنا۔ تو بولا۔ وہاں کی چوڑیاں مشہور ہیں وہ لے آؤں۔“

”تم نے ہاں کہہ دیا ناں؟“ صارم نے شوخی سے اس کی بات قطع کی۔

”کیا مطلب میں چوڑیاں پہنوں گا؟“ حسب توقع باسط نے بھنا کر کہا۔

”ہاں... ہاں۔ قسم سے تمہاری ان نازک نازک گوری کلائیوں میں سرخ سبز گانچ کی

چوڑیاں کیا زبردست لگیں گی۔“ صارم خان نے اس کے از حد کمزور جسم کو نشانہ بنایا۔ جواباً باسط منہ

جھلا کر بیٹھ گیا۔ پھر اس کے منانے پر دونوں بڑے زور و شور سے باتیں کر رہے تھے۔ جیسے کوئی

بات ہوئی نہ ہو۔ فدا حسین چائے دے کر چلا گیا تھا۔

”تمہارے جانے کے بعد سہریز خان کی کال آئی تھی۔“ باسط کو گویا یک دم یاد آیا۔

”اچھا... کوئی میسج ہے؟“ صارم کے چہرے پر اشتیاق و اشتیاق رقم تھا۔

”ہوں... وہ کچھ روز میں کراچی آئے گا۔ اپنی شادی کی شاپنگ یہیں سے کرنے کا ارادہ

ہے۔“

”سہریز خان کی شادی میں چلو گے نا بہت لطف آئے گا۔“ صارم نے اپنی ذہانت سے

چلتی نکالیں اس پر مرکوز کر کے کہا۔ سہریز خان میں گویا اس کی جان تھی۔ اس کے ذکر سے ہی

چہرہ کھلا پڑ رہا تھا۔

”نہیں یاد مجھے پہلے شوق تھا شمالی علاقہ جات کی سیاحت کا۔ مگر اب ہرگز نہیں۔“ باسط نے

کالوں کو بچھاوا۔

”تم کیا سمجھتے ہو؟ وہاں ہر وقت آگ و خون کے دریا بہتے رہتے ہیں ایسا نہیں ہے

مارے! ہم لوگ دشمن کو جتنا یاد رکھتے ہیں۔ دوست و مہمان پر جان بھی بچھاؤ کرنے سے نہیں

پوکتے۔ ہماری روایات میں بڑی روایت مہمان نوازی بھی ہے۔ دیکھنا جا کر خود بھی محسوس کرو

گے۔“

”اچھا وعدہ نہیں کرتا۔ مامون کی طرف چلیں کافی عرصے سے اس نے یہاں آنا چھوڑ دیا

ہے صرف جامعہ میں ملاقات ہوتی ہے۔“ باسط نے بوریٹ سے نپٹنے کے لیے تجویز دی۔

”تم چلے جاؤ۔ مجھے کچھ کام سے کہیں جانا ہے۔“ وہ رست واپس دیکھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”کہیں...؟ صاف کیوں نہیں کہتے شاز یہ کون نام دے رکھا ہے۔“

”تم میری جاسوسی کرتے ہو؟“ اس کے ہونٹوں پر دلفریب تبسم ابھرا تھا۔

”سدھر جاؤ۔ شاز یہ بگلی بگلی راکی یہ لڑکیاں نہیں ہیں محض شوخیاں ہیں۔“

”ایک بات ہے قسم سے میرے یاد تم مجھے بابا جانی کی طرح نصیحتیں کرتے کبھی برے نہیں

لے۔“

”تمہیں تو میں جب مانوں گا جب تم ورشا بی تو تسخیر کر کے دکھاؤ۔ ورنہ شاز یہ جیسی لڑکیاں تو معمولی سی لڑکی چمک دیکھ کر پیچھے چلی آتی ہیں۔“ باسط نے خلاف توقع طعنہ مارا تھا جو کسی زہریلے تیر کی طرح سنسناتا ہوا اس کے دل میں پیوست ہوا تھا۔

”باسط! مجھے کسی غلط حرکت کرنے پر مت اکساؤ۔ وہ لڑکی ہے اور یہ صنف موم سا وجود رکھتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ کوئی موم پگھلا ہوا ہوتا ہے اور کسی کو وقت لگتا ہے پگھلانے میں۔ وہ لڑکی کوئی پتھر کی نہیں بنی۔ آئندہ مجھے چیلنج نہیں کرنا۔“ وہ دھپ دھپ کرتا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ باسط کے لبوں پر معنی خیز مسکراہٹ ابھر آئی۔ وہ اس کے جذبات سے کچھ کچھ واقفیت محسوس کرنے لگا تھا۔ صادم خان جن جذبات سے خود بھی پہلو تہی برت رہا تھا یا جان بوجھ کر نظر انداز کر رہا تھا۔ وہ اتنے ہی آشکارا ہو رہے تھے۔ اس کی نگاہوں کا غیر محسوس سا تعاقب... اس نے بار بار ورشا خان آفریدی کی ذات کو محسوس کیا تھا۔ ایکسیڈنٹ والی تھمپ کے بعد سے تو اس نے دانستہ اس کی راہ میں آنا چھوڑ دیا تھا۔ مگر وہ ہوتا وہیں اس پاس تھا۔



”سبریز خان! تنگ مت کرو۔ ایک بار بول دیا گل سا نگہ سے نہیں مل سکتے۔“ شیریں گل نے چوہے پر چائے پکانے کے لیے کیتلی میں پانی بھر کر رکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”بھابھو! یہ کیا بات ہوئی؟ شادی میں ابھی مہینہ باقی ہے میں اتنا عرصہ اسے دیکھے بغیر کیسے گزاروں گا؟ میں شہر جا رہا ہوں۔ اس سے معلوم کروں گا وہ کیا منگوانا چاہتی ہے۔“

”وہ بھی کہے گی تم واپس آ جاؤ میرے لیے تمہاری واپسی ہی سب سے بڑا تحفہ ہے۔“ شیریں گل شیف میں لٹکے کپ اتارتے ہوئے خاصی شوخ ہو رہی تھی۔ وسیع و عریض نفاس سے سنوارے گئے باورچی خانے میں تازہ چائے کی خوش ذائقہ مہک پھیل گئی تھی۔

”لیکن... یہ بات میں اس کی زبان سے سننا چاہتا ہوں۔“ سبریز جزبہ ہو کر گویا ہوا۔

”چند دن... صرف چند دن اور پھر کرلو میرے لالا! پھر ساری زندگی تمہیں ہی سننا ہے۔“

”بھابھو! مجھے دیر ہو رہی ہے۔ برف پاری کبھی بھی ہو سکتی ہے۔ کئی دن بعد تو آج سڑکیں صاف ہوئی ہیں۔ اگر برف گرنے لگی تو مسئلہ ہو جائے گا۔“ اس کے انداز میں عاجزی تھی۔

”ارے تو میں نے کب روکا ہے جاؤ تم۔ ورنہ تمہارے لالا کو ابھی آواز لگاتی ہوں وہ تمہاری ملاقات بہت اچھی طرح گل سا نگہ سے کروائیں گے۔“

”اوہ لالا کب آئے؟“ جیسی میں سوچ رہا ہوں جس عورت کے بال بھی ملازما میں سنواری تے ہوں وہ آج خود چائے بنا رہی ہیں! مجید تو اب کھلا۔“

”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“ مگریز خان وہیں چلے آئے۔ ان کی بارعب و سنجیدہ طبیعت سے ملاسا مرعوب رہتا تھا۔ انہیں سامنے دیکھ کر اس نے سلام کیا۔ انہوں نے بھی بڑی گرم جوشی سے جواب دیتے ہوئے اسے سینے سے لگایا تھا۔

”میں نے کہا تھا چائے جلد لے کر آؤ۔“

”سبریز خان کی فرمائش کی وجہ سے دیر ہو گئی۔“ اس نے چائے کوئی پاٹ میں پلٹ کر ٹی لاری سے ڈھانپا۔ کپ و ساسر ٹرائی میں سیٹ کرتے ہوئے سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”سبریز خان! کیا فرمائش ہے بتاؤ۔“ وہ بیوی کی شوخ سنجیدگی کو نہ سمجھ سکے۔

”وہ... وہ؟ کچھ نہیں لالا!“ وہ از حد نروس ہو گیا تھا۔

”اب شرماؤ نہیں۔ بتاؤ۔“ شیریں گل نے ٹرائی آگے کھسکاتے ہوئے معصومیت سے کہا۔

”بتاؤ تا یا را! شرماتے کی کیا بات ہے؟“ خلاف عادت وہ آج خوب مہربان تھے۔

”میں بتا دیتی ہوں۔ یہ شہر جا رہا ہے اور چاہتا ہے کہ...“

”نہیں... کچھ نہیں! میں چلا جاؤں گا۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ جانتا تھا ابھی انہیں حقیقت معلوم ہوگی اور پھر ان کی ڈانٹ کا وہ تحمل نہیں ہو سکتا۔

”پھوٹی سی تو خواہش ہے اسے“ درے“ تک خدا حافظ کہہ کر آ جائیں۔“

”ارے بس؟ یہ کیا بات ہوئی۔ ابھی چائے پی کر چلتے ہیں۔ میں تو سمجھا تھا ایسی کیا انوکھی بات ہے۔“ مگریز خان نے مدھم مسکراہٹ سے کہا۔ اس نے پیچھے ٹرائی لائی شیریں گل کو دیکھتے ہوئے لالا سے آنکھ بچا کر منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اشارتا کہا کہ وہ اس سے بدلے لیے بغیر نہیں

...

...



کچ سردی قدرے کم تھی۔ گزشتہ پورا ہفتہ سخت سردی کی لپیٹ میں گزرا تھا۔ نرم چمکیلی کی شہری کریمیں دھیرے دھیرے چلتی سرد ہوا میں فرحت بخش لگ رہی تھیں۔ آسمان پر

...

...

...

”وہ محترمہ شرمین صاحبہ مزے سے اپنے بچوں اور سہیل کے ساتھ لائف انجوائے کر رہی ہیں اور یہاں تم دونوں کو بہکا دیا۔ اور تم اتنی احمق ہو ابھی تک خود کو سزا دے رہی ہو۔“ سفیرہ نے کہا۔

”محبت کی پہلی بنیاد ہی ایک دوسرے پر اعتماد و یقین کی گہرائی ہے۔ جس عمارت کی بنیاد ہی کمزور ہوگی اس عمارت کو زمین بوس ہونے میں تاخیر ہی کہاں لگتا ہے۔ اعتماد و یقین ایک بار ٹوٹ جائیں تو پھر جوڑنے کے باوجود نشانات ہمیشہ کے لیے اسے بد نما و بد ہیئت کر ڈالتے ہیں۔ اسے یہ معلوم تھا شرمین اسے پسند کرتی ہے اور نہیں چاہتی کہ وہ مجھ سے ملے۔ اس کے باوجود وہ بہت اطمینان سے اس کی سکھائی ہوئی باتوں پر یقین کر بیٹھا۔ ایک مرتبہ بھی اس نے زحمت نہیں کی مجھ سے پوچھنے کی کہ آیا جو اس نے کہا اس کی ہے وہ کہاں تک درست ہے۔ میں اتنی ہی لوز کر بیٹھ گئی تھی تو اب کیوں میری جستجو ہے اسے؟“ سہیل از حد دل گرفتہ و رنجیدہ نظر آ رہی تھی۔

”بھول جاؤ جو کچھ ہوا۔ معاف کر دو بے چارے کو۔ محبت میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ پل بھر میں اعتماد مضبوط چٹان بن جاتا ہے تو کبھی لمحے بھر میں موتیوں کی طرح ٹکھڑا جاتا ہے۔ عورت برداشت و صبر کا وسیع مادہ رکھتی ہے۔ جب کہ مرد عورت کے معاملے میں ہمیشہ ”پوز سیمو“ رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے اس کی ملکیت صرف اس کی ہو۔ کسی دوسرے نام کی پر چھائیں بھی وہ اپنے سے وابستہ عورت پر پڑنا پسند نہیں کرتا۔ اسے اپنی کزن کی سازش کا علم ہوا تو اس نے پورے خلوص سے معافی مانگ لی تم سے اور باوجود تمہاری بے گانگی و سرد مہری کے پچھلے دو سال سے تمہارا انتقاد کر رہا ہے۔ کیا یہ ثبوت نہیں ہیں حمزہ کی تم سے جی دھری محبت کے۔“ سفیرہ نے اسے قائل کرنے کی کھائی تھی۔

”تم لوگ میرے پیچھے کیوں پڑ گئی ہو؟ حمزہ واحد انسان نہیں ہے روئے زمین پر اور بھی ہیں۔“ سہیل کچھ جڑ کر خاموشی سے ان کی بحث و تکرار سنتی و رشتا کے برابر میں بیٹھ گئی۔

”وقت جتنی تیزی سے گزر رہا ہے اس کا احساس ہم سے زیادہ ہمارے مان باپ کو ہو رہا ہے۔ آج کل سب سے بڑی آفت اور سنگین مسئلہ بے روزگاری و مہنگائی کی ناجائز حدود کو عبور کرتی شرح کا ہے۔ جو بہت سرعت سے ہمارے اخلاق و تہذیب و تقدس کو دیمک کی طرح چاٹ رہا ہے اور میرے نزدیک دوسرا بڑا مسئلہ ہے۔ گھر گھر ٹیٹھی بڑی تعداد میں ان لڑکیوں کے مناسب رشتے نہ ملنا۔ بے شمار گھروں میں ان مسئلوں نے ذہنی انتشار پھیلائے ہوئے ہیں۔ ماؤں کو رشتے مناسب نہ آنے اور بیٹیوں کی تیزی سے بڑھتی ہوئی عمروں نے بے سکون کر ڈالا ہے۔ ایک وقت تھا جب بھائی پہلے بہنوں کو رخصت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ مگر اب نفسا نفسی خود غرضی کا یہ عالم ہے کہ وہ ایسی نزاکتوں سے نگاہیں بچا لیتے ہیں۔ بہنوں کے برآنے کے انتظار میں اپنے ارماتوں

لا سودا کوئی منظور نہیں کرتا اب۔ میری مانو بے وقوفی ختم کرو حمزہ ہر لحاظ سے بہتر انسان ہے۔ یعنی جواب پر پوزل ہے اس دور کے حساب سے۔“

”ورثا! تم بھی تو کوئی رائے دو؟“ اس کی خاموشی سب نے محسوس کی تھی۔

”میں؟ میں کیا کہوں؟ میرے خیال میں سفیرہ درست کہہ رہی ہے۔“ اس کی نیگاہوں ان لوگوں میں لمبے بھر کو روشنی چمک کر معدوم ہوئی تھی۔ جب ان کے درمیان اس طرح کی باتیں آئیں تو وہ خود کو ان کے درمیان تہا و لا تعلق سا محسوس کرتی تھی۔ وہ سب آپس میں الگ الگ خاندانی بیک گراؤنڈ رکھتی تھیں۔ مگر ان سب کے خاندان میں ایک دستور ”روشن خیالی“ کا مشترک تھا کہ لڑکیوں کو آزادی رائے و پسند کا مکمل اختیار تھا۔ وہ اپنی پسند سے جیون ساتھی چن سکتی تھیں۔

لوہی رائے زندگی گزارنے کا حق انہیں دیا جاتا تھا جس کا تصور بھی ان کی برادری میں نہ تھا۔

”لا بھری چلتے ہیں کچھ ٹوکس بنانے ہیں۔ کل سنڈے ہے پر اہلم ہو جائے گی۔“ ورثا نے رست واضح دیکھتے ہوئے قریب رکھی فائل اور نوٹ بک اٹھا کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاتھ حسین و دلکش موسم میں لا بھری کی سٹخ و خاموش گھاٹیں جانا فیررو مانگ ہے۔“

”تم! ہر بات میں ”رومانس“ کو کیوں کھینچتی ہو؟“ ورثا نے شعوائہ کو ٹھوکر کر کہا۔

”اس لیے مائی ڈیئر کہ رومانس کے بغیر زندگی مکمل ہی نہیں ہے۔“

”اگر تمہیں چلنا ہے تو جلد؟ ورنہ میں جا رہی ہوں۔“

”میں چل رہی ہوں۔ یہ آج موسم پر عاشق ہو گئی ہیں اور عاشقی میں محض دیوانگیاں سرزد ہوتی ہیں اور کچھ نہیں۔“ سہیل بھی فائلیں اٹھا کر اس کی طرف بڑھ گئی۔

”ہاں... ہاں بھئی تجربہ بول رہا ہے۔“ ان تینوں نے زبردست انداز میں ہونک کی تھی۔

”بعد میں پوچھوں گی تم لوگوں سے۔“ سہیل خفت سے سرخ پڑ گئی۔ ورثا بے ساختہ ہنس پڑی تھی۔

”اف کراچی میں اتنی سردی لگ رہی ہے۔ تمہارے علاقے میں تو شدید برف ہو گی تو وہاں کیا حال ہو رہا ہوگا؟“ سہیل نے سوئیٹر کے بٹن بند کرتے ہوئے اشتیاق سے استفسار کیا۔

”ہمارا علاقہ سارا سال ہی سرد رہتا ہے۔ لوگوں کو ٹھنڈ برداشت کرنے کی عادت ہے۔ ہاں ان دنوں میں وہاں بہت پریشانی ہو جاتی ہے اور بہت سے لوگ موسم گرما یعنی برف پکھلتے تک دوسرے علاقوں کی طرف چلے جاتے ہیں۔ جہاں ان کے مویشیوں کے لیے چارہ اور خود ان کے لیے خوراک کا بندوبست با آسانی ہو جاتا ہے۔ بعد میں واپس وہ لوگ اپنے گھروں کو آ جاتے ہیں۔“ اپنے علاقے اپنے لوگوں کی باتیں کرتے وقت اس کے دلکش چہرے پر ملکوتی روپ بکھرا ہوا

تھا۔ نیلگوں آنکھوں میں ستاروں کی چمک تھی۔ گدازلیوں پر گزروں کی نرم مسکراہٹ تھی۔ وحاشیت
ایڈ اسکائی ٹائی اینڈ ڈائی سوٹ میں وہ نوخیز و شگفتہ پھول کی مانند پاکیزہ پرکشش لگ رہی تھی۔
لابریری کی میزوں سے اترتے صارف کی نگاہیں اس کے سرپا میں الجھ کر رہ گئی تھیں۔
”بھائی میاں! کیا ہوا؟ کیوں جم کر رہ گئے؟ سبیل ختم ہو گئے کیا؟“

پچھے آتے باسط اور آفتاب جھک کر سرگوشیاں انداز میں استفسار کرنے لگے۔
”ایک غزل یاد آئی ہے بڑی شدت سے اگر اجازت ہو تو سناؤ؟“ وہ میزوں کے
درمیان حسب عادت بیٹھتے ہوئے سنجیدگی سے ان سے پوچھنے لگا۔ ورشا اور سنبل کا رخ ادھر ہی
تھا۔

”ارشاد... ارشاد میری جان! ضرور سناؤ کہہ موقع بھی دستور بھی ہے۔“ ان دونوں نے بھی
ورشا اور سنبل کو ادھر آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ سو بڑے شوق سے سننے کو بے قرار تھے۔

اس کو منانا چاہئے
یا روٹھ جانا چاہئے
واہ... واہ! کیا بات کہی ہے۔ یاروٹھ جانا چاہئے۔“ آفتاب نے ٹوپ کر داد دی تھی۔
پلیس بہت جھگو چکے
اب مسکرانا چاہئے
دل میں بہت چھپا لیا
کچھ تو بتانا چاہئے

”ہیلو ہوائز! ماشاء اللہ بہت لائق ہو نہار اسٹوڈنٹس ہیں۔ آفس روم میں آئیے وہاں واہ
دیں گے ہم آپ کو۔“ اچانک سامنے پرنسپل صاحب کو دیکھ کر وہ تینوں بوکھلا کر کھڑے ہو گئے
تھے۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ وضاحتیں پیش کرتے پرنسپل صاحب آفس روم کی سمت جا چکے تھے۔
”مروا دیا! اب لمبا کچھ سننا پڑے گا۔“ صارم نے آفتاب کے ایک مکا جھاتے ہوئے کہا۔
”اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔“ باسط نے مسکراتے ہوئے اسے انگوٹھا
دکھایا۔ کیوں کہ ورشا اسے بیٹھتے دیکھ کر واپس پلٹ گئی تھی۔ وہ اپنے مقصد میں ناکام رہا تھا۔
”اوہ! مجھے بہرین خان کو پک کرنا ہے فلائیٹ آگئی ہوئی۔“ سب بھول کر وہ معاً چھل کر
کھڑا ہوا تھا اور ایک ساتھ کئی میز صیایاں پھلانگ آ گئے بڑھ گیا تھا۔



بہرین بہت گرم جوشی و محبت سے اس سے گلے ملا تھا۔ ایسی ہی شدت و اپنائیت صارم کے

”میں بھی۔ کئی لمبے وہ ایک دوسرے سے گلے لگے شاید محسوس کر رہے تھے۔
”پلیز... پلیز یقین آ گیا کہ آپ دونوں طویل مدت بعد ملے ہیں۔ ذرا جذبات پر قابو
لیجئے اور دوسروں کو بھی موقع دیجئے۔“ آفتاب آگے بڑھ کر بہرین خان سے گلے ملنے ہوئے
تھا۔ اس نے بولا۔ وہ بے ساختہ ہنس پڑے تھے۔ پھر مامون اور باسط سے ملنے کے بعد وہ کار
کی طرف بڑھ گئے تھے۔ راست باتوں میں جلد اختتام پذیر ہوا تھا۔ گھر آ کر کھانے کے بعد چائے
پینے ان حال احوال و باتوں کا سلسلہ چلا تھا۔ کیوں کہ بہرین اکثر یہاں آتا رہتا تھا۔ صارم کے
دوستوں سے اس کی بھی اچھی دوستی تھی۔ آفتاب اور مامون کچھ دیر قبل رات گہری ہونے کے
بہ اپنے گھروں کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ باسط سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔
فدا حسین صارم کی خواہش پر کافی بنا کر انہیں دے گیا تھا۔ وہ دونوں کافی کے گک لیے
آج میں چلے آئے اور کارپٹ پر کھڑے کے سہارے بیٹھ گئے۔ بیٹر آن ہونے کی وجہ سے ماحول
لامسا کرم و خوش گوار تھا۔

”گاؤں میں سب کیسے ہیں؟ بی بی جان! بابا جانی کیسے ہیں؟ باقی کے لوگ بھی خیریت
میں نا۔“ تنہائی ملتے ہیں صارم نے بے تابی سے دریافت کیا۔

”سب اللہ کے فضل سے خیریت سے ہیں! ماسوائے ایک کے بی بی جان تمہیں بہت یاد
ہی ہیں۔ وہ تمہاری واپسی کی گھڑیاں گن رہی ہیں۔ بابا جانی بھی تم سے ملنے کے لیے آنا چاہ
ہیں مگر غم کہاں مل رہا ہے۔ شرمز لا لا اور بھابھو بھی تمہیں یاد کر رہی ہیں۔ بی بی جان نے
اس لیے پسندیدہ چیزیں بنا کر بھیجی ہیں جن میں بادام کا حلوا خصوصیت کا حامل ہے اور...“

”اسٹاپ اسٹ یار!“ صارم گک نیچے رکھ کر تیزی سے گویا ہوا۔ کیوں کہ بہرین شرارتنا اس
کا موقع نہ دے رہا تھا۔ ”ماسوائے ایک“ کہہ کر اسے پریشانی میں مبتلا کر دیا تھا۔
”م نے کس کی بات کی ہے؟ کون خیریت سے نہیں ہے؟“ اپوں سے جو قلبی تعلق اور دہنی
تھے ان جذبات و احساسات کی اساس اس کو فوراً ہی بے چین و متحرک کر گئی۔
”زرگون خانم تمہاری یاد میں راتوں کو تارے کتنی ہے۔ دن میں سورج کی گزروں کو شمار
میں وقت گزارتی ہے۔ اور تم ظالم پر ویسی...“

”میں نے کتنی مرتبہ کہا ہے تمہیں! میرا زرگون سے ایسا کوئی تعلق نہیں ہے جو وہ یہ سب
کہہ رہے۔“ اس نے براستہ بناتے ہوئے اس کی بات قطع کی تھی۔

”تمہارا کہنا ہے۔ ہمارے بڑوں کا فیصلہ بس فیصلہ ہوتا ہے جس سے تم بخوبی واقف ہو۔“
”میں ایسے کسی فیصلے کا پابند نہیں ہوں جو میری منشا کے خلاف ہو۔ جبر یا زبردستی کے فیصلے

مانی میں بھی کیے گئے ان سے کیا حاصل ہوا۔ یہ ہمارے بزرگ بھی بخوبی جانتے ہیں۔“ اس نے
مک لیوں سے لگاتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”چھوٹے اکا کی مرضی مکمل طور پر تمہیں داماد بنانے کی ہے۔ بہر حال جو بھی قدم اٹھاؤ سوچ
سمجھ کر اٹھانا۔ کیوں کہ چھوٹے اکا کا استحقاق سترل نہ ہوتا۔“

”میں نے چھوٹے اکا کو ہمیشہ بابا جانی کے بعد اپنا سب کچھ سمجھا ہے۔ اور مجھے یقین ہے وہ
مجھے پرورش کرنے کا خراج اس طرح وصول نہیں کریں گے۔ مرد خاندان کی نسل کا علمبردار ہونا
ہے۔ اپنے باپ کی وراثت کا واحد وارث میں ہوں مجھے اپنے بابا کی نسل کو زندہ رکھنا ہے اور میں
نہیں چاہوں گا اپنے قبیلے کے افراد میں معذور و دھنی مریض افراد کا اضافہ کروں۔ ہمارے خاندان
کو اب ایسے مفلوج اذہان کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیا ارادے ہیں؟ خاصی بلندی پر پرواز کر رہے ہو؟“ سبریز معنی خیزی سے بولا۔
”شاہین ہمیشہ آسمانوں پر پرواز کرتے ہیں۔ چٹانوں پر بسیرا ہوتا ہے ہمارا۔ تم سناؤ گل
سائیکل کے لیے ”پرست محل“ کہاں بنوا رہے ہو؟“ اس نے کشن کے ڈھیر پر نیم دراز ہو کر اسے
دیکھتے ہوئے شوقی سے کہا۔ سبریز خان کے چہرے پر روشنی ہی روشنی پھیل گئی تھی۔

”آکاش پر میرے خیال میں دو پیار بھرے دل زمین پر من پسند طریقے سے نہیں رہ
سکتے۔“

”تم سے یہی امید کی جاسکتی ہے۔“ سارم نے مسکراتے ہوئے کہا تو سبریز ہنس پڑا۔

”شادی میں کتنے دن پہلے آؤ گے؟“

”ایک تو تم شادی کے لیے اس قدر بے قرار و بے چین ہو کہ میرے سسرز تک نہیں دک

سکتے سارا مزہ کر کر کر کے رکھ دیا ہے تم نے۔“

”ابھی تم اس جذبے سے نا آشنا ہو میری جان! محض دیکھنے کی چھاؤں میں وقت

گزاری کر رہے ہو۔ جب یہ دل لگی دل لگی بنے گی بھی پھر معلوم ہوگا کہ۔۔۔۔۔“

”اوکے دیکھیں گے۔ شمشیر خان سے کبھی پھر تو ٹکراؤ نہیں ہوا۔“

”نہیں۔۔۔ پھر تو نہیں ہوا۔ لیکن سنا ہے وہ زخمی شیر کی طرح اپنی ناکامی کا زخم چاٹتا پھر رہا

ہے۔ بدلے کی آگ میں جوتی ہو رہا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ یاد آیا اس کی ایک بہن یہاں بونی درنی میں پڑھنے آئی ہوئی ہے۔“ یک دم ہی

جیسے سبریز کو کچھ یاد آیا تو وہ چونک کر بولا۔



”اچھا۔۔۔۔۔! مگر جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ ولی قبیلے میں جہالت و دھنی پس ماندگی، تنگ
الٹری کی حامل شخصیات کا دور دورہ ہے۔ عورت کی عزت و تکریم وہ کرنا نہیں جانتے۔ ان کی
اکاہوں میں گھر میں موجود عورت اور باہر کھونے سے بندھی گائے میں سرمو فرق نہیں ہے۔ پھر بھلا
اسی تعلیم تبدیلی کیونکر آئی۔۔۔۔۔؟ یہ شاید اس دور کا حیرت انگیز معجزہ ہے! اس قبیلے کی کوئی لڑکی اتنی
لوش نصیب اتنی بخت آور اتنی معتبر ثابت ہوئی کہ نہ صرف اس نے روایت سمار کی بلکہ اس
میری کی اونچی سنگاخ دیواروں کو پھلانگ کر اس مفلوج تعلیمی ادارے کی چار دیواری میں آ گئی
جہاں کے ماحول کا تصور بھی اس قبیلے کی عورتیں نہیں کر سکتیں۔ ہاؤ ویری اسٹریج؟“ سارم خان
مر اگی درجہ انگی کے حضور میں بری طرح چکرار ہاتھا۔

”شہباز خان کی سب سے چھوٹی بیٹی ہے۔ سنا ہے بہت نیچے والی ضدی اور حق کی خاطر
ہاں سے گزر جانے پر بھی تیار رہتی ہے۔ اس کی کسی بات نے شہباز خان جیسے چٹان انسان کو موم
لاا اور یوں پھلی مرتبہ انہونی ہو گئی۔ کیا تم واقف ہو اس لڑکی ہے؟“ سبریز خان کے لبوں پر
اس کی حیرانگی محسوس کر کے مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ وہ اس کے قریب ہی لیٹ گیا تھا۔

”نہیں۔ نام کیا ہے اس کا؟“ کس ڈپارٹمنٹ میں زیر تعلیم ہے؟“ وہ از حد پر اشتیاق لہجے میں

”یہ سب تو مجھے معلوم نہیں ہے یہ معلومات بھی اتفاقاً معلوم ہو گئی تھیں۔ ویسے حیرت انگیز
ہے کہ تمہیں ایسی کسی لڑکی کے بارے میں معلومات نہیں ہیں جو ایک انفرادی قبیلے سے تعلق
رکھتی ہو۔“ سبریز خان کا شوخ انداز اسے چڑانے والا تھا۔

”انفرادی۔۔۔۔۔ میری جان! جامعہ اپنے اندر ایک بڑے شہر کی سی وسعت رکھتی ہے۔ یہ کوئی
عام سا اسکول تو ہے نہیں جو کسی کے متعلق جاننے کے لیے معمولی سا تردد بھی نہ کرنا پڑے اور
الزامات کی بھی خوب کھٹی تم نے۔“

”آفریدی؟“ یہ نام تو لگتا ہے آج کل فیشن کے طور پر استعمال ہونے لگا ہے۔ میرے جان
ان والوں میں کم از کم سو سے زائد ایسے لوگ ہیں جو اپنے اسم کے ساتھ آفریدی لگاتے ہیں۔

حالانکہ ان کی عادات و شخصیت میں کہیں بھی اس نام سے ملتا جلتا تاثر نہیں ملتا۔ ان میں میل اور فی میل دونوں شامل ہیں پھر جامعہ میں تو کوئی شمار ہی نہیں ہے۔“ صادم نے جواباً اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”یہ تم مجھے اس طرح کیوں سمجھا رہے ہو جیسے کوئی استاد کسی کندہ بن بچے کو سبق و بہن نشین کروا رہا ہو۔“

”تم کندہ بن بچے سے زیادہ نالائق ہو۔ جیسی پڑھائی چھوڑ کر زمینوں میں لگ گئے ہو۔“

”صبر سے کام لو میرے یاد اتنی مغز ماری کے باوجود بھی جب تم ”زمینوں“ کو سنبھالو گے تو پھر پوچھوں گا۔“

”یہ وقت بتائے گا ماسٹر آف بزنس کی ڈگری میں گلے میں لٹکانے کے لیے نہیں لوں گا۔“

”ذخیرہ حضرات اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو میرے ہاتھ کی کافی پی کر دیکھئے۔“ باسط ٹرے میں کافی کے بھاپ اڑاتے گنگے اندر داخل ہو کر خوشگوار لہجے میں گویا ہوا۔

”صمیمت باسط میں تو سمجھا تم سونے جا چکے ہو؟“ صادم نے گنگے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”گیا تو میں سونے ہی کو تھا مگر نیند نہیں آئی۔ سوچا کافی پی جائے اور یہاں آ کر گپ شب بھی کی جائے کیونکہ تم دونوں تو ایک دوسرے سے اس طرح محو گفتگو ہو کہ میرا خیال ہی نہیں آ رہا۔“

سبر نے اپنے نزدیک اس کی جگہ بناتا ہوا گویا ہوا۔ ”ایسی بات نہیں ہے تم بھولنے والی شے نہیں ہو۔ میں بھی یہی سمجھا تھا کہ تم سو گئے ہو۔“

”شکریہ دوستو! پہلے کافی پی لیں پھر رمی کھیلتے ہیں۔“ وہ ان کے قریب بیٹھ کر گویا ہوا۔



”اوہ..... ہوا آج کچن پرستم ڈھانے کا ارادہ ہے؟ آج اس بے چارے کی شامت آئی ہے۔“ فارحہ سنبل اور ورشا کو کچن میں مصروف دیکھ کر خاصی شوخی سے گویا ہوئی۔

”چائے پیو گی؟“ ورشانے کینٹل میں ابلتے پانی میں پتی ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”اوہ نہ چائے؟ مجھے نفرت ہے چائے سے۔ کافی یا کولڈ ڈرنک پلا دو تو کوئی مضائقہ نہیں۔“

”فارحہ! کتنا برا لگتا ہے اس طرح ایک نعمت کے متعلق کہنا۔ اگر تمہیں چائے پسند نہیں ہے تو یوں بھی کہہ سکتی ہو کہ مجھے چائے پسند نہیں ہے یا میں چائے نہیں پیتی۔ نعمتوں کا تو شکر ادا کیا جاتا ہے۔“ سنبل فکرمچیں فرمائی کرتی ہوئی سنجیدگی سے ناصحانہ انداز میں اسے سمجھانے لگی۔

”اوہ..... سوری اللہ میاں جی!“ اس نے دونوں کان پکڑ کر اوپر دیکھتے ہوئے اللہ تعالیٰ

سے دعا مانگی۔ ”سوری ذخیرہ سنبل اینڈ ذخیرہ ورشا!“ وہ چپیں کچھ اپ میں لگا کر کھاتے ہوئے بولی۔

”ہاتھ قابو میں رکھو اپنے۔“ سنبل اس کے دوسرے کباب کی طرف بڑھتے ہاتھ کو دودھ کر کے بولی۔

”ننگ پکھ رہی ہوں۔“

”تمہاری طرح پھو پڑ نہیں ہوں۔“

”جلدی کرو۔ میں چائے ٹیبل پر لگا رہی ہوں۔ ٹافٹ آؤ۔“ ورشانے قضا میں ہنگامے کی ہوسٹلہ کرتیزی سے چائے کا سامان سمینا اور کچن سے نکل آئی۔

شام کا سرمی آٹھل ہر سو لہرانے لگا تھا۔ غروب ہوتے سورج کی دم توڑتی شعاعیں خشک پلتی ہوا میں خوشگوار محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے چائے دانی ٹی کوڑی سے ڈھانپ کر سینئر ٹیبل پر رکھی اور ساتھ ہی دوسرے برتن سیٹ کرنے لگی۔ گلاس وال پر بھاری پردہ اس نے ہٹا کر ایک طرف کیا تو سرسبز خوبصورت پھولوں پودوں سے مہکتا لان کا نظارہ شام کی اس سکوت زدہ بے کل کردینے والی خاموشی میں ایک خوش کن تازگی بھرا احساس دینے لگا۔ وہ غیر ارادی طور پر شفاف

چٹے سے چہرہ نکا کر سامنے ٹپکتے سرخ گلابوں اور گیندے کے جھومتے شکوفوں کو یک ٹک دیکھنے لگی اور اس کے اندر جیسے وادی اپنے سرسبز شاداب وجود کی کک چکائے لگی۔ سرخ پتھروں سے بنی اس کی حویلی بھی پوری سبزے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ جس کے گوشے گوشے میں پھولوں اور پھلوں کی بہتات تھی۔ ارد گرد پہاڑوں کی کوکھ سے گرتے جھرنے اور آبشار کتنا حسن بکھرا ہوا تھا وہاں۔ ہر شے میں حسن و خوبصورت خالق کے نور کو اجاگر کرتی ہوئی۔ نل بوٹے پھول و پھل آبشار

پہرے سبزہ و آسمان کی بلندیوں سے ٹکراتے پہاڑوں میں ہر جگہ اس کی ذات کی خوبصورتی کا ازالہ بے مثال حسن بکھرا ہوا تھا۔ اس ”رب“ کی بادشاہی تو ہر جگہ قائم و دائم ہے۔ اللہ کا قانون

سب کے لیے ہے۔ وہ سب کو ایک نگاہ سے نوازتا ہے۔ اس کی نظر میں نہ مرد اپنی ذاتی برتری کے اعٹ معتبر ہے اور نہ عورت کسی پستی کی تہ میں گری نامعتبر ہے۔ اس کے نزدیک وہی معتبر اور

احسانیات والا ہے جو متقی اور عبادت گزار و پرہیزگار ہو۔ یہ اونچے اور نیچے اعلیٰ و ادنیٰ بہتر و بدتر غلام و

کلیہ کے مرتبے تو خود انسان کی خود غرضی و خود پسندی کے احساسات نے مرتب کیے ہیں۔ مرد کی

ہلکی اولین خواہش پہلی تنہا پہلی آرزو عورت کے قرب سے پائے اسے چھونے کی اس کے اندر

ہلکی تھی۔ مرد کی خواہش پر ہی عورت کو تخلیق کیا گیا پھر کیوں عورت مرد کے لیے ہی حقیر و سستی بے

نعمت ہستی بن کر رہ گئی؟ منشی کے کھلونے سے بھی زیادہ ارزاں اور کمزور۔ وہ جب چاہتا ہے اسے

تلا کر رکھ دیتا ہے۔

”نرن..... نرن..... نرن۔“ فون کی تیز بیل نے اسے وادی کے ظالم رسم و رواج کے خیالات سے بیدار کیا۔ اس نے آگے بڑھ کر قریب ہی اسٹینڈ پر رکھے فون کا ریسور اٹھا کر ہیلو کہا۔

”ہیلو! میں حمزہ بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے بے تکلف سی آواز آئی۔

”جی۔ کس سے بات کریں گے؟“ اس نے خاصا سنبھل کر سوال کیا۔

”نی الحال آپ سے ہی کریں گے۔ آپ درشا بول رہی ہیں نا؟“

”جی آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہے؟“ وہ شدید حیران تھی۔

”نام؟ اگر آپ کہیں تو آپ کا مکمل بائیو ڈیٹا دوں؟“

”آپ علم نجوم جانتے ہیں یا کوئی جنات وغیرہ آپ کے قبضے میں ہیں۔“

”ہا..... ہا..... ہا۔ جنات تو کیا قابو میں کریں گے۔ ایک عرصے سے انسان کو قبضے میں

کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ انسان یعنی سنبھل کو قابو کرنے کے لیے آپ کی مدد درکار ہے۔

فارحہ نے آپ کا غائبانہ تعارف کرایا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ سنبھل آپ سے بے حد قریب ہے اور

آپ با آسانی میرا مقدمہ لڑ سکتی ہیں۔ کیونکہ بقول فارحہ کے آپ میں جرات مندی اور حق کو

منوانے کی خدا داد صلاحیت موجود ہے۔“

”حمزہ بھائی! آپ کے اور سنبھل کے درمیان جو کچھ ہوا اس سے میں سرسری طور پر واقف

ہوں مکمل طور پر آگاہی پانے کے لیے میں نے خود کوشش نہیں کی کہ مجھے ایسے لوگوں سے شدید

چڑ ہے جو خواہ مخواہ دوسروں کے ذاتی معاملات میں لطف اندوزی کے لیے ناک جھانک کرتے

ہیں سن گن رکھتے ہیں۔“

”وہ اتنی لڑکی ایسی ہی ہے۔ خود گھٹ گھٹ کر ختم ہو جائے گی مگر اپنی پریشانی کسی سے بھی

شیر نہیں کرے گی۔ آپ ایسا کریں مجھ سے ملاقات کر لیں میں آپ کو مکمل تفصیل بتا دوں گا اور

مجھے امید ہے کہ کوئی لائق عمل بھی ڈھونڈ نکالیں گے پھر آپ آ رہی ہیں نا؟ اپنی دوست کی خاطر

آپ کو مجھ پر اعتماد کرنا ہوگا۔“ دوسری طرف سے سنجیدگی اور کچھ بے تابی سے استفسار کیا گیا تھا۔

”میرے خیال میں اعتماد کی پہلی سیزمی انسان کی اپنی ذات ہوتی ہے اور میں اس سیزمی پر

مضبوطی سے قدم جمائے ہوئے ہوں اور سنبھل کی خاطر میں یہ خلاف سرشت کام کرنے کو تیار ہوں

کیونکہ میں ایسے خاندان (قبیلے) سے تعلق رکھتی ہوں جہاں دشمنی میں جان لینا حق سمجھا جاتا ہے تو

دوستی میں جان بچاؤ کرنا معمولی سی باتیں ہیں۔“

دوسری طرف سے ہونٹ اور ملاقات کا وقت بتا کر یہ تاکید کی گئی تھی کہ سنبھل کو کچھ معلوم نہ

اور الٹ فارحہ کو پہلے سے علم تھا۔

دوسرے دن سندھ تھا آگنی انگل بوتیک چلے گئے۔ چھٹی والے دن انگل ان کے ساتھ

جہاز چلایا کرتے تھے۔ فارحہ سنبھل کو بہانے سے سفیرہ کے ہاں لے گئی تھی اور وہ سرور کا بہانہ کر

کے وقت گئی تھی۔ ان کے جانے کے بعد وہ بھی تیار ہو کر وقت مقررہ پر گھر سے نکل آئی۔ جیسی نے

مطلوبہ ہونٹ کے سامنے اتار دیا تھا۔ اس نے کرایہ ادا کیا اور اندر کی جانب بڑھ گئی۔ حمزہ کو

ال کرنے میں اسے ذرا بھی تردد نہیں کرنا پڑا وہ اسے پارکنگ لائٹ میں گیٹ سے کھتے ہی نظر

آ گیا تھا۔ کار کی بیک سے ٹیک لگائے ریست وچ دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں گیٹ پر ہی تھیں۔

”بھائی! آنے والی لڑکیوں کو بہت نور سے دیکھ رہا تھا کیونکہ درشا کو بھی تنہا آنا تھا۔ وہ اسے

سنا نہیں تھا اس لیے زیادہ کنفیوز نظر آ رہا تھا۔ درشا کو فارحہ نے اس کی کئی تصاویر البم میں دکھائی

تھیں وہ اسے ایک نظر میں ہی پہچان گئی تھی۔

”السلام علیکم حمزہ بھائی!“ اس نے ان کے عقب سے آ کر سلام کیا تو وہ بری طرف چونک

”آپ عقبی گیٹ سے آئی ہیں۔ میں آدھے گھنٹے سے یہاں آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔“

”السلام کا جواب دیتے ہوئے خاصے خجالت آمیز انداز میں کہا اور کارڈ درلاک کرنے لگا۔

”آپ نے جو نام دیا تھا میں اسی نام پر آئی ہوں۔“ درشا کو لائٹ گرین کوٹ سوٹ میں

اس گندنی رنگت و خوبصورت چہرے والا حمزہ سنبھل کے جوڑ کا محسوس ہوا تھا۔

”دراصل میں اس لیے جلدی آ گیا تھا کہ مجھے بعد میں احساس ہوا میں نے آپ کو دیکھا

اس سے نہ آپ مجھے پہچانتی ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو ہماری ملاقات ای پہچان کے چکر میں ضائع ہو

چکی ہو۔“ کچھ دیر پہلے یہاں چلا آیا تھا کہ ہو سکتا ہے آپ بھی اسی سلسلے میں نام سے پہلے نہ آ

”آپ نے خواہ مخواہ اتنی زحمت کی حمزہ بھائی! میں نے آپ کی تصویر دیکھی تھی اور پہچان

لی۔“

”اوہ..... ہو..... محبت واقعی انسان کو عقل و خرد سے بیگانہ کر ڈالتی ہے۔ مجھے یہ پہلے

پتہ ہی نہ ہوا کہ آپ سے میں واقف نہ کسی مگر آپ مجھ سے واقف بہر حال ہوں گی۔ تصویر

دیکھ لی تھی۔“ اس کی بے ساختگی میں ایسی غامت تھی کہ درشا بے اختیار مسکرا اٹھی تھی۔

”ٹرین میری کزن ہے۔ ممی کی خواہش اسے میری شریک سفر بنانے کی تھی مگر میں نے

اسے اس انداز میں نہیں دیکھا تھا۔ سنبھل ڈیڈی کے دوست کی بیٹی ہے۔ اس سے ملاقات

ایک پارٹی میں ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے احساس ہوا وہ وہی ہے جسے ایک عرصے سے میرا دل میری نگاہیں ڈھونڈ رہی تھیں۔ پھر اتفاقاً ہی ہماری ملاقاتیں ہوتی رہی تھیں اور وہ جو کہتے ہیں دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ شاید سچے جذبے بے لوث محبت بہت سرعت سے اپنی راہ ہموار کرتی ہے۔ سنبل نے میرے جذبے کی پذیرائی بہت وارفتگی و والہانہ انداز میں کی تھی۔ ہم بہت جلد ایک دوسرے کے جذبوں سے آشنا ہو چکے تھے۔ ہم دونوں کے والدین نے ہماری راہ میں روایتی کوئی خلیج حائل نہیں کی۔

”پھر ثمرین نے کہاں سے ایک کیا.....؟“ ورثا نے رست واضح دیکھتے ہوئے اس کی بات قطع کی۔ وہ اس وقت ہال میں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کی ٹیبل عقبی دیوار سے لگی تھی جہاں ویسٹرن ٹائپ کھڑکی سے سامنے اور ارد گرد کی بلندی والا جگہ گاتی عمارتیں نظر آ رہی تھیں۔ نیچے کشادہ سڑک پر رواں دواں ٹریفک کی سرخ پیلی روشنیاں فٹ پاتھ پر سبز گھاس میں کچھ کچھ فاصلے پر لگے خوش رنگ پھولوں کے پودے اسٹریٹ لائٹس کی روشنی میں خوبصورت لگ رہے تھے۔ اس کی نگاہیں اندر ہال میں موجود سرگوشیوں میں پائیں کرتے لوگوں پر نہیں پڑ رہی تھیں۔ وہ کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھنے سے گاہے بگاہے دیکھ رہی تھی۔ گرم بھاپ اڑاتی کافی کے گگ دونوں کے ہاتھ میں تھے۔

”شاید آپ بور ہو رہی ہیں....؟“ حمزہ نے مسکراتے ہوئے گگ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے

کہا۔

”نہیں..... دراصل میرے پاس وقت بہت محدود ہے۔ رات اپنے سیاہ گیسو پھیلا چکی ہے۔“ اس نے نرم لہجے میں وضاحت کی۔

”اوسکے۔ پھر ہوا یوں کہ ہم دونوں کی منگنی کا اعلان کر دیا گیا۔ یہ خبر صرف خاص خاص رشتے داروں کو دی گئی تھی۔ اس دوران ہی نہ معلوم کس طرح ثمرین نے غیر محسوس طریقے سے میرے گرد جال پھیلا کر شروع کر دیا۔ شروع میں میں نے اس کی باتوں کو کوئی اہمیت نہ دی مگر مجھے اعتراف ہے محبت جہاں جذبوں کو فروغ دیتی ہے۔ اعتماد کو مستحکم کرتی ہے وہیں کچھ خرابیاں بھی پیدا کر دیتی ہے۔ سنبل پر مجھے از حد یقین و اعتماد تھا۔ مگر مجھے بعد میں محسوس ہوا سنبل کے معاملے میں بہت خود غرض و خود پسند ہو گیا تھا۔ اس کے ہر فعل پر میں اپنے پیار کی مہر دیکھنا چاہتا تھا۔ ثمرین نے مجھ سے کہا۔ وہ اپنے کزن میں انٹرمیڈیٹ ہے۔ مجھے محض الو بنا رہی ہے۔ مجھے اس کی بات کا یقین نہیں تھا پھر میں نے خود سنبل و اپنے کزن کے ساتھ کالج آتے جاتے دیکھا۔ سمجھ میں بری طرح چلیس ہو گیا۔ مرد گناہوں کی دلدل میں اتر جائے تو خود کو فرشتہ سمجھتا ہے اور اپنے

سے وابستہ عورت کو بالکل پاکیزہ دیکھنا چاہتا ہے۔ پھر میری زندگی میں آنے والی پہلی اور آخری لڑکی محض وہی ہے پھر میں کس طرح بدواشت کر سکتا تھا کہ وہ میرے علاوہ کسی اور کو اپنا ٹائم دے۔ ایک دن وہ مجھے مل گئی میں نے اس سے باز پرس کی تو وہ پہلے تو میری طرف حیرانگی سے اس طرح دیکھنے لگی جیسے پہلی مرتبہ دیکھ رہی ہو۔ پھر بولی۔ ”میں ایسے مرد کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی جس کی نگاہوں میں شکوک کا اندھا ہوں۔“ اس وقت میں بھی غصے میں تھا۔ میں نے بھی پروا نہیں کی اور خاموشی سے کینڈا چلا گیا۔ گھر والوں نے بہت چاہا میں واپس آ جاؤں مگر مجھے سنبل کی طرف سے جو بے وفائی کا زخم لگا تھا اس سے فرار میں نے چاہا تھا اور یہ حقیقت مجھے دو سال بعد معلوم ہوئی خود ثمرین نے وہاں اپنے شوہر کے ساتھ آ کر مجھ سے معذرت کی اور بتایا کہ اس نے اپنے لٹکرائے جانے کا انتقام مجھ سے لیا تھا۔ ورنہ سنبل بہت معصوم اور پاکیزہ لڑکی ہے۔ ثمرین کے اسٹینڈ نے بھی مجھ سے اس کے رویے کی معذرت کی۔ وہ آزاد معاشرے میں پرورش پانے والا روشن دل و دماغ کا مالک ہے شاید اس کے کہنے پر ثمرین معذرت کرنے آئی تھی۔ وہ اپنے ضمیر کا بوجھ اتار کر چلی گئی اور میں عداوتوں اور جلد باز فطرت کے باعث خود سے ہی نگاہ نہ ملا پایا۔ حالانکہ دل میرا ہمیشہ سرزنش کرتا رہا بار بار سمجھا تا رہا۔ سنبل ایسی نہیں ہو سکتی۔ مگر جب دماغ کھوم جاتا ہے تو دل کی کسی صدا پر توجہ نہیں دیتا یا میں اس وقت انا کے سمندر میں ڈوب گیا تھا۔ ضد کے سحر میں بھٹک گیا تھا۔ یہ احساس میرے تمام تر جنون خیز و زور آور جذبوں پر حاوی ہو چکا تھا کہ میری غلط فہمی کو سنبل حقیقت بتا کر واضح کر سکتی تھی کہ وہ اس کا کزن تھا کوئی ایسا جذباتی یا دلی تعلق اس سے وابستہ نہیں تھا میرے پوچھنے پر اس نے میرے احساسات کو بھروسہ کیا۔ میرے جذبوں کی توجہ کی۔ میرے اعتماد خلوص محبت کو قابل اعتناء سمجھا اور تمام تعلق توڑ لیے تھے۔ اس وقت مجھ پر بھی انا اور ضد سوار ہو گئی لیکن ثمرین کے جانے کے بعد میں خود پر قابو نہ پاسکا اور پاکستان آ گیا۔ سنبل سے ملنے کی بات کرنے اسے منانے معذرت کرنے کی بہت کوشش کی مگر..... وہ مجھ سے اس حد تک بدظن و برا فروخت ہے کہ میری آواز تک سننے سے گریزاں ہے۔ پہلے ایک سال سے میں پریشان ہوں۔ ہم دونوں کے گھر والے راضی ہیں مگر سنبل ہی نہیں مان رہی اور اس کی والدہ کہتی ہیں۔ وہ بیٹی کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتیں۔ اگر سنبل راضی ہے تو انہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ رضا مند نہ ہوئی تو وہ زبردستی نہیں کریں گی۔“

کافی کے سب لیتی ہوئی وہ خاموشی سے اس کی داستان عشق سن رہی تھی۔ حمزہ دیکھتے لہجے میں اس سے اس بے تکلفی سے محو گفتگو تھا جیسے برسوں سے شناسائی ہو۔ جیسے دوستی کے گہرے مراسم وہ ملے کر چکے ہوں۔ اس کے سنجیدہ چہرے پر اپنی جلد بازی و جذباتیت کی فحالت کے سائے

موجود تھے۔ اس کے ایک ایک لفظ سے بے پایاں و پر غلوں سے وہ بے کھوٹ محبت کے عکس واضح تھے۔ وہ اپنی کہہ رہا تھا اور شاکھوت کے باوجود کسی کی نگاہوں کا حصار اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی۔ اس نے سرسری طور پر کئی بار اپنے ارد گرد دیکھا بھی مگر کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ اپنی توجہ حمزہ کی طرف مبذول کر دی مگر کسی کی پر حدت نگاہوں کی گرمی وہ اپنے چہرے پر مسلسل محسوس کر رہی تھی مگر ارد گرد کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”میں نے آپ کو تمام صورتحال گذشتہ سے ہیوستہ بلا مبالغہ آرائی سنا ڈالی ہے۔ مجھے امید ہے بلکہ میری استدعا ہے آپ سے آپ کو سنیل کو میرے حق میں قائل کرنا ہے۔“ اس نے سماجت بھرے انداز میں اپنا مدعا بیان کیا۔

”انشاء اللہ حمزہ بھائی! میں بھرپور کوشش کروں گی۔ اس بات سے تو آپ بھی واقف ہوں گے اگر جذبے سے بے لوث ہوں تو اپنا آپ منوالیتے ہیں۔ بہر حال میں جدوجہد میں کسر اٹھانے رکھوں گی۔“ اس نے نیبل سے بیک اٹھاتے ہوئے باعزم و نرم لہجے میں کہا۔ ساتھ ہی وینر کو بل پے کر کے حمزہ بھی اٹھ گیا تھا۔ اس کے ساتھ وہ آگے بڑھ گئی تھی۔ اسی لمحے گیٹ سے باہر راہداری میں کرسی پر بیٹھے صارم خان پر اس کی نگاہیں بے ساختہ انھیں تھیں۔ وہ کسی شخص کے ساتھ بیٹھا کافی پی رہا تھا۔ اس کی نیلگوں حیران کن نگاہیں بہت بے یقینی و از حد حیرانگی سے اس کے اوپر مرکوز تھیں۔ اس کی نگاہوں سے کچھ ایسے مفہوم مترشح تھے کہ لے بھر کو اسے اپنی ذات نامعتبر لگی۔ دور تک اس کی نگاہوں کی حدت اس نے محسوس کی تھی۔ سیزسیوں سے نیچے اترتے ہی اس کا چہرہ سرخ سا ہو گیا تھا۔ سامنے ہی سوئنگ پول تھا جہاں اس وقت بھی ملکی و غیر ملکی دو شیرازیں بڑی تعداد میں ناکافی لمبوسات میں اٹھیلیاں کر رہی تھیں۔ حیا و شرمندگی سے اس کی جھکی نگاہیں نہ اٹھ سکیں۔ وہ تیز تیز قدموں سے وہاں سے گزرنے لگی۔ صارم خان کا راہداری میں بیٹھنا اب اس کی سمجھ میں آیا تھا کیونکہ اس کی نیبل کے سامنے ہی سوئنگ پول تھا اور اوپر سے ”رنگین“ نظارے وہ با آسانی گزر رہا تھا۔ نفرت کی شدید لہر اس کے اندر اٹھی تھی۔ کچھ لمحے قبل اپنے اندر اٹھتے نامعتبری کے احساس سے وہ چھٹکارا پا چکی تھی۔



سیاہ جیپ سبک خرامی سے بل پر دوڑ رہی تھی۔ اطراف میں سبزہ سے ڈھکے سرسبز میدان تھے جن میں جگہ جگہ جنگلی پھولوں سے لدی جھاڑیاں اور صنوبر اور چنار کے درختوں کی بہتات تھی۔ سامنے بلند پہاڑ سے جھڑنا گر رہا تھا جس کے پانی نے زمین پر راستہ بنالیا تھا اور وہ بہتا ہوا نہر کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اس وادی کا ہر گوشہ قدرتی حسن کی دولت سے مالا مال تھا۔ شمشیر خان

اپنے خاص ملازم محرم راز سمندر خان کے ہمراہ کچھلی سیٹ پر براجمان تھا۔ سیاہ کلف شدہ کرتے روت میں ملبوس وائٹ چادر شانوں پر مخصوص انداز میں لیٹے وہ کسی گہری سوچ میں مستغرق تھا۔ سمندر خان اسلحہ سنبھالے مستعدی سے ارد گرد پر نظر رکھے ہوئے بیٹھا تھا۔ ڈرائیور جیپ ڈرائیو کر رہا تھا۔ جیپ بل سے اتر کر سڑک پر دوڑنے لگی۔

معاذی قہ آور جھاڑیوں سے موسیوں کا چھوٹا ریوڑ ان کی راہ میں حائل ہو گیا۔ ڈرائیور نے جیپ روک کر ہارن بجانا شروع کیا۔ چند لمحے گزر جانے کے باوجود ان جانوروں پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ یونہی بے فکری و بے نیازی سے گھاس اور چھوٹے چھوٹے پودے کھانے میں مصروف تھے۔ سمندر خان اور ڈرائیور صمد خان جیپ سے اتر کر انہیں راستے سے ہٹانے کے لیے آگے بڑھ گئے جانوروں کی ہٹ دھرمی عروج پر تھی۔ ان کے آگے دھکیلنے کے باوجود وہ ٹس سے مس نہیں ہو رہے تھے۔ شمشیر خان کے ہر لمحہ بگڑتے تیور اور شعلے اگلتی آنکھیں ان دونوں کو بدواں کر رہی تھیں۔ سمندر خان نے نیچے پڑی موٹی سی ٹکڑی اٹھالی۔ ابھی اس نے مارنے کے لیے ہاتھ بلند ہی کیا تھا کہ چٹکھڑتی ہوئی ایک لڑکی سر پر چھوٹی چھوٹی جع کی کئی ٹکڑیوں کا ڈھیر اٹھائے نمودار ہوئی۔

”اے لال! اس بے زبان کو کیوں مارتا ہے؟ کیا بگڑا ہے اس نے تمہارا؟“ وہ ٹکڑیوں کا ٹھیر گھاس پر پختی ہوئی شیرینی کی طرح غرائی اور بھیڑ کے چھوٹے سے بچے کو بڑھ کر گود میں اٹھا لیا۔

”اس بے زبان نے راستہ روک رکھا ہے ہمارا راستے سے نہیں ہٹتا ہے۔“ سمندر خان جھلا کر گویا ہوا۔

”یہ راستے سے نہیں ہٹتا تو تم راستہ بدل لو کیوں اس بے زبان کے ساتھ بحث کرتا ہے۔“

”لڑکی! ہمارے خان کا راستہ یہی ہے۔ تم راستہ چھوڑو ہٹاؤ اپنا موٹیسی یہاں سے کیوں ٹانم کر اب کرتا ہے؟ خان کو جانتا نہیں ہے تم شاید ابھی؟“ صمد خان نے لڑکی کے بگڑے تیور دیکھ کر اسے مطلع کیا۔

”خان؟ گل نشاں بی بی نام ہے ہمارا۔ ہم کسی سے نہیں ڈرتا سوائے اللہ کے خان انسان ہے کوئی خدا نہیں ہے جو تم ہم کو ڈراتا ہے۔ نہیں ڈرتا ہم کسی خان وان ہے۔“

اس کی بے نیازی بے خوفی عروج پر تھی۔ شمشیر خان نے کچھ چونک کر تعجب سے اس الٹے لہجے والے دلربا حسن رکھنے والی پر شاب لڑکی کو دیکھا اور لپٹے بھر میں اس کی آنکھوں سے خشونت اور دھمکی کے دھج تھلیل ہو گئے۔ شکاری کو من پسند شکار دیکھ کر جو سرخوشی اور سرشاری محسوس ہوتی ہے

اس سماعت کے تمام رنگ اس کے چہرے آنکھوں ہونٹوں سے مترشح تھے۔

”کس علاقے سے آئی ہے؟“ وہ جیب سے اتر آیا تھا۔ چادر جھٹکے سے شانے پر ڈالتا ہوا اس کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔ اس کے چہرے کا رنگ آنکھوں کی وحشیانہ چمک ہونٹوں پر کھیلتی آوارہ سی دجی مسکراہٹ نے سمندر خان اور صمد خان کے چہرے پر بھی جوش و معنی خیز تبسم آویزاں کر دیئے تھے۔

”تو کون ہوتا ہے پوچھنے والا؟“ اس نے بھیڑوں اور بکرے بکریوں کو ہنکاتے ہوئے تیزی و طراری سے کہا۔

”اے لڑکی! خان سے بدتمیزی کرتا ہے؟“ سمندر خان نے شانے پر نگہ گن طیش میں سیدھی کی۔

”رہنے دو سمندر خان! لگتا ہے کسی گرم علاقے سے آئی ہے جیسی گرم دماغ کی لگتی ہے۔“ شمشیر خان کے سرخ و سپید چہرے پر دجی سی مسکراہٹ قدرے نامانوس و اجنبی لگ رہی تھی۔

”تیرے گھر میں ماں بہنیں نہیں ہیں؟ جو پرائیوں کو گھور گھور کر دیکھ رہا ہے۔“ نیلی پھولدار لمبی فرائی سرخ سا وہ شلو اور بڑے سادے دوپٹے کو سر پر ڈالے چاندی کے زیورات میں اس کا چہرہ دلکش و حسین لگ رہا تھا۔ رخصت ہوتی شام کے حصے کی وہ ایک کڑی لگ رہی تھی۔ گل فشاں فطرتا ندر اور دلیر لڑکی تھی اور خاصی پر اعتماد اور حسین شمشیر خان جیسے لوگوں کو کسی خاطر میں نہیں لاتی تھی۔

”ماں بہنیں سب ہیں گھر میں صرف تیری کمی ہے۔ چلتی ہے؟“ شمشیر خان نے خباثت سے کہا۔ دوسرا لہجہ اس کے لیے بھاری ثابت ہوا۔ جنگلی گلاب کی مانند تازک اور دلربا نظر آنے والی لڑکی کا دایاں ہاتھ کسی چٹان سے گرتے تو دے کی طرح لگ کر اس کے رخسار کو مزید سرخ کر گیا تھا۔

”خزیر کا بچہ! گل فشاں عزت کی حفاظت کرنا جانتی ہے۔ تمہارے باپ کا مال نہیں ہے۔“ وہ زہریلی ناگن کی مانند پھنکاری تھی۔ اسی دم شمشیر خان کی فرعونیت اور درندگی ایک دم نمود کر آئی تھی۔ اس نے دجی درندے کی مانند اس کی کلائی پکڑی تھی اور چیخنی چلاتی گل فشاں کو بڑی بے دردی سے جیب میں ڈالا تھا۔ سمندر خان اور صمد خان ہوا کی مانند جیب میں بیٹھے تھے۔ سمندر خان نے پھرتی سے اپنے مضبوط ہاتھ خود کو چھڑانے کی جدوجہد کرتی گل فشاں کے ہونٹوں پر جما دیئے تھے۔ اس کی گرفت بہت سخت تھی۔ صمد خان نے جیب شمشیر خان کے خاص ٹھکانے ”ڈیرے“ کی طرف موڑ دی تھی۔ شمشیر خان کا چہرہ شدید غصے اور توہین کے احساس سے لہو رنگ

رہا تھا۔ گل فشاں کی تمام تر مزاحمت سمندر خان کی فولاوی گرفت میں دم توڑ گئی تھی۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں خوف بے بسی سہم ٹھہر گیا تھا۔ بلند و بالا پہاڑ پھولوں و پھلوں سے لدے درخت گل فشاں کی بے بسی پر افسردہ نظر آ رہے تھے۔ ایک کمزور اور غیرت مند لڑکی کی وہ کوئی مدد نہ کر سکتے تھے۔ مولیٹوں نے اپنی آواز میں احتجاج کرتے ہوئے کافی دور تک جیب کا پیچھا کیا مگر ہواؤں سے باتیں کرتی آگے بڑھ رہی تھی لمحوں میں وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی اور وہ ادھر ادھر گھر گئے تھے۔



”یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ یہ بے چینی بے قراری! اضطراب کیوں سوار ہے مجھ پر؟ کل شام سے ایک لمحہ بھی میں سکون و اطمینان کا نہیں گزار پایا ہوں۔ کیوں ہو رہا ہے ایسا.....؟ صادم خان! اب حقیقت کا ادراک ہو گیا تم اپنے دل کی سرکشی و بغاوت سے شکست کھا چکے پھر ہتھیار ڈال کر نہیں دیتے۔ جو بات محض دل نگاہ سے شروع ہوئی تھی وہ دل کی گئی بن کر دل کو اسیر کر بیٹھی۔ اعتراف کر لو ورنہ شامہارے دل کے ایوان میں اپنی حکومت قائم کر چکی ہے..... تم غیر محسوس انداز میں اس کی چاہت میں ڈوب گئے ہو۔“

”نہیں یہ کس طرح ہو سکتا ہے بھلا؟ کوئی لڑکی ایسی پیدا نہیں ہو سکتی جو صادم خان آفریدی کو کر سکے۔ وہ خود سے بری طرح الجھ رہا تھا۔ رات خاصی تاریک ہو چکی تھی۔ ہوا میں خشکی اور گرمی جس سے موسم سرد ہو گیا تھا۔ سیاہ آسمان پر آخری دنوں کا چاند روشنی بکھیرتا ہوا ٹھنڈا لگ رہا تھا۔ وہ مضطرب سا اپنے بندہ روم سے ملحقہ بالکونی میں کرسی پر بیٹھا چاند کو تکتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ کل شام اس کی نگاہ بلا ارادہ ہال میں بیٹھی ورشا پر پڑ گئی تھی۔ پہلے تو اسے اپنی بصریت پر حیرت کا امکان ہوا کہ وہ ورشا نہیں ہو سکتی۔ بلیک اینڈ گریڈ ڈبل شرٹ خوبصورت کڑھائی والے لباس میں اس کی نکھری نکھری سرخ و سپید رنگت بغیر کسی آرائش سے پرکشش لگ رہی تھی۔ کانوں میں ایک اسٹون کے ٹاپس کی چمک اس کے چہرے کو سحر انگیز بنا رہی تھی۔ جامدہ میں نظر آنے والی ورشا بہت محتاط اور لیے دیئے انداز میں رہتی تھی اس وقت وہ بالکل بدلی ہوئی ورشا تھی غڈ پر انداز اور گرد کی پروانہ کرنے والی اور سب سے زیادہ شاک اسے ایک نوجوان کے ساتھ بیٹھے لے رہا تھا۔ اسی پل اسے اپنے اندر پھرتے نئے جذبوں نئے احساسات سے آشنائی ہوئی تھی اس نے فرار وہ کل سے اب تک نہ پاسکا تھا اور مسلسل اب تک لٹی کر رہا تھا مگر اپنے اندر کی بدلتی آواز نے احساسات مضطرب کیے ہوئے تھے۔

”خیریت تو ہے میرے یاد! رات کے اس پہر اتنے سرد موسم میں گرم بستر کے بجائے

یہاں سردی میں کیا کر رہے ہو؟“ سبریز خان کے لہجے میں پر غلوں محبت کی چاشنی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ اس کے شانے پر رکھتے ہوئے تشویش زدہ لہجے میں استفسار کیا۔

”تم سوئے نہیں؟“ سبریز کی اچانک آمد اسے فوراً حواس میں گھسیٹ لائی۔
 ”نہیں۔ میں لیٹ گیا تھا پھر خیال آیا کہ گاؤں خط لکھ کر بھیج دوں خط لکھنے میں خاصا وقت لگ گیا تھا۔ پھر مجھے دوبارہ خیال آیا کہ تم سے اس کے متعلق معلوم کیا جائے جس کی وجہ سے مجھے یقین تھا تم جاگ رہے ہو گے۔“ اس نے ”اس“ پر زیادہ زور دیتے ہوئے معنی خیزی سے کہا۔
 ”یہ“ اس“ کون ہے بھئی؟“ صارم اس کی معنی خیزی پر خاصا متعجب گویا ہوا۔

”وہی... جس کو تم دیکھتے ہوئے بے یقین انداز میں کم صم ہو گئے تھے اور تمہاری نگاہیں وہ ترانہ گنگنارہی تھیں جو محبت کی سرزمین پر لگایا جاتا ہے مگر تمہارے چہرے پر بے یقینی و استعجاب کے رنگ کیوں تھے؟ وہ لڑکی ہے کون؟ یہ راز تم نے مجھ سے بھی راز رکھا؟“
 ”کون سا راز؟ کس لڑکی کی بات کر رہے ہو۔۔۔۔۔“ وہ حقیقتاً حیران ہوا تھا۔

”بیٹا! استادی استاد سے! ہم وہ ہیں جو لفافہ دیکھ کر خط کا مضمون بھانپ جاتے ہیں اور عشق و محبت کے کھیل کے تو ہم ماسٹر ہیں۔ محبت کے رنگ چہرے پر دیکھ کر ہی عشق کی داستان پڑھ لیا کرتا ہوں۔“ سبریز خان اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مسکرا کر بول رہا تھا۔
 ”مجھے معلوم ہے۔ پی ایچ ڈی تم نے عشق پر ہی مکمل کیا ہے مگر مائی لور برادر! مجھ پر تم اپنی ”ماسٹری“ کیوں آزماد رہے ہو؟“ صارم خان بے ساختہ ہنستے ہوئے گویا ہوا تھا۔

”وہ لڑکی کون ہے؟“ جس کو کل شام تم بہت غور سے دیکھ رہے تھے بلکہ تمہارے انداز میں کچھ حسد اور غصے کی آمیزش بھی شامل تھی اس لڑکی کو اس نوجوان کے ساتھ بیٹھے دیکھ کر اور جس کا تعاقب نیچے کارنگ تمہاری نگاہوں نے کیا تھا۔ دیکھو! بالکل سچ سچ بتاتا۔“
 ”ایسی کوئی بات نہیں یاد تمہیں غلط نہیں ہوئی ہے۔“ صارم نے پچھلے لہجے میں کہا۔
 ”اوہ..... یعنی اب مجھ سے بھی تم جھوٹ بولو گے؟“ سبریز خان کے لہجے میں ناراضگی و حیرانگی تھی۔

”بھلا نہیں..... یہ تم نے کیسے سمجھ لیا.....؟“ صارم نے فوراً ہی اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔
 ”دراصل میں خود اپنی کیفیت سمجھ نہیں پا رہا ہوں تم تو جانتے ہو حسن میری کمزوری ہے۔ خوبصورتی کا میں دیوانہ ہوں۔ ہر پرکشش اور حسین شے مجھے اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ اسیر ہو جاتا ہوں میں۔ وہ لڑکی ورشا ہے۔ جامعہ میں پڑھتی ہے۔ بہت مغرور و سرد مزاج اور اپنے آگے کسی کو خاطر میں نہ لانے والی لڑکی اس کے انداز و اطوار تمام ان لڑکیوں سے منفرد ہیں جو میری نظروں سے

گزری ہیں۔ اس کی نگاہوں میں میرے لیے ہمیشہ ہی شدید نفرت و حقارت کی چمکتی رہتی ہے۔ شاید میری گزرا فریڈ شپ اسے ناگوار گزرتی ہے جس سے وہ مجھے کوئی بہت ہی گرا ہوا لوز کر یکسر انسان سمجھتی ہے۔ اس کا بھی گریز نفرت و حقارت مجھے اس کی طرف شدت سے متوجہ کر گئی۔ دوستوں نے شرط لگائی جامعہ کی لڑکیوں کو تم نے دیوانہ بنا رکھا ہے اس لڑکی کے غرور کو توڑ دو تو جانیں۔ بس شرط لگ گئی۔ میں نے ہر کوشش کر ڈالی ورشا کو اپنی طرف راغب کرنے کی اسے اس کے سر دخول سے باہر لانے کی مگر میری ہر کوشش ہر تدبیر الٹ ہو گئی۔ سب کوششیں ناکام ہو گئیں اور کل رات معلوم ہوا ہے میں تسخیر کرنے کا عزم لے کر اٹھا تھا۔ وہ تو ایسی ہی تھی پتھر ناقابل تسخیر مگر اس کے گریز نے غلٹ نے یاسن و شباب نے مجھے ہی تسخیر کر ڈالا اور سنو میں تسخیر ہونا نہیں چاہتا تھا۔“

”محبت میں وارداتیں اسی طرح ہوتی ہیں۔ دوسروں کو اسیر کرنے والے اسی طرح تسخیر ہو جاتے ہیں۔“ سبریز نے ہنستے ہوئے اسے پورا گھما کر سینے سے بڑی گرم جوشی سے لگایا تھا۔
 ”جو تسخیر ہونا جانتے ہیں وہ تسخیر کرنا بھی جب تک میں اس کو اپنا نہیں بنا لوں گا۔ جب تک اٹھارہ نہیں ڈالوں گا۔ محبت کی اس جنگ میں فتح میری ہوگی۔“ صارم خان کے سرخ و سپید چہرے پر نیا عزم اس سرد رات کے ولولہ خیز لمحے میں چاند کی روشن ترین کرن بن کر چمکا تھا۔ اس کی ہٹلوں سمندر صفت آنکھوں میں روشنیوں کا نیا جہان آباد ہو گیا تھا۔

”نہیں یاد محبت میں جنگ شکست و فتح کی نہیں ہوتی۔ دل کوئی مقبوضہ علاقہ تھوڑی ہے کہ جس پر فتح کے جھنڈے لہرائے جائیں یا شکست کا سوگ منایا جائے۔ محبت ایک آفاقی جذبہ ہے ایک ایسا چشمہ جو صحراؤں میں پھوٹ نکلتا ہے اور شادابی و زندگی ہر سمت دوڑا دیتا ہے۔ پہلے تم اس لڑکی کے دل میں اپنے لیے جگہ پیدا کرو۔ ورنہ یکطرفہ محبت نہیں جیت ہوتی ہے فضول بے معنی اور وقت کا ضیاع اور تم جیسے شخص کی سراسر توبہیں۔ جو شخص لڑکیوں کو پرفیوم کی طرح بدلتا رہتا ہو وہ بے شخص کے لیے کسی لڑکی کا حصول ناممکن نہیں مگر یہ میری باتیں تم ہمیشہ یاد رکھنا کہ۔“

محبت سچی ہو۔

جذبے بے لوث ہوں۔

نگن میں تڑپ ہو۔

جو صلے پر عزم ہوں۔

انتظار بے کھوٹ ہو تو انسان کبھی نامراد نہیں رہتا۔ منزل اسے مل جاتی ہے۔ میری دعا نہیں کہ تم اس کے ساتھ ہیں۔“ سبریز نے اسے سینے سے لگاتے ہوئے پر غلوں انداز میں کہا۔



دعا کا ٹوٹا ہوا حرف سرد آہ میں ہے
تیری جدائی کا منظر ابھی نگاہ میں ہے
تیرے بدلنے کے باوصف تجھ کو چاہا ہے
یہ اعتراف بھی شامل میرے گناہ میں ہے
عذاب دے گا تو مجھ کو خواب بھی دے گا
میں مطمئن ہوں میرا دل تیری پناہ میں ہے

"فارحہ! دیکھو یہ بد تمیزی نہیں کیا کرو یہ انسانیت نہیں ہے۔ دو میری ڈائری۔" سنبل بہت
محویت سے رسالے سے اشعار اپنی ڈائری میں لوٹ کر رہی تھی۔ معافارحہ جیل کی طرح پیچھے سے
چھینا مار کر ڈائری اٹھا کر جھوم جھوم کر وہ اشعار پڑھنے لگی جو سنبل لکھ رہی تھی۔

"کیا کیا ہے میں نے جو تم مجھے انسانیت و اخلاقیات کے سبق اذہر کرانے لگی ہو۔" فارحہ
ڈائری مسلسل پڑھ رہی تھی۔ کافی انتظار کے بعد وہ اس کی ڈائری دیکھنے میں کامیاب ہوتی تھی۔
"مجھ سے فضول بکواس نہیں کرو ڈائری دو۔ کتنی مرتبہ کہا فضول مذاق مت کیا کرو۔" سنبل
غصے و جھجکا ہٹ سے سرخ ہو رہی تھی۔ فارحہ ان باتوں کو خاطر میں لانے والی نہ تھی۔

ان سے دل بدگماں ہو گیا
درد پھر حرز جاں ہو گیا
جانے کیا کچھ بیاں ہو گیا
اب یہ دکھ داستان ہو گیا

فارحہ ڈائری کے اوراق پلٹ پلٹ کر شعر پڑھ رہی تھی اور ساتھ بھاگتی بھی جا رہی تھی۔
ادھر سے ادھر سنبل غصے سے بڑبڑاتی اسے پکڑنے کی ہر ممکن سعی کر رہی تھی۔
آج کیوں دل میں یاد جاگی ہے
شاید تیرے شہر دل میں
کہیں میرے نام کے موسم اترے ہیں

"واہ... واہ! اس کو کہتے ہیں دل میں کچھ ہونٹوں پر کچھ ہمارے سامنے مسلسل انکار و
جیزی کا اظہار کیا جاتا ہے اور شعروں میں دل کی بے قرار یوں و بے چینیوں کا ذکر ہے۔ یہ
منافقانہ طرز حیات تم نے کس سے گزانا سیکھی ہے؟" فارحہ اس سے کچھ فاصلے پر دنگ کر گویا
ہوئی۔

"یہ میرے ذاتی اشعار نہیں ہیں۔ اپنے پسندیدہ شعراء کے کلام تحریر کیے ہیں میں نے۔ تم

اس لحاظ رنگ دینے کی کوشش نہ کرو تو بہتر ہے۔" سنبل بری طرح زچ ہو کر چلتی۔
"شاعر اپنی آسودہ اور نا آسودہ خواہشات و آرزوؤں کو اشعار کے پیراہن میں ملفوف کر
اپنی تشنہ تنہاؤں کو لفظوں کی صورت میں زندگی دیتے ہیں جو ان کے جذبات سے منسوب ہو
جاتے ہیں۔ ان کی شناخت بن جاتے ہیں۔ کہیں ہجر کے نوحے پر مشرودہ و بے قرار کرتے ہیں تو
کہیں وسال یا ر کی سرخوشی و کیف و سرمستی کے جام چھلکتے نظر آتے ہیں۔ شاعر کی ذات اس کی
شاعری بے نقاب کر ڈالتی ہے۔ یعنی دلوں کے عہد کھولتی ہے۔

شاعری سچ بولتی ہے تو اس طرح اشعار کا انتخاب بھی آپ کے اندر کے محسوسات کو تعلقات
لاوار کھیوں اور بدگمانیوں پر پڑے پردے یکسر اٹھا دیتا ہے۔ آپ کے خیالات آئینہ کی طرف
عکاس نظر آنے لگتے ہیں۔ جس طرح تمہاری ڈائری میں پر سوز شاعری کی بھر مار یہ ظاہر کرتی ہے
کہ تم مزہ بھائی سے محض بدگمان ہو ورنہ تمہارے دل پر ان کی ہی حکمرانی ہے۔" فارحہ نے بہت
سکون سے تجزیہ پیش کیا۔

"ہونہہ..... میں نے کہہ دیا آپ کو آئندہ مجھ سے بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"
کی طرح اس نے اس کی ہٹ دھری کے آگے مزاحمت ختم کرتے ہوئے غصے سے کہا۔
"قسم سے..... مجھے تمہاری یہ ناراضگی والی ادائیگی پسند ہے۔ خاصی تیز دار ہو جاتی ہے۔"
اس کے سرخ ناراض چہرے کو دیکھتے ہوئے ہنس کر کہنے لگی۔
"تم دونوں پھر لڑنے لگی ہو؟" گرین اینڈ پر پل کڑھائی والے اوپن شرٹ سوٹ میں
اس میں برش کرتی ہوئی ورشا اندر داخل ہو کر ان سے مخاطب ہوئی۔
"میں کل سے ماما کے ساتھ بوتیک جایا کروں گی وہیں پیپر کی تیاری کروں گی ورنہ یہاں
میں عالم شائع کرنے کے علاوہ کچھ نہ ہوگا۔" سنبل بھٹکے سے اٹھتی ہوئی بولی۔

ہم تم ہوں گے بادل ہوگا
رقص میں سارا جھنک ہوگا

"فارحہ! پلیز کبھی سنجیدگی اختیار کر لیا کرو۔ دو ڈائری مجھے۔" ورشا جو دوسرے کمرے میں
ان کی گفتگو سن رہی تھی سنبل کو روہانسا ہوتے محسوس کر کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ فارحہ کو ابھی
اسی شرارت کے سوڈ میں دیکھ کر ڈائری لینے کے لیے آگے بڑھی۔
"مارکیٹ چلتے ہیں۔ مجھے کچھ سامان لینا ہے۔" ورشانے بالوں میں کلپ لگاتے ہوئے
ڈائری وہ فارحہ سے چھین کر سنبل کو دے چکی تھی۔



دات برف باری شدت سے ہوئی تھی۔ سردی بام عروج کو چھو رہی تھی۔ پہاڑ سبزہ ناز مکانات اور زمین سب برف سے ڈھکے سفیدی میں چھپے تھے۔ ماحول میں ان غطوں کی مخصوص تنہائی خاموشی و اداسی جو رقصاں تھی۔ سخاویہ نے فجر کی نماز پڑھنے کے بعد چائے نماز تہہ کر کے دروازے میں رکھی اور گرم کشمیری سیاہ رنگین کڑھائی والی چادر لٹکتی ہوئی پاؤں میں بند جوتے پہن کر کمرے سے ملحق راہداری عبور کر کے باورچی خانے میں چلی آئی۔ جہاں بڑی ادے پہلے ہی نماز ادا کرنے کے بعد ملازمہ فضاں کے ساتھ ناشتا بنانے میں مصروف تھیں۔

”صبح بخیر۔“ اس نے اندر داخل ہوتے ہوئے مسکرا کر صبح کا سلام کیا۔

”جیتتی رہو۔“ بڑی ادے کے بعد ملازمہ نے بڑے تپاک سے جواب دیا تھا۔

”بادام کا حلو اٹھ پھر تو مزہ آئے گا سب سے پہلے ادے مجھے گرم گرم قہوہ دیں ورنہ میری رگوں میں برف جم جائے گی۔“ اس نے دونوں ہاتھ آپس میں رگڑتے ہوئے کانپتے لہجے میں کہا۔

”شکر کرو بیٹی! تمہیں سردی سے بچاؤ کے لیے آگ میسر ہے۔ ورنہ کتنے ہی لوگ ایسے ہیں جو اس موسم میں سردی سے ٹھٹھ کر مر جاتے ہیں کچھ بھوک سے دم توڑ دیتے ہیں۔ ہمارے علاقوں میں حسن ہی حسن بکھرا ہوا ہے جو نگاہوں کو خیرہ تو کرتا ہے مگر پیٹ کی آگ نہیں بجھا سکتا۔“ بڑی ادے حسب عادت نرم و شفیق لہجے میں حلو میں چھلکے اترے بادام ڈالتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”آپ سچ بولتی ہیں بڑی بی بی! ہمارے علاقوں میں دیکھنے کو بہت ہے مگر کھانے کو بہت کم۔ ہماری زمین سبزہ بہت اگلی ہے۔ کھیتوں میں اناج کم پھول زیادہ اگتے ہیں۔ بھلا پھولوں سے سبزے سے پیٹ بھر سکتا ہے۔ کتنے خاندان تو سرد موسم کے آغاز سے قبل ہی علاقے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ موسم بدلنے کے بعد واپس آتے ہیں۔“ فضاں نے قہوہ پیالی میں نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

”تم! اپنے بابا اور چھوٹی ادے کو ناشتا دے آؤ۔ پھر ہم دونوں بھی ناشتا کر لیں گے۔“

بڑی ادے ناشتے کے تمام لوازمات بادام کے حلوے سمیت ٹرالی میں لگا کر سخاویہ سے گوا

ہوئیں۔

”صبح بخیر بابا جان!“ سخاویہ ٹرالی لے کر آئی تو بابا جان گرم بستر میں دواڑ تھے جبکہ چھوٹی ادے سنگھار میز کے سامنے بیٹھیں آنکھوں میں کاجل ڈال رہی تھیں۔ بابا کو بہت محبت سے سخاویہ کے سلام کا جواب دیتے دیکھ کر حسب عادت ان کے چہرے کے تاثرات بگڑ گئے تھے تنگ پیشانی پر ناگواری کی سلوٹیں سرعت سے نمودار ہوئی تھیں۔

”بادام کا حلو! بہت خوب تمہاری ادے میں یہ عادت کمال کی ہے۔ بغیر کپے دل کی بات کہتی ہے۔ آج بادام کے حلوے کو طبیعت بہت چاہ رہی تھی۔“ بابا جان نے خوش ہو کر حلوے کی لٹ ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”آج تھو سارے کڑوے بادام چن چن کر ڈالے ہیں تیری مان نے؟“ اس سے کہو ایک لمحہ ہی نہ ہر گھلا کر مار ڈال ہمیں لمحے لمحے کی موت کیوں مارتی ہے۔“ بے وحیانی میں شہباز خان گل خانم کی تعریف کر بیٹھے تھے۔ گل جاناں کو آگ بگولا ہوتے دیکھ کر انہیں اپنی غلطی کا فوری احساس ہوا۔ مگر اب سوائے اپنی غیر محتاط روی پر افسوس کے علاوہ کیا کر سکتے تھے۔ تیر مکان سے نکلی لڑنائے پر لگ چکا تھا۔ وہ بڑی نفرت سے حلو اٹھو ک چکی تھیں۔ سخاویہ ان سے بہت خوف رکھتی تھی۔ کیونکہ ان کی زبان ہی نہیں ہاتھ بھی بے دھڑک چلتے تھے۔ شہباز کے اشارے پر وہ اسے جھونکنے کی طرح کمرے سے نکلی تھی۔

”نیک بخت! کیوں صبح ہی صبح قصہ کر کے سارا دن خراب کرتی ہو چلو آؤ ناشتا کرو ٹھنڈا ہو جائے گا۔ اتفاقاً کوئی کڑوا بادام تمہارے منہ میں آ گیا ہے۔“ شہباز خان بستر سے نکل کر ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے محبت سے گویا ہوئے۔ انہوں نے انداز میں خاصی گرم جوشی اور وارفتگی کی تھی کہ ان کی فسادی و حاسدانہ طبیعت سے بخوبی واقف تھے۔ وہ ان سے جو لڑائیں وہ الگ لڑائیں۔ شامت گل خانم و سخاویہ کی بھی آتی۔ وہ اٹھتے بیٹھتے لڑائیں زندگی اجیرن کر ڈالتیں۔

”مجھے بہکاؤ نہیں خان! میں خوب جانتی ہوں تمہارے دل میں آج بھی اس چڑیل کی محبت مار رہی ہے۔ میں بیٹے پیدا کر کے بھی دوسرے نمبر پر رہی اور وہ۔۔۔۔۔“

”لا حول و لا قوۃ جاناں! اس عمر میں ایسی باتیں کہاں زیب دیتی ہیں۔ بہر کیف تم بدگمانیوں کو دل میں جکڑ دیا کرو! تم کل بھی مجھے عزیز تھیں آج بھی ہو اور جب تک سانس ہے تب تک سے مزید رہو گی۔ چلو آؤ ناشتا کرو۔“ وہ بڑے لاڈ سے انہیں بازو کے سہارے سے میز تک لے گئے۔ وہ خوش و فخر سے جھوم اٹھی تھی۔

”کھاؤ اپنے سر کی قسم کہ مجھ سے زیادہ ”وہ“ عزیز نہیں ہے۔“ انہوں نے اٹھلا کر فرمائش

”تم تو وہ کھاتے ہیں جو جھوٹ بولتے ہیں ہم بھلا قسم کیوں کھائیں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اسے جواب دیا تھا۔ چند لمحے قبل مکر ہونے والا ماحول اب خوشگوار تھا۔ وہ موڈ میں آتے کے ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہی تھیں۔ شہباز خان کے دل میں ان کی طرف سے کی طرف سے بڑھ گئی تھی کیونکہ گل جاناں نے ناشتے کے دوسرے لوازمات کو برائے نام چکھا تھا۔

بادام کا جلوہ جو انہیں زہر لگا تھا اب اس کی ڈش انہوں نے ہی صاف کی تھی۔ ان کی یہی منافقانہ حرکتیں انہیں ان سے بدظن و متنفر کر دیا کرتی تھیں کہ ان کی جائز تعریف وہ لمحے بھر برداشت نہ کر پاتیں۔ وہ ناشتے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ ملازمہ فضلاں گھبرائی ہوئی اندر داخل ہوئی۔

”کیا بات ہے بدحواسیہ! سردارنی صورت بنا کر کیوں آئی ہے؟“

”چھوٹی بی بی! غضب ہو گیا ہے! چوکیدار کی بیٹی کل شام کو گھر سے نکلی تھی ابھی تک گھر نہیں پہنچی۔ اس کی بیوی آئی ہے۔“ فضلاں خود بہت بدحواس و پریشان لگ رہی تھی۔

”کون سا چوکیدار سردارنی! ہمارے ہاں ڈھیروں چوکیدار ہیں۔“ وہ تحقیر آمیز لہجے میں چیخ کر گویا ہوئیں۔

”بی بی صاحب! روزی خان جو رات کو حویلی کے پچھواڑے کی چوکیداری کرتا ہے۔“

”اے بڑے کمرے میں لے کر آؤ ہم وہیں جا رہے ہیں۔“ شہباز خان پر رعب آواز میں اس سے مخاطب ہوئے۔ چند لمحے بعد وہ اپنی مخصوص نشست پر براجمان تھے۔ چہرے پر ایک جہان کا رعب و دبدبہ جاہ و جلال کے رنگ لیے۔ مغلیہ دور کے شہنشاہوں جیسی رعونت و درستی ان کے ہر انداز سے عیاں تھی۔

”بڑے خان! اہم لٹ گیا برباد ہو گیا۔ امارا بیٹی کل شام سے گھر نہیں پہنچا ہے۔ ہم ہر جگہ اسے تلاش کیا مگر وہ کہیں نہیں ہے۔ کچھ کرو خان ہمارا عزت کا معاملہ ہے۔“ سرسکی گھٹیں شلواد میں سر پر پگڑی باندھے روزی خان کے چھریوں بھرے چہرے پر جوانا بیٹی کی گمشدگی اور اپنی عزت کے خوف نے آنسوؤں کی برسات کر رکھی تھی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر شہباز خان سے رقت آمیز لہجے میں مخاطب ہوا تھا۔

”آپ ہمارے سردار ہو خان! ہماری مدد کرو ورنہ ہم مرجائیں گے۔“ چوکیدار کی بیوی کے لہجے میں تڑپ تھی۔ درد تھا۔ گل سے اب تک کئی قیامتیں اس پر گزر گئی تھیں۔ رورو کر آنکھیں اس کی سوچ گئی تھیں۔ دکھ اندیشے و سو سے فکروں نے اس کے جسم سے گویا خون نہجڑ کر رکھ دیا تھا۔

”خان سردار ہے کوئی چوکیدار نہیں ہے اس وادی کا۔ ساری رات کیا ملہا رہا رہی تھی جو اب آئی ہے دماغ خراب کرنے۔ یہ بچت کا تم لوگوں نے اچھا دستور بنا لیا ہے۔ پہلے خود ہی بیٹیوں کو ان کے عاشقوں کے ساتھ بھگا دیں گی۔ پھر ڈراما کرتی ہوئی آ جاتی ہیں۔ خوب جانتی ہوں میں تم لوگوں کی چال بازی۔ اس طرح شادی کا خرچہ بھی بچتا ہے اور جینز کا بھی۔ چند دن اس طرح مگر مجھ کے آنسو بہا کر چپ ہو جاتی ہیں۔ پھر وہی بیٹیاں ماں باپ کی دہلیز پر چڑھنے لگتی ہیں۔“ گل جاناں نے حسب عادت اپنے مخصوص طرز میں گفتگو شروع کی تھی۔ ان کے لہجے اور

آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

”خدا کا قسم چھوٹی بی بی ہمارا بیٹی بہت باحیا اور اچھا کردار کا تھا۔ وہ کبھی ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ پچھلے سال سے اپنے چاچا کے پاس میر پور خاص میں رہتا تھا۔ چند دنوں قبل ہی اسے بلوایا تھا کل رات کو چلانے کے واسطے لکڑیاں لینے جنگل کی طرف گیا تھا۔ ساتھ مویشی بھی لے گیا تھا۔ رات کو مویشی واپس آ گیا مگر..... ہمارا بیٹی نہیں آیا۔“ گل جاناں کی بیہودہ گفتگو اور تحقیرانہ انداز نے ان کے فیور خون میں آگ سی لگا دی تھی۔ مگر وہ اس وقت جس کرب و اذیت سے گزر رہے تھے یا اپنی لمبت کم مانگی و احساس کمتری کے بوجھ سے برداشت کرنے پر مجبور تھے۔ البتہ چوکیدار کی بیوی کی سسکیاں در و دیوار کو لرزائے لگیں وہاں موجود گل خانم کا گداز دل اس کے دکھ پر پانی ہونے لگا۔

”اس طرح مت کہو گل جاناں! ہمارے قبیلے میں اس طرح کی بے غیرتی کی کوئی مثال نہیں ہے۔ اللہ سے دعا کرو صابرہ وہ تمہاری مشکل حل کرے گا۔ انشاء اللہ تمہاری بیٹی خیریت سے گھر پہنچ جائے گی۔“ گل خانم نے چوکیدار کی بیوی کو تسلی دی۔ گل جاناں کی تیوریوں پر ان گنت مل پڑ چکے تھے۔

”بڑی بی بی! ہم اندھیرا پھیلنے تک اسے ہر جگہ تلاش کرتا رہا۔ وہ کہیں نہیں تھا۔ اوپر سے برف بھی بہت تیزی سے گر رہا تھا۔ ساری رات دعائیں مانگی ہیں۔ صبح سے روزی خان اور ہم ہر طرف ڈھونڈ چکا ہے ہر طرف برف ہی برف ہے اور کچھ نہیں۔“

”ہو سکتا ہے اس کا پاؤں وغیرہ کہیں پھسل گیا ہو۔ کسی کھائی وادی میں نہ گر گئی ہو برف بھی اتنی شدت سے رات سے گر رہی ہے کہ ہر شے کو اس نے ڈھانپ لیا ہے.....“

”دعا کرو بی بی صاحب! ایسا ہی ہوا ہو۔ ہمارا گل فشاں کسی کھائی میں گر گیا ہو۔ اس کا موت کم برداشت کرے گا مگر کوئی ذلت برداشت نہیں ہوگا۔“ روزی خان نے غمگین لہجے میں کہا۔

”کیا ہنگامہ ہے؟ کیسا شور ہے؟ کون رو رہا ہے؟“ باہر محن سے اندر آتے شمشیر خان کی بلند بات دار آواز اور مضبوط چہل میں مقید قدموں کی دھمک اندر بھی صاف محسوس ہو رہی تھی اور کچھ لمحے بعد سلام کرتا ہوا وہ کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔ اندر ان لوگوں کو دیکھ کر وہ چونک اٹھا۔

”کیا معاملہ ہے؟“ اس نے چادر جھٹکے سے بائیں شانے پر ڈالتے ہوئے خشک و سرد لہجے میں دریافت کیا۔

”چھوٹے خان! ہمارا بیٹی ہمارا گل فشاں کل شام کو جنگل سے لکڑیاں چٹنے گیا تھا پھر واپس

نہیں آیا۔ ہم بڑے خان سے درخواست کرنے آیا ہے کہ وہ ہمارا بیٹی کو ڈھونڈنے کے واسطے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرے۔" صابرہ نے خوفزدہ انداز میں اس سے اپنا مدعا بیان کیا کیونکہ شمشیر کی جلا و صفت فطرت اور تند مزاجی سے پورا قبیلہ ڈرتا تھا۔ اس سے بات کرتے وقت اس نے بمشکل اپنی سسکیوں پر قابو پایا تھا۔

"ہم کل تمہاری بیٹی کو ڈھونڈ لیں گے اب تم لوگ جاؤ۔" شہباز خان نے ان دونوں سے مخاطب ہو کر کہا تو وہ دعائیں دیتے واپس چلے گئے۔ ساتھ ہی انہوں نے گل خانم اور گل جانان کو بھی واپس جانے کا اشارہ کیا تھا۔ اب دونوں باپ بیٹے کمرے میں تھے۔ شہباز خان اٹھ کر بیٹے کے مقابل آئے۔

"کیا بات ہے بابا جان! اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں؟"

"لڑکی! زندہ ہے یا مر چکی ہے؟" وہ بیٹے کی لہو رنگ آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پر اعتماد لہجے میں گویا ہوئے۔

"لڑکی؟..... کون سی لڑکی؟ کس کی بات کر رہے ہیں بابا جان آپ؟" وہ ان سے زیادہ اعتماد اور اطمینان سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"وہ لڑکی جس کا نام سن کر تمہاری آنکھوں میں جو اعتراف و استعجاب کے رنگ چمکے تھے۔ وہ ہمیں لمحے بھر میں صورتحال کا پتا دے گئے تھے اور ہم نے بھی جان لیا تھا کہ لڑکی تمہارے پاس ہے۔" ان کے لبوں پر وحشی مسکراہٹ تھی۔ براؤن آنکھوں میں کچھ ایسی چمک تھی جو بدن میں سنسنی دوڑا دے۔ شمشیر خان احساس جرم محسوس کرنے کے بجائے باپ کے رویے سے تفاخر میں مبتلا ہو گیا۔

"اس بے مول لڑکی نے شمشیر کو انکار کیا..... شمشیر خان کو گالی دی پھر میں اسے چھوڑ سکتا تھا۔"

"یعنی ابھی لڑکی زندہ ہے؟" شہباز خان سخت لہجے میں بولے۔

"ہاں..... وہ سمندر خان اور صمد خان کے پاس ہے۔"

"اسے مار دو اور لاش اس کی کسی کھائی میں پھینک دو..... ہمارے ہاں اکثر لڑکیاں عورتیں ایسی موت کا شکار ہوتی رہتی ہیں اور ہاں یاد رکھنا..... ایسا ویسا کوئی نشان اس کے چہرے پر نہیں ہونا چاہیے جس سے معلوم ہو کہ....."

"میں اسے اتنی آسان موت مارنا نہیں چاہتا بابا جان! اس نے مجھے گالی دی ہے میری غیرت کو تازیانہ لگایا ہے۔ اسے لمحے لمحے کی موت ماروں گا۔ وہ موت مانگے گی اور موت اس کے

قریب نہیں آئے گی۔ اتنی آسانی سے نہیں ماروں گا میں اسے۔" وہ اکھڑ وضدی لہجے میں بولا۔

"احق مت بنو خانا! خند ہمیشہ کام بگاڑتی ہے۔ غصہ عقل کا دشمن ہے اور تم ہمیشہ ان کے سہارے چلتے ہو۔ کبھی خند کے دماغ سے بھی سوچا کرو لڑکی نہ ملی تو لوگوں میں کھلبلی مچ جائے گی اور لوگ اٹھ کھڑے ہوں گے۔ قبل اس کے کہ ہماری سرداری پر حرف آئے لڑکی کو مار کر کسی کھائی میں پھینک دو پھر ہم سنبھال لیں گے۔" ان کے پروقاہ پر نوز پر عجب چہرے پر مادہ پرستی کے سبب سیاہ رنگ چھا گئے تھے۔ شمشیر خان نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا کہ اس کے لیے وہ لڑکی ایسے بھی اب ایک رات گزارنے کے بعد بے کشش و بے مصرف ہو گئی تھی۔ وہ عیاش فطرت و ہونہار صفت شخص تھا۔ کھلتے پھولوں اور نوخیز کلیوں کا رسیا تھا۔ گھر میں بے جالاؤ و پیار اور از حد اہمیت و چاہت ملنے پر وہ شروع سے ہی خاکیت پسند اور خود سر ہو چکا تھا..... اسے بچپن سے یہ اور کر دیا گیا تھا کہ وہ مرد ہے۔ ہر شے کا مالک۔ بہت اعلیٰ و برتر طاقت و زور آوری اس کی رشت تھی۔ اپنی ذات کی اکثر اپنے خاندانی افتخار دولت و ثروت کے فقر و غرور نے اسے ذہنی پستی کی جانب دھکیل دیا تھا۔ عورت اس کی نگاہ میں دنیا کی حقیر ترین بے وقعت مخلوق تھی۔ اپنی ماں کے علاوہ کسی دوسری عورت کی عزت کرنے کا قائل نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے مظالم کا زیادہ شمار عورتیں ہوتی تھیں جن سے وہ دل بہلانا بھی جانتا تھا اور مشق ستم بنانا بھی۔



جب چاندنی بن کر راتوں کو چھاتی ہے

تیری یاد ایسے میں دل کو ترپاتی ہے

تیری یاد.....

"یہ اپنی بے وقت کی سنگت بند کرو نہ جگہ دیکھتی ہو اور نہ ماحول اور شروع ہو جاتی ہو۔" گل نے فارحہ کو گھور کر دیکھتے ہوئے سرزنش کی۔ آج انہوں نے پبلک کا پروگرام بنایا تھا۔ انکل انٹی کے ساتھ وہ نکل آئی تھیں سائنس جھاگ اڑاتا سمندر تھا۔ موسم بھی دلکش تھا کیونکہ اتوار کا دن تھا۔ اس وجہ سے پبلک بھی برائے نام تھی اسی وجہ سے انہوں نے یہ دن پسند کیا تھا۔ انکل انٹی ریت پر پچھی چادر پر براجمان چائے کے ساتھ سمندر کے نظاروں سے لطف اندوز ہو رہے تھے اور وہ تینوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر لہروں کی سمت چلی آئی تھیں کیونکہ وہ لوگ جلد گھر سے اٹھ آئی تھیں کہ ایسے موقعے کم سے کم ملتے ہیں جس سے وہ زیادہ سے زیادہ لطف اٹھانا چاہ رہی تھیں۔ کھانے کا ناظم ابھی نہیں ہوا تھا۔ وہ تینوں میٹک جوس کے ڈبے لیے کنارے پر ٹھہر رہی تھیں۔ سامنے سے انکل انٹی مسلسل ہدایت دے رہے تھے کہ وہ آگے نہ جائیں۔

”ہم یہاں انجوائے کرنے آئے ہیں سنبل! ذہن فریش ہو دل و دماغ ہر بوجھ اور کشمکش سے آزاد ہو تو انجوائے کرنے کے ہزار ہا طریقے ہیں مجھے جو دل چاہے وہ کرنے دو۔ میں زندگی صرف اپنی میراث نہیں سمجھتی کہ اگر خود خوش ہو تو سوچوں سب بلاوجہ میرے ساتھ قہقہے لگائیں۔ اگر رنجیدہ ہوں تو کسی کا تیز بولنا بھی مجھے ناگوار گزرے۔ میں لوگوں کو اپنے تابع نہیں بلکہ سب کے ساتھ چلنا.... اپنا سمجھنا چاہتی ہوں بلکہ اپنا سمجھتی ہوں۔ اس لیے میرے دکھ صرف میری ذات تک محدود ہوتے ہیں میری شوخیاں، میری شرارتیں میری سرتمیں سب کے لیے ہوتی ہیں۔“

”کیا مقصد ہے تمہارا؟ میں کسی کو اپنا نہیں سمجھتی؟“ سنبل گویا کند چھری سے ذبح ہوئی۔
 ”تم....؟ خود کو نہیں سمجھتیں کسی اور کو بھلا کیا سمجھو گی؟ پچھلے ماہ سے اپنے ساتھ ہم سب کو بھی تم نے ذہنی اذیت میں مبتلا کر رکھا ہے نہ خود سمجھتی ہو اور نہ کسی دوسرے کو سمجھانے کا موقع دیتی ہو۔ تمہیں ہم سے پیار نہیں ہے۔ انا ضد ہٹ دھری تمہیں ہم سے زیادہ پیاری ہے۔“
 ”کیو اس مت کرو فارحہ! خاموش ہو جاؤ۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”بہت عرصہ سے خاموش ہوں میں مگر اب خاموش نہیں رہوں گی تمہیں فخر ہے تاکہ تم جج بولتی ہو تو جج بولنے والوں کو جج بننے کا حوصلہ بھی رکھنا چاہیے۔“ فارحہ از حد سنجیدہ تھی۔
 ”ابھی خود کہہ رہی تھیں ہم یہاں انجوائے منٹ کے لیے آئے ہیں پھر یہ کیوں؟ خواہ مخواہ موڈ خراب کر رہی ہو۔“ درشا نے خالی پیکٹ ریت کی طرف اچھالتے ہوئے اسے رسائییت سے سمجھایا۔

”درشا! تم خود دیکھ رہی ہو کس درجہ خود غرض و خود پسند ہو رہی ہے یہ۔ آج کل ممّا ڈیڈی اس کی طرف سے کس قدر فکر مند اور پریشان ہیں یہ سمجھتے ہوئے بھی انجان بن رہی ہے۔ ایسا کبھی ہوتا ہے کیا؟ پیار کرنے والوں کو کرب میں مبتلا کیا جائے؟

ضد سنوارے کام لگاؤ دیتی ہے۔

انا قربتوں کو ابدی جدائی دیتی ہے۔

ہٹ دھری نفس کی تسکین کا ذریعہ ہے۔

خود پرستی آپ کو بالکل تنہا کر دیتی ہے۔

تنہائی بدترین عذاب ہے۔

جو تنہا ہوتے ہیں۔ وہ راستوں میں گم ہو جاتے ہیں۔

جو راستوں میں گم ہو جاتے ہیں وہ کبھی منزل نہیں پاتے۔

پھر بے وقعت و بے مایہ راہ گزر کے وہ ارزاء پتھر بن جاتے ہیں جن کا نصیب محض

قدموں تلے روندنا جانا ہوتا ہے اور قبل اس کے کہ تم اس قدر ارزاء و بے وقعت ہو جاؤ حماقت کے گھوڑے سے دانشمندی کی زمین پر اتر جاؤ تاکہ تمہیں منزل کی طرف جانے والی راہ نظر آ جائے اور نہ.... یاد رکھنا پیچھے رہ جانے والے ہمیشہ کھو جاتے ہیں۔“ فارحہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکی۔
 اسے مکمل کرتے ہی تیز تیز قدموں سے اٹکل آگئی کی طرف بڑھ گئی۔

”دیکھا تم نے؟ مجھ سے ایک سال چھوٹی ہے اور دادی اماں کی طرح نصیحت کرتی ہے۔“
 سنبل یکدم ہو جانے والی بوجھل فضا کا سکوت توڑتے ہوئے دھیمی سی مسکراہٹ سے گویا ہوئی۔
 فارحہ کی چچی کھری باتوں نے اسے اس قنوطیت سے نکال لیا تھا۔ جو حمزہ کی آمد اور پیش قدمی نے اس پر طاری کر دی تھی۔

”بعض اوقات چھوٹے بھی بڑوں کی سی فہم و فراست دکھاتے ہیں۔ وہ باتیں جو آپ کو شعور کی آگہی دیں۔ آپ کی کھوئی ہوئی تاریک راہ میں شعور کی طرح جگمگانے لگیں۔ آپ کو منزل دکھانے لگیں۔ تو پھر ذہن کے در پیچے وا کر دینے چاہئیں سنبل! اکثر چھوٹے بڑوں سے رہنمائی پاتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے چھوٹے بھی بڑوں کے لیے مشعل راہ بن جاتے ہیں اور ایسے لمبے نایاب ہوتے ہیں۔ انہیں بڑھ کر فوراً ”مشت زبست“ میں مقید کر لینا چاہیے۔ جگنوؤں کی طرح جو کبھی آپ کی گرفت سے آزاد نہ ہونے پائیں۔“ وہ قریب ہی پتھروں پر بیٹھ گئی تھیں۔ لہریں ان کے قدموں سے لپٹ کر گزر جاتی تھیں۔

”تم جذباتی ہو جذباتی لوگ ہمیشہ اپنی خالی دنیا میں مست رہتے ہیں اور وقت کے ساتھ نہیں چلتے صرف جذبات اور احساسات کے محور پر گردش کرتے ہیں۔ ایسے لوگ غلطی پاگل یا خود غرض کہلاتے ہیں۔ اپنی بنائی گئی خیالوں کی دنیا بے شک بہت حسین و ماورائی ہوتی ہے۔ جہاں ہر محبت و غلووس کے رنگ بکھرے ہوتے ہیں۔ چاہت و اپنائیت کی پھوار دلوں اور ذہنوں کو نفسا نفسی مطلب پرستی و بیگانگی کی تراسر کشتیوں سے پاک کر کے حقیقی رشتوں اور احساسات سے روشناس کرواتی ہے جہاں صرف اور صرف محبت، چاہت، انسیت کی چاندنی جگمگاتی ہے۔ اس کی کشش اس کی محاسن اس کی فرحت انگیز ٹھنڈک آپ کو کبھی اس حقیقی دنیا میں آنے نہیں دیتی جہاں ہر طرف خود غرضی، خود پرستی، نفس و منافقت کی گرم دھوپ آپ کو نہ جینے دیتی ہے اور نہ مرنے۔ مگر سنبل انسان کبھی بھی وہ نہیں کر سکتا جو وہ کرنا چاہتا ہے کیونکہ خواہشات ہمیشہ لا حاصل رہتی ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ تم سب کچھ بھول جاؤ۔ جذباتیت چھوڑو خیالات کی دنیا سے نکل کر اس دنیا کا مقابلہ کرنا سیکھو۔ جس میں تم رہتے ہوئے بھی فرار حاصل کرنا چاہ رہی ہو اور فرار ہمیشہ معاملات کو الجھا دیا کرتا ہے۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ حمزہ نے مجھ پر اپنی کزن کے بہکانے پر الزام لگایا تھا۔ جب وہ مجھ سے والہانہ محبت کرتا ہے تو اعتماد کے چند ذرے بھی اس کے پاس میرے لیے نہیں تھے؟“ سنبل کا دل گداز ہوا تو اس نے ورشا کے شانے سے چہرہ نکا کر دیتے ہوئے پہلی بار حمزہ کے بارے میں لب کشائی کی۔

”میں حمزہ سے ملی تھی اور وہ.....“

”تم حمزہ سے ملی تھیں؟ مگر کب.....؟“ وہ از حد حیرانگی سے خمیر زدہ تھی۔

”کل..... جب تمہیں فارحہ اپنے ساتھ لے کر گئی تھی۔“ ورشا شرارتی انداز میں مسکراتی تھی۔

”اور..... تم نے مجھے بتایا بھی نہیں؟“ سنبل نے شکایتی انداز میں کہا۔ ورشا نے حمزہ سے ملاقات کا تمام احوال اسے کہہ سنایا۔

”بس اب تم اپنی احقانہ خدمت ختم کرو۔ بندے کے خلوص کو خوش آمدید کہو۔ اتنی کم ظرف اور تنگ دل مت بنو کہ واپسی کے تمام راستے مسدود کر بیٹھو۔“

”آج خالی ہوا سے پیٹ بھرنے کا ارادہ ہے؟ کھانا نہیں کھانا کیا.....؟“ فارحہ وہاں آ کر خوشگوار موڈ میں بولی۔ اس نے بہت سرعت سے اپنا موڈ خوشگوار کیا تھا۔

”کیوں نہیں کھائیں گے۔ ضرور کھائیں گے۔ آئی کے ہاتھ کے مزے دار کھانے کبھی کبھی ہی ملتے ہیں۔“ ورشا اٹھتے ہوئے اس کے ساتھ چلنے لگی سنبل بھی ہوا سے بے قابو ہوتے دوپٹے کو سنبھال کر چل رہی تھی۔

”مما! پاپا کہاں ہیں؟ سامان بھی نظر نہیں آ رہا.....؟“ سنبل نے سامنے ریت پر دیکھتے ہوئے حیرانگی و بدحواسی سے کہا کیونکہ جہاں وہ سامان کے ہمراہ بیٹھے تھے وہ جگہ خالی تھی۔

”اتفاقاً پاپا کا کوئی جاننے والا مل گیا۔ اس نے اپنے ہٹ کی چابی دے دی ہے۔ ماما پاپا سامان سمیت وہیں ہیں۔ وہ کسی کام سے آیا تھا۔ ماما پاپا نے روک لیا ہے اسے بھی کھانے پر۔“

”چلو اچھا ہے۔ اس طرح اس کے احسان کا بدلہ بھی اتر جائے گا۔ جو اس نے چابی دے کر کیا ہے۔ ورنہ ہٹ کہاں مل رہا تھا۔ چونکیز نے بتایا تھا صرف سٹڈے کو چھٹی والے دن ہٹ کرائے پر دیئے جاتے ہیں۔ باقی دن بک نہیں ہوتے۔“ وہ باتوں کے دوران ہٹ تک پہنچ گئی تھیں۔ سرخ و سپید استرواز سے چٹ کیا گیا ہٹ بہت خوبصورت اور کشادہ تھا۔ فرشتہ بیگم نے دسترخوان پر کھانا جن دیا تھا۔ کھانے سے اٹھتی اشتہا انگیز خوشبو میں وہاں پھیلی ہوئی تھیں۔ وہ تینوں اندر داخل ہوئیں تو فرشتہ بیگم اور صاحب کے برابر میں بیٹھے حمزہ کو دیکھ کر چونک اٹھیں تھیں جبکہ سنبل

ایک وقت استیجاب بے یقینی خمیر سے کوگھو حالت میں کڑی کی کڑی رہ گئی تھی۔ حمزہ انہیں دیکھ کر فوراً ہی سلام کرتا ہوا اکڑا ہوا تو وہ چونک کر بیٹھی تھی۔ فارحہ نے شرارتاً آہستگی سے ہنکارا بھرا تھا۔ اس نے گھور کر دیکھا تو مسکراتی ہوئی بیٹھ گئی۔

”کھانے سے فارغ ہو جائیں پھر آگے چلیں گے۔“ حمزہ کی آواز پر اکل آئی نے اثبات میں سر ہلائے تھے۔



”آج پہلی بار..... آج پہلی بار

ایک لڑکی میرا ہاتھ پکڑ کر بولی

ہاں رے آں..... آں.....

آج پہلی بار..... ایک لڑکی میرا ہاتھ پکڑ کر بولی۔“

”کیسے ہو..... بھائی جان؟“ باسط شرارت سے بے ساختہ بولا تو وہ تینوں بلند قہقہے لگانے لگے تھے جبکہ آفتاب نے غصے سے اسے گھورا تھا کہ وہ بہت ترنگ میں مبتلا رہا تھا۔

”کیوں مجھے کوئی آئی۔ لو۔ یو۔ نہیں بول سکتی؟“ وہ بہت تپے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم جیسے ہاتھی سے کوئی جھنسی ہی آئی..... لو..... یو کہہ سکتی ہے۔“

”بہت ناز ہے تجھے اپنے اس ہڈیوں کے پنجر جیسے جسم پر ہونہ..... سوٹ پہن کر باہر نکلتا ہے تو ایسا لگتا ہے۔ جیسے بانس پر پکڑے سوکھ رہے ہوں۔“ آفتاب کی بات ٹھاہ سے اس کے دل پر گئی تھی۔ اسے مہیناتے دیکھ کر وہ فحش پڑے تھے۔ آفتاب کا قہقہہ فلک شکاف تھا۔

”باسط! میں آفتاب کی بات کی تائید کرتا ہوں۔ مرد کی ہڈیوں پر کچھ گوشت ہونا چاہئے۔“

”سبریز! آپ بھی دشمن سے مل گئے؟“ سبریز کو مسکراتے دیکھ کر باسط نے احتجاج کیا۔

”مرد کی شان یہی ہے کہ وہ حق بات منہ پر بولے۔“ آفتاب نے انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔

”باسط درست کہہ رہا ہے۔ کوئی لڑکی شادی نہیں کرے گی اس نینکر سے۔ لڑکیاں اسمارٹ وینڈسم اثریکٹو پرسنالٹی والے لڑکوں کو لائف پارٹنر بنانا چاہتی ہیں۔“ صارم ریت پر گھر وندہ بناتے ہوئے اسے چڑانے والے انداز میں گویا ہوا۔ حسب توقع آفتاب بری طرح تپ اٹھا تھا۔

”مجھے معلوم ہے۔ تم مجھ کو کچھ سمجھتے ہی نہیں ہو۔ نہیں کرتے مجھ سے محبت ہی اتنی آسانی سے اپنی شرارت کی خاطر مجھے مردہ بنا دیا تھا۔ ہر جگہ تم لوگ میرا استعمال فرخدا لی سے کرتے

ہو۔ میں یہ قوف پھر بھی تمہارے سنگ چلا آتا ہوں۔ ہر بات بھلا کر ہر مذاق.....“

”بس..... بس میری جان! مذاق..... مذاق ہوتا ہے۔ اور مذاق بھی اس سے کیا جاتا ہے جس سے محبت کی جاتی ہے۔ تم اتنے تنگ دل کیوں ہو گئے؟ مذاق کو بھی میری بس لینے لگے۔“ صادم نے آگے بڑھ کر بڑے خلوص سے اسے گلے لگایا تھا۔ وہ تینوں بھی اس سے بری طرح لپٹ گئے۔

”تمہیں شاید یہ فکر ہو گئی ہے کہ تمہیں کوئی لڑکی نہیں ملے گی؟ ایسا نہیں ہے یاد! تم کسی کی طرف اشارہ تو کرو پھر دیکھنا اپنے یاد کی محبت قدموں میں لا کر پھینک دوں گا۔“ باسط کی محبت نے یکدم جوش مارا تو وہ سینہ تان کر کہنے لگا۔

”اچھا؟ تم میری محبت میں لڑکیاں اٹھا لاؤ گے؟“ آفتاب ان تینوں کی طرف دیکھتے آنکھ دبا کر باسط سے گویا ہوا کیونکہ اکثر دونوں ایک دوسرے سے بحث بھی کرتے تھے اور محبت بھی از حد کرتے تھے ایک دوسرے سے۔ اسے رنجیدہ دیکھ کر ہی باسط جذباتی ہو کر اٹھ گیا تھا۔

”تو اشارہ تو کر۔ آج تو نے محبت کو آزما لیا ہے۔ تو ہین کی ہے محبت کی۔“

”رانی! مجھے رانی چاہئے۔..... لا دو گے نا.....؟“

”رانی؟..... یعنی میری والی رانی!“ باسط نے کچھ حیرانگی سے اس کی جانب دیکھا کیونکہ وہ

اس وقت بے حد رنجیدہ تھا ان کی شرارت محسوس نہ کر سکا تھا۔

”ڈیل! کہنے بے حیا اپنی ہونے والی بھابی کے اوپر نظر رکھتا ہے۔ میں تجھے چھوڑوں گا نہیں۔“ اسے اثبات میں گردن ہلاتے دیکھ کر وہ تیزی سے چلتا ہوا اس کے طرف بڑھا تھا۔ نضا ان کے قبضوں سے گونج رہی تھی اور آفتاب کے پیچھے باسط دوڑ رہا تھا۔

”خوب اپنی والی کا نام سن کر کیسا غصہ آیا۔ دوسری لڑکیاں بھی کسی نہ کسی کی کچھ لگتی ہوں گی۔“

”دل چھوٹا مت کرو یا! ایسا کرو صادم سے رجوع کرو۔ اس کے پاس لڑکیاں تھوک کے

جھاؤ سے رہتی ہیں۔ یہاں تمہیں مایوسی نہیں ہوگی۔“ مامون نے شوخی سے صادم کی طرف اشارہ

کیا۔

”شوق سے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے اگر کوئی تمہیں پسند کرے تو۔“

”اپنی وہ رنگ برنگی تھلیاں اپنے پاس ہی رکھو۔ مجھے شوق نہیں ہے۔ تھلیوں کو چھو کر اپنے

ہاتھ خراب کرنے کا۔ مجھے بیوی چاہئے جو میرا گھر بنائے سنواریے۔ میری ماں کا خیال رکھے

میرے باپ کو عزت دے اور.....“

”اور تمہارا گھر بچوں سے بھر دے۔ کیسے لگو گے تم؟ ایک بچہ کو فیڈ رو دیتے ہوئے دوسرے

کی پیس پیچ کر دیتے ہوئے تیسرے کی ناک پونچھتے ہوئے چوتھے کو.....“

”او بھائی بس کر! کیا میرے گھر میں بچوں کا جمعہ بازار لگوائے گا۔“ آفتاب نے گھبرا کر

کان پکڑے تو وہ قہقہے لگانے لگے تھے۔

”فدا حسین سے کچھ سبق لو۔ تم خواہ خواہ گھبرا رہے ہو۔“ سہریز کی فرمائش پر وہ آج سمندر پر

ہلکے منانے آئے تھے۔ پانی میں انہوں نے خوب سوئمنگ کی تھی پھر دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد

کچھ دیر آرام کرنے وہیں اوپنی نیچی چٹانوں پر لیٹ گئے تھے پھر صبح معمول ان میں ٹوک جھونک

شروع ہو گئی تھی۔

”فدا حسین! کتنے بچے ہیں تمہارے؟“ چائے سرو کرتے فدا حسین سے آفتاب مخاطب ہوا

”گیارہ بچے ہیں صاب! بالوں (ہارویں) تی آہ آہ ہے۔“ وہ انہیں چائے سرو کرنے

کے بعد اپنا تنگ لے کر ان کے قریب بیٹھ کر اطمینان سے گویا ہوا تھا۔

”کیوں بھائی؟ خاندانی منصوبہ بندی والوں سے تمہاری کوئی دشمنی چل رہی ہے۔“ بہروز

صدم سے بولا۔

”تینوں صاب! تیار دریب (غریب) تاتسی پراتیار نہیں ہے؟“ کافی رنجیدگی سے دریافت کیا

کیا۔

”اختیار ہے لیکن تم سوچو یہ تم غربت سے انتقام لے رہے ہو یا اپنے دشمن خود بن رہے ہو۔

آری تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ ایک وقت ایسا آئے گا کہ نہ زمین پر گھاس رہے گی اور نہ درخت

ہوئے۔“ مامون از حد فکر مند ہو گیا تھا اس کے بچوں کی تعداد سن کر۔

”تو کیا درختوں پر چٹوں کی جگہ انسان لٹکا کریں گے؟ اور زمین پر گھاس کی جگہ.....“ بہروز

اس کی بات قطع کر کے کہا۔

”ہر وقت ایک ہی موڈ میں نہ رہا کرو۔ بات سمجھا کرو۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔ وہ یوں ہی بحث

میں الجھ گئے تھے۔ صادم سہریز کے ساتھ ساحل پر آ گیا تھا۔

دوپہر ڈھلنے کو تھی ہوا میں خنکی بیدار ہونے لگی تھی کیونکہ موسم میں ابھی سردی کا عنصر باقی تھا۔

مامول بھی اس کے زیر اثر تھا۔ عموماً سمندر پر موسم گرما میں بہت گہما گہمی نظر آتی ہے۔ لا تعداد

لہان گرنی کی تمازت سے اکٹا کر ساحلوں کا رخ کرتے ہیں۔ جہاں کئی گھنٹے وہ خوش و خرم

سور کی موجوں سے کھیلنے گزار دیتے ہیں۔ موسم سرما کے اس سرد موسم میں بھی کراچی کے منچلے اور

سے زندہ دل لوگ کافی تعداد میں موجود تھے۔ آتی جاتی لہروں سے خرمستیاں کرنے میں اسی

طرح گمن تھے۔ جیسے سرد پانی وہ محسوس نہ کر رہے ہوں۔“

”تو پرسوں تم چلے جاؤ گے؟“

”ہاں.... گاؤں میں سب پریشان ہو جائیں گے۔ اگر اب بھی نہ گیا۔“ سبریز نے جواب

دیا۔

”سب کی نہیں تمہیں صرف ”ایک“ کی فکر ہے۔“ صارم نے جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ

ڈال کر شرارت سے کہا۔

”تم! جو بھی سمجھو میں ماسٹڈ نہیں کروں گا۔“ سبریز نے ایک پتھر اٹھا کر دور پانی میں اچھال

دیا۔

”میں انگریزیم کے فوراً بعد آؤں گا۔ اتنا انتظار تو کر سکتے ہو؟“

”تمہاری وجہ سے میں نے شادی کی ڈیٹ برصوائی ہے۔ یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ تمہارے

بغیر کچھ کر سکوں پھر شادی تو بہت بڑی بات ہے بہت گھسبہر معاملہ ہے۔“ سبریز اس کے شانے

پر ہاتھ رکھ کر محبت سے لبریز لہجے میں کہنے لگا۔

”دیکھتے ہیں بیٹا! شادی کے بعد تم مجھے کس طرح دستیاب ہوتے ہو۔“ صارم نے مصنوعی

آہ بھری تھی۔

”تم مجھے جب بھی ایسا ہی پاؤ گے۔ جیسا اب ہوں۔ تم اپنا تباؤ تمہارے معاملے کا کیا ہوگا؟

میں نے تم سے بات کرنے کے بعد ساری رات تمہارے بارے میں ہی سوچا ہے اور میں حقیقتاً

پریشان ہو گیا ہوں۔“

”کیوں؟ پریشانی کی کیا وجہ ہے؟“ صارم نے شانے اچکاتے ہوئے استفسار کیا۔ ”بابا

جان نے تمہیں ہمیشہ ہر معاملے میں چھوٹ دی ہے۔ تمہارے مزاج تمہاری پسند تمہاری

خواہشات کو اولیت دی ہے۔ محض اس لئے نہیں کہ تمہیں وہ محرومیوں سے دور رکھنا چاہتے تھے تاکہ

تمہیں اپنے والدین کی ابدی جدائی اور تنہائی کا احساس نہ ہو بلکہ وہ تمہیں بے حد چاہتے ہیں۔

تمہیں تمہاری خواہشات کے پیش نظر انہوں نے تعلیم کے حصول کے لئے کبھی نہیں روکا لیکن تم

بزنس نہیں سنبھال سکتے تمہیں بہر کیف سرداری کرنی ہے۔ بڑے اکا کا منصب سنبھالنا ہے اور

دوسری اہم بات یہ کہ تم برادری سے باہر شادی نہیں کر سکتے ایک کرو یا چار لڑکیاں تمہیں برادری

سے ہی منتخب کرنا ہوں گی۔ یہ اپنا اصول رہا ہے۔ لڑکیاں کبھی غیر برادری سے نہیں آئیں۔“

”سبریز! میں نے پہلے بھی کہا تھا۔ میں فرسودہ رسم و رواج کا قائل نہیں ہوں۔ مجھے اپنے

باپ کی نسل چلانے کے لئے صحت مند خون کی ضرورت ہے اور میں ہرگز نہیں چاہوں گا کہ موروثی

باریوں سے معذور و لاغر وجود میرے ہاں جنم لیں۔“ وہ از حد سنجیدہ تھا۔

”ضروری تو نہیں..... ہر لڑکی معذور یا خبط المواس بچوں کو جنم دے۔“

”نہیں..... ضروری تو نہیں یہ بھی ہو سکتا ہے وہ بچوں کو جنم ہی نہ دے۔“

”خدا کی قسم! واقعی بابا جان درست ہی کہتے ہیں تم حد درجہ بے باک و منہ پھٹ ہو گئے

وہ۔“ سبریز اسے ڈھٹائی سے ہنسا دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا۔

”بابا جان مردوں میں بھی عورتوں والی صفات دیکھنا چاہتے ہیں۔ آپس کی بات ہے اب یہ

”صفات“ عورتوں میں بھی مفقود ہو گئی ہیں۔ اس دور کی لڑکیاں اتنی بے باک و جذباتی طور پر اس

دور بے لگام ہو چکی ہیں کہ بعض اوقات مردوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیتی ہیں۔“ وہ اپنے مخصوص شوخ

والک و کھلنڈرے انداز میں بول رہا تھا۔ وہ باتیں کرتے ہوئے دور تک نکل آئے تھے۔ رخصت

ہونے کی تیاری کرتے سورج کی زرد روشنی شعاعوں کی صورت میں جھللا رہی تھی۔ سامنے سمندر

کی وسعت میں آسمان کا کنارہ مدغم ہوتا ہوا لگ رہا تھا۔ پیرا ڈائیز کا یہ گوشہ بہت پرسکون تھا۔

لوگوں کی آمد و رفت یہاں بالکل نہ تھی۔ صرف ان دونوں کے علاوہ۔

”صارم خان!“ سبریز نے کسی اچانک وارد ہونے والے خیال کے تحت اسے پکارا۔

”ہوں۔“ اس نے اپنی نیلگوں آنکھیں حیرانگی سے اس کی سمت کیں۔

”اس لڑکی کے متعلق کیا سوچا ہے تم نے.....؟“

”کل کی رات میں نے بھی سوچ کر گزاری ہے اور فیصلہ کیا ہے.....“

”کہ اس لڑکی کا پیچھا چھوڑ دو گے؟“ وہ اس کی بات قطع کر کے چھیڑتے ہوئے بولا۔

”ہو سکتا مگر شاید ممکن نہیں۔ میرے اندر کی دنیا جو بدلی ہے اس تبدیلی کو میں ابھی برداشت

نہیں کر پا رہا ہوں۔ میں نے ہمیشہ سے جو چاہا وہ مجھے مل گیا۔ بچپن کی اس عادت نے مجھے بہت

شدی و ہل پسند بنا دیا ہے لیکن یار! میں محسوس کر رہا ہوں ایک لڑکی میں اور کھلونے پر فوٹو کتاب

و غیرہ میں نمایاں فرق ہے۔ اس لڑکی کو میں اپنی محبت کی شدتوں سے آگاہ کر دوں گا۔ اسے میرے

ہڈیوں کا احترام کرنا ہوگا۔ عورت کسی رشتے کسی جھانے کے جال میں نہیں پھنستی۔ اسے اسیر کرنے

والا اپنے سے مانوس کرنے والا اپنے کو منوانے والا صرف ایک لفظ ہوتا ہے اور وہ ”محبت“ ہے

اس لفظ کی خاطر عورت اپنا آپ بچھا کر ڈالتی ہے۔ اسی چاہ آرزو میں زندگی گزارتی ہے۔“

”تم فراڈ کر دو گے اس سے.....؟“

”نہیں۔ اگر مجھے یہ کرنا ہوتا تو بہت آسانی سے میں اس کا غرور توڑ سکتا تھا۔ باہر سے نظر

آنے والی کشور و سخت گیر لڑکیاں دل بہت نرم و ملائم رکھتی ہیں۔ کالج سے یونیورسٹی تک اتنی لڑکیوں

سے دوستی رہی ہے کہ ان کی رگ رگ سے واقف ہو گیا ہوں۔" اس نے دھمے سے ہنستے جواب دیا تھا۔

"دیکھیں گے تم کہاں تک کامیاب ہوتے ہو۔ فی الحال تو بچنے کی کرو۔ سورج مغروب ہونے والا ہے۔" سہریز نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

قیامت تک محبت کا یہ افسانہ نہ بدلے گا
جو دیوانہ تمہارا ہے وہ دیوانہ نہ بدلے گا
جلا کر خود کو دم لے گا یہ اس کا مشغلہ ٹھہرا
تمہارے شمع گل کرنے سے پروانہ نہ بدلے گا

"بے شک میرے یار! پروانہ نہ بدلے گا مگر شمع بدلتی رہے گی۔" سہریز نے اس کے شعر

پڑھنے کے جواب میں قہقہہ لگاتے ہوئے جواب دیا۔

"اگر بدگمان رہنا چاہتے ہو تو رہو۔" اس نے سہریز کے شانے پر مکا مارتے ہوئے کہا۔ اسی لمحے ان کی نگاہیں اوپر چٹان کی طرف اٹھی تھیں۔ جہاں سے ایک لڑکی گرین سوٹ میں ملبوس تیزی سے لڑھکتی ہوئی آ رہی تھی اس کے منہ سے نکلنے والی چیخوں سے زیادہ اوپر کھڑی لڑکی کی چیخوں سے خاموش فضا یکلفت گونج اٹھی تھی۔ وہ دونوں سر پٹ اس طرف دوڑے تھے اور صارم نے آگے بڑھ کر گرتے وجود کو اپنے دونوں بازوؤں کے سہارے سے روکا تھا۔ وہ لڑکی بے ہوش ہو چکی تھی۔ چہرہ اس کا لبہ لہان ہو رہا تھا ان دونوں نے اسے خشک ریت پر لٹا دیا تھا۔ اسی دوران اوپر سے سنبھل کر اترتے ہوئے کچھ لوگ گھبرائے ہوئے پریشان سے نیچے اترے۔ ان میں فارحہ سنبھل کر دیکھ کر وہ چونک اٹھا تھا۔

"ورشا... ورشا!" وہ بدحواس سی بیہوش وجود کی طرف بڑھی تھیں۔ سہریز نے چونک کر صارم کو دیکھا تھا۔



"یار... کیا میرے سینگ نکل آئے ہیں؟ جو بار بار مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔" صارم سہریز خان کی نگاہوں کے اشارے کو تحیر بخوبی سمجھ رہا تھا۔ مگر شرارتنا انجان بن کر بولا۔ شاید وہ اس طرح اپنے احساسات پر چھائی اس بدحواسی و بے چینی سے فرار چاہتا تھا جو ورشا کو تکلیف میں دیکھ کر اس پر قابض ہوئی تھیں۔ سنبھل اور فارحہ کو دیکھ کر ان کے منہ سے ورشا کا نام سن کر اس کا دل جس انداز میں لمحے بھر کر دھڑکا تھا۔ اس ایک لمحے نے صدیوں کے فاصلوں کو ایک جست میں ہی عبور کر لیا تھا۔ اپنے اندر کی بغاوت کا ادراک اسے مزید ہونکھلا گیا تھا۔ پھر اسے کچھ یاد نہ رہا۔ نہ اپنے ارد گرد کا ہوش نہ سہریز کی حیران و پریشان نگاہوں کی زبان نہ آفتاب و اسلا وغیرہ کا خیال اور نہ ہی سنبھل کی فیملی کا دھیان۔

بہت پھرتی و تیز رفتاری سے وہ ان لوگوں کے ساتھ ورشا کو راستے میں پڑنے والے ہائیویٹ اسپتال لے کر آیا تھا۔ جہاں ڈاکٹرز نے فوراً اس کا چیک اپ کیا۔ کیوں کہ اس کو گہری بے ہوشی نہیں آئی تھیں۔ اس لیے اس کے سر میں لگے زخموں کی ڈرینک کرنے اور طاقت و سکون کا انکشن لگانے کے بعد ڈاکٹر نے اسے فارغ کر دیا تھا۔ اس دوران وہ مسلسل بے ہوش رہی تھی اور ڈاکٹر نے کوشش بھی نہیں کی اسے ہوش میں لانے کی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا۔ وہ نقاہت سے بے ہوش ہو چکی تھی۔ پتھروں پر لڑھکنے کی وجہ سے اس کے جسم پر خاصی خراشیں آئی تھیں۔ جن میں شدید تکلیف تھی۔ درد کے باعث اسے سکون و نیند کا انکشن لگایا گیا تھا۔ کل وہ خود ہی ہوش میں آ جائے گی۔ ڈاکٹر کی تسلیوں و اطمینان دلانے کے بعد سنبھل اور فارحہ کے آنسو تھمتے تھے۔ رخشندہ بیگم اور ارسلان صاحب کے متکثر چہروں پر بھی اطمینان سا چھایا تھا۔ وہ ان دونوں کا بے حد شکریہ ادا کر کے انہیں کمرلے آنے کی تاکید کر کے بلکہ وعدہ لے کر روانہ ہوئے تھے۔ صارم اور سہریز کی وجہ سے ورشا بدوقت اسپتال پہنچ سکی تھی ورنہ ان کے لیے بہت مشکل ہو جاتی۔ وہ سہریز کے ساتھ آ گیا تھا۔ مگر اس کی کیفیت ابھی ابھی سی تھی۔ کوشش کے باوجود وہ ورشا کا خون آلود چہرہ عیاں پار رہا تھا۔ اس کے ہر زخم ہر خراش کا درد وہ اپنے جسم میں محسوس کر رہا تھا۔ سہریز خان جو کچھ جان لیتا چاہتا تھا۔ اسے یوں سوچوں میں گم ہوئے دیکھ کر بری طرح گھورنے لگا تھا۔

"مجھے معلوم ہے تم جیسوں کے سر پر سنگ نہیں ہوتے۔" سبریز نے نے خامسے جلتے کئے

لجے میں کہا۔

"اوہ...! یعنی مجھے گدھا بنا رہے ہو..."

"میری یہ مجال کہاں۔ یہ تو "اوپر" والے کا کام ہے۔ وہ الو بنائے یا گدھا۔"

"سوچ لو۔ ہماری ذات ایک ہی ہے۔" صادم جیکٹ صوفے پر پھینکنا ہوا مسکرا کر گویا ہوا۔

"اچھا زیادہ پھیلنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ورثا وہی لڑکی ہے نا؟ جس کے لیے تم خامسے پریشان سے رہتے ہو۔ آج کل....." سبریز خان اس کی نگاہوں میں جھانکتے ہوئے استفسار کرنے لگا۔

"آج... کل...! مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے صدیوں سے مجھے اس کی جستجو ہے۔"

"خدا کی قسم تمہارے منہ سے ایسے ڈائلاگ سن کر لگتا ہے۔ گویا کسی مزاحیہ ڈرامے میں ایکٹ کر رہے ہو۔" سبریز خان نے استہزاء سے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

"تم میری سمجھ نہیں آتا کیوں یقین نہیں کر رہے..."

"جو تمہارے تمام معاشقوں و محبوباؤں سے واقف رہا ہو وہ بھلا کس طرح یقین کر سکتا

ہے؟"

"اس دفعہ وہ بات نہیں ہے۔ میں سیریس ہوں۔" صادم نے سنجیدگی سے کہا۔

"یہ بالکل آخری معاملہ ہے۔" سبریز خان کو صادم نے نفی میں گردن ہلاتے دیکھ کر پھر

دہرایا۔

سٹ سکا نہ کبھی زندگی کا پھیلاؤ

کہیں بھی ختم غم عاشقی نہیں ہوتا

نکل ہی آتی ہے کوئی نہ کوئی گنجائش

کسی کا پیار کبھی آخری نہیں ہوتا

سبریز نے حسب توقع شعر پڑھا تھا۔ جواباً صادم نے کشن کی اس پر برسات کر دی تھی۔



وادی حسب موسم سفید برف کے لباس میں ملیں کسی نوخیز بیوہ کی طرح ویران و خاموش

لگ رہی تھی۔ پہاڑ درخت جھرنے سب گم صم و ساکت تھے۔ ہوا کی سرسراہٹ تک منجمد ہو کر وہ

گئی تھی۔ سخاویہ نے آتش دان میں سلگتی سرخ لکڑیوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے افسردگی سے سر ہٹکے

رکھ دیا تھا۔ آج صبح چوکی دار کی بیٹی گل فشاں کی لاش شہباز خان کے ملازموں نے ایک کھائی سے

دریافت کر لی تھی۔ روزی خان کے گھر میں جوان بیٹی کی اندوہناک موت پر کھرام گج گیا تھا۔ گل

لشان اس کی اکلوتی اولاد تھی جو بہت منتوں مرادوں کے بعد پیدا ہوئی تھی شادی کے کئی سال

بعد۔ روزی خان کی بیوی صابرہ بی بی اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی تھی۔ مردہ بیٹی کی بے نور کھلی

آنکھوں میں اسے ایسی کوئی تحریر نظر آئی تھی جس کی تڑپ نے اس کے حواس چھین لیے تھے۔ گل

خانم اور بڑے لالا کی بیوی صبح سے وہاں گئی ہوئی تھیں۔ ان کی واپسی جنازہ اٹھ جانے کے بعد

ہوئی تھی۔ گل چائیاں حسب عادت نہیں گئی تھیں۔ وہ ایسے گھروں میں جانے سے ہمیشہ کتراتے رہتی

تھیں۔ ان کا خیال تھا میت کے گھروں میں جانے سے ان کی طبیعت بگڑ جاتی ہے۔ ایسی بگڑیوں

گل خانم جاتی تھیں۔ کیوں کہ انہوں نے دل بہت گداز و خدا ترس پایا تھا۔ دوسرے شہباز خان

کی سرداری کے باعث ان کی بیوی ہونے کی حیثیت سے لوگوں کے دکھوں سکھوں میں شریک

ہونا ان پر عائد تھا۔ اس سے قطع نظر وہ اپنی طبیعت کے باعث لوگوں سے ملتی تھیں۔ اور "سن

اوقات میت کو غسل بھی دے دیا کرتی تھیں۔ کیوں کہ شہباز خان کو یہ کام گراں گزرتا تھا اس لیے

انہوں نے کبھی اپنی اس عادت یا کام کا پرچار نہیں کیا تھا۔ اپنی نیکی و ثواب کا ذخیرہ انہیں گوارا نہ

تھا۔

سخاویہ ٹکڑی نماز سے فارغ ہو کر لیٹی تھی۔ آتش دان میں سلگتی لکڑیوں کے باعث کھرا گرم

تھا۔ گل فشاں کی جوان و حادثاتی موت کا اسے بھی بے حد دکھ تھا۔ حالانکہ وہ اس سے کبھی ملی نہیں

تھی اسے دیکھا نہیں مگر پھر بھی انسانیت کے رشتے سے جو تعلق جو احساس ہوتا ہے۔ اسی احساس

نے اسے مضطرب و افسردہ کر دیا تھا۔ اپنے گھر کے در و دیوار اسے اس دکھ میں نوحہ کناں لگ رہے

تھے۔

"لیٹی رہو۔" دروازہ کھول کر اندر آنے والی بڑے لالا کی بیوی کو دیکھ کر وہ احتراماً انہی تو وہ

سرب آ کر اپنے ملائم و سادے لہجے میں اس سے مخاطب ہوئیں۔

"ادے نہیں آئیں بھابی!"

"نہیں۔" وہ اس کے قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔

"کیوں...؟ کیا جنازہ ابھی گھر میں ہی ہے؟" اس نے کبیل اس پر ڈالتے ہوئے استفسار

"نہیں۔" ظہر میں ہی میت اٹھ گئی تھی بلکہ آدی قبرستان سے واپس بھی آ چکے ہیں۔ صابرہ

احاطات بہت خراب ہے۔ اسے سکتے ہو گیا ہے۔ یک نگ وہ آسمان کی طرف دیکھ رہی ہے۔ نہ

دیکھ رہی ہے اور نہ ہی رو رہی ہے۔ صدے اور غم نے اسے پتھر بنا دیا ہے۔ ایسی حالت

خطرناک ہوتی ہے۔ اوسے اس کے پاس ہیں۔ جب تک اس کی حالت درست نہیں ہوگی۔ وہ آہستگی سے بتا رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر بھی سوز و افسردگی کے رنگ تھے۔

”آہ... کیسی بے بسی و بے چارگی ہوتی ہے۔ ایسی بیٹیوں کے والدین کے نصیب میں.... کل تک بیٹی کا معلوم کرنے کے لیے اس نے کس قدر چکر لگائے تھے بابا جان کے پاس۔ ہر بار ان کی زبان پر یہی لفظ تھے کہ گل فشاں کی لاش کسی کھائی، کسی کنویں سے دریافت ہو جائے، انہیں قرار مل جائے گا۔ اور آج لاش ملی تو بھی وہ اندھ بے سکون و بے قرار ہو گئے۔ پہلے اپنی ناموس کی فکر انہیں نہیں لگا رہی تھی۔ اب بیٹی کی محبت اس کی جدائی پتھر بنا گئی ہے۔“

”ہاں سناویہ! ہمارے ہاں بیٹیاں خسارے میں ہی رہتی ہیں۔“ انہوں نے سردی آہ بھری تھی۔

”ہمارے یہ علاقے جنت نظیر کہلاتے ہیں۔ یہاں کا قدرتی حسن و خوب صورتی دوسرے علاقوں کے لوگوں کے لیے بحر انگیز و ماورائی دلکش خوابوں کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ مگر بہت کم لوگ جانتے ہیں یہاں پر رہنے والے لوگ کس کس طرح کی پریشانیاں و مصیبتیں جھیل کر یہاں رہنے کا حق ادا کرتے ہیں۔ کس طرح چھوٹے چھوٹے بچوں کو روزی کمانے کے لیے غربت و افلاس منانے کے لیے اپنے گوشہ عافیت سے دور جانا پڑتا ہے۔ ماں باپ کی نرم گرم چھاؤں سے دور ہونا پڑتا ہے۔ بہن بھائیوں کی سندرسندرمٹھاس بھری قربت اس عمر میں جدا ہو جاتی ہے۔ جب ذہن جدائی کے معنی سے بھی واقف نہیں ہوتا۔ ایک بار کی جدائی پھر بار بار غالب آنے لگتی ہے۔ اور عمر بھر یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ ان علاقوں میں ہمارے بابا جیسے لوگ رہنے کی استطاعت رکھ سکتے ہیں۔ جن کے بزرگ ان کے لیے جدی، پشتی جائیدادیں و دولت چھوڑ کر ابدی سفر پر روانہ ہو گئے ہوں۔“

”کیا بات ہے بھابی....؟ بہت خاموش ہیں۔ کوئی پریشانی ہے؟“ سناویہ نے بھابی کو گہری سوچ میں گم دیکھا تو فکر مندی سے گویا ہوئی۔

”نہ... نہیں تو... بس میں سوچ رہی ہوں۔ اوسے کو نہ معلوم کتنا وقت لگے تم جانتی ہو چھوٹی اوسے بہت جلد برداشت کا دامن چھوڑ بیٹھتی ہیں۔ خواہ مخواہ گھر میں فضا مکدر ہوگی۔“

”اوسے بھی اپنے دکھوں سے مجبور ہیں۔ کسی کو دکھ میں دیکھ کر اپنا زخم بھی تازہ ہو جاتا ہے۔ اور بیٹیوں کا دکھ تو مشترک ہوتا ہے نا بھابی۔“

”ہاں۔ اتنے سال گزر جانے کے باوجود وہ ان دکھوں سے آزاد نہ ہو پائی ہیں۔ شاید اولاد کا دکھ جو تک کی طرح چٹ جانے والا ہوتا ہے۔ اولاد ہو کر جدا ہو جائے تو شاید زندگی زندگی نہیں

دیں ہوتی۔ اور جو اس نعمت سے محروم ہو۔ خواہش و علاج کے باوجود تو زندگی دھوپ میں جلنے سرائی تپتی ریت کی مانند ہو جاتی ہے۔ جہاں نہ صرف پاؤں بلکہ پورا وجود ہی آبلہ پانی کا شکار ہو کر درہن جاتا ہے۔ اور زندگی سسک سسک کر گزرتی ہے۔“

سات سال کا عرصہ ان کی شادی کو گزر چکا تھا۔ وہ اولاد کی نعمت سے محروم تھیں۔ اس عرصے میں ان کا ہر ممکن علاج کروایا گیا تھا۔ درگاہوں پر ختیس مانی گئی تھیں۔ حیدروں، فقیروں سے مانگیں منگوائی گئی تھیں۔ مگر اب تک وہ اولاد کی محرومی کا شکار تھیں۔ اس دکھ نے انہیں اندر ہی اندر باہر کر ڈالا تھا۔ چھوٹی اوسے ظالمانہ و جاہلانہ طرز سوچ کے باعث اس محرومی کا ذمہ دار انہیں نہیں تھیں۔ ان کی زبان کی چیرہ زنی نے انہیں زخم زخم کر رکھا تھا۔ وہ ان سے کبھی سیدھے منہ بات کرنے کی روادار نہ تھیں۔ ہمیشہ ان کی زبان سے ان کے لیے زخم لگاتا ”لقب“ وارد ہوتا تھا فطرتاً

وہ سادہ طبیعت، سعادت مند اور بڑوں کا احترام کرنے والی تھیں، کبھی پلٹ کر انہوں نے ان کے کسی طعنے و بدکلامی پر جواب نہ دیا تھا۔ نہ کبھی شوہر سے ساس کے سخت ظالمانہ رویے کی شکایت کی تھی۔ وہ خود کو مجرم سمجھتی تھیں کہ اس گھر کو کوئی وارث نہ دے سکی تھیں۔ اس لیے ساس کی ہر زیادتی اس حق بجانب لگتی تھی۔ شوہر کی تمام محبتوں و چاہتوں کی واحد مالک تھیں۔ اس وجہ سے معاملہ مارک ہونے کے باوجود اتنے عرصے سے گھر میں لگی ہوئی تھیں۔ ورنہ چھوٹی اوسے کا تو ایک دن بھی انہیں گھر میں رکھنے کا ارادہ نہیں تھا۔ وہ بیٹے کی ضد سے مجبور تھیں۔ جس نے ان کے دوسری شادی کر لینے کے پر زور اصرار پر خبردار کر دیا تھا کہ اولاد اگر ان کے نصیب میں ہے تو وہ نزل کے پل سے جنم لے گی ورنہ وہ اولاد سے محرومی کی زندگی گزار سکتے ہیں مگر نزل سے جدائی انہیں گوارا نہیں تھی۔ اس کے باوجود وہ نہیں مانی تو انہوں نے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس طرح بیٹے کے عزائم کے سامنے انہیں اس خیال و خواہش سے دستبردار ہونا پڑا تھا۔ مگر اس طرح نزل کے لیے لڑکی کا دائرہ تنگ کر دیا تھا پھر وہ غیر محسوس انداز میں بڑی اوسے ”سو تیلی ساس“ کی نرم و شفقانہ اہمیت کی گرویدہ ہوتی چلی گئیں۔ ان سے چھپ کر اپنا زیادہ وقت ان کے قریب گزارنے لگیں۔

”آپ ایسے نہ سوچا کریں بھابی! اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ ہماری اور آپ کی اعاذ کے لیے کبھی تو آسمان اپنے دروا کرے گا۔ دیکھئے گا! انشاء اللہ شمشیر لالا جیسا بیٹا اللہ آپ کو دے گا۔“ سناویہ نے ان کے ہاتھ محبت سے پکڑتے ہوئے کہا۔

”اللہ نہ کرنے سناویہ! مجھے ایسی بد دعا نہ دو۔ میں بے اولاد بہتر ہوں۔“ انہوں نے ہدینانی انداز میں بے ساختہ اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔

”بھابی! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ...؟ شمشیر لالا میں کیا برائی ہے؟ صرف غصے کے تیز

اور سخت مزاج ہیں ہمارے ہاں مرد عموماً اسی مزاج کے ہوتے ہیں۔ یہ کوئی عیب نہیں ہے۔ وہ اتنے وجہہ و خور ہیں۔ ان کے مزاج سے قطع نظر میں نے سراپا کی بات کی تھی۔ "نزل کا لہجہ سخاویہ کو سخت ناگوار گزارا تھا۔ شمشیر کے مزاج و عادات کے برعکس وہ اسے چاہتی تھی۔ سگی و حقیقی جاں نثار بہن کی طرح اس سے محبت کرتی تھی اس کا غصہ اس کی ڈانٹ پھنکار اسے کبھی بری نہیں لگتی تھی۔

"تم براست مانو سخاویہ! تم بہن ہو۔ اس لیے اس کی سرگرمیاں تمہاری نگاہوں سے اونچل رہتی ہیں۔ تمہاری ہی نہیں بلکہ سب کی نگاہوں سے اونچل ہیں۔ یا جانے جو جیسے کوئی اسے سرزنش نہیں کرتا! لیکن چشم پوشی و طرف داری کا غیر متوازن ہونا سب کچھ غرق کر ڈالتا ہے۔"



"ورشا! کیا محسوس کر رہی ہو؟" سنیل اس کے قریب بیٹھتے ہوئے خوش گوار لہجے میں دریافت کرنے لگی۔

"بالکل درست۔" اس نے بکیوں کے سہارے نیم دراز مسکرا کر جواب دیا۔

"جھٹکنس گاڑا اور نہ میں تو ڈر ہی گئی تھی کہ کہیں تمہاری یادداشت ہی نہ ڈراپ ہو جائے۔"

"ایسے معمولی سے حادثات میں ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ اور مجھے تو کم از کم بڑے سے حادثے میں بھی ایسا کچھ نہیں ہو سکتا۔ خاصی سخت جان ہوں جسے تم ڈھیٹ پن سے بھی شہیدہ دے سکتی ہو۔"

"ہونہہ! سخت جان ہوں.... جی جی بے ہوش ہو گئی تھیں۔" فارحہ اندر داخل ہوتی ہوئی اس کی نقل اتار کر گویا ہوئی....

"اگر صادم بھائی اور ان کے دوست اتفاقاً وہاں نہ مل جاتے تو نہ معلوم کیا ہوتا؟ مئی پاپا تو اس قدر پریشان ہو گئے تھے کہ جس کی کوئی حد نہیں۔" فارحہ اس کے دوسری طرف آ کر بیٹھ گئی تھی۔

"وہ.... وہاں کس طرح پہنچ گئے؟" اس کی فراخ پیشانی پر ناگواری و ناپسندیدگی کے کئی رنگ شکلوں کے انداز میں ابھر آئے تھے۔ ان دونوں کی زبانی تمام سرگزشت سن کر پیشانی کی شکنوں میں نمایاں اضافہ ہوا تھا۔ غصے سے اس نے آنکھیں سختی سے بند کر لی تھیں۔

"کیا ہوا؟ تمہیں غصہ آ رہا ہے؟" وہ دونوں از حد حیرانگی سے چیخ اٹھی تھیں۔

"اس سے مدد لینے سے بہتر تھا مجھے وہیں مر جانے دیتے تم لوگ۔"

"وہاں...؟ دماغ خراب ہو گیا ہے؟ انہوں نے مدد کی ہے کوئی گناہ نہیں کیا ہے۔"

"وہ فراڈی! مکار دھوکے باز شخص جس کے نام سے بھی نفرت کرتی ہوں میں۔ تم نے کیاں

اسے مجھے ہاتھ لگانے دیا۔ کراہت آرہی ہے مجھے اپنے وجود سے۔" ان کی زبانی سن کر وہ آگ بگول ہو گئی کہ صادم نے اسے بازوؤں میں اٹھا کر کار میں ڈالا تھا۔ پھر کلینک اور کلینک سے گھر تک وہ اس کے بازوؤں کے ذریعے منتقل ہوئی تھی۔ اس احساس نے گویا اس کے انگ انگ میں شرارے دوڑا دیے تھے۔ وہ فحاشت اور زخموں کی پروا کیے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"یہ... یہ کیا کر رہی ہو؟ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تمہارے سر میں زخموں پر ٹانگے لگے ہوئے ہیں۔ وہ کھل جائیں گے۔" اسے جنوبی انداز میں ادھر ادھر سر مارتے دیکھ کر دونوں کی لوف سے چیخیں نکل گئی تھیں۔ وہ دونوں کے قابو میں نہیں آرہی تھی۔

"تم نے اس کی حسرت پوری کروادی وہ یہی چاہتا تھا۔ اس آوارہ عیاش شخص کے مشغلے ہی ہیں۔ وہ ویسے اپنے منصوبے میں ناکام رہا تھا۔ تم نے اس طرح اس کی مراد پوری کروادی۔"

"ہوش کرو ورشا! تم نہ معلوم کیا سمجھ رہی ہو۔ تم غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہو۔ خون تیزی سے

تمہارے سر سے بہہ رہا تھا۔ ہمیں تمہاری زندگی کی فکر تھی۔ اگر اس وقت ہمیں اپنی زندگیاں بھی تم پر بھروسہ کرنی پڑتیں تو ہم دریغ نہ کرتے۔ کیوں کہ تم ہماری مہمان ہو۔ امانت ہو ہمارے پاس۔ تمہاری زندگی ہماری زندگیوں سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے ہمارے لیے۔" سنیل رو ہانسی ہو گئی تھی۔

"صادم بھائی! بظاہر اچھی شہرت کے مالک نہیں ہیں۔ مگر کسی انسان کی اصل فطرت اس کی اہلی بری نیک و بد طبیعت سے ہم اسی وقت واقف ہو سکتے ہیں جب اسے کسی جذباتی و پریشان کن مرحلے پر پرکھ نہ لیں۔ اور کل جس قیامت کے منظر سے ہم گزر رہے تھے۔ اس منظر میں ہمیں

صادم بھائی کی خوش اخلاق، نیک فطرت و ہمدردی سے دار طبیعت کی پہچان ہو گئی ہے۔ بظاہر وہ بھی ہیں۔ مگر ان کا باطن بہت روشن مضبوط با ایمان ہے۔ اور کل جس قدر پریشان و فکر مند وہ ہم نے کبھی انہیں پہلے اس طرح نہیں دیکھا۔ اور ساتھ ساتھ ہمیں بھی تسلیاں دے رہے

"فارحہ نے اس کے دل پر چھائی بدگمانی و نفرت کی گرد بھجوانے کی بھرپور کوشش کی۔

"ہونہہ.... ایکٹنگ کرنے میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔ جانتی نہیں ہو۔ وہ کس طرح ایکٹنگ کرتا ہے۔ کاش.... اس کے چھونے سے قبل میں مر جاتی۔" وہ زار و قطار رونے لگی۔

"ہاں۔ تم مر جاتیں.... اور تمہارا وہ جلا وطنیت بھائی آ کر ہمیں بھی ٹھائیں.... ٹھائیں۔" انہوں نے ہمارے موت کی نیند سلا دینا۔ یہی چاہتی تھیں تم؟" فارحہ رنج سے گویا ہوئی۔

"زندہ دفن تو وہ ابھی بھی کر سکتے ہیں۔ انہیں معلوم ہو جائے تو...."

"پلیز ورشا! جو کچھ بھی ہوا۔ نادانستگی میں ہوا۔ تمہاری زندگی بچانے کی تک وہ وہ میں ہوا۔

ہماری انا کو نہیں پہنچی یا تمہارا وقار مجروح ہوا ہے۔ اس کے لیے میں سب کی طرف سے تم سے

معافی مانگتی ہوں۔ پلیز معاف کر دو۔ اور بیڈ پر لیٹ جاؤ۔ می پاپا آتے ہوں گے۔ انہیں کچھ معلوم نہ ہو۔ ورنہ انہیں بہت افسوس ہوگا۔“ فارحہ آہستگی سے رنجیدہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”اب تم مجھے یہ باور کروانے کی کوشش کر رہی ہو کہ میں خود غرض وانا پرست ہوں۔ ایسا نہیں ہے۔ اپنوں کی بے لوث چاہتوں و محبتوں کے آگے انا و غرض کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ افسوس مجھے اس بات کا ہے کہ ایک مرتبہ اس نے لائبریری روم میں اپنے دوستوں سے شرط لگائی تھی کہ وہ مجھے کسی نہ کسی طریقے سے چھوئے گا۔ شرط لگاتے وقت وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ سینڈ روم میں بھی ٹیٹھی نوٹس بننا رہی تھی۔ اپنی بھنورا صفت طبیعت کے باعث وہ مجھے کبھی نہیں بھایا تھا۔ اور پھر میں نے اس راہ سے گزرنے کا ارادہ ہی ترک کر دیا جس پر وہ موجود ہوتا تھا۔ لیکن میری تمام احتیاطیں خاک آلود ہو گئیں۔“



”شکر کرو میری جان! سہریز نے ہمیں حقائق سے آگاہ کر دیا ہے۔ ورنہ ہم نے تو پلان بنا لیا تھا جسہیں بغیر انفارم کیے وہاں سے آنے کا۔“ آفتاب صارم خان سے مخاطب ہوا تھا۔

”سو دی یار! اس دن سوبال نہیں بھول گیا تھا۔ ورنہ تم لوگوں کو اتنا پریشان نہ ہونا پڑتا۔“

پرسوں و رشاکو اسپتال لے جانے کی تک وہ دو میں وہ ان لوگوں کو اطلاع دینا بھول گیا تھا۔ وہ لوگ اسے اور سہریز کو ڈھونڈ کر نہ ملنے پر پریشان گھر پہنچے تھے۔ جہاں سہریز کی زبانی انہیں سب کچھ معلوم ہوا۔ صارم خان گھر میں نہ تھا۔ وہ دن بعد آج ملا تھا۔

”ویسے بائی واوے ڈیز فرائینڈ صارم خان! تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”کیا.....؟“ صارم نے سینڈ وچ پلیٹ سے اٹھاتے ہوئے مامون کو حیرانگی سے دیکھا۔

”کہہ دیجئے! آفریدی پہاڑ سے سِلپ ہونے والی ہیں جو تم وہاں پہنچ گئے۔“

”سمجھا کر موتی عقل کے بندے! دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“ بہروز دانش مند لہجے میں بولا۔

عرصے بعد وہ ان کے ہاتھ لگا تھا۔ سب اسے گھیرے بیٹھے تھے۔ فدا حسین گرم سینڈ وچ کچن سے لا کر انہیں سرو کر رہا تھا۔ چائے اور سینڈ وچ کے ساتھ وہ باتوں سے بھی لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ آنکھوں میں شرارت چمک رہی تھی ان کی۔ سہریز خاصا محفوظ ہو رہا تھا۔

”دیکھو فضول بکو اس مت کرو سب اتفاقاً ہوا تھا۔ ہو جاتا ہے کبھی ایسا بھی۔“

”ہمارے ساتھ ایسا کبھی نہیں ہوا۔ تمہارے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے؟“

”تو اپنی چونچ بند کر یاں کوئی بات و ات ہوئی کہ نہیں؟ اب تو لائن ٹیسٹ ہو گئی۔ وہ تو خیر“

اسان مند ہو گئی ہوگی۔ کوئی موقع دیکھ کر حال دل کہہ دینا۔“ باسط نے مامون کو جھڑکتے ہوئے صارم سے کہا۔

”وہ تو خفا لگتی ہیں کل مزاج پری کو گئے تھے موصوف۔ مگر وہ تو پردے میں تھی۔ ملی ہی نہیں۔“ سہریز خان مسکراتے ہوئے گویا ہوا۔ صارم خاموش بیٹھا چائے کے سپ لے رہا تھا۔

”تو تمہیں یوں کہنا تھا کہ.....“

یہ پردہ ہٹا دو ذرا مکھڑا دکھا دو

ہم پیار کرنے والے ہیں کوئی غیر نہیں

آفتاب نے میز بجا کر خوب لہک لہک کر گایا۔ کمرالینڈ قہقہوں سے گونج اٹھا۔

”وہ لو پر وف گرل ہیں..... نہ پردہ ہٹائیں گی نہ احسان مانیں گی۔“ باسط گویا ہوا۔

”اب دوبارہ جاؤ تو کچھ اس طرح سے حال دل سنانا کہ.....“

مان میرا احسان ارے نادان کہ میں نے تجھ سے کیا ہے پیار

میں نے تجھ سے کیا ہے پیار

مامون کی گنگناہٹ پر قہقہے بکھر گئے تھے۔ صارم بھی زیادہ دیر سنجیدہ نہ رہ سکا تھا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے ”یہاں“ صارم کی دال گھنے والی نہیں ہے۔ اسے صبر سے بیٹھ

ہانا چاہئے۔“ سہریز نے خاصی سنجیدگی سے رائے دی تھی۔

”ہم نے پہلے بھی اسے وارننگ دی تھی! چلو میری جان! اپنے دل کو کچھ اس طرح تسلی دے

اے دل میرے سنبھل جا

اے دل میرے سنبھل جا

نہ ہو بے قرار ہمت نہ ہار

کیا تو نے پیار ہمت نہ ہار

اے دل میرے سنبھل جا

باسط ہاتھ لہرا لہرا کر رہا تھا۔ سب خوب ہنس رہے تھے۔ صارم کے ہونٹوں پر بھی دیکھی

مسکراہٹ تھی۔ وہ دوستوں کی دل آزاری کے خیال سے مجبوراً آ بیٹھا تھا۔ مگر نہ اسے یہ سب اچھا

لگ رہا تھا۔ خصوصاً ورشاکا یوں موضوع گفتگو بننا اسے ناگوار لگ رہا تھا۔ ایسا پہلی بار ہو رہا

تھا۔ اس سے قبل اس کی زندگی میں جتنی لڑکیاں آئی تھیں۔ ان سے ملاقات میں گزرنے والے

دلت کے لہجے کی بات وہ ان کو بتاتا تھا۔ ان کے ساتھ مل کر انہیں بیوقوف بنانے پر قہقہے لگاتا

تھا۔ ان لڑکیوں کے خلاف ان کے کوئی ریمارکس اسے کبھی برے نہیں لگے۔ مگر آج ورشا کا نام بھی ان کی زبان سے نکلتا ہوا اسے اشتعال دلا رہا تھا۔ حالاں کہ وہ اس کا ذکر بہت احترام سے کر رہے تھے۔ مگر وہ خود پر قابو پانے میں مشکل محسوس کر رہا تھا۔



صمد خان مودبانہ انداز میں ہاتھ باندھے سر کو قدرے خم کیے شہباز خان کے سامنے کھڑا تھا۔ ان کے بلانے پر وہ وہاں حاضر ہوا تھا کیوں کہ وہ شمشیر خان کا ڈرائیور تھا۔ شمشیر خان کے ذاتی ملازم اس کے مخصوص ڈیرے "اڈے" پر رہتے تھے۔ انہیں بلا اجازت حویلی آنے کی اجازت نہ تھی۔ گزشتہ دو دن سے شمشیر خان گھر نہیں آیا تھا۔ گھر والوں کو مطلع کر کے جانا اس کی سرشت میں شامل ہرگز نہ تھا۔ وہ اپنی مرضی پر صرف اپنی اجارہ داری رکھتا تھا۔

"صمد خان!" انہوں نے مسہری پر نیم دراز ہو کر اسے پکارا۔

"حکم خان!" وہ کچھ آگے بڑھ کر مودب انداز میں گویا ہوا۔

"شمشیر خان کہاں ہے؟"

"خان! یہ نہ معلوم کریں۔" اس کا انداز مودب لہجہ سپاٹ تھا۔

"میرے سامنے نہیں کا مطلب جانتا ہے؟ کھال میں بھس بھرا کر چوک پر لٹکوا دوں گا۔"

"غلام حاضر ہے خان! کھال میں بھس بھرا نہیں یا ہڈیوں کی مالا بنا کر گلے میں لٹکواؤں۔"

غلام اف نہیں کرے گا مگر خان کے متعلق زبان نہیں کھول سکتا۔ "صمد خان کا بچہ مضبوط تھا۔"

"صمد خان! کہنے اور سنے میں آسمان و زمین کا فرق ہوتا ہے۔"

"ہم چھوٹے خان کا وفادار ہے بڑے خان! اس کی خاطر سب کچھ ہے گا، مگر زبان نہیں کھولے گا۔ یہ ہمارا خانانہ سے قول ہے۔ اور صمد خان جان دے سکتا ہے مگر قول نہیں توڑ سکتا خان۔"

"جاؤ۔" انہوں نے رسائییت سے اسے جانے کی اجازت دی تھی وہ سلام کر کے چلا گیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں آسودگی کے رنگ جھلملانے لگے۔ چہرے پر طمانیت و تقویت کی روشنی سی پھیل گئی تھی۔ بیٹے کے ملازم وفادار و بہادر تھے۔ انہیں اطمینان ہو گیا تھا کہ شمشیر خان کا راز کبھی افشا نہیں ہو سکتا۔ صمد خان کو انہوں نے محض آزمایا تھا۔ ورنہ شمشیر خان کہاں ہے اسی کے ٹھکانے سے وہ واقف تھے۔ شہر میں کسی ہوٹل میں رقاصاؤں کی پارٹی آئی ہوئی تھی۔ وہ دو دن سے وہیں تھا۔

"خان! میں آرام میں نکل تو نہیں ہوئی؟" بھاری پردہ ہٹا کر کل خانم اندر داخل ہوئیں۔

"نہیں۔ آؤ بیٹھو گل۔" وہ بہت خوش دلی سے مخاطب ہوئے تھے۔

"میں بیٹھے نہیں آئی خان۔" وہ سپاٹ و خشک انداز میں گویا ہوئیں۔

"گھر آؤ نہیں گل! جاناں کل تک کے لیے اپنے گاؤں گئی ہوئی ہے۔ تم اطمینان سے بیٹھ سکتی ہو۔" اپنی دانت میں انہوں نے ان کے تکلف و اجتناب کا صلہ پیش کیا تھا۔ مگر ان کی اس پیشکش نے انہیں اذیت سے دوچار کر دیا تھا۔ اپنی کم مائیگی اور اس کی برتری محسوس کر کے اس کی غیر موجودگی نے شہباز خان کو ان کی ذات کا احساس ہوا تھا۔ اس کی موجودگی میں وہ ادھیل رہتی تھیں۔

"اس کی موجودگی و غیر موجودگی میرے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ میں یہ پوچھنے آئی ہوں۔ شمشیر خان کہاں ہیں؟" کچھ توقف کے بعد وہ گویا ہوئیں۔

"کیوں؟ کوئی کام ہے کیا؟" ان کے لہجے میں کچھ تاثر ایسا تھا جو انہیں چونکا گیا تھا۔ مگر اپنی ہمدردیہ طبیعت و سخت مزاجی کے باعث لہجے کو مطمئن و عام رکھا تھا۔

"ہاں۔۔۔ یہ پچھانیں کہ کس کا تعویذ ہے۔" انہوں نے مٹھی میں بند کالی ڈوری میں آویزاں ہاکور سونے کا چھوٹا سا تعویذ ان کی پھیلی ہوئی کشادہ شفاف پتھلی پر رکھتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

"یہ۔۔۔ یہ تعویذ تو شمشیر خان کا ہے جو ہیر سائیں سے بنا کر اس کے گلے میں ڈالا تھا۔" ان میں اکثر اس کے سرخ و سپید رنگ کے باعث نظر لگ جاتی تھی۔ جس سے وہ بے حد رونا تھا۔

بٹمان کرتا تھا۔ تم خود ہی ہیر سائیں سے تعویذ بنا کر لائی تھیں۔ اور اپنے ہاتھ سے اس کے گلے میں ڈالا تھا۔ ہیر سائیں نے تاکید کی تھی تعویذ کبھی اس کے گلے سے نہیں اتارتا۔ بچپن سے آج تک وہی تعویذ اس کے گلے میں موجود رہتا ہے۔ پھر کس طرح یہ تعویذ اس کے گلے سے گر گیا؟

"اس کہاں سے ملا۔۔۔؟" انہوں نے ہاتھ میں رکھے تعویذ کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ تعویذ درست تھا صرف اس کی ڈوری کا ذرا سا حصہ اس میں موجود تھا۔ "گل! کہاں سے ملا یہ۔۔۔؟" وہ انہیں خاموش و کم سم کھڑا دیکھ کر دوبارہ بولے۔

"کیا آپ کو یقین ہے خان! جہاں یہ تعویذ ہو گا وہاں شمشیر خان کی موجودگی لازمی ہوگی؟"

"ہندوان کا رنگ بدلتا چہرہ دیکھتے ہوئے استفسار کرنے لگیں۔"

"یہ کیسے بچکانہ سوال ہیں؟ ظاہر ہے جہاں یہ ہو گا وہاں شمشیر خان کی موجودگی لازمی ہے۔"

"آپ کو معلوم ہے نا خان! وہ دن پہلے روزی خان کی بیٹی مری تھی؟"

”ہاں۔۔۔ ہاں ہمیں معلوم ہے۔ بلکہ ہمارے ملازموں نے ہی اس لڑکی کی لاش کھائی سے نکالی تھی۔ وہ اس میں گر کر ہلاک ہو گئی تھی۔ یہ اس لڑکی کی خوش قسمتی تھی یا اس کے ماں باپ کی جو وہ کم گہری کھائی میں گر گئی تھی ورنہ یہاں تو ایسی ایسی کھائیاں ہیں جو بیک وقت کئی انسانوں کو گاڑیوں سمیت نگل لیتی ہیں اور نام و نشان نہیں چھوڑتیں۔ اس لڑکی کو قبر تو نصیب ہو گئی ورنہ تا حیات وہ دونوں بنی کو تلاش کرتے رہتے۔“

”میں آپ کو یہی بتانے آئی ہوں۔ روزی خان کی بیٹی مری نہیں بلکہ اسے مار کر کھائی میں پھینکا گیا تھا۔“ گل خانم کا لہجہ دھیما تھا۔ جبکہ شہباز خان اس طرح چوکے تھے گویا بم بلاست ہوا ہو۔

”یہ کس طرح ممکن ہے؟ دماغ درست ہے تمہارا۔۔۔؟“

”اسے جسمانی اذیتیں دینے کے بعد گلا دبا کر مارا گیا ہے۔“

”یکو اس۔۔۔۔۔ جھوٹ۔۔۔۔۔ سب جھوٹ ہے یہ۔۔۔۔۔ وہ کھائی میں گر کر مری ہے۔ اسے کون قتل کر سکتا ہے؟ عورت سے کسی مرد کی دشمنی نہیں ہوتی اس طرح۔ تم پاگل ہو گئی ہو۔“

خلاف عادت وہ بری طرح اشتعال میں آگئے تھے۔ ان کی نگاہیں گل خانم کو بری طرح گھور رہی تھیں۔

”نہ میں جھوٹ بول رہی ہوں نہ ہی یکو اس کر رہی ہوں۔ سچ بول رہی ہوں۔“

”کس بنیاد پر بول رہی ہو؟ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“

”اسے قتل میں نے دیا تھا۔“ وہ آہستگی سے بولیں۔ ”اور۔۔۔۔۔“

”تمہیں میں نے کتنی بار منع کیا ہے کہ ایسے کیوں والے کام نہیں کیا کرو۔ لیکن تمہاری سمجھ میں نہیں آتا۔ اپنے ساتھ میری عزت بھی خاک میں ملاتی ہو۔ بند کر دوں گا میں تمہارا گھر سے نکلتا۔“

جس راز کو چھپانے کے لیے انہوں نے پروگرام بنایا تھا وہ اسی طرح کھل رہا تھا۔ غصے و صدمے سے وہ بھول گئے تھے اپنا منصب اپنا وقار جاہل عام مردوں کی طرح چپختے چلانے لگے تھے۔

”میری اس عادت نے آپ کی سرداری کی؟ آپ کے خاندان کی؟ آپ کے بیٹے کی لالچ

رکھ لی ہے۔ یہ تعویذ گل خٹاں کی بند بستی سے نکلا ہے۔“

”جھوٹ۔ یہ کس طرح ممکن ہے؟ نہیں جھوٹ بول رہی ہوں تم!“ وہ گویا انگاروں پر دوڑنے لگے۔

”خان! میں یہاں بحث کرنے نہیں آئی۔ ششیر خان کو بلائیں۔ اس سے معلوم کریں۔“

اصل حقیقت کیا ہے۔ وہ لڑکی صرف روزی خان کی ہی نہیں پوری وادی کی بیٹی تھی۔“

”ششیر خان زمینوں کے کام سے دوسرے شہر گیا ہوا ہے۔ وہ آئے گا جب بات ہوگی۔“

”اب تک تم اپنی زبان بند رکھو گی۔ یہ بات صرف ہم دونوں تک محدود ہے۔ اگر۔۔۔ کسی تیسرے کو

معلوم ہوئی تو۔۔۔ سوچ لینا گل! وہ تمہاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔“



”بیگم صاحب! مہمان آئے ہیں۔ انہیں میں نے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا ہے۔“ رخشدہ

گل خانم درشا کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ ملازمہ نے آکر اطلاع دی۔

”اچھا۔ تم جا کر چائے کی تیاری کرو ساتھ کچھ اسٹیکس بھی بنالینا۔ سنبل آپ جا کر اس کی

ہن میں ہیپ کر کے۔ میں مہمانوں کے پاس بیٹھتی ہوں۔ درشا! آپ بھی آ جاؤ کمرے میں

رہتے رہتے پور ہو گئی ہوں گی۔“ انہوں نے ہاتھ پکڑ کر اس سے محبت سے کہا۔

”چلیں آئی!“ وہ سفید و سیاہ شیشوں کی کڑھائی والے ٹائی اینڈ ڈائی سوٹ میں نکھری نکھری

الٹنگ لگ رہی تھی۔ سر کے دھم ٹھیک ہو گئے تھے۔ حالت اس کی اب بہتر تھی۔

”کہاں جا رہی ہو؟ جانتی ہو می کے مہمان کون ہیں؟“ فارحہ سنجیدگی سے بولی۔

”کوئی غیر نہیں ہیں۔ درشا بیٹا! آپ جانتی تو ہوں گی صارم خان کو۔۔۔۔۔؟ وہ تو آپ کے محسن

ہیں۔ میں تو بار بار اللہ کا شکر ادا کرتے نہیں تھکتی کہ اس نے انہیں رحمت کا فرشتہ بنا کر بھیجا

تھا۔ ورنہ۔۔۔۔۔ اس سے آگے کا تصور بھی محال ہے۔“ رخشدہ بیگم اس کا ہاتھ پکڑ کر بڑی محبت و

الماہیت سے آگے بڑھ رہی تھیں۔ وہ شش و پنج میں مبتلا تھی۔ کس طرح آنٹی سے ہاتھ چھڑا کر

وہ ان سے جانے کا بہانہ کرے۔ کیوں کہ یہ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آنٹی کا مہمان وہ

فصل ہو گا جس کی پرچھائیں سے بھی وہ متنفر تھی۔ پچھلے ہفتے وہ ان کی غیر موجودگی میں آیا تھا۔

فارحہ نے کتنا اصرار کیا کہ وہ اس سے ملاقات کرے۔ وہ اس کی عیادت کی خاطر آیا ہے مگر اس

نے ان سے ان سے کڑوی تھی۔ فارحہ نے غصے میں جا کر اسے سچ بچ بتا دیا تھا کہ وہ اس سے ملنا نہیں

چاہتی۔ آج پھر وہ وارد ہوا تھا۔ کتنا بے حیثیت و ذہیت شخص تھا۔ آنٹی کی محبت کے آگے وہ کوئی

حاجت نہ کر سکی۔ ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔

”السلام علیکم۔“ انہیں دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تہذیب و شائستگی سے سلام کیا تھا۔ رخشدہ

”السلام علیکم۔“ انہیں دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تہذیب و شائستگی سے سلام کیا تھا۔ رخشدہ

”السلام علیکم۔“ انہیں دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تہذیب و شائستگی سے سلام کیا تھا۔ رخشدہ

”السلام علیکم۔“ انہیں دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تہذیب و شائستگی سے سلام کیا تھا۔ رخشدہ

”السلام علیکم۔“ انہیں دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تہذیب و شائستگی سے سلام کیا تھا۔ رخشدہ

”السلام علیکم۔“ انہیں دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تہذیب و شائستگی سے سلام کیا تھا۔ رخشدہ

”السلام علیکم۔“ انہیں دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تہذیب و شائستگی سے سلام کیا تھا۔ رخشدہ

”السلام علیکم۔“ انہیں دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تہذیب و شائستگی سے سلام کیا تھا۔ رخشدہ

”دعائیں ہیں آنٹی آپ کی۔ یہاں سے گزر رہا تھا سو چاہا آپ سے ملتا ہوا جاؤں۔“

”کیوں نہیں آپ کا اپنا گھر ہے۔ ہر وقت اس گھر کے دروازے آپ کے لیے کھلے ہیں۔“

”شکریہ آنٹی! آپ کیسی ہیں مس ورشا؟“ اس کی پرشوق نگاہوں نے فوراً ہی مگر احتیاط سے اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

”اللہ کے بعد آپ کی مہربانی سے بیٹا ورشا کی اللہ نے جان بچائی ہے۔ آپ کے انکل بھی آپ کو یاد کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ اس دن آپ مدونہ کرتے تو نہ معلوم کیا ہوتا؟“ ورشا کے بجائے رخشندہ بیگم بولنے لگی تھیں۔ ان کی یہ حرکت بے اختیار ہی تھی۔ مگر ورشا کو اس دم ان کا بولنا بہت بھایا۔ اس کی نگاہوں کی تپش وہ نگاہیں جھکانے کے باوجود محسوس کر رہی تھی۔ اور اندر ہی اندر کھول رہی تھی۔ آنٹی اس کی کیفیت سے بے خبر باتوں میں مشغول تھیں۔

”فائدہ چائے لے کر نہیں آئی ابھی تک؟ میں دیکھ کر آتی ہوں۔“ رخشندہ بیگم دستِ واضح دیکھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں دیکھتی ہوں آنٹی!“ وہ سرعت سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ہوا کی طرح کمرے سے نکلی تھی۔

”بہت پیاری بچی ہے۔“ وہ مسکرا کر بیٹھ گئی تھیں۔ صارم خان کی نگاہوں سے شوخ و جھللاتے رنگ یکخت غائب ہو گئے تھے۔ اس نے پہلی بار ورشا کے توہین آمیز رویے سے اپنی چٹک محسوس کی تھی۔ اس کی خاطر وہ اپنا وقار و مرتبہ بھول بیٹھا تھا۔ خلاف سرشت اس کی خوب صورتی کے سحر میں گم ہو کر انا و خود داری بھول چکا تھا۔ اس ساعت اس کی مردانگی و حمیت پر زبردست تازیانہ لگا تھا۔ اس کا دل چاہا اس مغرور و بے احساس لڑکی کے وجود پر چھائی تفاخر و تنفر کی گرد کو لمبے بھر میں جھاڑ کر رکھ دے۔ اس کے اندر لاوا سا کھولنے لگا تھا۔



بابو جی دھیرے چلنا پیال (پیاز) میں ذلا سنبھلانا
لے دھو کے ہیں بے دھو کے ہیں اس راہ میں
صارم! نے خشکیوں نگاہوں سے حسبِ عادت گنگناتے ہوئے فدا حسین کو دیکھا جو فرنیچر کی ڈسٹنگ کرتے ہوئے گمن تھا۔

یہ محبت ہے ابو بے بالے کرنا دل کو گوں (غموں) کے حوالے
نام الفت کا نازک بہت ہے آکر ہونٹوں پر تو تئیں گے پیالے
بے دھو کے ہیں اس راہ میں....

”شٹ اپ فدا حسین! کبھی خاموشی سے بھی کام کر لیا کرو۔“ پہلی بار صارم کو اس پر غصہ آیا تھا۔ اس نے سختی سے اسے سرزنش کی تھی۔

”تیا ہوا صاب! تیا گانا پسند نہیں آیا؟“ فدا حسین نے حیرانگی سے دریافت کیا۔

”کبھی حمد یا نعت بھی پڑھ لیا کرو۔ ہر وقت شیطان بنے رہتے ہو۔“ خلاف معمول آج صارم کے مزاج کی گرمی عروج پر پہنچی ہوئی تھی۔ فدا حسین نے بغور اس کی طرف دیکھا۔ اس کے کڑے ہوئے چہرے پر کھینچے ہوئے ابرو دیکھ کر وہ خاموشی سے وہاں سے کھسک گیا۔

”کسی کا غصہ بے چارے فدا حسین پر کیوں نکال رہے تھے؟“ تو لیے سے بال رگڑتا ہوا ہریز ہاتھ روم سے برآمد ہوا تھا اور خاصی معنی خیزی سے اس سے مخاطب ہوا۔

”یہ “کسی” سے کیا مراد ہے تمہاری....؟ کتنی مرتبہ کہا ہے مجھ سے واضح بات کیا کرو۔“

”وہی جس کی بے رخی و بے اعتنائی نے تم جیسے خوش مزاج بندے کو سخت مزاج بنا دیا ہے۔“

”سبریز! میں کسی کا نام سننا پسند نہیں کروں گا۔ بہتر ہے خاموش رہوں۔“

جو چپ رہے گی زبان خنجر

لہو پکارے گا آستیں کا

سبریز نے شرارتاً شعر پڑھا۔

”میں نے کسی کا خون نہیں کیا۔ تم بھی پہلے اپنی آستین تلاش کرو۔“ جو اب صارم نے اس پر لطف سا طعنے کیا تھا۔

”دیری ناہیں! اچھا جوک ہے۔“ سبریز بے ساختہ قبضہ لگا بیٹھا تھا۔

”کل بھی دیدار یار میں ناکام لوٹے ہو؟ جو چہرے پر حزن و ملال کے رنگ جم کر رہ گئے ہیں۔“

”پلیز سبریز! میں بہت ڈسٹرب ہوں۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”کیوں....؟ یہی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم شاپک کرنے نہیں چلو گے....؟“ صارم نے موضوع تبدیل کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”ابھی نہیں۔ کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ سبریز نے اسے موضوع بدلتے دیکھ کر بے لارہنگی بھرے انداز میں کہا۔

”یار.... ناراض ہو گئے؟“ صارم نے مسکراتے ہوئے جھک کر اس کے چہرے کو دیکھا۔

”ناراضگی....؟ ہونہہ.... تمہیں کیا پردا....؟“

”مجھے ہی تو پروا ہے ساری۔“ اس نے سب کے گلے میں بازو محائل کر کے محبت سے کہا۔
 ”ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا کہ... تم نے مجھ سے اپنی کوئی پرابلم شیئر نہ کی ہو۔ پھر اب کیا ہوا... کل شام سے اچھے اچھے سے پریشان لگ رہے ہو۔ پوچھنے کے باوجود نہیں بتا رہے کہ... مسئلہ کیا ہے آخر...؟“ سب نے اس کے قریب بیٹھ کر گویا ہوا۔

”کیا بتاؤں برادر! میں خود ابھی تک سمجھ نہیں سکا ہوں۔ بلکہ لگ رہا ہے پہلے میں اپنے آپ سے بھی ناواقف تھا۔“
 ”اب واقف ہو گئے ہو...؟“
 ”نہیں۔ پرابلم تو یہی ہے۔“

”سنو! میری جان! تم جس راہ پر گامزن ہو ایسے مسافروں کو کبھی منزل نہیں ملتی۔ محبت کوئی بازار میں بکنے والی چیز نہیں ہے۔ اور نہ کوئی ایسی شے ہے جو زبردستی چھین لی جائے۔ یہ تو وہ چشمہ ہے جو دل کی زمین سے پھوٹتا ہے۔ پھر جذبوں و خشک احساسات کو میرا ب کر ڈالتا ہے۔ یکطرفہ محبت ہمیشہ لا حاصل ہوتی ہے۔ کیوں خود کو روگ لگانا چاہتے ہو۔ میری مانو! جتنا بھی سفر طے کر چکے ہو۔ لا حاصل منزل کی سمت جانے کا واپس لوٹ آؤ۔ تمہارے آگے پوری کائنات پڑی ہے۔ اسے تسخیر کرو! ابھی سے کہاں تک کر بیٹھ رہے ہو۔ راستے میں ایسے ”شجر“ نہ معلوم ابھی کتنے آئیں گے؟ تمہیں مسلسل سفر کرنا ہے۔“ سب نے اس کی پڑمردگی و مرجھائی کیفیت دیکھ رہا تھا۔ اور سمجھ گیا تھا ورنہ کدو کیسے کیا ہوگا۔ اس نے حسب عادت ملنے سے انکار کر دیا ہوگا۔ واپسی میں اس کی یہی کیفیت ہوتا تھی۔

”حسن کہیں بھی کسی بھی روپ میں ہو۔ میں اس کا شیدائی ہوں۔ خوب مصورتی مجھے اس طرح اپنی طرف کھینچتی ہے۔ جیسے لوہے کو مقناطیس۔ اس کے سحر طراز حسن اور اپنے حسن بے مثال سے بے پروائی و بے اعتنائی کی ادائیں مجھے بے قرار کر گئی تھیں۔ مگر اب ایسا نہیں ہوگا۔ سچائی اس دور میں کسی کو اس نہیں آتی۔ جن سے میں جھوٹ بولتا تھا ’جھوٹی محبت‘ مصنوعی عشق کے بیان باندھا کرتا تھا۔ وہ حقیقت سمجھتے تھے۔ اور اب سچ بول رہا ہوں تو پڑیرائی کی بجائے بے عزتی‘ تذلیل مل رہی ہے۔“

”یہ دستور دنیا ہے۔ جسے ہم چاہتے ہیں وہ ہمیں نہیں ملتا۔ جسے ہم کھونا چاہتے ہیں وہ قدم پر قدم ہماری راہ میں محائل ہوتے ہیں۔“

”نہیں سب! اگر مجھ جیسا بندہ کچھ حاصل کرنا چاہے۔ کبھی ناکام نہیں ہو سکتا۔ مگر یہاں بات جذبوں کی صداقت اور دل کی بغاوت کی ہے۔ جو مجھے کمزور بنا گئی ہے۔ جس کے باعث میں

اپنی فطرت کے برعکس چل رہا ہوں۔ لیکن یار...! کل ورشا کی ایک نظر نے مجھے میری نگاہوں میں گرادیا ہے۔ اس نے زبان سے کچھ نہ کہا۔ مگر اس کی ایک نظر میں کیا کچھ نہ تھا۔ قنارت ’نفرت‘ ذلیل و تحقیر کے چہنچہ چلاتے ایسے رنگ تھے کہ میں لمبے بھر میں زخم زخم ہو گیا۔“

”صارم خان! اپنے وقار مردانگی و انا کو کیوں بھڑک کر دے ہو؟ اس لڑکی پر دنیا ختم نہیں ہوئی۔ حسن جگہ جگہ بکھرا پڑا ہے۔ سمیٹ سمیٹ کر تھک جاؤ گے۔ مت برباد کرو خود کو...“ سب نے ان مشفقانہ انداز میں اسے سمجھا رہا تھا۔ وہ صارم کی رگ رگ سے واقف تھا۔ وہ ضدی و جھوٹی نفس تھا۔ اس کی فطرت کے یہ نمایاں پہلو اس کے ہر عمل میں سرگرم عمل رہتے تھے۔ اس نے اس کی ورشا کو چاہنے کی جذباتیت میں صداقت دیکھی تھی۔ اگر وہ اسے نہ ملی تو وہ اس کی چاہ میں بوگ بھی لے سکتا تھا۔ کیوں کہ اس کی طبیعت میں ہی انتہا پسندی و خود کو منوانے کی زور آوری ڈال تھی۔

”ہا... ہا... ہا... تم! کیا سمجھتے ہو؟ وہ مجھے نہ ملیں تو کوئی بنجارہ بن جاؤں گا یا صحراؤں میں لپٹی اور سو ری ورنشا... ورشا پکارتا پھروں گا؟ نہیں ہرگز نہیں۔ میں ایسا کچھ نہیں کروں گا۔ وہ اگر بے اعتنائی بے گامگی و بے رخی میں حد سے گزر سکتی ہے تو میں بھی ہٹ دھرمی ضد و انا پرستی کے سلسلے کو بلند ہی رکھوں گا۔“ وہ اپنے سابقہ ہشاش بشاش موڈ میں آ گیا تھا۔
 ”چچا پھر بھی نہیں چھوڑو گے...؟“ سب نے منہ بنا کر بولا۔

”مجھے اس کو حاصل کرنا ہے۔ یہ میری ضد ہے اب... چاہے مجھے اس کے لیے کچھ بھی کرنا پڑے۔“ وہ پر عزم لہجے میں بولا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں کچھ سرخی چھا گئی تھی۔ سب نے طویل سانس لیا تھا۔ اس کی طبیعت سے اسے ہمیشہ اختلاف رہتا تھا۔



شہباز خان بے قراری سے اپنے خاص کمرے میں ٹہل رہے تھے۔ ان کے چہرے پر گہری اوج کی پرچھائیاں تھیں۔ بے اعتیاری انداز میں ان کی نگاہیں دروازے کی سمت اٹھ رہی تھیں۔ ان میں بھی لکڑی کا محض و بھاری دروازہ ہنوز بند تھا۔ اور ان کی برہمی میں مسلسل اضافہ کر رہا تھا۔ جب سے گل خانم انہیں شمشیر خان کا تعویذ دے کر گئی تھیں۔ اور ساتھ ہی جتا کر گئی تھیں کہ ان یقین بے روزی خان کی بیٹی گل فشاں ہلاک نہیں ہوئی۔ اسے گھاوا کر مارنے کے بعد کھائی میں پینا کیا ہے۔ اور اس کی مٹھی سے ملنے والا شمشیر خان کا تعویذ ثبوت پیش کرتا ہے۔ شمشیر اس دم میں شامل ہے۔ ان کی بات حقیقت تھی۔ شمشیر کی فطرت سے واقف ہونے کی وجہ سے انہوں نے بے جا نہ ہوئے بھی بالکل درست سچائی بیان کی تھی۔ جو وہ کس طرح مان سکتے تھے۔ اپنے

بیٹے پر انگشت نہائی وہ کبھی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ گل خانم کو ڈرا دھمکا کر انہوں نے وقتی طور پر خاموش کر دیا تھا۔ اب وہ جلد از جلد شمشیر خان سے ملنا چاہتے تھے۔ تاکہ اس کی بے وقوفی کا اسے احساس دلا کر تعویذ کے بارے میں کوئی بہانہ بنا کر گل خانم کے سامنے پیش کر سکیں۔ تاکہ یہ معاملہ ہمیشہ کے لیے دب جائے۔ صد خان کو انہوں نے فوراً شمشیر کو بلانے کا حکم دیا تھا۔ اور کچھ اس انداز میں دیا تھا کہ صد خان فوراً اسے بلانے روانہ ہو گیا تھا۔ کئی گھنٹے گزر جانے کے باوجود شمشیر کی واپسی نہ ہوئی تھی۔ قبل اس کے کہ وہ برداشت کی حدیں عبور کر کے اس کے پاس جانے کے لیے نکل کھڑے ہوتے۔ دروازہ کھلا۔ اور وہ سلام کرتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”کہاں اتنے مصروف رہنے لگے ہو خاناں! باپ کو بھی انتظار کی سولی پر لٹکا پڑتا ہے۔ باپ میں اور بازاری عورت میں کچھ تو فرق رکھ۔“

”آپ کو ایسا کیا کام پڑ گیا بابا جان! جو آپ نے میرے لیے کنوئیں میں پانس ڈالوا دیے۔“ دبیز قالین پر بھی اس کے قدموں کی دھمک گونج اٹھی تھی۔ لہجہ اس کا خاصا ناخوش گوار تھا۔

”کہاں گئے تھے؟“ انہوں نے اس کی لبورنگ آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گہیر لہجے میں پوچھا۔

بلیک کائٹن کے کلف شدہ سوٹ پر واسکٹ و آف وائٹ گرم چادر اپنے مخصوص انداز میں لپیٹے پاؤں میں بلیک لیڈر کی مضبوط و بھاری چنل پہنے وہ کسی مضبوط و بلند چٹان کی طرح ان کے سامنے ایستادہ تھا۔ اس کے چہرے کے ہر نقش سے بے زاری و جھنجھلاہٹ عیاں تھی۔

”کسی کام سے گیا تھا گاؤں سے باہر۔“ وہ اعتماد سے گویا ہوا۔

”بیچے! جوانی ہماری بھی اسی ”کام“ میں گزری ہے۔ مگر ہم نے کبھی اپنی ذات پر اس کا شہ نہیں لگنے دیا۔ اتنی نفاست سے اپنے کام لوگوں سے چھپائے ہیں۔“

”میں نے کیا کر دیا...؟“ اس نے بائیں شانے پر بٹکے سے چادر ڈالتے ہوئے استفہار کیا۔

”تمہارے گلے کا تعویذ کہاں ہے؟“ شہباز خان طنزاً گویا ہوئے۔

”وہ... گر گیا ہو گا کہیں۔“ اس نے پہلے گلے میں تعویذ دیکھا۔ پھر اس کی غیر موجودگی محسوس کر کے بے پروائی سے کہنے لگا۔

”کہیں...؟ شمشیر خان... بار بار تمہیں سمجھا چکا ہوں۔ غافل مت رہا کرو اس قدر غفلت

بسا اوقات ہلاکت کا موجب بھی بن چلا کرتی ہے۔“ وہ پریشانی انداز میں گرجے تھے۔

”بابا جان! آپ سے میں بھی بار بار کہہ چکا ہوں میری سمجھ میں ”باریک“ باتیں نہیں

آئیں۔ مجھ سے سیدھی بات کیا کریں۔“ جواباً وہ بھی کڑوے انداز میں گویا ہوا۔

”عقل کو استعمال کرو تو سمجھ میں آئیں۔ یہ رہا تمہارا تعویذ۔“ وہ غصے سے بولتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا تعویذ اسے دکھاتے ہوئے بولے۔

”ارے... یہ تو میرا ہی تعویذ ہے۔ آپ کو کہاں سے ملا؟“ وہ اسے دیکھتے ہوئے قدرے ہلکی سے استفہار کرنے لگا۔

”شکر ہے۔ کوئی تو سوال تم نے عقل مندی کا کیا۔ جاننا چاہتے ہو تمہارا تعویذ کہاں سے ملا؟“ شہباز خان اس کی نگاہوں میں دیکھتے ہوئے سرد طنز لہجے میں گویا ہوئے۔

”کہاں سے ملا؟ بابا جان!“ وہ ذی فہم و دانش مند تھا۔ بھلا کس طرح باپ کے جگڑے اور تپور اور لبوں سے نکلنے انکارے نماظکوں کی پیش نہ محسوس کرتا۔

”دروزی خان کی بیٹی... گل فشاں کی مردہ مٹھی سے...“

”کس کو...؟ بابا جان!“ شمشیر خان چونک کر بولا یہ تو اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ تعویذ گل فشاں کی مٹھی سے برآمد ہو سکتا ہے۔

”گل خانم کو... وہ اس راز سے واقف ہو گئی ہے۔ اور ایسی باتیں عورتوں کو معلوم نہیں ہونی چاہئیں۔ تم اس کو کوئی بھی بہانہ کر دینا۔ ورنہ...“

”کیا کر سکتی ہیں ادے؟“ مجھے بزدلی کا سبق نہیں پڑھایا کریں بابا جان!“

”پھر تم نے ضد کی بات کو سمجھا کرو خاناں!“

”کہہ دیجئے گا میرے گلے سے گر گیا۔ مجھے کیا معلوم؟ اس کے پاس کس طرح پہنچا۔“

وہ مسئلہ حل کر کے جا چکا تھا۔ شہباز خان کے چہرے پر اطمینان کے تاثرات چھانکے۔ گل خانم کے سامنے بات وہ بھی بنا سکتے تھے۔ مگر شمشیر خان کی غیر موجودگی میں انہیں خطرہ تھا کہ کہیں اسے نہ ہو۔ وہ کچھ کہیں اور شمشیر خان کچھ اور بتائے۔ اب بات ایک ہو گئی تھی دولت عزت و

عزت کی بہتات نے ان کے تمام نیک و اچھے احساسات کو مردہ کر ڈالا تھا۔ وہ دو چہرے رکھنے والے منافقانہ ذہنیت کے مالک تھے۔ لوگوں کے لیے بظاہر بہت نیک ہمدرد و متقی لیکن دل ان کا اور کاریوں سے آلودہ تھا۔



”سنبل! حمزہ بھائی سے اس دن کیا بات ہوئی تھی؟ درشا کے چکر میں پڑ کر میں تو بھول ہی گئی تھی۔ بتاؤ نا۔“ فارحہ کتاب ایک طرف رکھ کر سنبل سے مخاطب ہوئی۔ جو درشا کے ساتھ بیٹھی اس محل کر رہی تھی۔

”کچھ نہیں۔“ سنبل کے چہرے پر شفق کے روپیلے رنگ یکدم ہی اتر آئے تھے۔

”کچھ تو... بات ہوئی ہے۔ جیسی آج کل بڑی...“
”کھلی کھلی نظر آ رہی ہو۔“ فارحہ ورشا کی بات قطع کر کے ایک ادا سے بولی۔ تینوں کا مشترکہ قہقہہ کمرے میں گونج اٹھا تھا۔

”پلیز سنبل بتاؤ نا؟ کس طرح حمزہ بھائی نے معافی مانگی۔ کیا کیا کہا اور کس انداز میں کہا کہ تم نے انہیں معاف کر دیا۔“ فارحہ بضد تھی۔

”نوش بنانے دو۔ بکواس مت کرو۔“ سنبل نے مسکراہٹ دبا کر کہا۔

”چھوڑو... فارحہ! کیوں اس کے سیکرٹ معلوم کرنا چاہتی ہو۔“

”ارے واہ! ایسے ہی چھوڑ دوں؟ وہ جو حمزہ بھائی نے کال کر کر کے ہمارا دماغ خراب کر دیا تھا۔ اور ان محترمہ نے جو فضول کی ٹینشن گھر میں پھیلا رکھی تھی۔ وہ بھی تو سیکرٹ رکھنا چاہئے تھا۔“ فارحہ چمک کر بولی۔

”دکھ اگر ایسوں سے نہیں کہے جائیں گے تو غیروں سے بیان کیے جائیں گے؟“ سنبل

”ورشا کو آنکھ سے اشارہ کر کے فارحہ سے بولی۔

”اوہو... اپنے کیا فالتو ہوتے ہیں؟ صرف دکھ و تکلیف محسوس کرنے کے لیے؟“

”فالتو تو نہیں۔ اپنے ہوتے ہیں۔“ سنبل شوخی سے گویا ہوئی۔

”سنبل! اب تم زیادتی کر رہی ہو۔ فارحہ نے تمہاری جتنی سیلپ کی ہے اس سے میں متاثر ہوئی ہوں۔ تمہیں اب اسے بھی بتا دینا چاہئے۔“

”مجھے فخر ہے ورشا! فارحہ مجھ سے اتنی محبت کرتی ہے۔ دراصل فارحہ میرے اور حمزہ کے درمیان جو مس انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی تھی اس کے باعث ہی ہم دونوں میں دوری آ گئی تھی۔ حمزہ نے اصل وجوہات بتا دی ہیں۔ ہم دونوں ہی خواہ مخواہ بے وقوف بن گئے تھے۔ اتنا وقت ہر باد کر ڈالا۔“

”اگر تمہیں اتنی آسانی سے راضی ہو جانا تھا تو کیوں ہمیں بے وقوف بنایا؟“

”تمہیں خوش نہیں ہو رہی؟ یہ معاملہ تو سلجھا۔“ ورشا نے حیرانگی سے کہا۔

”ہم تو بے وقوف بنائے گئے ہیں۔ اور بے وقوف بن کر کون خوش ہو سکتا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟ تم دونوں کی ہی تو خواہش تھی میں انا پرست نہ بنوں۔ اب میں نے اپنا

ہی کیا تو تم تب بھی ناراض ہو۔“

”آ نے دو ذرا حمزہ بھائی کو۔ ان سے پوچھوں گی۔ پہلے تو ہم یاد آ رہے تھے اور دوستی کر

وقت پوچھا بھی نہیں۔ بلکہ ہم سے پہلے ہی وہاں سے چلے آئے تھے۔“

”انہیں دفتر میں کوئی ضروری کام تھا۔“ سنبل مسکرا کر بولی۔

”بس خاموش رہو۔ زیادہ صاف نہ بنو۔ وہ جب تک ہمیں زبردست قسم کی ٹریٹ نہ دیں گی

تک ہم انہیں معاف نہیں کریں گے۔ کیوں ورشا!“

”بس... یو آر رائٹ۔“ ورشا ہنسی ہوئی اثبات میں گردن ہلانے لگی۔

”اوسکے یہ تمہارا معاملہ ہے۔ میں اس میں دخل نہیں دوں گی۔ فی الوقت پارٹی میں چلنے کی

یاری کرو۔ مئی وہاں پیا کے ساتھ بوتیک سے پہنچ جائیں گی۔“ سنبل بین بین ہولڈر میں رکھ کر

ان میں فائلیں ریک میں رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میری طرف سے آخری انگل سے سوری کر لینا ڈیر!“

”تم کیوں نہیں چل رہی ہو؟ مئی پیا نے بہت اصرار کیا تھا تمہیں ساتھ لانے پر۔ تمہیں

شرور چلنا ہے۔“ فارحہ فیصلہ کن لہجے میں بولی۔

”تمہیں معلوم ہے گاؤں سے آ دی آیا ہے۔ وہ کل واپس چلا جائے گا۔ میں چاہتی ہوں

گھر والوں کے لیے کچھ لکھیں بھیج دوں۔ سخاویہ نے کچھ کتابوں کی فرمائش بھی لکھی ہے۔ وہ بھی

لکھی ہیں۔“

”سخاویہ نے کتنی کلاسیں پڑھی ہیں؟ آئی مین وہ اسکول کالج وغیرہ گئی ہے؟“

”نہیں۔ مجھ سے پہلے قبیلے کی لڑکیوں کا خواب رہا تھا اسکول و کالج۔ بلکہ کچھ تو ان ناموں

بھی قطعی نابلد تھیں۔ میری دونوں بہنیں جو بڑی تھیں۔ وہ بھی علم سے نابلد تھیں۔ اور اپنی اس لا

ملی و محرومی کے باعث جاہلیت کی بھینٹ چڑھ گئیں۔“

”کیا... مطلب؟“ اسے سنجیدہ و ماضی کی گم گشتہ راہوں میں بھٹکتے دیکھ کر وہ حیرانگی سے گویا

ہوئی تھیں۔

”اوہ... کچھ نہیں۔ سخاویہ مجھ سے سات سال بڑی ہے۔ شروژ لال کو دیکھ کر اسے کتابوں و قلم

سے آشنائی پیدا ہوئی۔ اس نے چھپ کر لال کی کتابیں و قلم استعمال کرنا شروع کئے۔ ایک دن لال

نے اس کی چوری پکڑ لی۔ اس کی محنت و جذبہ دیکھتے ہوئے انہوں نے اسے پڑھانا شروع کر دیا۔

گھر والوں سے چھپ کر۔ یوں لال کی محنت و مہربانی کے باعث وہ تعلیم یافتہ ہو گئی مگر اسکول یا

کالج کا کوئی سرٹیفکیٹ حاصل نہ کر سکی۔“

”میرے خیال میں ذہانت و لیاقت سرٹیفکیٹ کی محتاج ہوتی بھی نہیں ہے۔ شروژ لال شمشیر

لال لال سے بہت مختلف نظر آ رہے ہیں؟“ سنبل نے کھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔

”بہت..... بہت زیادہ۔ ان کی وجہ سے ہی میں یہاں نظر آ رہی ہوں۔ اوے نے سامان بھیجا ہے۔ کل دکھاؤں گی۔ تم تیاری کرو میں مارکیٹ کا چکر لگا آؤں۔“

”اوے کل پونی ورشی بھی چلنا ہے۔ آج آخری چھٹی تھی۔ سنبل اور فارحہ تیاری میں لگ گئی تھیں۔ اس نے سخا دیہ کی بھیجی ہوئی لسٹ پرس میں رکھی اور انہیں خدا حافظ کہتی ہوئی باہر نکل آئی۔ جہاں ڈرائیور اس کا منتظر تھا۔



یا رب! تو ہے سب تا آقا
سب تا مالک سب تا داتا
”ارے بھئی! یہ چیل کیوں بدل گیا؟ جب ہے آیا ہوں حمد اور نعمتیں سنائی دے رہی ہیں۔
کیا ماجرا ہے یہ؟“ آفتاب نے حیرانگی سے باسط سے دریافت کیا۔
تو نے تیا انسان تو پیدا
تو نے تیا حیوان تو پیدا
”او بھائی! تجھے بھی اس نے ہی پیدا کیا ہے۔ لیکن بتا تو کسی آخر ہوا کیا ہے جس نے تجھے
مسلمان ہونے کا احساس دیا۔“ آفتاب کھلکھلا کر گویا ہوا۔
”ایسی بات نہیں بولو آفتاب صاب! ہم مسلمان ہیں۔ اس بات تا ہمیں پہلے تے چاہیے۔“
”پھر اب کیوں مسلمان... مسلمان سا لگ رہا ہے میری جان!“
”اب...؟ اتھا مذاق کر لیتے ہو آپ صاب!“ وہ ناراضگی سے گویا ہوا۔
”ہیلو ننگو! کیا ہو رہا ہے؟“ صارم اس کے نزدیک بیٹھتا ہوا بولا۔
”دیکھو... میں کتنی مرتبہ کہہ چکا ہوں اس واہیات نام سے نہ پکارا کرو۔“ آفتاب اسے گھور
کر منہ پھلا کر بولا۔
”پیارے! سچ سے کبھی نہیں بھاگنا چاہئے۔“ باسط ہنستا ہوا بولا۔
”او پونے ایک پہلی کے مالک میرے سے ٹکرت لیا کر۔“
”تجھ سے تو بہتر ہوں۔ گوشت کے پہاڑ سے۔“ باسط نے اکڑ کر کہا۔
”اتنا مت اکڑ... ورنہ یہ جو پونی پہلی ہے اس سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے گا۔“
”اوہ... گاڈ! آپ لوگ بالکل بچوں کی طرح لڑتے ہیں۔“ میریزا ان کے درمیان بیٹھتا ہوا
مسکرا کر گویا ہوا۔ فدا حسین انہیں کافی سرو کر رہا تھا۔
”سنا ہے۔ آپ جلد گاؤں جانے والے ہیں۔ کچھ دن اور ٹھہر جاتے۔“ آفتاب کافی

”رک تو میں مزید کچھ دن اور جاتا۔ مگر گاؤں سے بار بار بابا جانی کی کالز آ رہی ہیں۔ وہاں ہوں پر بابا کو پریشانی ہو رہی ہے۔ میرا جانا ضروری ہے۔“

”کب تک جانے کا ارادہ ہے؟“ باسط نے پوچھا۔

”پرسوں یعنی منڈے کو۔ آپ لوگ آئیں گے نا؟“ سبریز پر خلوص انداز میں گویا ہوا۔

”آنے کو تو بہت دل کرتا ہے مگر سنا ہے وہاں اسلحے کا آزادانہ استعمال ہوتا ہے؟“

”آپ اسلحے سے خوف زدہ مت ہوں باسط! یہ چیزیں تو اس قدر عام ہو چکی ہیں کہ آپ کو بدل جائیں گی۔ کیا کراچی میں اسلحے کا استعمال نہیں ہوتا۔“

”ہوتا ہے لیکن اس جگہ جہاں ہم نہیں ہوتے۔“ آفتاب نے بے جھگمک لگاتے ہوئے

”شاپنگ کرنے نہیں چلنا ہے؟“ صارم نے رست و اوج دیکھتے ہوئے سبریز سے مخاطب ہو کر

”چلتے ہیں پھر نام نہیں ملے گا۔“ سبریز فوراً ہی کھڑا ہوا تھا۔

”آپ دونوں نہیں چلیں گے؟“ باسط اور آفتاب کو وہیں براجمان دیکھ کر سبریز نے پوچھا۔

”نہیں یارا! ہم یہیں انتظار کریں گے آپ دونوں کا۔“ آفتاب لپٹتے ہوئے بولا۔



ہزار کی گہما گہمی اور رونق عروج پر تھی۔ اس نے بے تحاشا چیزیں سٹافویہ اور ادے کے لیے الی تھیں۔ پرفیومز، جیولری، کاسمیٹکس، چوڑیاں اور کئی سوٹ سٹافویہ کے لیے ریڈی میڈ تھیں۔ ادے کے لیے شائز اور چکن کے دو سوٹ کا کپڑا خریدا تھا۔ سٹافویہ کے لیے گولڈن وائی اور بلیک کھسے بھی خریدا لیے تھے۔ پہلی بار وہ ان کے لیے شاپنگ کر رہی تھی۔ بے پناہ شوق و انبساط کے جذبات نے اسے بہت پر جوش کر دیا تھا۔ جو چیز بھی اسے پسند آتی وہ خرید رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا پوری مارکیٹ ہی خرید کر ان کو پہنچا دیں۔ ڈرائیور ساتھ ساتھ ایک اٹھا اٹھا کر کار میں رکھ کر آ رہا تھا۔ وہ جب سے حصول تعلیم کے لیے کراچی آئی تھی، خان نے اس کا گھر سے اور گھر والوں کا اس سے رابطہ بالکل منقطع کر رکھا تھا۔ اس معاملے میں انہوں نے بھی خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ اس کے اکاؤنٹ میں پیسہ پابندی سے جمع ہو رہا تھا۔ اسے خرچ کرنے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ وہ صرف اپنوں کی محبت، اپنوں کے قرب کو ترسادی گئی تھی۔ اسے عرصے بعد سٹافویہ کا چھوٹا سا محبت نامہ اسے سرشار کر گیا تھا۔ وہ پھر سے جی اٹھی تھی۔

حالاں کہ سخاویہ نے بار بار سختی سے منع کیا تھا کہ وہ چند کتابوں کے علاوہ اور کچھ نہ بیچے۔ مگر وہ جیسے دیوانی ہو گئی تھی۔

"بی بی جی! کچھ باقی رہ گیا ہے کیا...؟" ڈرائیور جو کار سے دکانوں کے پکڑ لگا کر تھک گیا تھا۔ بظاہر ادب سے بولا تھا مگر اس کے لہجے میں پنہاں حکمن و اکتاہٹ ورشائے محسوس کر لی تھی۔ اس نے لال نوٹ اس کی طرف بڑھایا کہ وہ چائے پی کر آ جائے۔ اسنے میں وہ کچھ سوٹ اور لے لے۔ نوٹ پکڑ کر ڈرائیور کی باجیس کھل اٹھی تھیں۔ تمام تھکاوٹ دور ہو گئی تھی۔

وہ سامنے نظر آتے بوتیک میں داخل ہو گئی۔ وہاں سے اس نے فارم سنیل، سخاویہ اور اپنے لیے خوب صورت ڈریسز پسند کیے اور ساتھ ہی جیولری اور شووز لیے۔ پیچنگ کے اور کاؤنٹر پر پیک کرنے کا آرڈر دے کر پیسے نکالنے لگی۔

"کچھ خریدنا بھی ہے یا یوں ہی نگاہوں کو سیراب کرنے کا ارادہ ہے۔" سبیر خان نے صارم کو کہنی مارتے ہوئے کہا۔ جوار و گرد سے گزرتے رنگین چہروں کو کھوجنے میں مصروف تھا۔

"کیا خرچ ہے اگر ایک ٹکٹ میں دو شو ہو جائیں تو؟" اس نے شرارتا کہا۔

"درست کہا ہے بزرگوں نے۔ کتے کی دم سو سال بھی ٹکلی میں رکھ کر نکالو تو میڑھی ہی نکلی گی۔ وہی حال تمہارا ہے۔ پچھلے دو گھنٹے سے گھومتا پھرتا رہا ہے۔"

"تو تم شاپنگ کرو۔ میں تو ونڈ و شاپنگ کو آیا ہوں۔" صارم مسکراہٹ دبا کر بولا۔

"بکواس مت کرو۔ مجھے مشورہ دو گل کے لیے کیا خریدوں۔"

"صرف ایک عدد چشم۔"

"چشم؟ کون سا وہ جو زمین میں سے پھوٹتا ہے۔ پانی والا؟"

"نہیں آنکھوں والا۔"

"آنکھوں والا؟ مگر کیوں...؟ گل کی آنکھیں کنزور نہیں ہیں۔"

"کنزور نہیں... جیسی تو اس نے تم کو پسند کیا ہے۔"

"صارم! میں لوگوں کا خیال کر رہا ہوں۔" صارم کو ہنسنے دیکھ کر سبیر خان سچ مچ تپ اٹھا تھا۔

صارم خان اسے لے کر جیولری شاپ میں چلا آیا۔

"واہ بہت بہتر دست دکان ہے۔" سبیر خان نے جگر جگر کرتی شاپ کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ اندر آتے ہی صارم خان سنجیدہ نظر آنے لگا تھا۔ ملک کے گولڈن کرتے وہاٹ شلوار میں

لبوس اس کی پر سنائی غضب کی لگ رہی تھی۔ مستزاد اس کے وجہ چہرے پر چھائی متانت و سنجیدگی نے اس کو باوقار و پردعب جلا بخشی تھی۔ کچھ دیر قبل نظر آنے والے نظر باز کھنڈرے و شوخ صارم

خان میں اور اب نظر آنے والے صارم میں دن و رات جیسا فرق تھا۔

"جی سر! یہاں تشریف لائیے سر!" آف وہاٹ شیردانی وہاٹ تنگ پانجامہ زیب تن کیے سر پہ چند نے والی ٹوپی اوڑھنے پان سے بھرا سرخ منہ لیے درمیانی عمر کے بڑے میاں کے ساتھ ایک نوجوان ان کی طرف بڑھا تھا اور بہت عزت و احترام سے انہیں شہنیل کے سرخ صوفے پر بٹھایا کیا تھا۔

"یہ تم نے کیوں گرگٹ کی طرح رنگ بدل لیا ہے؟"

"سنجیدہ ہونے کی پریکٹس کر رہا ہوں۔ سنا ہے سنجیدہ لڑکوں کو لڑکیاں زیادہ پسند کرتی ہیں۔"

"ایڈیٹ تمہاری زندگی اسی فضول مشغلے میں گزرے گی۔"

"اجی قبلہ! آپ کیا پسند فرمائیے گا؟" بڑے میاں نے ان کے قریب بیٹھ کر خاصے شیریں

لہجے میں پوچھا۔

"جی۔ جیولری دکھائیں۔"

"کیا دیکھنا چاہ رہے ہیں آپ؟ انگوٹھی، لاکٹ، چوڑیاں، کڑے، جھومر، ٹیک، گلوبند، پازربا

ند سے ٹاپس..."

"پورا سیٹ دکھا دیجئے۔" صارم ان کی زبان کے بریک فیل دیکھ کر جلدی سے بولا۔

"پورا سیٹ...؟ یعنی کہ پورا سیٹ... برخور دارو! ایک بات پوچھیں! اگر آپ برائیاں

نہیں تو... سوال خاصا ذاتی ہے مگر آپ کی اجازت اگر ہو؟"

"آپ بزرگ ہیں۔ پوچھے اجازت ہے آپ کو...؟" سبیر نے کہا۔

"آپ زیور دیں گے کس کو؟ مقصد تقریب کیا ہے؟"

"بہت اہم تقریب ہے۔ یعنی موصوف کی شادی ہے اور جیولری اپنی بیگم کو رونمائی میں دینا

ہا جے ہیں۔" سبیر کو جھینپتے دیکھ کر صارم نے چھیڑتے ہوئے کہا۔

"اچھا... اچھا... پہلی پہلی شادی ہے۔ جب ہی اتنا شرم رہے ہیں برخور دارو رونمائی کے لیے

میں ایسا سیٹ بنا کر دوں گا کہ جو بھی دیکھے گا 'عش عش کرے گا۔ ایک ماہ بعد دوں گا۔ خیر سے

لادی میں دن کتنے ہیں برخور دارو؟" بڑے میاں نے جیولری بکس میں سے ایک ڈائمنڈ لینکس

سٹ پسند کروایا تھا۔ سبیر کو وہ سیٹ بہت پسند آیا تھا۔ انہیں ایڈوانس رقم دے کر وہ آگئے تھے۔

روزی کو ایک ماہ کا ٹائم دیا تھا۔ صارم نے کہا کہ وہ جب گاؤں آئے گا لیتا آئے گا۔ وہاں سے

لال کر اس نے فردا فردا سب گھر والوں کے لیے خریداری کی۔ کئی تحائف اپنی طرف سے سبیر کو

لانے اس کے نہ... نہ کرنے کے باوجود کچھ شاپنگ اپنے لیے کی۔ واش روم کے لیے چھوٹا موٹا

سامان لیا۔

”صارم! مجھے چائے کی شدید طلب ہو رہی ہے۔ پلیز کسی کینے میں چلو۔“

سبریز خان حسمن سے چور لہجے میں بولا۔

”شکر ہے۔ چائے کی طلب ہوئی ہے۔ اگر ”چاہ“ کی طلب ہوتی تو کہاں سے پوری

کرتا؟“

”یہ معلوم تم کب سدھرو گے۔“ سبریز اس کے ساتھ ہنستا ہوا گویا ہوا۔

”ہم مستقل مزاج بندے ہیں۔“ صارم اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا کہہ رہا تھا۔ شاپنگ

سینٹر کے وسط میں ہی ٹی شاپ تھی۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے معا اس کی نگاہ سانسے شیشوں کے

پار کاؤنٹر کے قریب کھڑی پریشان و شرمساری ورشار پڑی۔ منابی و سیاہ جار جٹ کے کڑھائی

والے شلوار سوٹ میں اس کی رعنائی و دلبرائی نوخیز حسن کا بالکلین کرکوں کی طرح دک رہا تھا۔ وہ

اپنی تمام تر احتیاط خود پر لگائے تازیاؤں کو یکسر بھوک کر اس کی طرف ایسے دیکھنے لگا جسے کوئی ساحر

سحر پھونک کر پتھر کا بنا دے۔

”صارم! کہاں کھو گئے...؟ خیریت تو ہے؟“ سبریز نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں... آہ... کچھ نہیں ہے۔“ وہ چونک کر اس کی طرف کھوا۔

”کوئی نظر آ گیا ہے؟“ سبریز نے معنی خیزی سے دریافت کیا۔

”نہیں۔ تم اندر جاؤ۔ میں آ رہا ہوں۔“ وہ اسے ٹی شاپ کی طرف اشارہ کر کے آگے بڑھ

گیا۔ اور لوگوں کے ہجوم میں سبریز کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ تیزی سے اس بوتیک کی طرف

بڑھ رہا تھا جہاں اس نے ورشار کو دیکھا تھا۔ وہ کئی شاپرز رکھے کاؤنٹر پر موجود سیلز مینجر سے کچھ کہہ

رہی تھی۔ اور وہ بار بار سر کوئی میں ہلا رہا تھا۔ صورت حال اس کی سمجھ میں کچھ کچھ آ گئی تھی۔

”میں کہہ رہا ہوں نامیڈم آپ سنئے۔ آپ مکمل پے منٹ کرویں اور سامان لے جائیں۔

دوسری صورت میں آپ سامان لے کر نہیں جاسکتیں۔ بینکنگ کے چار جزدینے ہوں گے آپ کو

...“ مینجر خاصی بد اخلاقی و بد تمیزی سے کہہ رہا تھا۔

”میں آپ سے کہہ رہی ہوں۔ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ آپ یہ کارڈ رکھ لیں۔ کچھ دیر بعد

میں آپ کو... آپ کی پوری پے منٹ ڈرائیور کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔“ ورشار کی آواز مارے

شرمندگی و ندامت کے پست تھی۔ وہ بلا سوچے سمجھے خریداری کرتی گئی تھی۔ یہاں اس کے سامان

کے چار جز تیرہ ہزار سات سو بنے تھے۔ اس نے پرس کھولا تو وہاں تین ہزار روپے تھے۔ اس نے

مینجر سے کہا کہ اس کے پاس روپے کم ہیں۔ وہ گھر جا کر پوری رقم بھجوا دے گی۔ وہ کارڈ رکھ لے

اور ساتھ سامان بھی۔ مگر وہ کچھ اٹنے دماغ کا آدمی تھا۔ اس کا کہنا تھا۔ بغیر پیسوں کے وہ سامان

نہیں دے گا۔ کارڈ بھی نہیں رکھے گا اور سامان کی جو بینکنگ ہوئی ہے اس کی رقم لیے بغیر اسے

جانے بھی نہ دے گا۔ رقم پانچ سو کے لگ بھگ بن رہی تھی۔ وہ کم لینے پر بھی راضی نہیں تھا۔

پیشان ہو کر اس نے گھر فون ملا یا تھا۔ مگر وہاں مسلسل بیل بج رہی تھی۔ اسے یقین تھا سنیل وغیرہ

رات کو آئیں گی۔ عجیب مصیبت میں پھنس گئی تھی۔ مینجر بالکل غلطی و عقل سے پیدل آدمی تھا۔

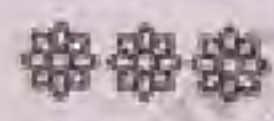
”دیکھئے پلیز! آپ بات سمجھنے کی کوشش کریں۔“ وہ روہانی ہو کر رہ گئی۔ کوئی بھی تو شناسا نہ

تھا جو اس کی جان اس نیم پاگل سے چھڑاتا۔

”میں ابھی پولیس کو فون کرتا ہوں جی۔ تم جیسی فراڈی لڑکیوں کو وہی سمجھائے گی۔“

”شٹ اپ یو!“ یکھنت طوفان کی طرح وہ کاسٹلر پر جھکا تھا۔ دوسرے لمحے چیخا ہوا مینجر

فرش پر پڑا تھا۔ ورشار نے آنے والے کو چونک کر دیکھا۔



”بالکل غیر متوقع طور پر وہ صارم کے چار حائل خطرناک و تدم مزاج تیر دیکھ کر لمبے بھر کو خفت و بدحواسی کا شکار ہوئی تھی۔ مگر فوراً ہی اسے ارد گرد حیران و پریشان سے لوگوں کا احساس ہوا تو اس نے خود کو سنبالا۔ جب کہ فرش سے اٹھتا ہوا میجر کی نہ تو ز اور تھرا آلود نگاہوں سے صارم کو دیکھ رہا تھا۔ جسے بوتیک کا مالک اور دوسرے ورکرز عاجزی سے سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ساتھ ہی معافیاں بھی مانگ رہے تھے۔ میجر کی بدتمیزی کا انہیں احساس نہ ہو سکا تھا کیوں کہ وہ لوگ کسٹمرز سے ڈینک میں مصروف تھے۔ صارم جو شیشوں کے پار سے میجر کی ہٹ دھرمی اور ورشا کی پریشان و گھبرائی صورت دیکھ رہا تھا ایک دم ہی طوفان کی رفتار سے آیا تھا اور ٹیلی فون کی طرف بڑھتے میجر کو غصے میں گریبان سے پکڑ کر فرش پر اچھال دیا تھا اور میجر کے حلق سے برآمد ہونے والی چیخ نے لوگوں کو متوجہ کیا تھا اور انہوں نے غصے سے پھرے صارم کو بمشکل پکڑ کر میجر سے دور کیا تھا۔

”سر! پلیز آپ ناراضگی ختم کر دیں۔ یہ پہلی اور آخری غلطی ہو گئی ہے۔ آئندہ ایسی کوئی شکایت آپ کو نہیں ملے گی۔ سر پلیز!“ بوتیک کا مالک دست بستہ اس سے بار بار معافی مانگ رہا تھا۔ وہاں جمع ہو جانے والا ہجوم چھٹ گیا تھا۔ مالک کو اکتھاری و عاجزی کرتے دیکھ کر میجر شاید احتجاج کے طور پر وہاں سے چلا گیا تھا۔ مالک نے اس کی پروا نہیں کی تھی۔ اس کا چہرہ متغیر تھا کہ ایسے واقعے بزنس اور سٹیز پر بہت غلط اثر ڈالتے ہیں خصوصاً ایسے کاروبار کے ورکرز یا مالک جب تک خوش اخلاق، خوش گفتار و خوش مزاج نہیں ہوتے تو ایسے لوگوں کے کاروبار پر منفی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔

”ورکرز کے انتخاب سے قبل اخلاق و مزاج کی جانچ پڑتال ضرور کر لیا کریں۔“ صارم جیب سے والٹ نکال کر ہوا تھ لہجے میں غرایا۔

”جی بالکل سر! آئندہ احتیاط کی جائے گی۔“ بوتیک کے مالک نے سعادت مندی سے کہا۔

”یہ لیں اور سامان ملازم سے کار میں رکھوائیں۔“ اس نے والٹ سے کئی پوسٹ نوٹ نکال

اس کی طرف بڑھاتے ہوئے باوقار انداز میں کہا۔
”لیکن...؟“ ورشا جو خاموش کھڑی تھی اس نے آگے بڑھ کر اسے منع کرنا چاہا مگر اس کے لڑنے سے سرخ چہرے پر غصے کے آثار دیکھ کر خاموش رہی۔ جانے کیسا تاثر؟ کیسی تپش تھی ان اکھوں میں وہ نگاہ جھکا کر رہ گئی۔ اس وقت وہ یونیورسٹی میں شوخیاں و شرارتیں کرنے والے صارم سے بالکل مختلف و منفرد لگ رہا تھا۔

پروقتار...

پرورعب...

جہاد و جلال کے گھوڑے پر سوار اپنی راہ میں آنے والی ہر شے کو روند کر گزر جانے والا شخص۔
”سراپے بل سے زیادہ ہیں۔“ مالک نے کچھ نوٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
”ان سے اپنے ورکرز کو شان دار ہوٹل سے ڈنر کروادیتے گا۔ ہماری طرف سے...“ وہ انداز میں بولا اور بوتیک سے باہر نکل آیا۔ ورشاملازم کے ہمراہ جا چکی تھی۔



”ورشا! حد ہوتی ہے سنگ دلی اور بے مروتی کی ایک شخص نے تمہیں لوگوں سے شرمسار و عزت ہونے سے بچایا تمہاری مدد کی وہ بھی کچھ کہے بغیر... پھر تم اتنی بے حس و خود غرض کیسے بن رہی ہو؟“

رات پارٹی سے واپسی پر ورشانے سنبل اور فارحہ کو بتایا کہ صارم کے بروقت وہاں پہنچنے والے اور شیوں کی ادا نگہی کر دینے کے باعث وہ تذلیل سے بچ گئی تھی۔

مسب عادت دونوں بہنوں نے اسے خوب سراہا تھا۔ اس کی پہلے ہی وہ تعریف کرتے نہ تھیں۔ اس عمل نے اس کی توقیر اور بڑھادی تھی۔ وہ از حد اسی کی گرویدہ ہو گئی تھیں۔ ان کا حال تھا اس بار ورشا کا دل بھی اس سے صاف ہو گیا ہو گا مگر ان کا خیال خیال ہی ثابت ہوا۔

اب دوسرے دن یونیورسٹی میں فیری پیریڈ کے دوران اس نے سنبل اور فارحہ کو روپے کے صارم کے پاس بھیجنا چاہا تو انہوں نے اصرار کیا کہ وہ خود اسے رقم لوٹائے اور ساتھ ہی اسے ادا کرے اس کا مگر اس نے بڑی بے رحمی سے انکار کر دیا تھا اور اس کا یہ بے گانہ و خود سر سنبل و فارحہ کو قطعی پسند نہیں آیا تھا۔

”میں نے اس سے درخواست نہیں کی تھی کہ وہ میری مدد کرے...“ وہ سپاٹ لہجے میں

”اے کے۔ تم نے درخواست نہیں کی لیکن اعلیٰ ظرفی دیکھو تمہاری درخواست کے بغیر ہی

انہوں نے تمہاری مدد کی اب یہ تمہارا اخلاقی فرض ہے کہ تم ان کی رقم لوٹاؤ وقت ان کا شکریہ ادا کرو۔" سنیل نے ملاحت سے اسے سمجھانا چاہا۔

"تم اتنی بچی کیوں ہو رہی ہو؟ جو میرا فرض ہے وہ میں ادا کر رہی ہوں۔"

"کوئی ہماری مدد کرنے کو یہ ہمارا اخلاقی و دینی فریضہ ہے کہ ہم اپنے محسن کا شکریہ ادا کریں۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ تم کیوں بعض اوقات اس قدر ہٹ دھرم و ضدی بن جاتی ہو۔" فارحہ اسے اپنی ضد پر قائم دیکھ کر شانے اچکا کر گویا ہوئی۔

"نومور لیکچر پلیز..." وہ سنیل سے بیک اٹھا کر تیلے انداز سے بولی۔

"کہاں جا رہی ہو؟" وہ دونوں اسے کینٹین سے باہر جاتے دیکھ کر پیچھے لگیں۔

"تم لوگوں سے سر پھوڑنے سے بہتر ہے کوئی دوسرا ذریعہ تلاش کروں۔ وہ رکی نہیں۔"

"ورشا... ورشا! پلیز! بات سمجھنے کی کوشش تو کرو۔ اچھا... صارم بھائی کی جگہ خود کو دکھ کر سوچو اگر تم کسی کی اس طرح مدد کرتیں اور جواب میں کوئی شکریہ کا مختصر لفظ کہنے کی بجائے اس طرح ناشکری کرتا تو تمہارا رد عمل کیا ہوتا...؟ تم یہی سوچتی تھو کہ کتنا بد تمیز اور بد اخلاق شخص ہے۔"

"نہیں میرے خیال میں تم خواہ مخواہ قیاس آرائی کر رہی ہو۔ میں ایسا ہرگز نہیں سوچتی کیوں کہ میں جانتی ہوں کسی کی مدد کرنا نیکی ہے اور خود اسی اپنی نیکی کے بدلے شکریہ کا خراج مانگنا نیکی کو برا دکرنا ہے جو مجھے نہیں چاہئے۔"

"اگر تم نہیں چاہتیں تو تمہاری مرضی لیکن بتا دوں یہ سراسر بد اخلاقی و بد تمیزی کی حرکت ہے۔" فارحہ نے اس کے ہاتھ سے رقم لیتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

"جھینکس! مائی سویٹ فرینڈ!" اس نے مسکراتے ہوئے شوفی سے اس کا ہاتھ دبا یا۔

"اگر یہی لفظ تم ان سے کہہ دو تو تمہاری 'ناک' پر کوئی بو جھ نہیں پڑے گا۔" فارحہ نے ملاحت آمیز لہجے میں کہا مگر وہ سنی ان سنی کر گئی۔

فارحہ نے صارم کو ہر اس جگہ ڈھونڈا جہاں اس کے ملنے کا امکان ہو سکتا تھا۔ مگر وہ کہیں سے بازیاب نہیں ہوا تھا۔ وہ مایوس ہو کر لوٹ ہی رہی تھی کہ باسط کو گیٹ کی سمت جاتے دیکھ کر اسے آواز دی تو وہ اس کی طرف آ گیا۔

"جی فرمائیے؟" وہ قریب آ کر حیرانگی سے گویا ہوا اس سے قبل اس نے آج تک اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔

"زحمت کی معافی چاہتی ہوں۔ دراصل صارم بھائی کا پوچھنا تھا۔ وہ آئے نہیں کیا آج؟"

"وہ آیا تھا مگر جلد چلا گیا ہے۔ کوئی کام ہے؟" باسط نے اخلاقیات پوچھا۔

"جی... وہ دراصل..." اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس طرح اسے رقم دے کہ وہ صارم تک پہنچا دے۔ کیوں کہ ورشا آج ہی رقم پہنچانے پر مصر تھی۔ وہ اسے تفصیل بتانے سے گریزاں تھی۔

"کوئی پیغام ہے؟" باسط دھیرے سے مسکرا کر استفسار کرنے لگا۔

"نہیں... یہ رقم ہے... ذرا ان تک پہنچا دیں آپ بہت مہربانی ہوگی۔" وہ رقم اس کی سمت بڑھاتے ہوئے ہتھی انداز میں گویا ہوئی۔

"آپ شرمندہ کر رہی ہیں۔ مہربانی کی کوئی بات نہیں۔ میں اس کے پاس ہی رہتا ہوں۔"

رقم پہنچا دوں گا مگر کیا کہوں؟" وہ رقم جیب میں منتقل کرنا ہوا استفسار کرنے لگا۔

"سمجھ جائیں گے وہ اگر نہ سمجھیں تو ان سے کہیے گا گھر فون کر لیں۔"

باسط کے جانے کے بعد وہ تیز تیز قدموں سے کلاس روم کی طرف بڑھ گئی۔



سنہری سنہری نرم و گرم دھوپ کی کرنیں خشک و سرد موسم میں روح کو شانت کرنے والا سرور لاش رہی تھیں۔ گو کہ موسم بدل رہا تھا سخت ٹھنڈا دینے والی سردی قدرے کم ہو گئی تھی۔ برقیانی دائیں بھی اعتدال پر تھیں اور سورج بھی جلوہ افروز ہونے لگا تھا مگر دوسرے شہروں کے مقابلے میں ابھی بھی سردی تھی جو علاقے کے لوگ تو برداشت کر سکتے تھے مگر غیر علاقے کے لوگوں کی برداشت سے باہر تھا۔

"ادے! کیا آج کھانا نہیں کھانا؟ ورشا کے پیچھے ہوئے خط کو پڑھ کر پیٹ بھرتی رہیں گی۔" سخاویہ نے نرم مسکراہٹ سے ماں کی طرف دیکھ کر کہا۔ صبح شام لالا سامان دے گئے تھے

ان کا بیجا ہوا آدمی کراچی سے لایا تھا جو ورشانے بھیجا تھا۔ ڈھیروں سامان کے اندر اس کے ہاتھ کے لکے دو خط بھی تھے جو ادے اور سخاویہ کے نام تھے۔" سخاویہ کئی بار اس خط کو پڑھ چکی تھی۔

انگوٹوں سے لگا کر ہونٹوں سے چوما تھا۔ ورشا کا لیس اس کی خوشبو اس کے حرف حرف سے پھوٹ رہی تھی۔ ایک مدت کے بعد یہ لیس حاصل ہوا تو وہ خوشی و غمانیت کے احساس سے سرشار ہو گئی

تھی۔ جب کہ ادے کو گویا نئی زندگی کا سند یہ مل گیا تھا۔ کئی بار وہ اسے پڑھ چکی تھیں اور ان کی باتیں بھرے بادلوں کی طرح بار بار برس پڑتیں۔ اپنے جذبات و احساسات پر چھائی برف

اس کی جلدائی۔

اس کا وجود۔

اس کا لیس۔

اس کی محبت کے اثر سے وہ دل پر جبر کر کے وقتی طور پر خود کو بہلا پائی تھیں۔

مگر دو سال کی طویل مدت کے بعد آج اس کی دوری کے احساس اور یاد نے کچھ اس طرح غلبہ پایا تھا کہ وہ خود کو بہلا بھی نہ پا رہی تھیں۔ اس کاغذ کے بظاہر بے جان ٹکڑے کو انہوں نے اس طرح سینے سے لگا رکھا تھا جیسے وہ کاغذ نہیں ورشا کا وجود سمٹ کر ان کے سینے سے آ لگا ہوا اور ایک مدت سے ان کی پیاسی مستاد میرے دھیرے دھیرے سیراب ہو رہی ہو۔ اور وہ سکون و آسودگی کے بحر بے کراں میں تہہ در تہہ اترتی جا رہی ہوں۔

”اے! کیا ہوا؟“ وہ ماں کی طرف سے کوئی آواز نہ پا کر پریشان سی ہو کر بولی۔

”کچھ نہیں بچے! یہ اتنا سامان اس نے کیوں بھیجا؟ کتنی پریشانی ہوئی ہوگی اسے منگوانے میں۔“ وہ سامان دیکھ کر پریشانی سے گویا ہوئیں۔

”پریشانی کیوں ہوئی ہوگی اسے؟“ بابا کے دوست کا جو ملازم ہے اس سے منگوا یا ہے سب۔“ سخاویہ نے ان کا ذہن بٹانے کے لیے بہانہ گھڑا۔ اسے معلوم تھا بلکہ ورشانے اس کے خط میں لکھا تھا کہ اس نے بہت محبت سے ان کے لیے شاپنگ کی ہے مگر وہ یہ بات ان کو بتلا کر کسی شدید پریشانی میں مبتلا نہیں کر سکتی تھی کیوں کہ قبیلے میں عورت کا گھر سے تنہا نکلنا یا خریداری کرنے کا رواج قطعی نہ تھا۔ یہاں تمام خریداری مرد حضرات ہی کرتے تھے جس میں گھریلو اور زنانہ خریداری دونوں شامل تھیں۔ ان کے یہاں تمام کام ملازم کرتے تھے۔ تہواروں پر خود تیں کپڑا چوڑیاں گجرے وغیرہ گھر پر ہی لے آتیں اور پسند کرنا کر سکی کے بھی دے جاتیں۔ ان میں سے کسی نے بھی بازار کی شکل نہ دیکھی تھی۔ ایسے میں وہ حقیقت بتاتی تو اے کا خوف کے مارے نہ معلوم کیا حال ہوتا۔ انہیں پہلے شمشیر خان کا خیال ہی آتا کہ اسے معلوم ہو گیا تو۔۔۔“

”بہت اچھے لوگ ہیں وہ۔ اللہ انہیں دونوں جہانوں کی خوشیاں دے۔ جنہوں نے میری بیٹی کو اپنی اولاد کی طرح رکھا ہوا ہے۔“ ان کی آنکھوں سے ایک بار پھر جھری لگ گئی۔

”اے۔۔۔ اے! اب اس کے آنے میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔ جہاں اتنا عرصہ دل کو تھامے رکھا اب چند ہفتوں کو بھی برداشت کر لیجئے۔“ وہ ان سے پہلو سے لگی انہیں تسلیاں دیتی ہوئی خود بھی آبدیدہ ہو گئی۔



”ہیلو۔۔۔“ فون کی بیل مسلسل بج رہی تھی۔ ورشانے لاؤنج میں دیکھا کوئی نہ تھا۔ اس نے ریسوور اٹھا کر دھیرے سے کہا۔

”ورشا! آپ ہیں؟“ دوسری طرف سے سنجیدہ گھیسر آواز ابھری۔

”راگ نمبر۔“ اس نے آواز پہچانتے ہی ریسوور رکھنا چاہا۔

”مجھے معلوم ہے۔ آپ مجھے پہچان گئی ہیں۔ ریسوور رکھنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ دوسری طرف سے جلدی سے کہا گیا تھا۔ اس نے مجبوراً ریسوور نہیں رکھا۔

”کس سے بات کرنی ہے؟“ فرمایئے“ فالٹو وقت نہیں ہے میرے پاس۔“ وہ بے زاری سے کہہ رہی تھی۔

”جی۔۔۔ تمام دنیا کے بکھیرے آپ کے ہاتھوں شانوں پر بکھرے ہوئے ہیں۔“ وہ بھی اس وقت سے میں تھا۔ سو خاصے کاٹ دار لہجے میں بولا تھا۔

”میں نے کہا تھا فضول وقت نہیں میرے پاس۔“

”آپ نے میری بے عزتی کیوں کی؟“

”میں۔۔۔ نے۔۔۔ کب؟“ اس کے خوں خوار انداز پر وہ بے ساختہ استعجاب سے گویا ہوئی۔

”رقم بھیج کر آپ نے میری بے عزتی کی ہے۔ میری خلوص نیت کا مذاق اڑایا ہے۔“

”جی نہیں۔۔۔ قرض واپس کرنا میرا فرض تھا۔ اس میں آپ کی بے عزتی کہاں ہوئی؟“

”میں نے آپ سے کہا بھی نہیں تھا کہ آپ کو رقم لوٹانی ہے۔ ہم میں دوستی نہ سہی مگر اسالی تو ہے۔ کیا اس حوالے سے۔۔۔“

”میں آپ کی عنایتوں کی محفل نہیں ہو سکتی اور نہ ہی کسی غیر کا احسان لینا مجھے گوارہ ہے۔“

اس نے سرد مہری سے کہتے ہوئے ریسوور رکھ دیا اور قریبی صوفے پر بیٹھ کر خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔ اسے جس بات کا خدشہ تھا وہی ہوا تھا۔ اسے یقین تھا وہ اب اپنی اس احسان دہی کو الٹو بنا کر راہ و رسم بڑھانے کی سعی کرے گا۔ اور ایسا ہی ہوا تھا۔ اس نے رقم اسے فوری

لیے پہنچائی تھی کہ وہ مخاطب نہ ہو۔ وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب بھی نہ ہو سکتی تھی اور اسے اب اس صاف صاف باتیں سنا کر اس کے دل میں اطمینان سا اثر رہا تھا۔ مردوں سے نفرت کی تپش

اس کی رگ رگ میں خون کی مانند گردش کرنے لگی تھی جس کے باعث وہ احساس کسری کا شکار ہوئی جا رہی تھی۔



”خان! ایک خوب صورت خبر ملی ہے۔ اگر حکم ہو تو سناؤں؟“ سمندر خان اس وقت اپنے

گھر میں ابرے پر بیٹھا گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ گزشتہ تین روز سے یہیں مقیم تھا۔

اس کی آئی ہوئی پادہنی سے ایک رقاصہ اپنے حسن اور شوخ آواؤں کے باعث اس کے دل کو

بھاگتی تھی۔ پھر اپنی عادت کے مطابق وہ اسے ساتھ لے آیا تھا۔ تین دن اس کی سنگت میں رقص و سرود میں گزار کے بے حد انعام و اکرام سے اسے نواز کر آج روانہ کیا تھا۔ سعد خان اسے اسٹیشن تک چھوڑنے گیا ہوا تھا۔

”ہوں بتاؤ۔“ اس نے چادر بائیں شانے پر ڈالتے ہوئے اجازت دی۔
 ”خان جی اندی کے پاس جو حکیم صاحب کا جھونپڑی تھا وہاں اب پکا گھر بن گیا ہے۔“
 ”یہ خوش خبری ہے؟“ بے وقوف خوش ایسا ہو رہا ہے جیسے تیرے باپ کا گھر بن گیا ہے۔
 پائل کی اولاد۔“ شمشیر خان سب عادت جلد ہی چراغ پا ہو کر دباڑا۔
 ”خان جی آپ سنو تو سہی پورا بات ابھی کہاں ہوا ہے۔“ سمندر خان جلدی سے ہنسی لے کر
 میں گویا ہوا۔

”سیدھی بات کیا کرو۔ وہ گھور کر اس کی ذات پر احسان کرنے کے انداز میں بولا۔
 ”وہاں ایک ڈاکٹرنی آئی ہے۔ کل دیکھا تھا اسے میں نے۔ آہ۔ کیا لڑکی تھی؟ قسم اس
 شملے کی میں نگاہ نیچی کرتا بھول گیا۔“ وہ جھوم کر بولا۔

”نئی بات نہیں ہے۔ زنانیوں کو دیکھ کر تو ہمیشہ نگاہیں جھکانا بھول جاتا ہے۔ لیکن ڈاکٹرنی
 کب آئی یہاں پر؟ اور حکیم صاحب سے کیا رشتہ ہے اس کا؟ حکیم صاحب تنہا رہتے ہیں بیوی
 پہلے مر گئی تھی۔ کوئی اولاد بھی نہیں ہے۔“ وہ اپنے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”چند مہینے پہلے حکیم صاحب کے بھائی کی بیٹی شہر سے آئی ہے۔ اب نے ہی یہاں آکر
 مطب کھولا ہے۔ زنانیوں کے ساتھ ساتھ وہ مردوں کا بھی علاج کرتی ہے۔ میں نے کل ہی سب
 معلومات لے لی تھیں۔“ سمندر خان بدستور دست بستہ اس سے مخاطب تھا اور تمام معلومات ہم
 پہنچا رہا تھا۔

”ہمارے علاقے میں ہماری اجازت کے بغیر کسی نے اتنی جرات کی؟“ اسے یکدم اپنی
 حاکمیت و ملکیت کا خیال آیا تھا۔

”میں نے پوچھا تھا خان! حکیم صاحب سے کہ کس کی اجازت سے مطب کھولا ہے؟ تو اس
 نے بتایا بڑے خان سے اجازت لے کر وہ اپنے بھائی کی بیٹی کو گاؤں لایا ہے۔“

”بابا جان! بھی ہر ایک پر ترس کھانے بیٹھ جاتے ہیں۔ جا کر باہر دیکھو سعد خان آیا کہ وہیں
 اس کے ساتھ دفع ہو گیا ہے۔“ نیند و تسکین اس پر شدت سے غالب آ رہی تھی۔ سمندر خان کو اس
 نے غصے سے کہا تھا۔ سمندر خان فوراً حکم کی تعمیل کے لیے باہر آ گیا تھا۔ سامنے بل کھاتے
 سبزے کے درمیان سعد خان جیب چلا کر آتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ گرم چادر درست کرتا ہوا گیٹ کی

طرف بڑھ گیا۔ شمشیر خان کے اکٹائے و بے زار لہجے سے اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ اب
 سدا جاگ رہی جائے گا۔ اس نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے پھر بھی پر ڈاکٹرنی کے دیدار کو ٹال
 دیا تھا۔ سعد خان گیٹ کے اندر جیب لے کر آ گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ یارا! مزاج میں سورج کیوں طلوع ہو رہا ہے؟“ سعد خان اس کی سمت آتا
 ”اسنی خیز لہجے میں استفسار کرنے لگا۔

”خان کا مزاج کی فکر کرو۔ ہمارا بات چھوڑو۔ وہ کب سے انتظار کرتا ہے۔“ سمندر بدستور
 اپنی وجہا ہٹ کا شکار تھا۔

”راستے میں مار خراب ہو گیا تھا۔ اس لیے دیر ہو گیا۔ ویسے تم اتنا خفا خفا کیوں نظر آ
 ہے یارا؟“ خان نے اس بار ”خیال“ نہیں کیا اس لیے؟“

”چھوڑو یارا! خان تو اپنی مرضی کا مالک ہے۔ یہ ہمارا نصیب ہے جاگتا نہیں۔“
 ”اچھا... اندر چلو۔ کہیں خان ہم کو ہمیشہ کی خیندہ ملا دے۔“



”بابا جان کو میری طرف سے سلام کہنا۔ ان سے کہنا۔ میری طرف سے فکرمند نہ ہوں میں
 ہلدی کاؤں آؤں گا۔ بی بی کو تسلی دینا۔ وہ بہت آزرہ رہتی ہیں۔ امتحان ختم ہوتے ہی میں
 ہاں نہیں ٹھہروں گا۔“ صادم خان اتر پورٹ لاؤنج میں سہریز سے مخاطب تھا۔ خلاف مزاج اس کا
 اور بہت سنجیدہ تھا اور وہ خاصا اداس و رنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ یہی حال سہریز خان کا تھا۔ وہ
 اس جانے کے لیے پر مسرت بھی دکھائی دے رہا تھا اور صادم سے پچھڑنے کا ملال بھی اس کی
 آنکھوں میں نمی بن کر چمک رہا تھا۔ سب دوستوں کی ہمرائی میں وہ اتر پورٹ آیا تھا۔ وہ سب بھی
 اس ہو رہے تھے۔ فلائٹ پرواز کے لیے تیار تھی۔ بار بار اناؤنس ہو رہا تھا۔ صادم خان اسے
 دواں کے گھر سے میں لیے ہوئے تھا۔ اس کی نیلگوں آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”او کے میں کہہ دوں گا۔ تم نے لیٹر بھی تو لکھا ہے۔ وہ بابا جان اور بی بی جان پڑھ لیں گی
 سب کے لیٹرز اور تحفے میں دے دوں گا۔ تم بے فکر رہو۔ ہاں اگر کسی ”خاص فرد“ کے لیے
 کوئی پیام ہو تو...؟“ سہریز خان اداس و سوگوار ماحول کو تبدیل کرنے کی خاطر شوخی سے گویا ہوا تو
 صادم نے اس کے ایک مکا جڑ دیا۔

”ہا کر تمہیں“ ایک“ کے علاوہ کسی دوسری طرف کا دھیان رہے تو پھر بات کرو گے نا؟“
 ”تمہاری خاطر میں دھیان پلٹا سکتا ہوں۔“ صادم کے جواب پر وہ مسکرا کر گویا ہوا۔
 ”میں معاف کرو مجھے۔“ صادم کے بعد وہ فردا فردا اس سے گلے ملے۔

”دیس پرانے جانے والے وعدہ کر کے جانا

ہمیں خط لکھو گے روزانہ....“

”روزانہ خط انہوں نے ان کو نہیں لکھا جن کو لکھنا چاہئے تھا۔ تم کس گنتی میں شمار ہو۔“

آفتاب کے گنگنا نے پر باسط نے کہا تو ان کے ساتھ سہریل بھی نہیں پڑا۔

”او کے... پھر ملیں گے دوستو! کہا سنا معاف! میں آپ لوگوں کا منتظر رہوں گا۔ تم فوراً آ

پہنچنا۔ ایگزائمر سے فری ہونے کے بعد... تمہیں معلوم ہے میری نگاہیں ان راستوں پر پلکیں

بچائے کھانا بھاری رہیں گی جن پر چل کر تم مجھ تک پہنچو گے۔“ سہریل ان لوگوں سے ملنے کے بعد

صارم کے قریب آ کر ایسے لہجے میں بولا تھا۔ اس کا چہرہ جذبات سے سرخ تھا۔ آنکھوں میں نمی

کی چمک مزید بڑھ گئی تھی۔ وہ اس سے تیسری بار گلے ملا تھا اور ہر بار ایک عجیب سی شدت تھی،

وہ دونوں محسوس کر رہے تھے مگر کچھ کہہ نہ پا رہے تھے۔ دونوں جب بچھڑتے تو یہی کیفیت ہوتی تھی۔

مگر آج کچھ ایسی عجیب اور نہ سمجھ آنے والی کیفیت تھی دونوں کی کہ گزشتہ رات دونوں نے جاگ

کر گزاری تھی۔ باتوں کا ایک لامتناہی سلسلہ تھا۔ جو ابھی تک کنٹرول نہیں ہوا تھا۔ بقول باسط کے

کہ دونوں نے باتیں کرنے میں عورتوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔

”تم فکر مت کرو جان صارم! میں ایگزائمر کے فوراً بعد چلا آؤں گا۔“ صارم اس سے جوش

خروش سے ہاتھ ملاتے ہوئے تسلی آمیز لہجے میں کہنے لگا۔ وہ خدا حافظ کہتا ہوا اندر کی جانب غائب

ہو گیا۔ صارم اسے نظروں سے اوجھل ہونے تک دیکھتا ہوا ہاتھ ہلاتا رہا۔ جہاز قلائی ہوا تو وہ ان

لوگوں کے ساتھ باہر آ گیا۔

”کیا بات ہے! بہت افسردہ و مضطرب دکھائی دے رہا؟“ باسط نے اس کی غیر معمولی سنجیدگی

و خاموشی محسوس کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر احتضار کیا۔

”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ سہریل کی آمد پر یہ جتنا خوش ہوتا ہے اس کی واپسی پر اتنا ہی

رنجیدہ و اداس ہو جاتا ہے۔ اور کئی دن تک اس کا اداس چوکھٹا دیکھ دیکھ کر ہماری زندگی دکھوں

پریشانیوں کی نذر ہو جاتی ہے۔“ سہریل شام کی لہجے میں بولا۔

”اب تم اپنا موز درست کرو یا زچند ہفتوں کی تو بات ہے پھر تمہیں تو گاؤں چلے جانا ہے۔

وہاں آرام سے رہنا سہریل کے ساتھ... ساتھ تو ہمارا چھوڑو گے تم... یہ چند ہفتے ہی تو بچے ہیں

ہمارے پاس پھر ہم کہاں... تم کہاں؟“ باسط کے لہجے میں افسردگی کی گہری چھاپ بھرا آئی تھی

کار میں موجود ان چاروں کے چہروں پر بھی جدائی کے خیال سے حزن و ملال کے رنگ اتر آئے

تھے۔

”میں بھی اکثر سوچتا ہوں! ابھی جو ہم ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہتے... ہمیں ایک

دوسرے کے بغیر سکون نہیں ملتا! چین نہیں آتا۔ بھلا ایک دوسرے کے بغیر پھر کیسے رہیں گے؟“

”اسی طرح رہیں گے! جس طرح تمہارے ابا اپنے بھائیوں کے بغیر رہتے ہیں۔“

”کیا مقصد...؟ دیکھ ٹنگی! ابا تک پہنچنے کی کوشش نہ کرتا۔“ باسط فرنٹ سیٹ پر بیٹھے آفتاب

کو کھور کر گویا ہوں۔ صارم کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ سورج کی زرد روشنی ماحول کو اپنی گرفت میں لیے

آگے کی جانب بھٹکتی تھی۔ سڑک پر خاصا رش تھا۔ صارم محتاط انداز میں کار ڈرائیو کر رہا تھا۔

”ابے! کیوں...؟ تیرے ابا میرے بھی تو اکل گئے ہیں۔“ آفتاب نے اسی انداز میں کہا۔

”ابا کا حوالہ کیوں دیا تم نے؟“

”تمہارے ابا پہلے اپنے اماں ابا اور بہنوں! بھائیوں کے ہمراہ رہتے تھے پھر ہمیں اپنے

سسرال چلی گئیں۔ بھائیوں کی شادیاں ہو گئیں تمہارے ابا سمیت پھر بھائیوں کو جدا کس نے

کروایا؟“ آفتاب اس کی طرف دیکھ کر سوالیہ لہجے میں گویا ہوا۔

”مجھے نہیں معلوم تیرے پاس ایسی ہی بکواس ہوتی ہے۔“

”جنرل مانج میں تو ہمیشہ ہی ٹپل ہوتا ہے۔ آدمیوں میں فساد ڈلوانے والی بھائیوں کو آپس

میں جدا کرنے والی عورت ہی تو ہوتی ہے۔ ہم بھی اسی مخلوق کی گرفت میں آ جائیں گے تو اپنے

آپ کو بھول جائیں گے۔ کیا رشتے ناتے یاد رہتے ہیں؟“

”یہ زیادتی ہے آفتاب! دنیا میں ہر عورت ایسی نہیں ہوتی۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ دنیا کب کی تباہ

و بربادی ہوتی۔ سرور کو اللہ تعالیٰ نے مضبوط و بہادر جرات مند و غرور پیدا کیا ہے۔ جو مرد ان صفات کو

محسوس کرتا ہے اس کی عقل پر عورت قابض ہوتی ہے و گرنہ عورت کا مقام بہت بلند ہے۔ وہ ہر رتبے

میں متبر و باعزت ہے۔ چاہے وہ ماں کا نورانی بیکر ہو۔ بہن کی پاکیزہ محبتوں کا حصار ہو۔ بیٹی کی

ملموس و لا زوال چاہتوں کے رشتوں کا بھوم ہو۔“

”تم بھی کس کی باتوں کو دل سے لگا کر بیٹھ گئے؟ یہ ٹنگی جو ہے ناقص سے پیدل ہے۔ یہ

دردن بدن جتنا موٹا ہوتا جا رہا ہے اس کی عقل اتنی باریک ہوتی جا رہی ہے۔“ باسط نے سہریل کو

الاسادیتے ہوئے جملہ کسا۔

”صارم... صارم! سمجھا لے اس مجھ کو... تو بہت حمایت لیتا ہے اس کی۔ اگر میں نے ایک

لہجہ لگا دیا تو سانس نہیں آے گا اس کا۔“ حسب عادت آفتاب تلملا کر رہ گیا تھا۔

”تمہیں کتنی بار سمجھایا ہے اتنا غصہ مت کیا کرو۔ خدا نخواستہ پھٹ پھٹا گئے پھر...“ صارم

نے دیکھی مسکراہٹ سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تو باسط اور سہریل نے زوردار قہقہہ لگایا تھا

تھے۔

جب کہ آفتاب غصے سے منہ پھلا کر بیٹھ گیا تھا۔



بدلتے موسم نے وادی کو سرسبز و شاداب و خوشبو کیوں اور مہکتے پھولوں سے دل فریب حسن عطا کیا تھا۔ موسم دل کش و دل آویز تھا۔ سرسبز پہاڑی کے دامن میں ایک قدرتی جمیل تھی جس کے اطراف میں پھیلے بزرے میں بہ کثرت کھلتے سرخ گلاب نگاہوں کو خیرہ کر رہے تھے۔ جمیل کے نیلگوں پانی کی سطح آئینے کی طرح شفاف و ستھری تھی اور اس موتی کی طرح چمکتے پانی میں بزرے و سرخ گلابوں کا عکس دل کش منظر پیش کر رہا تھا۔ سریز خان کو ایک ہفتہ ہو گیا تھا گاؤں آئے ہوئے آج بڑی منت سماجت کے بعد چھوٹی بھابی راضی ہوئی تھیں اس کی ملاقات گل ساگہ سے کروانے پر کیوں کہ ان کی شادی کی تاریخ دے دی گئی تھی اور قبیلے کی رسم و روایت کے مطابق وہ شادی سے قبل مل نہیں سکتے تھے۔ بھابی بڑی مشکل سے اسے اس سے ملوانے کے لیے لائی تھیں۔ بہت محدود وقت کے لئے۔ گل ساگہ بڑے سے سرسبز پتھر کی اوٹ میں بیٹھی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر سریز بیٹھا تھا۔ کئی لمحے گزر جانے کے باوجود ان میں کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ اپنی کیفیت پر قابو پانے کے لیے اپنی جامنی بھاری چادر کا پلو سر ڈر رہی تھی۔ جمیل کے گرد کھلے سرخ گلابوں کا تمام رنگ اس کے رخساروں پر جیسے جم گیا تھا۔

”گل! اتنی خاموش کیوں ہو؟ کوئی بات نہیں کرو گی یہ نہیں پوچھو گی کہ اتنے ہفتے کراچی میں کیسے گزار کر آ گیا؟“ اس نے خاموشی کو توڑتے ہوئے پہل کی۔

”یہ سچی بات نہیں ہے۔ صادم لالہ کے پاس جانے کے بعد تم ہمیشہ دو ہفتے کا کہہ کر جاتے ہو اور دس ہفتے بعد آتے ہو۔“ گل ساگہ مسکراتی ہوئی گویا ہوئی۔

”درست کہہ رہی ہو۔ اس کا مجھ سے کچھ ایسا ہی تعلق ہے۔ جتنے عرصے میں رہا ہم ساتھ

ساتھ رہے۔ بہت اچھا لگا۔ کراچی کی زندگی یہاں کے مقابلے میں بھاگتی دوڑتی زندگی ہے۔ ان

یوں اٹکتا ہے اور یوں ختم ہو جاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہاں وقت کے پر لگے ہوئے ہیں

جو تیز رفتاری سے اڑتا رہتا ہے۔“

”صادم لالہ کیسے ہیں؟ وہ کب تک آئیں گے بابا جان اور بی بی جان تو لہجہ لہجہ ان کی وادی

کے انتظار میں گزار رہی ہیں۔ اکا جان بھی بہت یاد کر رہے ہیں انہیں۔“

”اور کوئی یاد نہیں کر رہا اسے؟“ سریز معنی خیزی سے دریافت کرنے لگا۔

”زردگون خانم بھی پاگل ہے بس کتنا سمجھا چکی ہوں کہ وہ ان کے متعلق نہیں سوچا کرے۔

مگر شاید وہ جذبے تو ان پھولوں کی طرح پیار کی چمک سے زرخیز زمین دیکھ کر خود بخود ہی جنم لے

لے رہے ہیں جن کو نوچ بھینکنا خود انسان کے اختیار میں کب ہوتا ہے۔“

”بابا جانی کا میں بے حد شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنی لڑکیوں کو تعلیم کی روشنی سے نوازا

اور نہ جاہل جٹ بیوی کے ساتھ میں گزارہ نہیں کر سکتا تھا۔“ سریز خان گھاس دھیرے

دھیرے پوچھتا ہوا آخر یہ لہجے میں گویا ہوا۔

”جیسے کیوں بلایا تھا؟ بہت ڈرتی ڈرتی آئی ہوں۔ اگر گھر میں مورے کو یا بابا کو معلوم ہو گیا

تو شرمندگی ہوگی۔“ اسی لمحے سامنے وادی میں بگولے اٹھے اور تیز تیز ہوا چلنے لگی۔ سامنے جمیل

میں ہوا کی زد سے جھوٹے کئی گلاب شاخوں سے ٹوٹ کر شفاف نیلگوں پانی کی سطح پر گر کر تیرنے

لگے۔ گل آہستگی سے گویا ہوئی۔

”تمہیں دیکھنے کو تم سے ملنے کو دل بہت چاہا تھا۔ خود کر ہر طرح سے تسلی دی بھلایا کہ

اب تو دوری کے موسم بدلنے والے ہیں۔ مگر کل نہ معلوم اندر ایک نہ کچھ میں آنے والی خاموشی و

کتنی سی کیفیت چھانے لگی ہے۔ جب بھی میں اس سہانے لمحوں کے بارے میں سوچتا ہوں

میں دستانوں کے علاوہ کچھ سنائی نہیں دیتا پھر میں الجھ کر رہ جاتا ہوں۔“

سریز خان کے وسیعہ چہرے پر الجھن کی ناقابل فہم پرچھائیں پھیل رہی تھیں۔ اس لمحے وہ

سامنے بیٹھی گل اور تمام آس پاس کے مناظر سے یکسر بے نیاز و بے گانہ تھا۔ اس کی اداس

اس دور فلک پر کسی نادیدہ و نا فہم اسرار کو کھینچ رہی تھیں۔

”ایسی باتیں کیوں کرتے ہو؟ مجھے انجانی سی وحشت گھیر رہی ہے۔ کیا مجھے ڈرانے کے

لئے یہاں اتنے اسرار سے بلوایا تھا؟“ گل ساگہ یک دم گھبرا کر کھڑی ہوتی ہوئی بولی۔

”لہجے میں چھلکتی یا سیت چہرے پر یکنفخت چھائی پڑ مر دگی نے اسے سہا کر رکھ دیا تھا۔

”اوہ تم ڈر گئیں۔ حیرت ہے میں تم سے اپنے دل کی بات کر رہا تھا۔ خیر ایک اچھی خبر سنا تا

ہے کہ تم خوش ہو جاؤ۔ میں تمہارے لیے نیولری سیٹ کا آرڈر دے کر آیا ہوں تمہیں بہت پسند

آئے گی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے موضوع بدلا تھا۔ جذبیوں سے شونخ نگاہوں سے اس کی جانب

دیکھ رہے تھے۔

”کی کہہ رہے ہو؟ کیسا سیٹ ہے؟ کب آئے گا؟“

”کیسا سیٹ ہے؟ یہ تو دیکھ کر ہی بتانا۔ جھوٹ میں کبھی بولتا نہیں یہ تمہیں معلوم ہے۔ صادم

اس سے فارغ ہو کر آئے گا تو ساتھ لے کر آئے گا۔“

”ملاقات کا وقت ختم ہو گیا بچہ لوگ چلو شاپاش اپنے اپنے گھر کی راہ لو۔“ سامنے سے رانی

(بولی بھابی) آتی ہوئی کہہ رہی تھی۔

”آہ... ہا... برا وقت کتنی جلدی آ جاتا ہے۔“ وہ آہستہ سے بڑبڑایا تھا۔ ٹھنڈی سانس بھر کر

گل نے ہنسل اپنی مسکراہٹ ضبط کی تھی۔

”تم نے مجھ کو خراب وقت کہا؟ مطلب پرست انسان... کچھ دیر پہلے کیسے خوشامدی کر

رہے تھے؟ اب مطلب بد آنے پر آنکھیں بدل رہے ہو۔“ چھوٹی بھابی اس کے بال مٹھی میں جکڑ

کر مصنوعی غصے سے گویا ہوئی۔

”بھابھو! خدا را! میرے بال نہ بگاڑا کریں۔“ وہ ان سے بال چھڑوا کر درست کرتا ہوا

کراہا۔

”چلیں بھابھو! بہت دیر ہو گئی ہے۔“ گل سا نگاہ اس کے نزدیک آ کر آہستگی سے گویا ہوئی۔

”تم بھی گھر کو آؤ لاال!“

”میں کیتوں پر جا رہا ہوں۔ وہاں سے واپسی میں دیر ہو جائے گی۔“ سہریز نے اطلاع

دی۔

”کیتوں پر بابا جانی کا جانے کا ارادہ ہے تم سیدھے گھر پر آؤ۔“

”بابا جانی کو شاید یقین نہیں آیا میری بات کا... لیکن یہ بات درست ہے ہمارا پانی کاٹا ہوا

رہا ہے۔ میری غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر ایسا کیا گیا ہے۔ مگر میں اب ایسا نہیں ہونے دوں

گا۔“

”اسحق مت بنو سہریز خانان! تمہاری شادی میں دن بہت تھوڑے رہ گئے ہیں۔ ایسے میں

تمہارا کسی سے الجھنا درست نہیں ہے۔ بابا جانی خود سنبھال لیں گے۔“ رانی گل نے اسے شدید

طیش میں دیکھ کر سمجھاتے ہوئے کہا۔

”شادی ہونے والی ہے تو چوڑیاں پہن کر بیٹھ جاؤں اور دشمنوں کو کرتے دوں سن مائی!“

ہونہ۔ میرے مرنے کے بعد ایسا ہو سکتا ہے لیکن میری زندگی...“

”اللہ نہ کرے! اچھی بات منہ سے نکالا کرو لاال! ایسی منحوس باتیں کیوں کرتے ہو۔“

رانی گل نے دہل کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اس کے غصے و طیش میں سر مو فرق

آیا تھا۔

وہ دونوں پٹلی گئی تھیں۔ وہ پاس رکھی گئی انہما کر کیتوں کی سمت چلے لگا جو سرسئی پہاڑ

سے ملحقہ تھے۔ ابھی وہ چند قدم چلا تھا کہ اچانک خاموش فضا فارتنگ کی زوردار آوازوں

کو بج اٹھی۔



”جیسے شروع ہونے میں ٹائم ہے ابھی کیوں نہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر چائے اور گرم

گرم سموں کی زیارت کی جائے۔“ فارحہ نے رست وایچ دیکھتے ہوئے تجویز دی۔

”تمہیں ہر وقت کھانے کی سوچتی رہتی ہے۔ یہاں جان پر بنی ہوئی ہے۔ آخری پیچہ ہے

خدا کرے یہ بھی اچھا جائے۔“ سنبھل نے حسب عادت اسے جھڑکا تھا۔

”محنت کبھی رانگاں نہیں جاتی ڈیئر سسٹر! اللہ پر بھروسہ رکھو۔“ فارحہ اس کے شانے پر ہاتھ

رکھ کر مسکرا کر گویا ہوئی اور ان دونوں کو کیسے ٹھیرا میں لا کر ہی چھوڑا۔

”ورنہ! تم بہت خاموش و گم صمم رہنے لگی ہو جب سے ایگزٹرز شروع ہوئے ہیں۔“ سنبھل

میز کی سطح پر انگلیاں پھیرتی خاموشی واداس ورنہ سے مخاطب ہوئی۔

”شاید... تمہیں ہم سے ٹھٹھرنے کا دکھ ہے اور جامد چھوڑنے کا بھی۔“

”ہاں... جب میں گاؤں سے یہاں آنے کی تیاری کر رہی تھی وہاں سے یہاں آنے تک

میرے تصور میں تم لوگوں کا امیج بہت خراب تھا۔ میں سوچ رہی تھی بابا جان کے دوست کی ٹیلی بھی

ایسی ہی دقیانوسی اور رنگ آلود ذہنیت کے حامل لوگوں سے پر ہوگی جیسے بابا جان کے ملنے چلنے

والے لوگوں کے خاندان ہوتے ہیں۔ مگر یہاں آ کر میں نے تم لوگوں کے نئے اور خوب صورت

روپے دیکھے۔ تم لوگوں سے مل کر مجھے محسوس ہوا عورت محکوم پیدا نہیں ہوتی وہ بھی مرد کے برابر

حقوق و عزت رکھتی ہے۔ وہ بہت مقدس و معتبر درجہ رکھتی ہے۔ کچھ تنگ ذہن مردوں نے اسے

تیسرے درجے پر لا کر ذلت و رسوائی سے اس کے پاک و نورانی آنچل پر غلامت کے چھینٹے ڈال

دیئے ہیں۔ میں نے بچپن سے شعور کی آگہی تک عورت کو اپنے مقام سے پست دیکھا ہے۔ صبح

سے رات تک بے زبان جانور کی طرح گھر کا کام کرنے کے علاوہ باہر بھی مردوں کے ساتھ شائد

بٹانہ کام کرتی ہیں۔ علاوہ اس کے سسرال کی خدمت کرنا بچوں کی نگہداشت کرنا اور شوہر کے لیے

لوہہ ہوتی ہی بے دام کی ملازمہ ہے جو اس کی خدمت بھی کرتی ہے اس کے گھر بچوں ماں باپ کو

بھی سنبھالتی ہے اور پھر بھی دھت کاری جاتی ہے۔ مار اور تحقیر و تشہیک سے ہمہ وقت نوازی جاتی

ہے اور اکثر اپنے باپ بھائیوں کے کردہ گناہوں کے تادان میں بھیڑ بکریوں کی طرح دی بھی

جاتی ہے اور زبان سے حرف شکایت نہیں ادا کرتی۔“

”کیا تمہارے قبیلے میں بھی ایسی روایات ہیں؟“ سنبھل اسے آزر دہ و ملول دیکھ کر استفسار

کر رہی تھی کہ آج اتنے عرصے میں پہلی بار اس نے اپنے احساسات بیان کیے تھے۔

”ہمارا قبیلہ ان روایات میں سب سے آگے ہے سنبھل! وہاں عورت کی کوئی وقعت نہیں

ہے۔ جانوروں سے محبت کی جاتی ہے مگر عورت ایسے رشتے سے نابلد ہے۔“

"اوہ...! تم اب کیا کرو گی وہاں جا کر۔ میرا مطلب ہے اتنے جھگڑے ہوئے ماحول میں تم کس طرح رہ سکو گی؟" فارحہ پریشانی سے گویا ہوئی۔
 "جس طرح پہلے رہتی تھی بس تم لوگوں سے چھڑنے کا ملال بہت زیادہ ہو رہا ہے۔ کچھ حاصل کرنے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے۔ یہاں گزرا ہوا وقت سنہری یادوں کی مانند مجھے اکثر یاد آیا کرے گا۔" باوجود ضبط کے اس کی آواز رندہ لگتی تھی۔
 "تم ہم سے ملنے نہیں آیا کرو گی؟ یہ کس طرح ممکن ہے۔ تم نہ آئیں تو ہم تمہیں لینے پہنچ جایا کریں گے؟" سنبل نے جذباتی لہجے میں کہتے ہوئے اپنے آنسو رومال سے صاف کیے۔
 "معلوم نہیں میں اپنے مستقبل سے پر امید نہیں ہوں۔" وہ از حد دل گرفتہ تھی۔
 "ہم ملیں گے انشاء اللہ! چلو یہ چائے اور سموسے ہمارے منتظر ہیں۔" فارحہ نے تیزی سے اپنے مچلے آنسوؤں کو بمشکل رومال میں جذب کیا اور ان دونوں کو سنبل پر رکھی چائے اور سموسوں کی طرف متوجہ کر کے دھیان بنانا چاہا۔ ورشا کو امتحان کے بعد گاؤں واپس چلے جانا تھا اور آج آخری پیپر تھا۔ انہیں معلوم تھا اس کا بلاوا آنے والا تھا۔ اور پھر وہ ان سے جدا ہو جائے گی۔ پھر نہ معلوم وہ کب ملے نہ ملے۔ کیوں کہ وہ جان چکی تھیں ورشا کے بابا اور بھائی بہت شقی القلب اور تنگ ذہنیت کے حامل افراد تھے۔ اس عرصے میں وہ اپنی صلح جو پر خلوص اور کچھ ضدی و انکسری طبیعت کے باعث انہیں بے حد عزیز ہو گئی تھی۔ سب سے بہترین اس کی عادت جو انہیں اپنا گرویدہ بنا گئی تھی وہ طبیعت کی از حد سادگی و خوش مزاجی تھی۔ وہ کروڑ پتی سردار کی بیٹی تھی مگر اس کے مزاج و انداز میں تکبر و تفاخر کی رتق نہ ملتی تھی۔ وہ ان میں کھل مل کر رہتی تھی اور اس کی یہی خوبی سب خوبیوں پر بھاری تھی۔



محبت روگ ہوتی ہے کہا بھی تھا
 رلا کر خود بھی روتی ہے کہا بھی تھا
 کنارے کے قریب لے جا کر
 یہ کشتی کو ڈبوئی ہے کہا بھی تھا
 اسے تم دل کی دھرتی کا چا مت رو
 یہ اس میں درد ہوتی ہے کہا بھی تھا
 محبت میں خوشی کے بعد غم کی رت
 بہت نزدیک ہوتی ہے کہا بھی تھا

لنا کر دل کو رونے سے بھی سبیا حاصل
 بہت نایاب موتی ہے کہا بھی تھا
 ازل سے اس کی فطرت ہے زمانے کو
 جگا کر خود سوتی ہے کہا بھی تھا
 یہ سر سے پاؤں تک بس راکھ کر دے گی
 بہت بے درد ہوتی ہے کہا بھی تھا
 "تم شاعری میں وقت گزار رہے ہو یا! امتحان سر پر آ گئے ہیں اور تمہیں کوئی فکر ہی نہیں ہے۔ کیا پیپرز میں بھی شعر لکھ کر بھیجو گے۔" باسط اسے ارد گرد سے بے نیاز غزل ڈائری میں نوٹ کرتے دیکھ کر جھنجھلا کر بولا تھا۔

"میری فکر مت کرو میرے لیے کتابوں پر ایک نگاہ ڈالنا بہت ہوتا ہے۔"
 "اوہ! میں یہ بھول گیا تھا کہ میں ایک "ذہین و فطین" شخص سے مخاطب ہوں۔ عقل و فراست کے تمام دریا "سندر تمہارے دماغ میں بہتے ہیں۔" باسط بہت جلد تپ اٹھا تھا۔
 "کوئی شک ہے تمہیں؟" صارم ڈائری بند کر کے اٹھ گیا۔
 "نہیں.... میری یہ مجال کہ میں تم پر شک کروں۔"
 "ہا ہا ہا... ایک تو تم مذاق بھی نہیں سمجھتے فوراً لیڈر کی طرح خفا ہونے لگتے ہو۔" صارم ہنستا ہوا اس کے گلے میں بازو ڈال کر گویا ہوا۔

"تم مذاق بھی بہت سنجیدگی سے کرتے ہو۔ آفتاب اور بہروز نہیں آئے ابھی تک۔ کہہ رہے تھے ساتھ اسٹڈی کریں گے۔" باسط نے سامنے لگے وال کلاک پر نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا۔
 "آجائیں گے... ارے بھی فدا حسین صاحب! کہاں غائب ہیں آپ؟ چائے کے دیدار کو ترس رہے ہیں ہم آپ کب تک جلوہ افروز ہوں گے؟" اس نے بلند آواز میں کہا۔
 "تمہاری ان ہی حرکتوں کے باعث وہ خود کو ملازم نہیں مالاک سمجھتا ہے۔ لیکن تم اپنی ان حرکتوں سے باز نہیں رہ سکتے۔ اسے اپنے ملازم ہونے کا احساس دلاؤ۔"
 "آپ میرے صاب تو بہتاتے تی تو شش نہیں کریں باسط صاب! ان جیسا صاب تو کسی کسی تو ملتا ہے سمجھتے ہیں۔" فدا حسین اسی دم لوازمات سے پر ٹرائی چائے سمیت اندر لانا ہوا فخریہ لہجے میں باسط سے مخاطب ہوا۔

"کبخت! ذرا سی برائی بھی تو کرنے نہیں دیتا اپنی۔"
 "اغاہ... بہت اچھے وقت پر پہنچے ہم۔ واہ بھی واہ فدا حسین! تمہیں ہمارا کتنا خیال ہے۔"

آنے سے قبل ہی لوازمات سجا کر بیٹھے ہو۔“ اندر آتے ہی آفتاب اور بہروز نعرے مارتے ہوئے صوفے کی طرف بڑھے جہاں ٹرائی سے پلیٹوں میں لوازمات نکالنے میں فدا حسین مگن تھا۔
”کھانے پینے کی خوشبو کتنی جلد پہنچ جاتی ہے تنگی کے پاس۔“ باسط اسے گھور کر گویا ہوا۔
”تنگی نہیں... تنگ کہیے صاب! تنگی نے تنگ کی صورت اختیار کر لی ہے۔“ فدا حسین آفتاب کے پیٹ کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے بولا تھا۔ ان تینوں کے بلند قہقہے کمرے میں گونج اٹھے۔

”اوٹ اپ بندے کی صورت اچھی نہ ہو تو وہ بات تو اچھی کرے۔ تمہیں عزت راس ہی نہیں آتی ہے۔“ آفتاب دھم سے صوفے پر بیٹھتا ہوا بڑبڑایا۔
”سچ بات! برداشت کرنا بہت مشکل ہے پیارے۔“ باسط ٹھٹھکتا ہوا گویا ہوا۔



”گل باز خان! صبر سے بچے اتنا غصہ ایسے جذبات کبھی راہیں آسان نہیں کرتے۔ ایسے معاملات رشیم کے اچھے دھاگوں کی مانند ہوتے ہیں جنہیں نرمی احتیاط و دانش مندی سے سلجھانا پڑتا ہے۔ اگر ذرا سختی ہاتھ میں آجائے تو نقصان اور پریشانی کی علاوہ کچھ ہاتھ نہیں آتا۔“ سفید براق قمیض شلوار میں لمبوس بلند شملے میں ان کی نورانی و پر جلال شخصیت اس عمر میں بھی خاصی پر رعب و پر وقار تھی۔

”بابا جانی! یہاں معاملہ رشیم کا نہیں طاقت کے گھمنڈ اور ہٹ دھرمی کا ہے۔ شہباز ولی خان اور اس کے بیٹے کیا سمجھتے ہیں۔ وہ جو بدمعاشی کرنا چاہیں گے تو انہیں کوئی روکنے والا نہیں ہوگا۔ گل اس نے ہمارے آدمیوں کو بلاوجہ زمین پر کام کرنے کے دوران فائرنگ کر کے ہلاک کر دیا اور آپ نے جو با فائرنگ کرنے سے روک دیا۔ ورنہ ان میں سے کوئی بھی زندہ واپس نہیں جاسکتا تھا۔“

گل باز خان کی آواز باپ کے احترام میں دھیمی و پست تھی مگر غصے و افسوس کی بلند چنگاریاں ان کے چہرے اور لہجے سے عیاں تھیں اور ان کے دائیں بائیں بیٹھے سب ریز خان اور گل ریز خان کے تیور بگڑے بگڑے تھے۔ بابا جانی کی عزت و احترام انہیں اپنے جذبات پر قابو رکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔

”گل باز خان! میں نہیں چاہتا کہ زمین کے پیچھے انسانوں کا خون بہایا جائے۔“
”ہمارے بندے جو مارے گئے وہ انسان نہیں تھے؟“ گل ریز اٹھ کر گہری سنجیدگی سے گویا ہوا۔

ہوا۔

”تھے... اور ہم سے بہت بہتر لوگ تھے وہ۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ دو مسلمان اگر ایک دوسرے کو قتل کرنے کے ارادے سے آپس میں لڑیں تو جہنمی ہیں۔“ اگر ان میں سے کچھ قتل کرنے کا خیال رکھتے ہوں اور کچھ محض اپنے بچاؤ کا تو ایسے لوگ جنت کے حق دار ٹھہرائے جائیں گے۔ ہمارے لوگ اچھی جگہ پر پہنچ گئے۔ ہم نے ان لوگوں کے گھروں کا ذمہ اٹھالیا ہے۔ انہیں رحم کی سہولت دی جائے گی۔ ہمارے بچوں میں اور ان کے بچوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔“

”اللہ نے بدل لینے کا اختیار بھی تو دیا ہے بندوں کو! آنکھ کے بدلے آنکھ، کان کے بدلے کان اور جان کے بدلے جان لینے کا اختیار ہمیں حاصل ہے۔“

”یہ مت بھولو اللہ فساد کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا۔ بدل لینے سے نہ بدل لینے والا معاف کر دینے والا افضل ہے۔ اور اللہ اسے بہت عزیز رکھتا ہے۔ اس کی رضا میں راضی رہنا ہمارے لیے بہتر ہے میرے بچو۔“

وہ ان کے اندر اپنے انتقام و بدلے کے جوش کو محسوس کر رہے تھے۔ اور جانتے تھے یہ وہ دن ہیں جو ایک بار بھڑک گئے تو کئی نسلوں کو جسم کر کے بھی نہیں بخشیں گے۔ انسانی خون سے ہونے والی زمین اپنی کوکھ میں ان گنت جسموں کو سمیٹے اور جسموں کی خطر تھی اور وہ اب ایسا ہی پہنچتے تھے کہ ان کی اولادوں کی اولاد بھی عمر سے قبل ہی مٹی کی آغوش میں پہنچ جائے۔

”بابا جانی! ظالم کے ظلم سہنا بذات خود ظلم کا ساتھ دینے کے مترادف ہے۔ شہباز ولی خان شیر ولی خان کے ظلم کی آپ پر وہ پوشی کر رہے ہیں۔ پہلے بھی اس نے مجھ پر حملہ کیا تھا جو آپ کی بدولت دب گیا تھا۔ میں نے بھی اسے خاموشی سے آپ کی خاطر درگزر کر دیا تھا۔ اب ان کی پے در پے زیادتیوں کے باوجود آپ کہہ رہے ہیں ہم انہیں معاف کر دیں؟ بھول جائیں؟ درگزر سے کام لیں تاکہ وہ سمجھیں ہم ان سے ڈر گئے ہیں۔ چوڑیاں پھنکی ہیں ہم؟ میں بابا جانی! اب طاقت کا جواب طاقت سے ہی دیا جائے گا تاکہ اسے اپنی اوقات یاد کی کمال پہن لینے سے گیدڑ شیر نہیں بن جاتا گیدڑ ہی رہتا ہے۔ اور اس گیدڑ کے لیے اب جواب کافی ہوگا۔ پھر کبھی وہ خواب میں بھی ایسی جرات نہیں کرے گا۔“ سبیر خان کو ان ادا قلاموں کی موت کا از حد ملال تھا۔ وہ گل سے بے قرار ہو رہا تھا۔ شمشیر خان اور گل صاحبوں کو اپنی بدوق کی گولیوں کا نشانہ بنانے کے لیے۔

”اللہ مہرام ہوتا ہے بچے اس لیے ہر مسلمان کو اس سے بچنا چاہئے۔ جاؤ جا کر آرام کرو۔“
”اللہ کو چاہئے نہ آئے تو نماز پڑھنے کھڑے ہو جانا۔ نماز پریشانی رفع کرنے کا سکون بخشنے کا اور اہم صورت ذریعہ ہے۔“

”کیا سوچتے ہو خان؟ زمین ایک عرصے بعد پھر لرزتی ہوئی لگ رہی ہے۔ خوشیوں سے پہلے داہے اور خدشات کیوں گھیر لیتے ہیں؟“ ان تینوں کے جانے کے بعد بی بی جان اندر کمرے سے نمودار ہوئیں۔ ان کے سرخ و سپید جھریوں زدہ چہرے پر نظکرات کی بدھاسیاں ثبت تھیں۔ چہرے کی ہر بھری سے ایک المناک داستان عبارت نظر آتی تھی۔

”ایسی بات نہیں کرو گل زریں! ہم اب زمین کو اپنے قدموں سے نہیں نکلے دیں گے۔ میں کل ہی شہباز ولی خان کے پاس دوستی کا پیغام لے کر جاؤں گا۔“ وہ پر عزم لہجے میں گویا ہوئے۔

”ایسا مت کرنا خان! وہ بہت کھنور اور سنگ دل آدمی ہے۔ نہیں مانے گا۔ اس طرح ہمارے بچے بھی نہیں مانیں گے۔ کہیں بات مزید نہ بگڑ جائے؟“ کچھ دنوں بعد گھر میں سہریز کی شادی کا ہنگامہ شروع ہونے والا ہے۔ ایک مدت بعد اس حویلی کی دیواریں خوشیوں و رنگوں سے جگمگائیں گی۔ تم چاہتے ہو یہاں پھر صف ماتم بچھ جائے؟“ وہ لرزتی آواز میں بولیں۔

”میں اس حویلی کی رونچی ہوئی خوشیوں کی خاطر ہی تو چاہتا ہوں گل زریں! بے ہوشیار ہو گئے ہیں اور میں نہیں چاہتا گزرا ہوا وقت پھر دوبارہ لوٹ آئے اور ہم پھر تہی دست تہی داماں ہو جائیں۔“ ان کے لہجے میں گزرے وقت کی پرچھائیاں تھیں۔

”صادم خان آ جائے تو اس کے نام کی انگوٹھی زرگون کی انگلی میں پہنا کر اسے پابند کر لیں۔ خوب بچے گی دونوں کی جوڑی۔“ ان کو پریشان و غم زدہ دیکھ کر انہوں نے خوب صورتی سے موضوع بدلا تھا۔

”گل باز خان سے بات کی تھی تم نے؟“ صادم کے ذکر پر ان کے چہرے پر محبتوں کے چراغ جل اٹھے تھے۔

”ہاں... میں نے کہا تھا۔ اس نے کہا کہ ابھی یہ بات اپنے تک ہی محدود رکھوں۔ اس سے بھی ذکر کرنے کو منع کیا تھا۔ اس کا کہنا ہے صادم خان تعلیم پوری کر کے آ جائے۔ اس کا باپ کا منصب سنبھال لے۔ پھر اس کی منشاء کے مطابق فیصلہ ہوگا۔ اگر وہ چاہے گا کہ زرگون خان سے شادی کرے تو وہ حامی بھرے گا ورنہ زبردستی نہیں ہوگی۔“

”بہت دانش مندانہ فیصلہ ہے گل باز خان کا! مجھے امید ہے صادم اسے مایوس نہیں کرے گا زرگون خانم ہماری برادری کی سب سے پیاری بچی ہے۔“

(*) (*) (*)

ایک بات کہوں گے سنے ہو
تم مجھ کو اچھے لگتے ہو

کچھ چنچل سے کچھ چپ چپ سے
کچھ پاگل پاگل لگتے ہو

”بند کرو یہ تمہارا فضول مشغلہ مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ ابھی امتحان سے فارغ ہوئے دو دن گزرے ہیں۔ قلم و کاغذ کو دیکھنے کو طبیعت گوارہ نہیں کر رہی۔ یہاں بور کام ہو رہا ہے۔“ سنبل نے اندر داخل ہو کر فارحہ کے ہاتھ سے میگزین جھپٹا تھا۔

”تم تو دہو ہی بد ذوق۔“ فارحہ نے بین اور ڈائری احتیاط سے بند کر کے سنبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”شعر و شاعری مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی! اب بد ذوقی کہو یا بد نصیب۔“

”اچھا... میرا دماغ کیوں کھانے آئی ہو؟“

”یعنی دنیا میں تمام اچھی اچھی چیزیں کھانے کی ناپید ہو گئی ہیں۔ جو میں تمہارے دماغ میں بھرا“ بھوسا“ کھاؤں گی۔“ سنبل آرام سے بیٹھ کر اسے چڑاتے ہوئے بولی۔

”بھوسا بھرا ہوگا تمہارے دماغ میں... میرا دماغ تو...“

”بھوسے سے بھی محروم ہے۔“ اس نے اس کی بات قطع کر کے جلدی سے کہا تو وہ بے ساختہ اس کے ساتھ ہنس پڑی۔

”اول نمبر کمین ہو تم۔“ فارحہ ہنستی ہوئی گویا ہوئی۔

”نوازش! کرم! شکریہ مہربانی۔“ اس نے فدیہ پانہ انداز میں کہا۔

”درشا سو کر نہیں اٹھی ابھی؟“

”اٹھ گئی ہے۔ ہاتھ لے کر آ رہی ہے۔“

”سنبل! درشا چلی جائے گی! ہم کتنا مس کریں گے اسے۔“

”یہ بات میں بھی سوچتی ہوں تو مجھے گھبراہٹ ہونے لگتی ہے۔ بلکہ ہر آہٹ پر مجھے محسوس ہوتا ہے اس کے بابا آ گئے ہیں۔“

”تم لوگ مجھ سے ملنے گاؤں آنا۔ میں تمہیں وہاں کی سیر کراؤں گی۔ تم دونوں بہت خوش ہو گی وہاں کے حسین و دل رہا مناظر دیکھ کر۔“ بلو سادے سوٹ پر لیدر کی واسکٹ پہنے اپنے فریش چہرے پر وحشی مسکراہٹ سجائے سیاہ گتے ہال پشت پر بکھیرے نیلگوں سحر انگیز آنکھوں سے روئیاں چھلکاتی وہ ان کے درمیان کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

”درشا! تمہارے قبیلے میں بہت چھوٹی عمر میں منگنی کر دیتے ہیں۔ کیا تم بھی کہیں آنکھیں ہو؟“

سنبل نے اس کے دیکتے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا۔

"میں...؟ ہاں ہوئی تھی، لیکن صرف تین ماہ تک۔"

"کیا مقصد؟ اتنی جلدی منگنی ٹوٹ گئی؟"

"نہیں منگنی نہیں ٹوٹی تھی۔ منگنی کرنے والا ٹوٹ گیا تھا۔" وہ مسکائی۔

"پلیز ورثا! درست بتاؤ نا، کیا ہوا؟" دونوں کا تجسس عروج پر تھا۔

"جس سے میری منگنی ہوئی تھی وہ میرے چچا دلبر خان کا تین ماہ کا بیٹا تھا۔"

"وہاٹ؟ تم مذاق کر رہی ہو؟" وہ دونوں حیرانگی سے اچھل پڑیں۔

"میں سیریس ہوں... مذاق تو ہم جیسی لڑکیوں کے ساتھ تقدیریں کرتی ہیں۔ تم لوگوں کے لیے یہ یقیناً ناقابل یقین بات ہوگی مگر ہمارے ہاں اکثر ایسے بے جوڑ رشتے قائم کیے جاتے ہیں۔ کبھی چھ سالہ بچی ساٹھ سالہ بوڑھے کی بیوی بنا دی جاتی ہے۔ تو کبھی بیس سالہ لڑکی نو سو دو بیچے سے منسوب کر دی جاتی ہے اور بعض اوقات لڑکیاں بر پیدا ہونے کے انتظار میں ہی بوڑھی ہو کر قبروں میں پہنچ جاتی ہیں۔" اس کے دھمکے لہجے میں محرومیوں اور بے وقعتی کا درد رچا ہوا تھا۔

چہرے پر ایک درد ایک سوز بکھرنے لگا تھا۔

"پھر کیا ہوا تھا اسے؟ کیا تم اس کے ساتھ زندگی گزار رہی تھیں؟"

"اے اپنے ہاتھوں سے پرورش کرتی۔ اس کی خدمت کرتی۔ اور جب وہ جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتا میں بڑھاپے کی سرحد تک پہنچ چکی ہوتی۔ پھر وہی ہوتا جو ہوتا آیا ہے۔ وہ میرے وجود کو

راہ میں پڑے پتھر کی طرح ایک ٹھوکر سے دور پھینک کر اپنا راستہ صاف کرتا۔ پھر میں تاحیات اس کی دوسری بیوی اور بچوں کی خادمہ بن کر گزارتی۔ لیکن جو عزائم بلند اور ٹیک رکھتے ہیں ان کا اللہ

ساتھ ضرور دیتا ہے۔ میرے بھرپور احتجاج و انکار کے باوجود میری ایک نہ چلی تھی اور زبردستی مجھے

چند روزہ بہرام خان سے منسوب کر دیا گیا تھا کیوں کہ میرے جوڑ کا کوئی لڑکا برادری میں نہ تھا اور

ایک عرصے بعد لڑکے کی پیدائش ہوئی تھی۔ بہرام تین ماہ کا تھا کہ ایک دن سانپ نے اسے ڈس لیا اور وہ فوراً ہلاک ہو گیا تھا۔ یوں میری جان اس سے آزاد ہوئی تھی۔ اور میری ضد پر بابا نے مجھے

پڑھنے پڑھانے کی اجازت دی تھی۔" اس نے کہہ کر کرسی کی بیک سے سرکا کر آنکھیں موند لی تھیں۔

"کیا وہ زندہ رہتا تو تم اس سے رشتہ بھاٹیں۔" سنبل حیران بھی تھی اور دکھی بھی۔

"مائی فٹ جان سے نہیں مار دیتی میں اسے۔" وہ دانت بچھنچھ کر سرد مہری سے بولی۔

"لیکن تمہارے ہاں ایسے بے جوڑ رشتے کیوں کیے جاتے ہیں؟"

"تا کہ گھر کی دولت گھر میں رہے، زرز زمین کی محبت مٹیوں سے بڑھ کر ہے۔"

"کیا اب بھی تم کو کوئی ایسا ہی پروپوزل ملے گا؟" ان دونوں کو حقیقتاً اس پر ترس آ رہا تھا۔

ان تین خوب صورت اور نوخیز حسن کی وہ مالک تھی اور نصیب کتنا سیاہ بد صورت تھا۔

"پروپوزل؟ ہمارے ہاں جو ایک بار کسی سے منسوب ہو گیا تو آخری سانس تک اس سے

منسوب رہتا ہے۔ بہرام خان مر گیا میرا بخت بھی اس کے ساتھ دفن ہو گیا... اب ساری زندگی

اس کے نام پر گزارنی پڑے گی اور مجھے یہ رسم و قانون اپنی برادری کا دل و جان سے پسند

میں خوشی سے اپنی زندگی اس کے نام کے ساتھ گزار دوں گی۔ جو اس رشتے کے مفہوم سے

ان آشنا تھا۔" اس کا لہجہ بے حد پرسکون و مضبوط تھا۔ فارحہ اور سنبل سنانے میں رہ گئی تھیں۔



سورج خاصا بلند ہو چکا تھا۔ سبزے پر اس کی سنہری شعاعوں کا عکس بہت سندر اور دیدہ

لگ رہا تھا۔ اخروٹ کے گھیرے دار درختوں کی شاخوں پر پرندے خوب شور کر رہے تھے۔

ان ماحول میں ان کی چھپا ہٹوں نے زندگی دوڑا دی تھی۔ سردار افضل خان نے جیب سے اتر

لازموں کو وہیں رکھنے کا حکم دیا۔

"سردار دشمن سے کبھی بھی بے پروائی نہیں برتنی چاہئے۔ شہباز خان بزدلوں کی طرح پیچھے

ہٹ کر اپنی بہادری سمجھتا ہے۔ آپ کا اس طرح تنہا اور بغیر اسلحہ کے جانا مناسب نہیں ہے۔

میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔" ان کے وفادار و جان نثار ملازم کا بیٹا ان کے سامنے مودبانہ

لازموں کو گویا ہوا۔

"نہیں طور خان! ہم برائی کی نیت سے اس کی حویلی کی سمت نہیں جا رہے۔ ہمارا ارادہ

ان کے فیصلہ کن لہجے اور ثابت قدمی نے طور خان کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ سردار

ان کے حویلی کے بلند و بالا گیٹ پر متعین پہرے داروں نے انہیں اندر جانے سے

روک دیا تھا۔ مگر ان کے پر جلال و بارعب سراپا یا ان کی آنکھوں میں چھائے غری و شفقت کے

لیاقت نے انہیں نے بے چون و چرا ان کے لیے گیٹ وا کر دیا تھا۔ اندر داخل ہو کر

ان کے ملازم سے اپنے آنے کی اطلاع بھجوائی تھی۔ چند لمحے بعد غنیض و غصب سے چہنچہ

ان کے حویلی کے اندر سے برآمد ہوئے تھے۔ ان کے پیچھے شہروز خان تھا۔

ان کے سر گئے سب؟ کس نے ہمارے دشمن کے لیے دروازہ کھولا تھا؟" وہ افضل خان

ان کے گھر میں سے نکھرتے ہوئے اپنے ملازموں پر گرج رہے تھے۔

ان خان دشمن بن کر نہیں دوست بن کر اس گھر کی دہلیز عبور کر کے آیا ہوں۔ ہم

نے اپنی عمر اپنے مرتبے کی پروا کیے بغیر پہل کی ہے۔ تم بھی ہماری دوستی کو قبول کرو۔ وہ ملازمہ شفقت سے ان سے مخاطب ہوئے۔

”شہباز خان کو تمہاری دوستی کی ضرورت نہیں ہے شاہ صاحب! جن قدموں سے تم نے اس گھر کی دہلیز کو پار کیا ہے ان ہی قدموں سے واپس لوٹ جاؤ۔ اگر ہماری برادری میں آئے دشمن کو مردہ واپس بھیجنے کی روایت ہوتی تو خدا کی قسم آج تم زندہ واپس نہیں جاتے تھے۔ ہم اپنے بزرگوں کی غیرت کی خاطر تم کو زندہ جانے کا حکم دے رہے ہیں۔“ شہباز خان ہلکے آواز پر لہجے میں دھماکے سے کہے۔

”شہباز خان! اس عمر میں جذبات سے نہیں عقل سے کام لیا جاتا ہے۔ کب تک ہم انتقام کی آگ میں اپنی لعلوں کی قربانیاں دیتے رہیں گے؟ کب تک بھلا؟ ہمارے گھر ویران قبرستان آباد ہوتے رہیں گے؟ اگر اس آگ کو نہیں روکا گیا تو سوچ لو ایک دن ہماری شاہ صاحب مٹ جائے گی۔ ہمارے قبیلوں کا نام و نشان مٹ کر رہ جائے گا۔“

”ہاں ایسا ہوگا۔۔۔ اور ضرور ہوگا میرے قبیلے کا نہیں تمہارے قبیلے کا نام و نشان مٹاؤں میں۔ ختم کروں گا تمہاری شناخت۔“ وہ تکبر بھرے لہجے میں بولے۔

”بابا جان! ہمارے گھر آنے والا دشمن بھی ہمیں دوستوں کی طرح عزیز ہوتا ہے۔ پھر شاہ صاحب ہمارے بزرگ ہیں۔ خیر سگالی کا پیغام لے کر آئے ہیں۔ ان کو عزت دینا ہمارا مسلک ہے۔ شاہ صاحب کو اندر لے کر چلیے۔“ شرواز جو خاموش کھڑا سب کچھ سن رہا تھا۔ باپ کا سلوک و بدتہذیب لہجہ دیکھ کر آہستگی سے بولا۔

”ابھی تم بچے ہو شرواز خان! اس بوڑھے کی مکاریوں اور چال بازیوں کو نہیں سمجھو گے۔ یہ کموار سے نہیں پیار کی دھار سے انسانوں کو قتل کرتے ہیں۔ شاہ صاحب! پہلی آخری دفعہ معاف کر رہا ہوں۔“ آئندہ اس طرح میرے گھر کی طرف اٹھنے والے قدموں کو واپسی چار کاغذوں پر ہوگی۔ شہباز خان اپنے دشمنوں سے صرف دشمنی نبھانا پسند کرتا ہے۔

”شہباز خان! دل کو وسعت دو۔ دماغ کو روشن رکھو۔ دشمنی صرف موت دیتی ہے اور زندہ گیاں جنم لیتی ہیں۔ ٹھنڈے دل سے غور کرو۔ میری باتوں پر۔ اس وقت غصے میں لیے پھولوں بھری راہ تمہیں کائناتوں سے الٹی نظر آ رہی ہے۔ تم سوچ لو۔ ہم پھر بات کر گئے۔“ ان کی از حد بدتمیزی و گستاخی کے باوجود ان کے چہرے پر ناگواری کا احساس نہ ابھرا۔ وہ ایسے ہی پر وقار و پرسکون انداز میں ہاتھ میں پکڑی چھڑی کے سہارے کھڑے تھے۔ جب

شرواز باپ کے رویے و انداز گفتگو پر نادم و شرمسار ہو رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا میں دوستی نہیں کروں گا۔ میں بزدل نہیں ہوں۔ جو ڈر کر دوستی کا ہاتھ بڑھاؤں۔ بہادر اور شیریںٹوں کا باپ ہوں۔“ وہ اکثر کرتا تھا۔ اس اثناء میں شمشیر خان بھی اس سے آگیا تھا۔ اس کی کینہ توڑ نگاہیں افضل خان کو گھور رہی تھیں۔ اس نے آکر اکڑ ملجے میں اپ سے ان کی آمد کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ اس کے بگڑے تیور اکڑا ہوا وجود اس امر کی گواہی دیتا تھا کہ اسے بھی افضل خان کا وہاں آنا نہیں بھایا تھا اور شہباز خان نے شمشیر خان انداز میں ان کے آنے کی وجہ بتائی تو وہ بھی غرور و طاقت و بڑائی کے زعم میں قہقہے لگانے لگا تھا۔

”دیکھا بابا جان! آپ مجھے منع کر رہے تھے کہ میں نے بلا وجہ ان کے بندوں کو ہلاک نہ کیا۔ دیکھ لیں آج کے دور میں طاقت و زور سے سب کس طرح ڈرتے ہیں۔ یہ بہادریوں کی طرح بدلے لینے کی بجائے دوستی کا ہاتھ بڑھانے چلے آئے۔ ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ بزدلوں کی گزروں کی یہی نشانی ہوتی ہے۔ وہ اپنے سے طاقت و زور کو دوستی کی زنجیر پہنا کر قید کر لیا کرتے ہیں لیکن شمشیر خان ایسے لوگوں پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا۔“ اس نے حقارت آمیز لہجے میں کہا۔

”شمشیر خان! حد ادب کو پار نہ کرو۔ شاہ صاحب ہمارے بزرگ ہیں۔“ شرواز غصے سے سرزنش کرتا ہوا بولا۔

”بزرگ ہوگا یہ اپنے گھر کا۔۔۔ ہمارا صرف دشمن ہے۔“ جواباً وہ بھی پھنکار کر گویا ہوا تھا۔

”بہت خوب شہباز خان! جواب تربیت کی ہے تم نے۔ میں برا نہیں مانوں گا۔ قصور اس کے کا نہیں بلکہ پرورش کرنے تربیت دینے والے ہاتھوں کا ہے۔“ وہ تامل و انفرادی سے گویا ہوئے۔ ”ہم جارہے ہیں۔ مگر ہماری پیش کش برقرار ہے۔“

”دوستی ہو سکتی ہے۔ مگر چھوٹی سی شرط ہوگی اس کے لیے۔“ شمشیر خان یکنخت پر اسرار لہجے میں گویا ہوا۔

”دماغ درست ہے؟ کیسی بات کرتے ہو خاناں!“ شہباز خان غرا کر پٹنے تھے۔

”صبر سے بابا جان صبر سے۔ مجھے جواب تو سننے دیں۔ امن کے پیامبر صاحب کا۔“

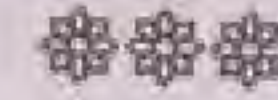
”کہو بچے اگر میرے اختیار میں ہوئی تو ضرور پوری کروں گا۔“

”آپ کر سکتے ہیں۔ آپ کے ہی اختیار میں ہے۔ سرسئی پہاڑیوں والا علاقہ میرے نام کر۔ ہماری دشمنیاں دوستی میں بدل جائیں گی۔“ شمشیر خان مسکرا کر معنی خیز لہجے میں بولا۔

”یہ ممکن نہیں ہے۔ وہ زمین میری نہیں۔۔۔ میرے بچوں کا نام اور سب سے بڑی ہے۔ وہ ہم ان

کے علاوہ کسی دوسرے کو نہیں دے سکتے۔ امانت میں خیانت ہمارا شیوہ نہیں ہے۔“ وہ اٹل و
چمک انداز اور سخت لہجے میں گویا ہوئے۔

”پھر دشمن کو زندہ چھوڑ دینا میرا شیوہ نہیں ہے۔“
شمشیر خان نے غضب ناک ہو کر کاغذ سے لگی رائفل ایک دم سیدھی کر کے ان کا منہ
پر کر ٹیکر دیا تھا۔ دھماکے کے ساتھ بلند چیخ فضاؤں میں بکھر کر رہ گئی تھی۔



فائر کی آواز اور چیخ فضا میں گونج اٹھی تھی۔ شہروز خان جو شمشیر خان کی جلد باز اور بے
سوچے سمجھے جذباتی فیصلے کرنے والی طبیعت سے واقف تھا۔ وہ مسلسل اس کے چہرے اور تاثرات
کا جائزہ لے رہا تھا۔ شاہ بہرام کے انکار کے جواب میں اس نے اس کے چہرے پر یکفخت در
آنے والی مفا کی دھجھکاہٹ غصے کی یلغار کے رنگ فوراً پہچان کر لمحہ بھر میں سرعت سے آگے
بڑھ کر شاہ بہرام خان کی سمت اٹھنے والی رائفل کا رخ عین اسی لمحے اپنے ہاتھوں سے شمشیر خان
کے ہاتھ پر زبردستی کر کے اوپر کی سمت کر دیا تھا۔ جب وہ فائر کرنے ہی والا تھا۔ رائفل سے نکلی
ولی گولی کھلی فضا کی وسعتوں میں گم ہو چکی تھی۔ اس نے شمشیر خان سے رائفل چھیننے ہوئے
عجب آمیز نگاہوں سے سامنے کھڑی زار و قطار روتی ہوئی خانم گل کو دیکھا تھا۔ شمشیر خان کو فائر
کرتے دیکھ کر وہ بے اختیار اندر کھڑکی سے سب دیکھتی ہوئی چیختی ہوئی وہاں آئی تھیں۔

”گل خانم! تمہیں جرات کیسے ہوئی؟ اس طرف قدم رکھنے کی۔ جانتی ہو اس کا انجام۔“
شہباز خان کی آنکھوں میں لہوا تر آیا تھا۔ انہیں اس جگہ موجود دیکھ کر شاہ بہرام خان کی ضعیف
کاہل ایک ٹک گل خانم کو دیکھ رہی تھیں۔ جن کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ ان کی ہنر آنکھوں
میں ایک چہرہ ایک سراپا ایک تصویر گویا دوبارہ زندہ ہو گئی تھی۔
”خان! شاہ بابا کو جانے دو۔ خدا کے لیے میں ہر سزا بھگتنے کو تیار ہوں۔“ گل خانم گڑ
گراتے ہوئے ان کے قدموں میں جھک گئی تھیں۔

”دفع ہو جاؤ بے حیا عورت!“ انہوں نے پر جلال انداز میں ایک ٹھوکر مار کر انہیں دور پیچھا
دیا۔ شہروز نے بڑھ کر گرتی ہوئی گل خانم کو سنبھالا تھا۔

”شہباز خان! جو عورت کی عزت کرنا نہیں جانتا وہ مرد نہیں جانور ہوتا ہے۔“ گل خانم کی
الٹا دے عزتی شاہ افضل خان برداشت نہ کر پائے۔ آہستگی سے گویا ہوئے۔ ان کے لہجے میں
اسٹاندر کی تھی۔ آنکھوں میں موتیوں کی جھلکناہٹ پھیلنے لگی تھی۔

”اپنی راہ پر واپس لوٹ جاؤ شاہ! مجھے سبق پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ شہباز خان
سراپا کر گویا ہوئے تھے۔

”تمہاری مرضی ہے شہباز خاناں میں دوستی کا جذبہ لے کر آیا تھا کہ تم خوش آمدید کہو گے کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ ہماری نسلیں دشمنی کی آگ میں جلتی رہیں۔“ شاہ افضل خان پر امید نگاہوں سے ابھی بھی ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شمشیر خان کی گستاخی و بدتمیزی کو انہوں نے جو ملے اور ظرف سے نظر انداز کر ڈالا تھا۔ یہ ان جیسے استقامت پسند اعلیٰ ظرف مسلح جو اور دوست نواز طبیعت کا اعجاز تھا ورنہ وہ بھی اگر شہباز خان اور شمشیر خان کی طرح بدتمیز و طاقت کے گھمنڈ میں بد اخلاق گھٹیا ذہنیت کے مالک ہوتے تو پھر ایک نئی جنگ اسی آگن میں چھڑ چکی ہوتی جس کا خیاں نہ آنے والی کئی نسلیں تک پہنچتی رہتیں۔

”ہم آفریدی ہیں شاہ افضل خان، ہم گنڈر نہیں ہیں جو خوفزدہ ہو کر تمہاری دوستی قبول کر لیں۔ ہماری نسلیں پیدا ہی بدلے لینے کے لیے ہوتی ہیں۔ ہم جب تک سرکشی پہاڑیوں والا علاقہ حاصل نہیں کر لیں گے سکون سے نہیں بیٹھیں گے جاؤ چلے جاؤ۔“

”تم بہت بزدل اور کم ظرف نکلے شہباز خان!“ ہمارے قبیلے میں گھر آئے دشمن کے کتوں کی بھی مہمان نوازی کی جاتی ہے۔ کیا ہم جانور سے بھی کم تر ہیں کہ تم دو گھڑی ہمیں اپنے گھر میں بٹھا کر بات نہ کر سکتے تھے۔“

”اپنی اوقات تم انجی طرح پہچانتے ہو شاہ افضل خان۔“ وہ استہزائیہ انداز میں قہقہہ لگاتے ہوئے گویا ہوئے۔ شاہ بہرام خان کا چہرہ لمبے بھر کو سرخ ہوا آنکھوں میں غیض و غضب کی بجلیاں کوندیں تھیں مگر پھر فوراً ہی انہوں نے خود پر قابو پا لیا اور چند لمبے ڈبڈبائی آنکھوں سے بے آواز روتی ہوئی خانم گل کو دیکھتے رہے۔ پھر ان کے بوجھل قدم گیٹ کی طرف اٹھنے لگے۔ ان کے چہرے پر دکھ کی گہری پرچھائیں تھیں دکھ تکلیف و رنج ان کے شکست خوردہ قدموں سے اور دھواں دھواں چہرے سے مترشح تھا۔

”شمر و لا لا! آج آخری بار میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ دشمن ہمارا تماشا دیکھے آئندہ میری راہ میں آنے کی کوشش مت کرنا۔ غصے میں میں سب مروت و لحاظ بھول بیٹھتا ہوں پھر شکایت مت کرنا۔“ شاہ افضل خان کے جانے کے بعد وہ شمشیر خان جو خاموش کھڑا اپنے غصے و اشتعال پر قابو پار ہا تھا ایک دم شمر و لا لا خان سے مخاطب ہوا۔

”مروت و لحاظ کیا بھول گئے تم انسانیت و اخلاقیات بھول بیٹھے ہو۔“

”بس۔۔۔۔۔ بس میں فضول بات سننا پسند نہیں کرتا۔ میں نے تمہیں سمجھا دیا ہے۔“ وہ دھپ دھپ کرتا اسے قبر آلود نگاہوں سے گھورتا ہوا اندر کی سمت بڑھ گیا۔

”بابا جان! مجھے آپ سے بھی یہ امید نہیں تھی۔ گھر آئے مہمان کی اتنی ذلت و ہتک۔“

”مارے ہاں کی جاسکتی ہے؟ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“ وہ تاسف بھرے لہجے میں ان سے مخاطب ہوا۔

”شمر و لا لا! تم نہیں سمجھو گے بچے ان باتوں کی یہ سیاسی باتیں ہوتی ہیں۔ اپنا پلڑا بھاری کرنے کیلئے یہ چالیں چلی جاتی ہیں۔ ہم انکی باتوں کو خوب سمجھتے ہیں۔“



”ورشا! حمزہ بھائی کا فون آیا تھا۔ ان کی طرف سے آج ہم انوائٹ ہیں ڈنر پر۔“ فارحہ نے ہاتھ روم سے برآمد ہونے والی ورشا کو سرت سے لبریز لہجے میں اطلاع دیم پہنچائی۔

”کہاں.....؟“ اس نے بالوں سے تولیہ ہٹاتے ہوئے استفسار کیا۔

”کسی ویو.....“

”میں نہیں جاؤں گی پچھلی مرتبہ انکل آئی کے ساتھ گئی تھی سمندر کا خوف تاک و سیاہ لگ رہا تھا کہ میں تمام وقت اس سے نگاہیں جڑاتی رہی تھی۔“ ورشا نے بالوں میں برش کرتے ہوئے انکار کیا۔

”آج کل چاندنی راتیں ہیں اور ایسے میں سمندر کا حسن خوب نکھرتا ہے۔ بہت سحر انگیز سکون فضا ہوتی ہے تم دیکھو گی تو مہبوت رہ جاؤ گی چلنا ضرور میرے کہنے پر ہی حمزہ بھائی نے وکرام بنایا ہے۔“

”سنیل کیا کر رہی ہے؟“

”پورا وارڈروب پھیلائے بیٹھی ہے۔ اسے کوئی سوٹ پسند ہی نہیں آ رہا۔“

”اچھا..... کپڑوں کی تو اس کے پاس کوئی کی نہیں ہے۔“

”جب دماغ میں خلل واقع ہو جائے تو ایسا ہی ہوتا..... وہ اپنی اور حمزہ بھائی کی چوائس میں کڑے طور پر پوری کرنا چاہ رہی ہے۔ فی الحال تم اپنی فکر کرو وٹھرو میں تمہارے لیے سوٹ منتخب کر لی ہوں۔ تم بہترین ڈریسنگ کرنا۔ ہم وہاں تصویریں بھی بنوائیں گے تاکہ تمہارے ساتھ گزرتے ان آخری لمحوں کی یادگاریں ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو جائیں اور جب تمہاری یاد ستائے تو انکھوں کی پیاس تمہاری دید سے سیراب کر سکیں۔“ یکدم ہی آنکھوں میں در آنے والی نمی کو ہٹا کر سنیل نے کیلئے وہ وارڈروب کی سمت بڑھ گئی۔ ورشا نے بھی بمشکل اپنی کیفیت پر قابو پایا تھا۔

”اتقانات سے فراغت کے بعد وہ ہر لمحہ ایک دوسرے کی قربت میں زیادہ سے زیادہ لڑانے کی سعی کرتی تھیں۔ گزرتے ماہ و سال میں وہ محسوس ہی نہ کر سکیں کہ وہ آپس میں محبت کے بندھن میں بندھ چکی تھیں جن کی نزاکت کا احساس انہیں اب ہوا تھا۔ رخشندہ بیگم اور

ذیشان صاحب بھی اسے بہت وقت دینے لگے تھے کہ وہ بھی جانتے تھے ورشا چلی گئی تو کوئی معجزہ ہی اسے دوبارہ یہاں لاسکتا ہے۔ ایسے میں حمزہ بھی اپنی مصروفیات ترک کر کے ان کے ساتھ آگیا تو وہ مسرت و شادمانی کے احساس سے خود کو خوش نصیب سمجھنے لگی کہ اتنی ڈھیروں بے لوث و بے غرض محبتوں، چاہتوں، شفقتوں کو پانے والا خوش نصیب ہی ہو سکتا ہے۔

”چاند لاتعداد ستاروں کے جھرمٹ میں اپنی شفاف، شیشیل چاندنی پوری طرح نکھار کر رہا تھا۔ رات کے اس پہر میں جب کہ ایک عالم نو خواب تھا۔ سمندر کے کنارے بے فکرے مچلے وزندہ دل لوگوں کی خاصی تعداد موجود اس خوابناک وردبانگ ماحول کے لیے سے سرتمیں کشیدہ کر رہی تھی۔ جن کے مسرتوں و جذبوں سے تھمتاتے چہروں سے ظاہر ہو رہا تھا گویا دکھ و رنج پریشانی و فکروں سے کبھی واسطہ ہی نہ پڑا ہو۔

”ورشا کہاں گم ہو؟ آؤ پانی میں چلتے ہیں۔“

”پانی میں؟..... نہ بابا، میں اس وقت قطعی نہیں جاؤں گی۔ نہ معلوم کون کون سے آبی جانور اس وقت پانی میں موجود ہوں گے۔“ اس نے خوف سے جھرجھری لے کر کہا۔

”مائی گاؤ ایک تو تم خوفزدہ بہت رہتی ہو کچھ نہیں ہوگا آؤ تو سہی۔ دیکھو اور بھی تو لوگ ہیں پانی میں کچھ نہیں ہوگا۔“ فارحہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے تسلی دی۔

”ہاں..... ہاں ورشا، چلو بھی انجوائے کر دو گی۔“ کار سے نکلے حمزہ نے اصرار کیا۔

”نہیں حمزہ بھائی پلیز میں آپ لوگوں کی ناراضگی کے خیال سے آگئی ہوں لیکن اس وقت پانی میں بالکل نہیں جاؤں گی۔ دن کے وقت بھی میں بے فکری سے پانی میں نہیں جاسکتی کہ کوئی سانپ، کیکڑا وغیرہ نہ آجائے اس وقت تو میں ایک قدم نہیں چل سکتی۔“ اس کے سادہ معذرتی انداز میں کچھ ایسی بے ساختہ مصومیت و خوفزدگی تھی کہ وہ مزید اصرار نہ کر سکے۔

”فارحہ! تم بھی ورشا کے پاس بیٹھ جاؤ۔ یہ اکیلی بور ہوگی میں اور حمزہ ایک راؤنڈ لگا آتے ہیں۔“ سنبل فارحہ سے مخاطب ہوئی جو سینڈل اتار کر ان کے ساتھ جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ پینٹ کے پائے فولڈ کرتے ہوئے حمزہ نے فارحہ کے ہنسنے کو دیکھ کر ہنسنے لگا۔ مسکراہٹ ہونٹوں تلے دبائی تھی۔

”کیوں؟..... میں کیوں رک جاؤں؟ تم کیوں نہیں رک جاتیں؟“ وہ کمر پر ہاتھ رکھ کر

خامسے لڑاکا ٹائپ انداز میں بولی۔

”سمجھا کرو نا؟ کباب میں ہڈی بن کر اچھی لگو گی؟“ وہ سرگوشی میں گویا ہوئی۔

”ہاں..... میں دیکھنا چاہتی ہوں ہڈی والا کباب کیسا ہوتا ہے۔“

”فارحہ! بحث کیوں کرتی ہو اس قدر کیا ہو جائے گا اگر تم ساتھ نہ جاؤ گی تو۔“ ورشانے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تم بیٹھی رہو نہ خود آگے بڑھنا نہ دوسروں کو بڑھنے دینا میں ان کے ساتھ جاؤں گی اور ضرور جاؤں گی کتنا ارمان ہے مجھے چاندنی رات میں سمندر کے کنارے بہتی لہروں پر ننگے پاؤں چہل قدمی کرنے کا۔ آج پہلی بار موقع ملا ہے تو اسے کیوں گنواؤں۔“

”چلو ڈیزسسر! کون منع کر رہا ہے۔ یہ پروگرام ارش ہی تمہاری خواہش پر کیا گیا ہے۔“ حمزہ پر خلوص مسکراہٹ سے گویا ہوا تو فارحہ نے سنبل کا منہ چڑایا۔ حالانکہ سنبل اسے محض چڑانے کی خاطر پھینٹر رہی تھی۔ اس نے ایک مرتبہ پھر ورشا کو چلنے کو کہا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے انکار کر دیا۔

وہ پتھروں سے آہستگی سے اترتے ہوئے نیچے ریت پر اتر گئے تھے۔ ورشا و ہائٹ سلک کے چادر نما دوپٹے کو سنبھالتی ہوئی ایک بڑے پتھر پر بیٹھ کر ان کی طرف دیکھنے لگی۔ چاندنی کا غبار ہر سو پھیلا ہوا سحر انگیز طلسماتی دنیا کا کوئی ناشنا سا اسرار محسوس ہو رہا تھا۔ چاندنی کی مانند چمکتی کریمیں سمندر کی آتی جاتی لہروں پر اپنا حسن لٹا رہی تھیں۔ ان پر اپنی مضبوط گرفت قائم کیے ہوئے تھیں۔ تمام رنج و افکار کے صحراؤں سے وقتی پیچھا چھڑائے لوگ بہت فزیش تھے۔ سنبل فارحہ اور حمزہ سامنے لہروں سے کھیلنے ہوئے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلا دیتے تھے۔ فارحہ وقفے وقفے سے تصویریں بھی اتار رہی تھی۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی کپلز ہاتھوں میں ہاتھ دیے ارد گرد سے بے نیاز ایک دوسرے سے سرگوشیوں میں مصروف تھے۔

تیرے حسن کی ہے جو دلکشی

تیرے لب کے گلاب ہیں

میرے خواب ہیں

میرے خواب ہیں میری زندگی

میری زندگی میں سراب ہیں

میرے ساتھ ہیں جو یہ وہاں ہے

کی دوسرے ہیں عذاب ہیں

میں جو آرزو کے سفر میں ہوں

د نظر میں ہوں نہ خبر میں ہوں

لے کس طرح یہ سفر میرا

میں ہوں منزلوں سے پرے کہیں
کسی دشت میں کسی دور میں

”اسلام علیکم۔“ مانوس اور بھاری آواز قریب سے ہی ابھری تھی۔ وہ شپٹا کر کھڑی ہو گئی۔
”ہم میں دوستی نہ سہی شناسائی تو بہر حال ہے اور سلام کا جواب تو اجنبی کو بھی دے دیا کرتے ہیں۔“ وہ اس کی اچانک اور بالکل غیر متوقع آمد سے لمحے بھر کو بوکھلائی تھی مگر پھر خود پر قابو پانے میں اس نے اگلا لمحہ ضائع نہیں کیا تھا۔ حسب عادت اس کی طرف سے رخ موڑ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”ضروری نہیں۔۔۔ سلام کا جواب با آواز بلند ہی دیا جائے۔“ وہ رکھائی دسر دھری سے گویا ہوئی۔

”ضروری ہے۔۔۔ ورنہ بندہ مجھ جیسا ہو تو وہ اسی غلط فہمی میں مبتلا ہو کر بار بار سلام دہراتا ہے کہ مقابل نے سنا نہیں۔“ صادم مسکراتے ہوئے گویا ہوا مگر اس بار اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور آگے جھک کر ان تینوں کو دیکھنے لگی جو خاصے آگے چلے گئے تھے۔

”آپ اس قدر کٹھور پن کا مظاہرہ میرے ساتھ کیوں کرتی ہیں؟ حالانکہ میں اپنے روپے کی معافی مانگ چکا ہوں۔ باوجود کوئی خطانہ ہوتے ہوئے بھی۔ شوقی و شرارتیں بے فکر و آزاد زندگی کا خاصہ ہوتی ہیں اور تمہیں کب چمن جائیں کسی کو معلوم نہیں تو کیوں نہ ان کی موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہم خود بھی خوش رہیں اور لوگوں میں بھی خوشیاں بانٹیں۔“

وہ وہاں تک کہ چنڈ و رک سوٹ میں ملبوس چاندنی کا ایک حصہ محسوس ہو رہی تھی۔ سلور جیولری اور شفاف ترو تازہ گلاب کی مانند چہرے پر سادگی میں بھی عجیب دلکشی و ملکوتی حسن تھا۔ بہتی چاندنی دلہروں کے مدغم شور نے ایک طلسم کدے کا روپ دھارا ہوا تھا۔ اور وہ اس سے اسے مغرور اپنے حسن و جمال پر نازاں کوئی ساحرہ لگ رہی تھی جو اپنے حسن کے جلووں سے دیکھنے والوں کو پتھر کا بنا دے اور خود پھر بھی بے خبر و ناداں رہے۔ صادم خان تو حسن کا دیوانہ تھا خود کو بے اختیار سا محسوس کر رہا تھا۔ یہ عجیب بات تھی اس کی موجودگی میں وہ ہر عہد ہر گریز و ضبط چھوڑ بیٹھتا تھا۔۔۔۔۔ اس بار تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔ وہ اگلے ہفتے گاؤں جا رہا تھا۔ ایگزائزر سے فارغ ہونے کے روز ہوئے تھے۔ بابا جانی اور سبزی نے کئی بار کالز کی تھیں کہ وہ آجائے وہاں شادی کی تیاریاں ہو چکی تھیں۔ وہ اپنے کچھ ادھورے کام نمٹانا چاہ رہا تھا جن سے فارغ ہونے کے بعد سبزی کی شادی والے دن اسے وہاں پہنچ جانا تھا۔ جانے سے پہلے وہ اس کوشش میں تھا کہ ایک بار درشا۔۔۔ ملاقات ہو جائے اور آج وہ اتفاقاً ہی ادھر آ نکلا تھا تو اس کا گوہر مقصود اس کے سامنے تھا۔ الی

فصوص بے رخی بے پروائی کٹھور پن و بیگانگی سے پر انداز کے ساتھ۔

”جائیے جا کر لوگوں میں خوشیاں بانٹئے یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”یہاں موجود لوگ بھی تو خوشیوں پر حق رکھتے ہیں۔“ وہ اس پتھر پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوا جس پر کچھ دیر قبل وہ بیٹھی ہوئی تھی۔

”جائیے آپ یہاں سے۔ میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں آپ؟“ وہ زچ ہو کر چیختی۔

”آپ کا بے معنی گریز بے گانگی مجھے مجبور کرتی ہے ورنہ آپ کو معلوم ہے؟ چاند ہمارے لیے اتنا پرکشش اور متاثر کن کیوں ہے؟ کیوں کہ ہم اسے پالنے کی جستجو و جنون میں مبتلا رہتے ہیں۔۔۔ دراصل ہر وہ شے جو ہماری دسترس سے دور ہو جسے ہم صرف دیکھ سکتے ہوں تو اسے پالنے کی تمنا اولین بن جاتی ہے حالانکہ یہ ہمیں بخوبی معلوم ہے کہ چاند جو اپنی دلکشی و دلربائی کے امٹ نگاہوں کو خیرہ کر دیتا ہے تو دراصل اس کی خوبصورتی ظاہری ہے ورنہ یہ پتھروں کا وجود رکھتا ہے۔“

اس نے چند ساتیں اس صحرا انگیز فصول خیر چاندنی کے غبار میں نظر آتے اس کے حسین ابا کو دیکھا گلابوں کی سی رنگت والا چہرہ۔ تھکے نقوش ستواں ناک، بھرے ہونٹ۔ جو کاپر کلر کی پ اسٹک سے رنگین پرکشش لگ رہے تھے۔ نیلگوں سمندر کا رنگ چرائے آنکھوں میں سمندر کی گہرائی تھی اسے لگا جیسے چاند کی تمام جگہ گاہٹ ستاروں کی چمک اس کی آنکھوں میں کس ہو گئی چاندنی کی ساری دلکشی حسن اس کے چہرے پر سمٹ کر رہ گیا ہو۔

وہ جو حسن کا شیدائی تھا۔

خوبصورتی کا دیوانہ۔

رمنائی و دلکشی کا اسیر۔

اس کے جذبے گویا سمندر کی لہروں کی طرح اس کے اندر عظیم برپا کرنے لگے۔

وہ خاموش ہو گیا تھا۔ جذبوں کی زبان نہیں ہوتی۔ یہ محسوس کیے جاتے ہیں۔ دل آویز خوش کام کی طرح جو آپ کے دل میں سرور کن کیفیت پیدا کر دیں۔

”درشا! آپ کیوں اس قدر بدگمان و متنبہ رہتی ہیں مجھ سے؟“ اس کی مسلسل خاموشی و گہرائی اسے سوچوں کے بھنور سے پھر کھینچ لائی۔

”میں نے آپ سے کتنی بار کہا ہے آپ میرا نام مت لیا کریں۔ مجھے پسند نہیں ہے کسی غیر

کام سے اپنا نام سننا۔“ وہ اس کی طرف رخ کر کے نفرت سے لبریز انداز میں گویا ہوئی۔

اس کے انداز پر لمحے بھر کو صادم کی پیشانی شکن آلود ہوئی تھی۔

”میں اسی ”غیریت“ کو دور کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا مقصد ہے آپ کا۔“

”میں..... آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دیں تاکہ میں اپنے بزرگ آپ کے گھر بھیجوں۔“

”وہاٹ؟“ نیلگوں جھیلوں میں گویا پلکنٹ آگ دھک اٹھی تھی۔

”میں نے سلیس اردو استعمال کی ہے آپ اتنا حیرانگی کا اظہار کیوں کر رہی ہیں؟“ وہ اس

کی کیفیت سمجھنے کے باوجود مسکراتا ہوا گویا ہوا۔

”آپ کو جرات کیسے ہوئی مجھ سے ایسی بات کرنے کی؟“ وہ بھری آواز میں بولی۔

”میں نے کوئی معیوب یا اخلاق سے گری ہوئی بات نہیں کی ہے اور نہ ہی آپ کوئی سات پردوں میں مخفی رہنے والی کوئی ایسی ہستی ہیں جن سے ایسی بات نہیں کی جاسکتی۔ آزاد اور مخلوط تعلیمی ادارے میں تعلیم حاصل کرنے والی لڑکی کو اتنا متعجب ہونا زیب نہیں دیتا۔“ وہ جو بہت دیر سے خود پر قابو رکھے ہوئے تھا اور شا کا تضحیک و تنفر سے بھرپور انداز اس کے اندر سوئے آفریدی کو جگا گیا تھا۔ جواباً وہ بھی بگڑے تیوروں سے بولا تھا۔

”مائی فٹ! ایک عیاش اور بدقماش شخص کا میں نام بھی لینا گوارہ نہیں کرتی۔ اپنی پیشکش کسی اپنی جیسی ہی لڑکی سے کرنا۔ بدکردار مردوں کے ساتھ بدکردار عورتیں ہی زیب دیتی ہیں مسٹر! میں نے مخلوط تعلیمی ادارے میں تعلیم حاصل ضرور کی ہے اور اس تعلیم سے اپنا آپ اپنا ضمیر اپنا ذہن روشن کیا ہے۔ میرے کردار کی چادر بے داغ ہے اور مجھے فخر ہے۔“

”میں عیاش ہوں؟..... بدکردار ہوں؟..... بدقماش ہوں..... بتاؤ تم نے مجھے کب دیکھا ہے یہ سب کرتے ہوئے؟“ وہ گویا انگاروں سے دھکتے صندوق میں مقفل کر دیا گیا تھا۔

”بلاوجہ مجھ سے نہیں جا کر اپنی ان گرلز فرینڈز سے پوچھو اور اب چلے جاؤ یہاں سے۔“

اس وقت وہ ایک سفاک و بے خوف لڑکی لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے آنکھوں سے انداز سے معمولی سا بھی ڈر نہیں جھلک رہا تھا۔ اپنے مقابل کھڑے قد آور و مضبوط جسم کے مالک سارم کے آگے وہ نازک سی کرٹل کی حسین ترین گزیا لگ رہی تھی جسے وہ چاہتا تو لیے میں چکنا چور کر کے پھینک دیتا۔

”کاش..... کاش! میں اپنے آپ پر دسترس رکھ سکتا تمہارے معاملے میں تو درشا خان! میں یوں میری توہین کر کے میرے جذباتوں کی بے عزتی کر کے سالم تو واپس نہیں جاسکتی تھیں۔“ اس کے لہجے میں خونخوار شیروں جیسی غرائشیں پنہاں تھیں۔ ساعت بھر کو درشا کے چہرے کا رنگ

”اٹھا لیکن وہ گھوڑوں سے اترتے ان تینوں کو دیکھ کر مارل ہو گئی تھی۔“

”کسی خوش فہمی میں نہیں رہنا مسٹر! تم میری پرچائیں پر بھی دسترس نہیں پاسکتے۔“

”چیلنج؟“ اوکے تو اب بات انا کی جیت کی ہے تو آپ سمجھ لیں آپ کی پرچائیں ہی نہیں بلکہ آپ پر مکمل دسترس پا کر بات کریں گے۔ صادم خان آفریدی کبھی چیلنج ہارا نہیں کرتا۔ اپنی اندکی سے زیادہ انا کی سرخروئی عزیز رکھتا ہے۔ ”وہ ایک نظر ڈال کر اس پر چلا گیا تھا۔ ہٹ دھرمی! ات قدر ہی ضد و اکھڑ پن اس نے پہلی مرتبہ اس کے اندر محسوس کیا تھا۔ اور وہ شانے اچکا کر رہ گیا تھا۔“



بزرگ کے درمیان آتش ’سفید‘ اور سرخ پھولوں کی بیلوں سے ڈھکے ہٹ نما پختہ خان کے آگے جیب آ کر رہی تھی۔ سمندر خان نے پھرتی سے اتر کر جیب کا گیٹ کھولا۔ اسٹیل کال کاٹن کے کڑھائی والے سوٹ پر ہمرنگ کڑھی ہوئی واسکٹ میں لمبوس آف دہانت چادر کا موسم انداز میں شانوں پر ڈالے ہوئے لیدر کی سیاہ بھاری مردانہ سینڈل میں مقید اس کے اس کی دھمک کے ساتھ زمین پر رکھے گئے تھے۔ وہ لہو رنگ آنکھوں سے اس مکان کو گھورتا ہوا سے برآمد ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر اس وقت خشونت و سفاکی کے تمام رنگ موجود تھے۔

”آئیے خان! یہی ہے وہ شہر سے آئی حکیم صاحب کی بیٹی کا مطلب۔“ سمندر اپنے والد کی واپس سانس انداز میں فوراً گویا ہوا۔

”خان! سنا ہے یہ ڈاکستانی ہماری عورتوں کو بھی بہکا رہی ہے کہ صرف دو بچے پیدا کریں۔“

”خدا عافیت کرے! کیسی بے حیا و بے غیرت عورت ہے لو بھلا خدا کے کام میں بھی کوئی خدا عافیت کرے؟“ سمندر خان زوردار انداز میں اپنے دونوں گال پینٹا ہوا تو بہ کرنے لگا۔ ”خدا عافیت کرے! ان کے ساتھ چلتے ہوئے شمشیر خان کے چہرے کے عضلات سکڑتے جا رہے تھے جو کہ مشائخ پن و اشتعال انگیزی کا اظہار تھے۔“

”بھان! یہ صاف صاف ہمارا نسل کشی کا پروگرام ہے۔“

”تم لڑمت کرو یار! ایسا کوئی پیدا نہیں ہوا جو ہماری نسل کشی کر سکے۔ ہم نے خان کی سب سے پہلی ہی پیغام گاؤں کے مردوں کو دے دیا تھا کہ کوئی بھی عورت یا مرد مطلب (کیلنک) خان زمین میں دفن کر دے گا۔ اسی دن سے کوئی بھی اس طرف نہیں آتا۔“ سمندر

وہ مکان کے گیٹ تک پہنچ چکے تھے۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ صد خان نے دروازہ کھٹکھٹانے کے بجائے بوٹ کی بھر پور ٹھوکر ماری تھی۔ دروازہ بھاری اور قدیم لکڑی کا تھا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا صرف احتجاجاً تھوڑا شور ہوا تھا جس کی صدا اندر کینوں تک پہنچ چکی تھی۔

”یہاں کے لوگ بھی بڑے جاہل ہیں۔ دروازہ بھی ایسے کھٹکھٹاتے ہیں جیسے توڑ رہے ہوں۔“ اندر سے ایک ادھیڑ عورت نے خاصے جھنجلا تے ہوئے دروازہ کھولا تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اس کی نگاہ صد خان اور سمندر خان کے درمیان میں کھڑے شمشیر خان پر پڑی تھی۔ اس کی شعلہ بار نگاہوں اور چہرے کی کڑھکی نے اسے بوکھلا ڈالا تھا۔ پھر اس کی سراسیمہ و خوفزدہ نگاہیں ان دونوں پر ان کے بازوؤں پر لٹکتی راکٹوں پر پڑیں تو اس نے پہلے ایک زوردار چیخ ماری پھر ”ڈاکو آگئے ڈاکو آگئے۔“ کا شور کرتی ہوئی اندر پردے کے پیچھے غائب ہو گئی۔

”یہ؟..... حسین و سحر طراز ڈاکٹر ہے؟ جس کے تم گزشتہ ہفتوں سے تذکرے کر کر کے سرا و مانع چاٹ رہے تھے۔“ شمشیر نے ایک زوردار دھپ سمندر خان کے شانے پر رسید کرتے ہوئے طنز یہ لہجے میں کہا۔ چالیس پینتالیس سالہ بھدے نقوش و سیارہ رنگت کی ڈاکٹر کا اس نے تصور بھی نہ کیا تھا۔ فیس و جھنجلاہٹ سے اس کا برا حال تھا۔ مستزاد اس پر اسی عورت کا انہیں ڈاکو ڈالنا تھا۔ وہ لمبے بھر میں اس مکان کی اینٹ سے اینٹ بجا دینا چاہتا تھا۔

”السلام علیکم میں ڈاکٹر کائنات دلاور ہوں۔ غالباً رفعت کو آپ لوگوں کو دیکھ کر غلط فہمی ہوئی ہے جس کے لیے میں آپ صاحبان سے معذرت کی خواستگار ہوں۔“

دبھی و شہد آگئیں آواز پر شمشیر خان نے بلا ارادہ نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا۔ سامنے سبز و سرخ باڈر والی ساڑھی میں ملبوس دبھی مکان ہونٹوں پر بکھیرے وہ سامنے کھڑی تھی۔ اس کی گہری رنگت میں گندم کے سنہرے خوشوں کی چمک تھی۔ عارضوں پر سرخ سیبوں کی سرخی تھی۔ سیاہ و سفید کی تمام سیاہی اس کی آنکھوں کے دائروں میں سمٹ کر رہ گئی تھی۔ خاصی زندگی سے بھر پور چہرہ پر ہنسی تھی۔ سرخ لب اسٹک سے ہونٹوں پر گلاب سے کھل رہے تھے۔ بالوں کا اس نے سادہ سا جوڑا بنایا ہوا تھا۔ کانوں میں سرخ ٹیکٹوں کے چھوٹے آویزے تھے۔ گلے میں سرخ ٹیکٹوں کا لاکٹ تھا۔ اس کا سانولہ سلوتا روپ کچھ ایسا ہی پرکشش اور اپنے اندر انوکھا پن رکھتا تھا کہ شمشیر خان کے متنے ہوئے عضلات مارل ہونے لگے تھے۔ اسے ایسا ہی محسوس ہوا گویا جتنی دھپ سیاہ پنچل و شوخ بدلیوں کے سائے میں آ گیا ہو۔

”آپ لوگ بیٹھے نا؟ کہاں سے آئے ہیں آپ؟ وہ دیواروں کے سہارے بیٹھ کر سیبوں کی طرف اشارہ کر کے ملائم لہجے میں پوچھنے لگی۔

”ہم۔ حویلی سے آئے ہیں۔“ سمندر خان جو شمشیر خان کے بدلتے رنگ بخوبی پہچانتا تھا ڈاکٹر کائنات کو ہوس ناک نظروں سے دیکھتا ہوا فاخر انداز میں بولا۔

”حویلی سے..... اچھا..... اچھا۔ آپ شہباز خان کے بیٹے ہوں گے۔ شہباز خان کا بہت احسان ہے مجھ پر۔ دراصل انگل حیات مجھے یہاں کلینک کھولنے نہیں دے رہے تھے۔ ان کا خیال تھا شہباز خان صاحب یہ پسند نہیں کریں گے اور ایسا ہی ہوا تھا پہلے تو انہوں نے اجازت نہیں دی پھر میں ان کے پاس گئی انہیں بتایا سمجھایا کہ اس علاقے کے لوگوں کو کتنی اشد ضرورت ہے۔ یہاں میڈیکل فیسلیر قطعی نہیں ہیں۔ لوگ اب تک قدیمی نسخوں پر زندگی گزار رہے ہیں جن کے بارے میں درست معلومات نہ رکھنے کے باعث وہ بے شمار بیماریوں اور تکالیف کا شکار ہوتے ہیں۔ شکر ہے خدا کا ان کی سمجھ میں میری باتیں آگئی تھیں۔ پھر میں نے کلینک اسٹارٹ کر لیا۔ ایسکریو ز می میں ابھی حاضر ہوتی ہوں۔“ وہ خاصی باتیں کرنے کی شوقین تھی جس طرح آئی تھی ایسے ہی سبک خراہی سے پردے کے پیچھے غائب ہو گئی۔

”اف! عورت ہے یا بولنے کی مشین؟ پھر پڑا اپنے آگے کسی دوسرے کو بولنے کا موقع ہی نہیں دیتی۔“ صد خان برا سامنے بنا کر بولا۔

”خان! اب کیا کہتے ہو؟ ہے نامک کی کان میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔“ سمندر خان صد خان کو نظر انداز کر کے داد لینے کے سے انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔

”دلاور خان نے غیر برادری میں شادی کی تھی؟“ شمشیر خان چونک کر استفسار کرنے لگا۔ اس نے سمندر خان کی بے قراری یکسر نظر انداز کر دی تھی۔

”جی خان! حیات خان کا بڑا بھائی دلاور خان تھا۔ وہاں سے شہر پڑھنے کے واسطے گیا تھا۔ پھر میں ہی اس نے اپنی پسند سے شادی کر لی تھی۔ اس نے برادری سے باہر غیر برادری کی عورت سے شادی کر کے رسوم و رواج کے خلاف کام کیا تھا۔ جس کی سزا اسے ”برادری بد“ یعنی برادری سے اس کا ہر تعلق درشتہ توڑ کر جو گے نے دی تھی۔ وہ کسی سے بھی نہیں مل سکتا تھا۔ جو اس سے ملتا وہ برکے کے قوانین کے مطابق برادری سے بے دخل کر دیا جاتا اور اس کی زمین و جائیداد سب زمین لی جاتی تھی۔ بلکہ ابھی بھی یہ قانون ایسے ہی موجود ہیں پھر یہ ہوا کہ ماں باپ دلاور کی برادری کے بے دخلی کے کچھ دنوں بعد آگے پیچھے انتقال کر گئے۔ حیات خان کی شادی ہو گئی وہ بھی عالی سے نہیں ملتا تھا۔ اب کچھ عرصے پہلے گاؤں یہ لڑکی خود آئی تھی کہ دلاور خان اور اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ تنہا لڑکی تھی اور بڑے خان نے اسے یہاں رہنے کی اجازت دے دی تھی۔“

ہے جو میں ساتھی ڈاکٹر کو دے آئی تھی کہ اس کے کرائے سے میں یہاں کلینک چلاتی رہوں گی کیونکہ شہروں میں ڈاکٹر کی بہتات ہے۔ ایسے ملاقوں میں ڈاکٹر کی ضرورت ہے ان جیسے معصوم و سادہ مجبور لوگوں کی خدمت کر کے روحانی سکون و مسرت حاصل ہوتی ہے۔ آپ سمجھائیں نا۔ شمشیر خان صاحب کو۔۔۔؟“ وہ باہر گیت تک اس کے ساتھ آئی تھی۔ اس کی خاموشی نے اس کے حوصلوں کو خاصی تقویت بخشی تھی۔ اس لیے شاید وہ بے ٹکان بول رہی تھی۔ شمشیر خان کا چہرہ ساٹھا تھا جس سے وہ کوئی عید نہ پاسکی تھی کہ وہ اس کی شکایات اس سے ہی کر رہی تھی۔ جس کے آگے لوگ نگاہ اٹھا کر بات کرنے کی ہمت نہیں رکھتے۔“

”کان سے پکڑ کر سمجھائیے گا۔ جب ہی سمجھ میں آئے گا ان کی۔“ وہ شمشیر خان کو اثبات میں گردن ہلاتے دیکھ کر شوخی سے بولی۔ سمندر خان نے ٹرے اس کے ہاتھ میں پکڑائی تھی۔ جس میں چائے کے خالی برتن موجود تھے۔ شمشیر خان ڈارک گائیز آنکھوں پر لگاتا جیب میں بیٹھ گیا۔ ”ارے آپ نے اپنا تعارف تو کر دیا ہی نہیں۔“ جیب اشارت ہوتے دیکھ کر اسے فوراً اپنی حماقت کا احساس ہوا تو وہ تیزی سے گویا ہوئی۔

”ہمارا خان! بڑے خان کا چھوٹا بیٹا شمشیر خان ہے۔“ سمندر نے فخریہ انداز میں کہا۔ ”شم۔۔۔ شمشیر۔۔۔ خان۔۔۔۔۔“ اس کے منہ سے الٹ الٹ کر لفظ نکلے اور ہاتھ میں پکڑی ٹرے برتن سمیت زمین پوس ہو چکی تھی۔ اس کی پٹی پٹی نگاہیں لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی جیب پر مرکوز تھیں۔۔۔۔۔ کانچ کے برتن کرچی کرچی ہو کر دور تک بکھر چکے تھے۔



”باسط! باہر تمہارے سر صاحب کھڑے ہیں۔ تم سے ملنے آئے ہیں۔“ آفتاب جواہری باہر سے اندر آ رہا تھا۔ باسط سے مخاطب ہوا جو صوفے پر دراز میگزین پڑھنے میں مصروف تھا۔ ”انکل آئے ہیں؟ احسن آدمی انہیں ساتھ اندر لانا تھا۔ خود منہ اٹھائے اندر چلے آئے وہ۔“ باسط میگزین نیبل پر رکھ کر ایک جست میں کھڑا ہو کے اس پر بگڑا تھا۔ ”بھائی! ان کی رشتے داری صرف تم سے ہے اور وہ غیر متعلق لوگوں سے بات کرنا ہی گوارہ نہیں کرتے۔۔۔۔۔ اس لیے میں انہیں لان میں ہی چھوڑ آیا ہوں۔“ آفتاب دم دم سے صوفے پر بیٹھ کر بولا۔

”تم اپنا بلڈ پریشر ہائی مت کرو۔۔۔۔۔ چلو ہم بھی تمہارے ساتھ چلتے ہیں۔“ صارم ملاسن بہروز باسط کے ساتھ گیت کھول کر باہر آ گئے۔ کوریڈور عبور کرنے کے بعد وہ لان میں پہنچے تو لان کے درمیان ایک خاصے تندہ ست گدھے کو گھاس سے شوق فرماتے دیکھ کر ان تینوں کے

آسمان کو چھونے لگے تھے۔ جبکہ باسط کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ جھنجلاہٹ، کھسیاہٹ اور شدید غصے سے اس کا جسم کاپٹنے لگا تھا اور اس حالت میں شدت اس وقت عروج پر پہنچی جب اس نے لان سے ملحقہ گلاس وال کے پار آفتاب کو جھپٹے ہوئے دیکھا۔۔۔۔۔ وہ گدھے کی طرف اشارہ کر کے پوچھ رہا تھا کہ ”اپنے سر سے ملاقات کر لی۔“ اس کے چہرے پر شرارت ہی شرارت رقصاں تھی۔

”اوہ۔۔۔۔۔ اوہ! میں اس منگی کو نہیں چھوڑوں گا۔ جان سے مار دوں گا اسے جان سے مار دوں گا۔“ وہ جنونی انداز میں اندر کی سمت دوڑنے لگا۔ وہ تینوں بھی اس کے پیچھے اندر بڑھے تھے۔ آفتاب اس کے تیور بھانپ کر اندر اسٹور روم میں چھپ گیا تھا اور اندر سے دروازہ لاک کر لیا۔ ”منگی! دروازہ کھول دے۔ دیکھ میں کہہ رہا ہوں دروازہ کھول دے۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی ہوگا۔“ وہ دروازے پر لائنیں رسید کرتا ہوا غزا رہا تھا۔

”معلوم ہے مجھے تجھ سے برا کوئی نہیں ہے اس جہاں میں۔“ آفتاب اوپر دیوار میں نصب کرل سے جھانکتا ہوا دانت نکال کر گویا ہوا۔

”چھوڑ دیا! کیوں اپنی انرجی ضائع کر رہے ہو؟ تمہیں معلوم ہے یہ منگی! تمہیں ستا کر جلا کر کھرے لیتا ہے اور تم جان بوجھ کر اس کے دائرے میں پھنس جاتے ہو۔“ بہروز نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر سمجھاتے ہوئے کہا۔

”آج میرے صبر کا پیمانہ نوٹ کر چور چور ہو گیا ہے۔ میں اسے جان سے مارے بغیر نہیں ہراؤں گا۔“

”ابے پونے دوپہلی کے بندے! تو مجھے نہیں مار سکتا۔ مجھے کیا مارے گا۔“ آفتاب حسب حال اسے چڑا کر چیخ کر لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”اچھی کی جب شامت آتی ہے وہ اسٹور روم کا رخ کرتا ہے باسط! میری جان تم غصہ کرنا۔۔۔۔۔ ابھی دیکھنا ہم کیسا اس سے انتقام لیتے ہیں۔“ صارم نے باسط کی کمر کے گرد ہاتھ ڈال کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”صارم! دیکھ تو دوستی میں غداری نہ کیا کر اگر تو نے اس کا ساتھ دیا تو اچھا نہیں ہوگا۔“ باسط جیسے معصوم اور کمزور بندے کے ساتھ مذاق کر کے تم نے اچھا نہیں کیا۔“

”فریڈز! یہی تو چند دن ہیں جو ہم انجوائے کر رہے ہیں! میگزینز سے فارغ ہو چکے ہیں۔“ صارم گادوں جا رہا ہے۔ باسط میز پر کے لیے صارم کے بعد روانہ ہو جائے گا۔ اپنے گھر کی طرف چل پڑیں گے۔ زندگی کے قافلے اپنی اپنی ڈگر پر گامزن ہو

لیا کرو۔ اللہ تعالیٰ سب اچھا کرے گا۔“
 ”میری بھی یہی دعا ہے۔“ وہ صدق دل سے گویا ہوئی۔



حکیم حیات خان بے حد پریشان و فکر مند سے کمرے میں ٹہل رہے تھے۔ ان کے سفید باریش چہرے پر خوف و دہشت سے زردی چھا گئی تھی وہ رات کو گھر آئے تو رفعت آپا نے فوراً ہی آج کی کارروائی ان کے گوش گزار کر دی۔ ایک تو وہ خود بھی خوفزدہ تھیں اور جب سے معلوم ہوا کہ وہی شمشیر خان تھا جس کی بلا مبالغہ برائیاں وہ بیان کر چکی تھیں اسی سے تب سے کائنات بھی از خود فکر مند دہشت زدہ ہو گئی تھی۔ مستزاد چچا جان کی حالت دیکھ کر اس کے رہے ہے اوسان بھی خطا ہو گئے تھے کہ وہ رات سے ایک ہل نہ سوئے تھے۔ باہر سے معمولی سی آواز بھی اگر ابھرتی تو وہ چونک اٹھتے تھے۔ دروازے کھڑکیاں سب انہوں نے مضبوطی سے بند کر لیے تھے اب رات سے صبح ہو کر دوپہر کا وقت ہو چلا تھا۔ وہ اسی طرح وحشت زدہ کبھی بٹھ جاتے کبھی اٹھ کر ٹہلنے لگتے۔ ان کے چہرے پر سیرا سبکی اور تذبذب کے تاثرات تھے۔ جیسے وہ کوئی فیصلہ کرنا چاہ رہے ہوں پھر اس پر عمل درآمد کی جرات بھی نہ کر پا رہے ہوں۔

”چچا جان! جو ہو گا دیکھا جائے گا آپ اتنے فکر مند اور پریشان مت ہوں خدا کے لیے کچھ تو کھالیں۔ رات سے یہ وقت آ گیا ہے۔ آپ نے ایک گھنٹ پانی تک نہیں پیا ہے۔“

کائنات ان کے نزدیک آ کر دھیمے لہجے میں گویا ہوئی۔
 ”کیسی بھوک؟ کیسی پیاس؟ یہ چیزیں زندگی کی بقا کے لیے جاری رکھنی پڑتی ہیں۔ اس بقا کی سمت گامزن ہو چکی ہے نہ معلوم کس لمحے کس آن زندگی کی ڈور توڑ دی جائے۔ مجھے ان لمحوں کا ہی انتظار ہے۔“ وہ دل گرفتگی اور مایوسی سے بولے۔

”چچا جان! کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ زندگی اور موت دینے اور لینے کا اختیار صرف اللہ کو حاصل ہے اور یہ میرا مشاہدہ ہی نہیں بلکہ ایمان ہے کہ اس رب کے حکم کے بغیر پتے کو بھی جرات نہیں کہ وہ معمولی سی جنبش کر جائے پھر بھلا ہماری موت اور زندگی کا اختیار کرنے کا اختیار کسی شخص کو کس طرح مل سکتا ہے؟“

”بلا سوچے سمجھے بولنے والے ہمیشہ گھائے کے سودے کرتے ہیں بچے اس لیے ہمارے مذہب نے ہمارے لیے ہر عمل میں اعتدال پسندی کی راہ دکھائی ہے۔ کم کھانا، کم سونا اور کم مال میں انسان کی عافیت ہوتی ہے۔ بہترین انسان وہی ہوتا ہے جو اپنی زبان کی طنابوں کو اپنے من میں رکھتا ہے اور ہمیشہ خیر و عافیت میں رہتا ہے۔ زبان سے زیادہ بڑا نہ کوئی دشمن ہے اور نہ ہی

دوست۔ یہ چاہے تو دشمنوں کو مضبوط دوستی کی گانٹھ سے ہمیشہ کے لیے باندھ دے۔ اگر تم بھی قلندری کا مظاہرہ کرتیں تو آج یوں ہم اس ناگہانی مصیبت کا شکار ہو کر رات و دن کا چین برباد کے بیٹھے نہ ہوتے۔ بے شک اللہ کے حکم کے بغیر کوئی شے حرکت نہیں کر سکتی مگر بعض اوقات اپنے لیے پریشانی ہم خود مول لیتے ہیں۔“ وہ کرسی پر بیٹھ کر گویا ہوئے۔

”مجھے افسوس ہے بلکہ بہت شرمندہ ہو رہی ہوں کہ میری جذباتیت اور بے وقوفی کے باعث یہ سب کچھ ہوا ہے۔ نہ میں بے سوچے سمجھے بولتی اور نہ اتنی پریشانی اٹھانی پڑتی ہے۔“

”تم پریشان مت ہو بچے! اب جو ہو گیا سو ہو گیا اس کو شاید اسی طرح ہونا تھا۔“
 ”میرے تو خیال میں حیات بھائی! اس نے برا نہیں مانا۔ اگر وہ برا محسوس کرتا تو اس طرح نہیں جاتا جبکہ گھر میں آپ بھی نہیں تھے اور پھر کائنات مٹی نے کوئی اسے جھوٹ بات تو کہی نہیں تھی۔ سب سچ کہا تھا۔ شاید پہلے کبھی کسی نے اسے اس طرح آغیزہ نہیں دکھایا ہوگا۔ وہ شرمندگی کی سچائی سے چلا گیا اور جی پلٹ کر نہیں آیا۔“
 رفعت آپا جو خوفزدہ بیٹھی تھیں اس نے خیال سے چونک کر بول انھیں۔



شاہ افضل خان اپنے علاقے کی ہر عنصر شخصیت تھے۔ وہ اپنے مذہب سے بے حد لگاؤ و عقیدت رکھتے تھے۔ ان کی زندگی کا بیشتر وقت عبادت الہی میں صرف ہوتا تھا۔ غریبوں اور محتاجوں کی امداد وہ در پردہ بھی کیا کرتے تھے کہ کسی کی فیور طبیعت پر تازیانہ نہ لگے اور رات مندوں کی ضرورتیں وہ ظاہری طور پر بھی پوری کرتے کہ اس طرح دوسروں کی ضروریات اہل رکھنے کے جذیوں کو فروغ حاصل ہوگا۔ وہ فطرتاً نیک و خدا ترس تھے۔ معاف کرنے کا دھن و خیر دوستی و راستی کے پیغام کو پھیلانے کا جذبہ اپنے اندر رکھتے تھے اور عملاً بھی صدق و سچائی کا پرچار کرتے تھے۔ اسی جذبے کو لے کر وہ شہباز ولی خان کی طرف گئے تھے۔ وہ میں اس سے بہت بلند و معتبر تھے۔ عمر کے لحاظ سے بھی اور خاندانی وقار و دولت و ثروت کے لحاظ سے بھی شہباز ولی خان ان سے کمتر تھے اور انہوں نے اپنی خاندانی ذلالت و کم ظرفی کا بھرپور اظہار کیا تھا۔ زندگیوں اور خونی رشتوں پر وہ رزومین و جانیدار پر جان دینے کے عادی تھے اور ان کے اہل مفاد پرست اور حریصانہ طبیعت کے تمام رنگ وہ شمشیر خان میں دیکھ چکے تھے اور ان کے افسوس و ملال ہوا تھا۔ وہ بہت خاموشی سے وہاں سے گئے تھے اور اس بات کا تذکرہ کرنے سے ان کی زبان سے بھی نہ کیا تھا کہ وہ افسردہ و رنجیدہ ہوں گی اور نو جوان پارٹی سے تو تذکرہ تو ان کی راکھ کو ہوا دینے کے مترادف تھا کیونکہ وہ تو پہلے ہی ان کے خلاف غصہ و نفرت دل

میں مٹھی کیے بیٹھے تھے۔ وہ مصلحت کے تحت سب کچھ اپنے تک محدود کیے بیٹھے تھے۔ حویلی میں سہریز کی شادی کے چنگے شروع ہو چکے تھے۔ رشتے داروں اور دوست و احباب سے حویلی کے زمان خانے و مردان خانے بھر گئے تھے۔ درو دیوار سے مسرتوں کی روشنیاں پھوٹ رہی تھیں۔ لڑکیاں و عورتیں قالین پر بیٹھی شادی کے گیت گانے میں مصروف تھیں۔ ڈھول کی آواز کے ساتھ ان کی آوازیں ان کے کمرے تک پہنچ رہی تھیں۔

”کیا سوچ رہے ہو بڑے خان“ اندر داخل ہوتی زریں گل انہیں گم سم بیٹھا دیکھ کر فکر مندی سے گویا ہوئیں۔

”آؤ زریں گل! تھک گیا تھا میں سوچا آرام کر لوں۔“ وہ نرم آرام وہ بیٹل پر نیم دراز ہوتے ہوئے مسکراتے ہوئے گویا ہوئے۔

آپ کام بھی تو اس عمر میں بھی تمام اپنے کندھوں پر سوار کر لیتے ہیں۔ کہا بھی تھا کہ آپ صرف دیکھ بھال کریں یعنی جائزہ لے لیں بچوں کو سمجھائیں مگر آپ کہاں کسی کی سنتے ہیں۔ بچوں کے منع کرنے کے باوجود آپ نہیں مانے۔“ وہ ملازمہ کو قہقہہ لانے کا حکم دینے کے بعد ہولی بیٹھے ہوئے گویا ہوئیں۔

”ہم نہیں چاہتے گل سہریز کو یہ احساس ہو کہ وہ بے ماں باپ کا بچہ ہے اور اگر ہم نے اس کو اپنی سرزد انجانے میں ہی ہو گئی تو اپنے بیٹے اور بہو کو ہم محشر والے دن کیا جواب دیں گے؟ ان کے مضبوط لہجے میں دل کی گہرائیوں میں پنہاں دکھوں و حسرتوں کے ساگر میں رنج و جدائی لہروں کی نمی ان کی بادامی آنکھوں میں نمودار ہونے لگی تھی۔

”ایسا نہیں ہوگا بڑے خان! ان بچوں کو ہم نے کبھی یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ بے ماں باپ کی اولاد ہیں۔ اپنے نکلے بیٹوں سے بڑھ کر انہیں محبت و شفقت دی ہے۔ ان کی ناکامی ہم نے کبھی کھل کر اپنے جوان بیٹوں و بہوؤں کی موت کا سوگ بھی نہیں منایا۔ آج تک رات بھر چچی چنگاریوں کی طرح ان کا دکھ ان کا غم ہمارے اندر سلگتا رہتا ہے۔ عمر ہماری تھی مگر بلکہ ظالموں نے وقت سے پہلے انہیں قبروں میں پہنچا دیا۔“ زریں گل جو خوشی کے اس ام المیہ بیٹوں اور بہوؤں کو یاد کر کے اندر ہی اندر رو رہی تھیں کہ مسرتوں کے ان خوش رنگ لحاظ لوگ خود بخود ہی ذہن کے جھروکوں سے جھانکنے لگتے ہیں جو آپ سے چھڑ کر آخرت کی گامزن ہو چکے ہیں اور جن کی کئی جن کا احساس جن کی جدائی احساسات کے دریا میں طوفان موجزن رکھتی ہے۔

”آہستہ بولو زریں گل! ایسے لفظ استعمال کر کے ہمارے صبر و استقامت کو ٹیٹا

ملاؤ۔ وقت سے پہلے نہ کوئی دنیا میں آنے پر قادر ہے اور نہ ہی قبل از وقت دنیا سے جانے پر۔ یہ رب ذوالجلال کی حکمت ہوتی ہے۔ اس طرح گناہ ہوتا ہے کہتا۔ یہ راز تو وہ عالم الغیب ہی جانتا ہے کب کس کا وقت مکمل ہوتا ہے اور کس کا شروع؟“

”بڑے خان! خود کو یہ دلائل دے کے آپ حقیقت سے نگاہ چراتے رہیں مگر میں کبھی اپنے بچوں صادم اور سہریز کو یتیم کرنے والوں کو معاف نہیں کروں گی۔“ بی بی جان جذبات سے امن نہ چھڑا سکیں اور بے اختیار رونے لگیں۔

”زریں گل! یہ کیا بد شکونی ہے اتنے اچھے موقعے پر ایسے کرتے ہیں کیا؟“ افضل خان بیوی کے درد و احساسات کو بخوبی سمجھ رہے تھے۔ وہ بھی اس موقع پر بیٹوں اور بہوؤں کی جدائی اسی طرح محسوس کر رہے تھے مگر مجبور تھے کہ وہ بی بی جان پر اپنے دل کا درد عیاں نہیں کر سکتے تھے کہ وہ اس عمارت کی پہلی اینٹ تھے اگر وہی ڈھے جاتے تو کیا ہوتا۔

”بابا جانی! آپ یہاں بیٹھے ہیں کیا تھک گئے ہیں؟“ دروازہ ٹاک کرتا ہوا سہریز اندر آ کر گویا ہوا۔ بی بی جان نے پھرتی سے آنسو صاف کیے تھے وہ ان کے قریب ہی بیٹھا تھا۔

”اب جو گانے بجانے کی محفل بنے گی اس میں ہمارا کیا کام ہے؟ ہم نے سوچا اس موقع ملا نہ تھا کہ آرام ہی کر لیا جائے۔ پھر گل اور پرسوں کے دن تو بے حد مصروفیت میں گزریں گے۔“ وہ دھیمے سے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر مخاطب ہوئے۔ براؤن اینڈ آف اٹ کدو کے شلوار سوٹ میں مفید مضبوط پاؤں میں براؤن پشاورنی چپل پہنے ٹکھڑا نکھرا ہواؤں میں بسا وہ بے حد پر مسرت و پر بہار لگ رہا تھا۔ کچی خوشیوں کا عکس چاہت پالینے کی سرکاری پائینش پالینے با مراد ہونے کی آسودگی و طمانیت نے اس کے وجہ چہرے کو مزید شون و شوں دھوؤں و روشنیوں سے منور کر ڈالا تھا۔ اسے آسودہ و خوش دیکھ کر ان کے چہرے پر بھی مسکراہٹ کی واپسینان چھا گیا تھا۔

”بابا جانی! آپ کے بغیر محفل بے رونق رہتی ہے۔ آپ ضرور شریک ہوں گے۔“ سہریز خاناں! میں عمر کے تقاضوں کو مد نظر رکھ کر کام کرنے کا عادی ہوں بچے میں نے کبھی کبھی کسی گانے بجانے کی محفل میں شرکت نہیں کی۔ مجھے کچھ بچپن سے ہی ان محفلوں سے دور رکھا گیا تھا۔ عمر کے اس حصے میں میں کسی طرح شرکت کر سکتا ہوں۔“ وہ نرمی و شفقت سے بی بی جان خاموشی سے ان کی گفتگو سن رہی تھیں۔

”اب کو پسند نہیں ہیں بابا جانی! پھر آپ ہمیں کیوں اجازت دیتے ہیں۔“ میں جبر کا قائل نہیں ہوں بچے پابندی ہمیشہ بغاوت کو ابھارتی ہے اور میں نہیں چاہتا

میرے بچے خوشی کے اس موقع پر بد دل ہوں۔ گناہ کرنا بندہ کسی کے خوف سے نہیں چھوڑتا کہ پابندی لگانے پر وہ ظاہری طور پر نہیں تو پوشیدہ طریقے سے کرے گا۔ برائیوں سے وہ تائب جب ہی ہوگا جب برائی کو برائی گناہ کو گناہ خود سمجھے گا۔

”بڑے خان! آپ بھی موقع نہیں دیکھتے اور وعظ کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ چھوڑیں اب یہ بتاؤ سبیر بزم صاوم کب آئے گا؟ دو دن وہ گئے ہیں شادی میں اور اس کا نام و نشان نہیں ہے۔ کیا وجہ ہے؟ کیوں نہیں آیا ابھی تک وہ؟“

”میں خود ایک ہفتے سے اسٹاپ تک جا رہا ہوں اس نے کہا تھا ایک ہفتہ قبل آئے گا۔ ایک ہفتے سے زیادہ دن گزر چکے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں وہ آئے تو آپ ہی اس کے کان کھینچنے لگائیں اس سے ناراض ہوں مجھے اب اس سے کبھی بات نہیں کرنی ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ اس کے چہرے پر یک دم افسردگی حزن و ملال پھیلتا چلا گیا۔

”ایسی باتیں نہیں کرو بچے اپنے کسی ساتھ نہیں چھوڑتے وہ آنے والا ہے۔“

”نہیں بابا جانی! اس مرتبہ میں پوری سنجیدگی سے ناراض ہوں اس سے مجھے اس سے بات کرنی ہے اور نہ اسے دیکھنا ہے۔ بہت مضبوطی سے آنکھیں بند کر لوں گا۔“ وہ از حد سنجیدہ و پریقین لہجے میں بول رہا تھا۔

”اتنی شدید ناراضگی ہے تو اسے اسٹاپ پر دیکھنے کیوں جانتے ہو؟“ اس کے بچوں نے انداز پر دونوں مسکرا اٹھے تھے۔

”یہاں میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں مگر میرا عہد اب بھی ٹوٹ نہیں سکتا۔“ وہ نام و نشان ہوا ان سے اجازت لے کر اٹھ گیا۔ کیونکہ گاؤں آنے والی آخری گاڑی کا وقت ہو گیا تھا۔ اسے معلوم تھا صاوم خان اچانک آئے گا اسی خیال سے وہ روزانہ اسی وقت لاری اڈے پر پہنچ جاتا تھا اور کوچ سے اترنے والے پہلے سے آخری مسافر کے باہر آنے تک وہ انتظار کی تصویر بنا کھڑا رہتا کہ جیسے ابھی صاوم اتر کر اس سے مل جائے گا۔ اس کا انتظار اب اشتعال و غصے میں بدل گیا تھا۔ اسے امید نہ تھی کہ اس کی اس اہم مسرت کے موقع پر اتنی بیگانگی اجنبیت و بے پرواہی کا مظاہرہ کرے گا۔ ورنہ وہ اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو بہت عزیز رکھتا تھا اور اس سے زیادہ خوشیاں مناتا تھا۔

اس کی کار تیزی سے فرائٹ بھرتی سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ اس نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ وہ اس بار صاوم سے سنجیدگی سے ناراض ہو گا تا کہ اسے احساس ہو کہ دوست وہ بھی جو عزیز الہا ہو اگر بے رشتی بیگانگی و سنگدلی کا مظاہرہ کر لے تو کیا محسوس ہوتا ہے۔ وہ اپنے احساسات

اسے روشناس کرانا چاہ رہا تھا۔ وہ اپنی سوچوں میں غلطیاں و پیچاں کا رد رانیو کر رہا تھا۔ اچانک ایک مازک موڑ سے سرخ چمچھاتی لینڈ کروزر نکل کر اس کی راہ میں حائل ہوئی تھی۔ اس نے مہارت سے بڑیک لگائے تھے ورنہ وہ کار سمیت دائیں طرف ہزاروں فٹ گہری کھائیوں میں گر پڑتا۔ اس نے فحشلی نگاہوں سے بے پروا انداز میں ڈرائیور کو دیکھا تھا اور سامنے صمد خان کو دیکھ کر اس کی پیشانی پر شکلیں مزید گہری ہو گئیں جب اس نے پیچھے شمشیر خان اور سمندر خان کو دیکھا۔ یہ واحد اور اہم راستہ تھا جو ان کے گاؤں کی سمت جاتا تھا۔ کافی دور تک یہ اکلوتا راستہ تھا پھر آگے جا کے دو راستوں میں بدل جاتا تھا۔ جو دونوں سمتیں ان کے گاؤں کی راہ پر جاتی تھیں۔

صمد خان مسلسل اسے اشارہ کر رہا تھا کہ وہ آگے جا کر انہیں راستہ دے کیونکہ یہ سڑک بہت بلی تھی۔ دائیں طرف آسمان کی طرح بے وسعت کھائیاں مگر چھ کی طرح جڑے کھولے خطر تھیں۔ ان کی گہرائیوں کا کوئی تعین۔ کوئی حد معلوم نہ تھی۔ دوسری طرف فلک بوس پہاڑ تھے۔ جن کی وادیاں برف سے پوشیدہ کمرشل کی مانند پنک رہی تھیں۔ سڑک سے بیک وقت ایک گاڑی گزر سکتی تھی کہ سڑک بے حد تنگ تھی سانپ کی طرح مل کھاتی سڑک پر پیچھے بننے کا تصور ہی خود کشی کے مترادف تھا جبکہ شمشیر خان کی جیب اس پہاڑی راستے کے ابتدائی مراحل میں داخل ہوئی تھی۔ اگر وہ پیچھے ہٹا کر اسے راستہ دیتے تو خطرہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہاں زمینی ہموار سطح شروع ہو چکی تھی۔

”اؤئے! اندھا ہے؟ یا بہرے کی اولاد ہے؟ اتنی دیر سے ہارن بجاتا ہے۔ راستہ دوہم کو ہم ہارنے کا یہاں سے۔“ صمد خان بگڑے تیور سے اس سے مخاطب ہوا اس کے پیچھے سمندر خان بھی آ کر آیا تھا۔

”اندھے اور بہرے کی اولاد تم خود ہو تمہیں نظر نہیں آ رہا۔ کار پیچھے نہیں جا سکتی۔“ سبیر بزم صاوم نے گویا ہوا۔

”اؤئے باگل کا بچہ! گاڑی تم لٹی لے کر جائے گا ہمارا خان کے جو راستے میں آتا ہے وہ اس پاس ہو جاتا ہے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو گاڑی لٹی لے کر جا ہمارا خان راستہ نہیں دیتا۔“

صمد خان نے رعونت سے بولا۔

”تم نے میرے باپ کو گالی دی ہے میں تم جیسے پالتو کتوں سے نمٹنا خوب جانتا ہوں۔“

صمد خان کی شان میں کہے گئے لفظ اس کی غیرت برادشت نہ کر سکی تھی۔ وہ شدید غصے میں کار کا کنٹرول کھول کر باہر نکلا تھا۔ وہ دونوں بھی اس کے اشتعال انگیز تیور دیکھ کر چوکنا ہو گئے تھے۔

”نا تھا گینڈ کی موت آتی ہے تو وہ شہر کا رخ کرتا ہے اور آج تم نے شہر کا نہیں شیر کی کچھار کا“

”بس تمہاری زندگی کا سورج غروب ہونے والا ہے۔“ شمشیر خان اسی لہجے جیب سے گود

کر اتر آیا تھا۔

”شیر! ہونہ ان کتوں کے آگے تم خود کو شیر سمجھتے ہو گے۔ میری نظر میں تمہاری اوقات پاگل کتے سے زیادہ نہیں ہے۔“ سیریز خان نے انتہائی نفرت و نفارت سے کہا۔

”خان! یہ آپ کی تو بین کر رہا ہے۔ میں اسے جان سے مار دوں گا۔“

”خان! اس کی طرف آپ کا پرانا حساب بھی کھلتا ہے اس دن یہ سچ کیا تھا۔“

”مگر آج میں سچ سچا شمشیر خان کے دشمن کو یہ زمین لیے مرے تک اپنے وجود پر بناؤ نہیں دے سکتی۔ بہت جلد وہ میرے شکار کو اسی طرح میرے سامنے لاکڑا کر رہے۔ جس طرح آج تم کمرے ہو۔“ وہ حقیرانہ انداز میں کہتا ہوا اس کے مقابل آگیا تھا۔ اس کی نگاہوں میں درندگی و شہت یکنشت ابھرنے لگی تھی۔ سیریز خان کی اسے کب سے تلاش تھی۔

”راستے سے ہٹ جاؤ میرے اس نے میرے مرحوم باپ کو گالی دے کر اچھا نہیں کیا ہے تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔“

”اتنا ہی دکھ ہے میرے ہوئے پاب کا تو فکر کیوں کرتے ہو ہم تمہیں بھی اس کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ نہ تم یہاں ہو گے نہ تمہیں افسوس ہو گا۔“

قبل اس کے کہ وہ سنبھلا۔ شمشیر خان کی رائفل سے نکلنے والے کئی انگارے اس کی سر پر بڑھے تھے فضا دھماکوں سے گونج اٹھی تھی۔

❦❦❦

وادی پر غروب ہوتے سورج کی شعاعیں ایسا سونا لٹا رہی تھیں۔ بدلتے موسم نے تمام ہل چکھا ڈالی تھی۔ جس کے وجود سے بے شمار بھرنوں آبشاروں اور نہروں نے زندگی پانی پانی صاف کرنے کو سب سے اتر کر طویل سانس لیا جیسے ماحول کی تازگی و طہارت کی بدولت اپنے ماحول اس نے سوٹ کیس اور سفری بیک بچے گھاس پر رکھ دیئے تھے۔ اپنی زمین اسے ماحول کی شناخت اپنے لوگوں کے درمیان آنے کی مسرت نے اسے عجیب ان کہی تازگی طمانست و آسائش بخشی تھی۔ وہ راستے بھر گھر والوں کا اور سب سے زیادہ سیریز کی ناراضگی و غصے کا قصہ سن کر ہنس رہا تھا۔ اسے معلوم تھا سیریز اس کی غیر موجودگی کو کس شدت سے محسوس کر رہا ہے۔ اسے بھی ہو گا لیکن وہ جانتا تھا اس کو دیکھتے ہی اس کی تمام غصے دور ہو جائے گی اور وہ معلوم کرے گا کہ وہ خود ہی شرمندہ ہو گا کہ اس کے سیرے کے سیٹ کی وجہ سے وہ لپٹ ہوا تھا کہ وہ مکمل ہی لپٹ آیا تھا اور سیٹ لیتے ہی وہ روانہ ہو گیا تھا کہ ایک دن اسے پھر بھی حرکت کرنے کا مل گیا تھا کیونکہ اس کی بارات کل تھی اور آج کی رات وہ اس کے ساتھ کب شب میں گزارنا چاہتا تھا

”صارم خان!“ اس کے نزدیک ایک دم بجا رہا آ کر رہی تھی۔

”بابا جانی! چھوٹے اکا! میں آپ لوگوں کو سر پر اندر دینا چاہتا تھا آپ کو کس طرح معلوم ہوا کہ میں آج آ رہا ہوں؟ وہ باری باری ان سے گلے ملتے ہوئے مسرت و استیاق آمیز لہجے میں گویا ہوا۔ گاڑی میں موجود چار سٹائی فٹوں کے اسے سلام کیا وہ جواب دیتا ہوا چھوٹے اکا کے قریب بیٹھ گیا جبکہ بابا جانی آگے کی سیٹ پر ڈرائیور کے ہمراہ بیٹھ گئے تھے۔ گاڑی تیزی سے آگے کی سمت رواں دواں تھی۔

”دل کو دل سے راہ ہوتی ہے بچے۔“ اکا جان دھیسے سے مسکرائے تھے مگر اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ جبراً مسکرائے ہوں۔ بظاہر ان کے انداز میں نرم جوشی واز حد مسرت کا اظہار تھا جو اس کی آمد پر ہوتا تھا مگر اسے یکدم فضا ماحول پر اسرار لگنے لگا اس خطے کی مخصوص ویرانی و ادا ہی جیسے ان ہال کھولے بین کرتی محسوس ہوئی۔ اس کے اندر گویا ایک نامعلوم سی وحشت چکرائے لگی۔

”چھوٹے اکا! سیریز کیوں نہیں آیا؟“

”وہ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ ان کے لہجے میں کچھ گہرا تھی؟ اسے محسوس ہوئی۔

”کیا وہ مجھ سے ناراض ہے؟“ انتہائی شدید ناراضی کے آیا بھی نہیں۔“ اسے حیرانگی ہوئی ایسا الٹا ہوا تھا۔ ورنہ ناراضگی کے باوجود وہ اسے لینے ضرور آتا تھا اور اس پر نظر پڑتے ہی سب اس کی ہول کر گھٹ گھٹ جاتا تھا مگر آج وہ سوچوں میں الجھا تھا کہ گاڑی اپنا سفر طے کر کے کونسی جگہ کر رک گئی تھی۔ اس نے چونک کر باہر دیکھا اور سامنے خاندان کے خاص قبرستان کے دروازے کے سامنے اس کا دل دھڑکنے لگا ہوا محسوس ہوا تھا۔

”یہ ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“

اسوں نے کوئی جواب نہیں دیا اس کا بازو پکڑ کر اندر لے گئے۔ کئی قبروں کے بعد وہ کے سر ہاتے کھڑے ہو گئے۔ جس کی غم مٹی اور اس پر پڑے پھولوں کی پیتیاں ظاہر کر رہی تھیں کہ قبر تازی ہے۔“

”سیریز خان! صارم خان آگیا۔“

”اگرچہ تمہیں صارم خان کا انتظار تھا۔“

”اگرچہ ایکدم قبر سے لپٹ کر رو پڑے۔“

”اہالی! سیریز خان؟“ صارم خان پر گویا یکنشت آسمان ٹوٹ کر گر پڑا تھا۔

❦❦❦

”اکا جان... اکا جان! یہ...“ وحشت در وحشت کے صحران میں سرگرداں وہ متوحش نگاہوں سے چھوٹے اکا کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی بے یقین نگاہیں تازہ مٹی کی نرم لہ پر بکھرے سرخ گلاب کی پتیوں پر مرکوز تھیں۔

”یہ سب کیا ہے؟ سبزی خان کہاں ہے؟ بابا جانی! چھوٹے اکا یہاں سبزی سے کیوں مخاطب ہیں؟ کہاں ہیں وہ؟“ وہ ایک دم قریب کھڑے بابا جانی سے مخاطب ہوا جو بہت ضبط و حوصلے سے کھڑے اس کی وحشت و ہراسمندی کو دیکھ رہے تھے۔

”صارم خاناں! ہمارے مذہب میں امانت میں خیانت کرنے والے کو بددیانت کہا جاتا ہے۔ بہترین مسلمان اور اچھے لوگ پسند ہندے وہی لوگ کہلاتے ہیں جو امانت لوٹانے پر وادیا نہ عیاں خوشی خوشی مالک کو اس کی امانت لوٹا دیں۔ ایسے ہی لوگ اللہ کے پسندیدہ بندے ہوتے ہیں اور یہاں اور وہاں دونوں جگہ کامیاب بھی کہلائے جاتے ہیں۔“ ان کے نرم و شیریں لہجے کی مناسبتیں ایسی ہیں جتنی جیسے طوفان کی آمد سے قبل بند باندھے جاتے ہیں۔

”بابا جانی! مجھے آپ کے پڑھائے ہوئے سارے سبق یاد ہیں لیکن اس وقت میں جن لوگوں سے گزر رہا ہوں وہ میں جان نہیں کر سکتا۔ سبزی کہاں ہے؟“

”سبزی جس کی امانت تھا اس کو ہم نے لوٹا دیا۔ دیکھو خاناں! وہ سو رہا ہے۔“ انہوں نے قبر کی طرف اشارہ کر کے بہت عام سے انداز میں کہا۔

”سبزی... سو... رہا ہے نہیں... بابا جانی! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ نہیں وہ نہیں سو سکتا“

میںد بہت کم آتی ہے۔ جو زیادہ سوتے تھے ان سے وہ چڑتا تھا پھر اب کیسے سو سکتا ہے؟“ اتنا کہہ کر وہ غیر متوقع صدمہ اسے ملا تھا۔ وہ ایک دم ہی حواس کھو بیٹھا تھا۔

”سبزی خاناں! اٹھو تم نہیں سو سکتے“ سبزی خاناں! میں تمہیں سونے نہیں دوں گا“

سبزی۔۔۔ اس کی کرب آمیز دردناک پکار سے قبرستان کی خاموش فضا گونج اٹھی تھی۔

”صارم خاناں! سنبھالو خود کو“ سبزی خاناں اب ہم میں نہیں ہے۔ وہ ہم سے بہت دور ہے۔

ہے۔ وہ کبھی نہیں آئے گا۔“ چھوٹے اکا اس کی دیوانگی دیکھ کر اپنے آنسو مزید ضبط نہ کر سکے اور اسے سینے سے لگا کر رونے لگے۔

”ایسا نہیں ہو سکتا“ چھوٹے اکا سبزی مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتا“ وہ میرے بغیر رہنے کا عادی نہیں ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔“ وہ مکمل حواس کھو چکا تھا۔

بابا جانی! چھوٹے اکا کے سمجھانے کے باوجود سبزی کو پکارنا پھر رہا تھا۔ چھوٹے اکا اس کی دہانوں جیسی حالت دیکھ کر اپنے آنسو روک نہ پا رہے تھے۔ بابا جانی اس وقت چٹان بنے ہوئے تھے۔ وہ اس خاندان کی عمارت کا قدیم ستون تھے وہ کمزور پڑتے خود پر ضبط و برداشت کے پیرے نہ بٹھاتے تو عمارت لمحے بھر میں ٹوٹ پھوٹ کر بکھر جاتی اور ان کا نام و نشان مٹ کر رہ جاتا جو انہیں کبھی گوارا نہیں تھا۔

”صارم خاناں! ہوش کرو تم شجاعت مند مرد ہو اس قبیلے کے ہونے والے سردار۔“ انہوں نے ایک جھٹکے سے قبر سے لپٹے صارم کو جھنجھوڑا تھا۔



”بڑے خاناں! آپ کیوں اتنے خفا ہیں؟ کیا خطا ہوئی ہے مجھ سے؟“ گل بی بی ان کی مسلسل بے اعتنائی و غصہ برداشت کرتے کرتے عاجز ہو گئی تھیں۔ آخر کار ان کی قوت برداشت خراب ہو گئی۔ وہ شہباز خاناں کے رو بہو تھیں۔

”گل خانم! ہم نے سنا تھا عورت زندگی میں ایک بار پیار کرتی ہے۔ اس کے دل کی دنیا اب بارہی آباد ہوتی ہے۔ پھر اگر اسے اپنے محبوب سے جدا ہونا پڑ جائے تو وہ پیار دوسرے مرد سے کر سکتی صرف سمجھوتا کرتی ہے۔ جسم پر کسی رشتے کا تسلط رہتا ہے۔ مگر دل پر محبوب کی ہی رات راتی ہے۔ تم جیسی عورتوں سے بہتر بازاری عورتیں ہوتی ہیں جو سودا...“

”شہباز... خاناں! مجھے اتنی گندی گالی دینے سے قبل اپنے اور میرے رشتے کے احترام کو خاطر رکھو! موت بھولو میں تمہاری بیٹیوں کی ماں ہوں۔“ گل خانم غصے و صدمے سے کانپ اٹھی۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ بڑے خاناں اتنی گھٹیا و غیر مہذب زبان استعمال کریں

”شاید بیٹیوں کی محبت ہی کا کمال ہے جو تم ابھی تک زندہ پھر رہی ہو۔“ وہ انہیں شعلہ بار بار گھور کر گویا ہوئے۔

”میرا قصور کیا ہے؟ کیا کیا ہے میں نے؟ جو آپ نے حیات کی رسی کا دائرہ مزید میری گردن پر کھینچ کر ڈالا ہے۔ مجھ سے غافل ہوئے تو آپ کو ایک مدت گزر گئی اب کس بات کا

ٹھکڑا آپ کر رہے ہیں؟

”تمہارے دل میں ابھی بھی روزم خان کی چاہت پھولوں کی طرح مہکتی نہیں ہے؟“ وہ قریب آ کر قہر آلود نگاہیں ان کے چہرے پر ڈال کر فرمائی۔

”بڑے خان!“ وہ پتھرائی نگاہوں سے ان کا چہرہ دیکھ گئیں۔

”جھوٹ بول رہا ہوں؟ بولو تمہارے دل میں روزم خان ابھی بھی موجود ہے۔ رعد سلامت۔“

”بڑے خان! یہ کیسی بات کی آپ نے؟ مجھے میری نظروں سے گرا دیا۔ عورت کے لیے اس سے بڑا دکھ اور کیا ہوگا کہ اس کا مجازی خدا مرنے کے لمحے میں اس پر اتنا گھٹیا الزام لگاے جب وہ عمر کے اس آخری سوز پر کھڑی ہو۔ آپ نے مجھے بہت بڑی گالی دی ہے خان! بہت۔“

گالی۔ وہ گہرے صدمے کے اثر میں کھڑی کی کھڑی رو گئی تھیں۔

”حقیقت بیان کی ہے میں نے اگر تمہارے اندر روزم خان کی محبت اور یاد کا پودا خاک ہو گیا ہوتا تو اس دن اس بڑھے کو تم بچانے کے لیے زمانہ دبیز نہ عبور کرتیں۔“ ان کی وضاحت ذہنیت پر وہ ششدر رہ گئیں۔

”اوہ یہاں کیا راز و نیاز ہو رہے ہیں؟ جیسی میں کہوں تمہارا مزاج کیوں آج کل اٹھا اٹھ رہتا ہے۔ ہوں تو یہ بڑھیا پھر آج کل تم پر ذورے ڈال رہی ہے۔ لیکن تمہاری ساری محنت ضائع جائے گی تمہاری دال نہیں ٹھٹھنے دوں گی بڑھیا جادو گرئی۔“ ایک دم گل جاناں داخل ہوئی اور حسب عادت انہیں دیکھ کر چیخا چلانا شروع کر دیا۔

”گل جاناں! بگو اس مت کرو۔ میں بیوی ہوں خان کی۔ بات کرو۔ نہ آئی ہوں۔“

”تم بیوی ہو تو بھاگ کر میں بھی نہیں آئی ہوں۔“ وہ ان کے رو برو آ کر اکڑ کر بولی۔

”میں تمہارے منہ لٹنا پسند نہیں کرتی اس لیے کہ نہ تمہیں اپنی عزت کا خیال ہے اور دوسروں کی عزت کا۔“ پہلی بار انہوں نے گل جاناں کو سختی سے جواب دیا تھا۔

”خان! میں نے بڑی جنگ سے بچنے کے لیے بابا صاحب کو بچایا تھا۔ اگر شمشیر خان کوئی کا وہ نشانہ بن جاتے تو اب تک نہ معلوم کیا ہو چکا ہوتا۔ روزم خان کا نام میری زندگی اس دن ہی مٹ گیا تھا جب میں آپ کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ عورت کی ذات چاہے کتنی پر تعمیر ہوتی ہے۔ پہلا ستون باپ دوسرا بھائی تیسرا شوہر اور چوتھا بیٹا۔ اس کے علاوہ اس کے پانچویں ستون کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ چار ستون ہی اسے مضبوط کرتے ہیں معتبر بناتے ہیں ان رشتوں کے علاوہ مجھے کسی گھٹیا وغیر مہذب رشتے کی نہ تو خواہش ہے اور نہ آرزو۔“

”جب تمہیں کوئی خواہش یا آرزو نہیں تو کیوں آئی ہو خان کے پاس؟“ گل جاناں چمک کر گویا ہوئیں۔ شہباز خان خاموش کھڑے تھے۔

”یہ بتانے کہ درشا کے امتحان ختم ہو گئے ہیں اسے کراچی سے بلوالیں۔“

”اس کے امتحان ختم ہو گئے۔ اب ہمارے شروع ہو جائیں گے۔ میں تو کہوں اس منہوں کو یہاں لانے سے بہتر ہے وہیں کراچی کے سمندر میں پھینک آؤ ہماری زندگی کی خوشیوں کی دشمن ہے وہ منہوں۔“

”گل جاناں! دل پر ہاتھ رکھ کر بات کیا کرو تم بھی اولاد والی ہو۔“

”ہاں۔ اولاد والی ہوں۔ بیٹیوں کی ماں نہیں ہوں۔ شیر سے بہادر و جوان گھرو بیٹوں کی ماں ہوں۔“ وہ اپنے مخصوص ٹکڑے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”ممتا سب کی ایک جیسی ہوتی ہے۔ بیٹا بیٹی کی تفریق نہیں ہوتی اولاد میں۔“

قل اس کے کہ بات مزید بڑھتی ملازم نے اندر آ کر شہباز خان کو مہمانوں کی آمد کی اطلاع دی۔

”تم اپنے کمروں میں جاؤ اسی بختے میں درشا گھر پر آ جائے گی۔“

وہ تیز تیز قدموں سے بیٹھک کی طرف بڑھنے لگے۔ ان کے اندر کھد بڑی عجیب گئی تھی۔ وہ پہلے روز سے زمینوں کے مقدسے کے سلسلے میں گاؤں سے باہر گئے تھے۔ چند گھنٹے قبل ہی وہ آ کر بیٹھے تھے۔

”سلام بڑے خان!“ اندر بیٹھا محمد خان فوراً کھڑے ہو کر سلام کرنے لگا۔

”شمشیر خان کہاں ہے؟“ اسے تنہا دیکھ کر ان کے اندر کی بے چینی و اضطراب مزید سوا

”پھوٹا خان روپوش ہے۔ بڑے خان!“ وہ آہستگی سے گویا ہوا۔

”روپوش ہے؟ مگر کیوں؟ دو روز پہلے ہم اسے یہاں چھوڑ کر گئے تھے سب درست تھا پھر“

”شاہ افضل خان کے پوتے کو ختم کر ڈالا چھوٹے خان نے۔“

”کیا؟ کیوں؟“ کیسے ہوا سب؟“ وہ ایک دم کھڑے ہوئے تھے۔ خیران کے لیے دھماکا

ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ ان کی غیر موجودگی میں ایسا اقدام کر ڈالے گا۔

”اللہ مندی ان کے سرخ و سپید چہرے سے عیاں ہونے لگی۔“

”خان جی! غلطی چھوٹے خان کی نہیں تھی اور نہ ہی انہوں نے پہل کی تھی۔“

”کیوں اس مت کرو۔ کہاں ہے تمہارا خان؟“ وہ دباڑ کر گویا ہوئے۔

”وہ... وہ جی! جنگل والے ڈیرے پر ہیں اور آپ کو وہیں بلوا لیا ہے۔“ سعد خان کو ان کا

طیش انداز بری طرح خوف زدہ کر گیا۔

”اچھا... تم گاڑی اشارت کرو ہم آتے ہیں۔“ وہ اندر کی جانب بڑھتے ہوئے گویا
ہوئے... بے چینی اضطراب، انتشار و افکار ان کی چال و چہرے سے مترشح تھے۔



غروب ہوتے سورج کی شعاعوں میں سرفی جھلک رہی تھی۔ چاروں سمت سر بلند
پہاڑوں کی چوٹیوں پر دھیمسا سا سرخی اندھیرا اترنے لگا تھا۔ ہوا میں خاموش تھیں۔ پھلوں
لدے درخت رنگ برنگے پھولوں سے جھکی ڈالیاں سبز سے ڈھلے میدان اس طرح سناٹا
سامت کھڑے تھے جیسے ان کے دلوں اور خواہشوں پر پڑنے چٹکوں کا کرب وہ بھی محسوس کر رہا
ہوں۔ ان کے دکھ کرب پر وہ بھی ٹوٹ کر کناں ہوں۔ آج سہریز اور کل ساٹھ کا سوئم تھا۔ ماحول میں
وہ جوان اور اچانک ہونے والی اموات کی سوگاری ورنج چھایا ہوا تھا۔ صبح سے بڑی سولی میں
قرآن خوانی ہو رہی تھی۔ مرحومین کے ایصال ثواب کے لیے قرآن خوانی کے علاوہ میاں شریف
اہتمام بھی ہوا۔ عصر کے بعد غریبوں، مسکینوں میں کھانا تقسیم ہوا۔ حویلی آدو دفناں میں ذوالی والی
نہی۔ سہریز کی شادی میں شرکت کرنے والے آج دونوں کے سوئم میں شرکت کے بعد ان کے
آنکھوں سے روانگی کی تیار یوں میں مصروف تھے۔ گھر کی عورتوں نے ان تین دنوں میں ان کے
آسو بہائے تھے کہ اب آنکھیں کسی صحران کی مانند خشک و ویران تھیں۔ ان کی اس المناک
کے سعد نے... جو رول سے بے ساختہ نکلنے والی آہیں ان کے لبوں سے خارج ہوتی تھیں
سننے والوں سے دل بھر آتے تھے۔

”زر میں کل اصرام کہاں ہے؟“ ظہر کے بعد سے مجھے نظر نہیں آیا ہے وہ۔“ افضل خان نے

کی جان کو کچھ دیر سے کھڑے دیکھ کر سے تھے۔ وہ مغرب کی نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ بلند
نہیں تھیں۔ ان کے لب خاموش تھے۔ پھرانی ہوئی نگاہیں اوپر کی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔

قطرہ آسوان کے حسیروں زدہ چہرے سے چادر بر کرتے گئے۔ شاہ افضل خان آج کے دن
اند ایک رنج... کا سا زور آور طوفان چھپائے ظاہر مطمئن پھر رہے تھے کہ اس کو برا یا

ذرا بھر بھی راست مل جائے تو وادی میں آگ و خون ہواؤں کی مانند بکھر کر رہ جائے اور اس
کو... کہنے کے لیے وہ جوان و چہیتے پوتے کے قتل سے بھی چشم پوشی اختیار کیے بیٹھے تھے۔

حیات غم سار زریں گل کے خاموش آنسو ان کے اندر بر چھیاں بن کر اتر رہے تھے۔

”کل... میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔ صادم خان کہاں ہے؟“ وہ قریب آ کر گویا ہوئے۔

”سہریز خان کہاں ہے؟“ کہاں چھوڑ آئے ہیں آپ اسے؟“ آپ کو معلوم ہے آج اس کی

شادی کا دن ہے۔ اسے بارات لے کر جانا ہے۔ بارہ گھوڑوں کی بکھی میں بارات جائے گی اس
کی میرا سہریز شہزادہ بنے گا آج اتنی دھوم دھام سے اس کی بارات جائے گی دنیا نے کبھی اتنا
کر، شہزادہ انداز نہ دیکھا ہوگا لوگ ملے یوں یاد رکھیں گے میرے سہریز کی شادی کو۔“ وہ جاب نماز
سے اٹھ کر بستی ہوئی ان کی طرف بڑھیں۔

”کل... میں... حواسوں میں آؤ۔ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر تخت پر بٹھاتے ہوئے نرم لہجے میں گویا
ہوئے۔ ان کے چہرے پر اس قدر وحشت، حسرتوں، دکھوں و یاسیت سے بھری آنکھوں میں انہیں
کا سہریز کا کفن میں لپٹا سفید چہرہ ابھرا آیا ہو۔

”کہاں تک حواسوں میں رہوں؟“ آپ مجھے ہمیشہ بھی حکم کیوں دیتے ہیں خان! میں کیا
کرتا ہوں؟ دیکھ دیکھ دیکھنے کے لیے زندہ ہوں؟ ٹھوسیاں کیوں ہمیشہ ہماری دلیلیز پر آنے سے قبل اپنا
دست بدل لیتی ہیں؟“ کچھ عرصے میں اس کیوں نہیں آتے؟ آج کا دن قیامت کا دن ہے خان آج
وہ لپٹا جاتا تھا۔ وہ کیوں سفید لباس پہن کر منوں مٹی تلے جا سوا؟“ انہوں نے پھر رونا شروع کر

دیا۔ کل اندرا سنبھا لو خود کو۔ کل میں گے کہ چنان نظر آنے والا شاہ افضل خان مٹی کے حقیر
کے کی طرح تیار سے آنسوؤں میں بہہ جائے خشک کر لو ان آنسوؤں کو۔ اگر یہ چنان مٹی بن
کر ابھر سب ہاتھ بھی ہو جائے گا۔ ہماری شناخت سے وہ کی سل ہمارا اصل سے لٹا ہو جائے گا
اس سے پہلے قیامت آ جائے گی۔“ ان کی آواز شدید ضبط سے لرز اٹھی تھی۔ ”سہریز خان ہمیں
پھر اتنی عزیز تھا جتنا پیارا تمہیں تھا۔ اس کی جدائی کل ساٹھ کی جدائی ایسی لگ رہا ہے جیسے
آج کل پھر کی سے ہمیں ذبح کر رہا ہو۔ وہ ہمیں بھی نور ہا ہے۔ تکلیف میں ہم بھی گرفتار ہیں مگر
وہ نہیں سمجھتے کہ اگر ایک بار زبان بے قابو ہو گئی تو...

انہوں نے سختی سے ہونٹوں کو بچھپا تھا۔ ہلکی سی آہ ان کی پوزھی آنکھوں میں در آئی تھی۔

خان جی اصرام وہیں ہوگا سہریز کی قبر پر جا کر اسے لے آؤ۔ میں اسے اب اپنے

دلوں میں لے آؤں گی۔ اپنے آنچل میں پھیر کر رکھوں گی۔ دشمنوں کی خون کی جان لیوا
ہو جائے گا۔ سہریز چلا گیا مگر اب صادم کو جانے نہیں دوں گی۔“ انہیں کمزور پڑتا دیکھ

کے خلاف کر کے گویا ہو گئیں۔



سفر شخص و دشوار گزار تھا۔ تیس گھنٹے کا طویل سفر ابھی تک جاری تھا۔ لینڈ کروزر سرسبز و شاداب میدانوں کو عبور کرتی ہوئی اونچے و بل کھاتے راستے پر سبک رفتاری سے گامزن تھی۔ شہباز ولی خان آرام و نشست پر براجمان گہری سوچوں میں گم تھے۔ گاڑی کھنے و مہیب جنگل کے ٹوٹے پھوٹے راستوں پر محتاط روی سے دوڑ رہی تھی اور جوں جوں راستے طے ہو رہا تھا اندر بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ حالاں کہ وقت دوپہر کا تھا مگر یہاں کھنے اور پھیلے ہوئے درختوں اور قد آور جھاڑیوں کی بہتات کے باعث اور انہیں سہارا دیے ہوئے بلند و بالا پہاڑوں کی اوٹ کی وجہ سے سورج کی کرنیں یہاں داخل نہیں ہو پاتی تھیں۔ یہاں پر دن کی روشنی میں بھی رات کا سماں لگا تھا۔ دشوار گزار راستوں اور ہر وقت چھائی رہنے والی گہری دھند کے باعث یہاں کارخ کرنے کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ جنگلی جانوروں اور موذی کیڑوں کی موجودگی نے عام انسان کا یہاں آنا ناممکن بنا ڈالا تھا۔

”صمد خان! کتنا راستہ اور باقی ہے؟“ شہباز خان اپنے گرد اونی لائٹ برائون چادر لپیٹے ہوئے صمد خان سے مخاطب ہوئے۔ گاڑی کی رفتار کے ساتھ سر دھواٹیں بھی بتدریج بڑھ رہی تھیں جس سے جسم میں سردی کا احساس بے دار ہونے لگا تھا۔

”تھوڑا وقت اور لگے گا بڑے خان جی! اگر آپ کو سردی لگ رہا ہو تو تھرموس سے کالی نکال کر دوں۔ نیچے وادی میں ان مہینوں میں خوش گوار موسم ہوتا ہے لیکن پہاڑوں پر برف ہو سکتی ہے۔ کی وجہ سے سارا سال سرد رہتا ہے۔ ہاں یہ بات دوسری ہے یہاں ان دنوں ہم آ جاسکتے ہیں سردی برداشت ہو جاتی ہے۔ موسم سرما میں برف سے راستے بند ہو جاتے ہیں اور سردی سے بچنے کے لیے لوگ گرم علاقوں کا رخ کرتے ہیں۔“ صمد خان اس کی بات پر کافی تھرموس سے نکال کر آگ نہیں بکراتے ہوئے سردی کے بارے میں تفصیلات بھی بتاتا جا رہا تھا۔ کافی سے ملاسا ہونے کے بعد گاڑی پھر اپنی منزل کی طرف گامزن ہو چکی تھی۔ گرما گرم کافی نے انہیں تھوڑی بخشنی تھی۔

ایک گھنٹے کے مزید سفر کے بعد وہ منزل مقصود پر پہنچے تھے۔ صمد خان نے جیب ایک ہا کے پاس آ کر روکی تھی اور پھرتی سے اتر کر ان کے لیے دروازہ کھولا تھا جو بہت حیرانگی سے ان کی پھلے درختوں اور جھاڑیوں میں کھلے زرد اور جامنی چھوٹے چھوٹے پھولوں کے پتھوں کو دکھا رہا تھا۔ ان کی نگاہوں میں سانس کے ساتھ ساتھ استعجاب بھی موجزن تھا۔ حسب عادت دل کی دلی میں بیٹے کی حکمت و ہوشیاری کو داد دے رہے تھے۔

”انہوں نے ذرا سا نیچے جھک کر دیکھا ہر سو گہری دھند تھی۔ سرد ہوائیں نیم اندھیرا غامض

و سائے کا راج۔

”السلام علیکم بابا جان! کہیے پسند آیا میرا نیا ٹھکانا؟ کوئی سوچ سکتا ہے بھلا یہاں انسان کی موجودگی کا۔ ہزاروں فٹ کی بلند یوں پر آپ کھڑے ہیں۔ نیچے سے دیکھنے والوں کو درختوں اور دھند کے سوا کچھ نظر نہیں آ سکتا۔ اوپر سے بھی نیچے دھند ہی دھند نظر آتی ہے۔ کیا ہے؟“ وہ گاڑی کی آواز سن کر باہر آ گیا تھا اور باپ کے چہرے پر پھیلے حیرانگی کے رنگ اسے نظر آ گئے تھے۔ وہ بہت ہشاش بشاش موڈ میں تھا مسکرا کر باپ سے مخاطب ہوا تھا۔

”تمہاری ذہانت و فراست کا اگر میں قائل نہ ہوتا تو سب بیٹوں میں تمہیں یوں ہی سب سے زیادہ اہمیت و محبت نہ دیتا۔ یہ بتاؤ شاہ افضل خان کے پوتے کو کیوں مارا؟“ اس کا چہرہ دیکھتے ہی وہ تمام فکر و پریشانی بھول بیٹھے۔ اس مضبوط و بلند سراپا کو دیکھ کر انہیں ہمیشہ تحفظ و طمانیت کا احساس ہوتا تھا جس نے اس وقت بھی غلبہ پالیا۔

”اس کی موت نے پکارا تھا۔ اندر آئیں صبح پہاڑی بکرے کا شکار کیا ہے۔ سمندر خان اسے دوست کر رہا ہے کچھ دیر میں وہ تیار ہو جائے گا۔ آپ کی پسند کے مطابق سالہ ڈلوایا ہے۔“ وہ ان کے ساتھ چلا اندر داخل ہو گیا۔ پہاڑ کے اندر غار تھا۔ خوب کشادہ اور ضرورت کا ہر سامان وہاں موجود تھا۔ ایک طرف سمندر خان آگ کے الاؤ پر وہاں کے مخصوص انداز میں بکرا بھون رہا تھا۔ قریب صمد خان قبوہ تیار کر رہا تھا۔ دوست اور قبوے کی ملی جلی مہک وہاں بکھری ہوئی تھی۔ سمندر خان نے انہیں اندر داخل ہوتے دیکھ کر کھڑے ہو کر سلام کیا۔ وہ جواب دیتے ہوئے فرشی لٹت پر دراز ہو گئے۔ قریب ہی شمشیر خان بیٹھ گیا تھا۔ صمد خان کانچ کی قمیص پیالیوں میں الاہی والا سبز قبوہ انہیں دے کر چلا گیا۔ شہباز خان شمشیر خان کے بولنے کے منتظر تھے مگر وہ

”طمن انداز میں قبوہ پی رہا تھا گویا انہیں یہاں اسی لیے بلوایا ہو۔“ شمشیر خان! میری بات کا جواب دو۔ کیوں کیا تم نے ایسا؟“ شہباز خان نے سخت لہجے میں بار بار استفسار کیا۔

”بابا جان! ابھی ابتدا ہے آگے آگے دیکھئے گا شاہ قبیلے کو میں اسی طرح موت کی نیند سلا لاؤں گا۔ سرنگی پہاڑیوں والا علاقہ جب تک میں اپنے نام کے ساتھ نہیں لگاؤں گا چین سے بیٹھوں گا۔“

”پھر اس طرح چوہے کی مانند بل میں کیوں چھپ گئے ہو؟“

”بابا جان! یہ بات آپ نے کی ہے اگر کوئی دوسرا کہتا تو دوسرے لیے وہ مردے میں شمار لایا جاتا۔“ وہ ایک دم بھڑک کر اٹھ کھڑا ہوا۔

بہرہی تھی جس کے پانی سے سیراب ارد گرد پھیلے سبزے میں خوب صورت کاسنی گلابی اور نرگس سرخ جنگلی پھول کھلے ہوئے منظر کو دل کش بنا رہے تھے۔ ان کے وجود سے نکلتی جیسی دھندلی مہکار پھیلی ہوئی تھی۔

”چھوٹے اکا! آپ کو معلوم ہے نا میں اور سہریز یہاں روز بیٹھا کرتے تھے؟ اسے یہ جگہ بہ حد پسند تھی۔ وہ کہتا تھا سامنے پہاڑوں کی اوٹ سے نکلتے سورج کو دیکھ کر لگتا ہے۔ زندگی طلوع ہو رہی ہے۔ اسے اجالوں سے عشق تھا۔ روشنیوں کا اسیر تھا وہ پھر کیوں اندھیروں میں گم ہو گیا؟“ وہ درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر کے کرب سے گویا ہوا۔ اس کے چہرے پر سوز ہی سوز تھا۔

”انسان اس بات سے بے خبر ہوتا ہے بچے کہ اگلا پل اس کے لیے آنچل میں کیا آ رہا ہے۔ بے بسی و بے خبری کا دوسرا نام انسان ہے۔ ہم ہمیشہ اپنے کل سے بے خبر رہتے ہیں۔ خبری کبھی ہمارے لیے بہتر ثابت ہوتی ہے تو کبھی اذیت ناک بھی بن جاتی ہے۔ لیکن سب اللہ کے حکم پر ہوتا ہے۔ اس کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ وہ کبھی ہماری برائی میں چاہتا۔ جو ہوا اس کے حکم پر ہوا ہے اور اس کے حکم کے سامنے ہماری کیا بساط کہ دم بھر ٹھیک۔ کرو۔ دل کو تسلی دو گے تو قرار آئے گا۔ تمہارا دوست تھا بھائی تھا بہت عزیز تھا وہ تمہیں۔ بھی بھائی کی نشانی تھا۔ اپنے بچوں سے زیادہ چاہا ہے میں نے اسے بھی اور تمہیں بھی۔ لیکن آج اپنے دل پر پتھر رکھے ہوئے اسے بھولنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ گل سا نگہ کے ماں باپ نہیں تھے اسے بھی بی بی جان اور بابا جانی نے سنگی بیٹی کی طرح پرورش کیا۔ اس کی شادی کی تیاری بالکل اس انداز میں کی جس طرح سکے والدین بیٹی کے لیے کرتے ہیں۔ پھر دیکھو کس حوصلے و برداشت کے جہیز کی ایک ایک چیز اپنے ہاتھوں سے انہوں نے سوئم والے دن غریبوں میں تقسیم کی۔ ہم نے دہرا صدمہ اٹھایا پھر بھی پہاڑ بنے ہوئے ہیں۔ تم جوان ہو بہادر و ہمت والے ہو کر بھی سنبھال نہیں پا رہے۔ سہریز کے بعد ہم تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔“ وہ اسے سینے سے لگا کر کہنے لگا۔ اس نے بھی خاموشی سے اپنے دل کا غبار آنسوؤں کی صورت میں ان کے سینے سے لگ کر بہا ڈالا تھا۔

”میرے دل کو قرار نہیں آتا چھوٹے اکا۔ اس کی آہیں مجھے محسوس ہوتی ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے ابھی وہ کسی درخت کے پیچھے سے ہنستا ہوا نکلے گا اور کہے گا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا تم نے تمہارا گھر کیسے لگتے ہو؟ اور میں کہوں گا بالکل ایسے ہی جیسے کسی شاہین کے پر نوج کر پھینک دیا گیا ہو۔“ مت سوچو میری جان! سوچیں آسب کی طرح بندے کو چٹ جاتی ہیں۔ بہادر رہا!

کی زندگی میں اس سے بھی کٹھن و ناقابل برداشت موڑ آتے ہیں۔ بہادر و زور آور ایسے موقعوں پر صلی و برداشت سے ثابت قدمی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔“

وہ اس کے گرد بازو ڈال کر دوستوں کے انداز میں چل رہے تھے۔ گھر پہنچنے کے بعد وہ عالی بی جان کے کمرے میں گیا تھا۔ جن کی نرم و شفقت بھری ممتا سے مہکتی آغوش میں سر رکھ کر کی نوزائیدہ بچے کی طرح آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ایک ہفتے سے نیند سے بے نیاز دھکتی آنکھوں میں نیند آہستگی سے اترنے لگی۔ بی بی جان کی نرم روئی کے گالوں جیسی انگلیاں دھیرے دھیرے اس کے گھٹے بالوں میں سرایت کرتی اسے نیند کی پرسکون وادی میں اتارنے لگیں۔ وہ دھیرے دھیرے ارد گرد سے بے خبر ہوتا چلا گیا۔

بی بی جان بغور اسے سوتے ہوئے دیکھ رہی تھیں۔ بڑھی ہوئی شیو بے ترتیب بال تلخے پلاسٹک سہریز کی جدائی نے اسے ایک ہفتے میں ہی بدل ڈالا تھا۔ سہریز کی موجودگی میں نظر آنے والے صدمہ اور اس وقت بچوں کی مانند بے خبر سوتے اپنے حال سے بے خبر ہونے والے صدمہ میں کتنا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ اس کی جامہ زیبی خوشبوؤں سے مہکتے وجود کے چرچے تھے۔ آج جیسے اس کا وجود ان چیزوں سے نا آشنا لگ رہا تھا۔

آنسوؤں نے پھر خاموشی سے آنکھوں کا راستہ دیکھ لیا تھا۔ اندر کی سوگوار فضا خاموش تھی۔ سہریز کی سردانہ بیٹھک میں شور برپا تھا۔ گل ریز خان جو بڑوں سے چھپ کر سہریز خان کے قتل کے حقائق معلوم حاصل کر رہا تھا اسے درست معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔ اب وہ بدل لینے کے لیے بے چین تھا۔ افضل خان اور گل باز اسے باز رکھنے کی جتنوں میں تھے مگر وہ طوفان کی طرح بھرا ہوا تھا۔

”بابا جانی! آپ کو خبر دینے والے نے غلط اطلاع دی ہے کہ سہریز خان اتفاقاً شکاریوں کی گولی کی زد میں آ گیا تھا۔ ایسا اتفاقاً نہیں ہوا تھا بلکہ وہ شکاری شکار کھیلنے ہی سہریز خان کا شکار تھے۔ وہ کھیل کر چلے گئے اور ہم یہاں ہاتھ پہ ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں۔“ جوش و غم سے اس کا دل ہل رہا تھا۔

”کس نے اطلاع دی ہے تمہیں؟ مت آیا کرو لوگوں کے بہکاوے میں۔“ گل باز خان نے اسے گویا ہوئے۔

”میرے آدمی کبھی غلط رپورٹ نہیں دیتے بابا۔ سہریز خان کو شہباز ولی خان کے بیٹے شمشیر علی نے قتل کیا ہے۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر وہ بڑوں کاؤں سے فرار ہے۔ درخت خدا کی قسم کہ گاؤں میں ٹھس کر ہی اس کا وجود گولیوں سے چھلکی کو ڈالتا۔ لیکن کب تک وہ فرار رہے گا۔“

میرے آدمی اس کی کھوج میں ہیں۔ جس دن بھی خبر مل گئی ایسی موت ماروں گا اسے کہ اس کی روح بھی صدیوں تک سسکتی پھرے گی۔" وہ سفاک و پر عزم لہجے میں بول رہا تھا۔ اس کے چہرے پہ پھائی خنجر آکھوں میں اترتے خون کی سرخی نے بابا جانی کی پیشانی پر تنگ کی لکیریں نمودار کر دی تھیں۔ وہ جس خوف سے سب جان کر بھی انجان بن رہے تھے وہی خطرہ ان کی طرف بڑھ چکا تھا۔

"بدلہ لینے سے ہمارا سبب واپس آ جائے گا؟ کل سانگہ زندہ ہو جائے گی؟ جس کے دل کی دھڑکنیں سبب کی موت کی خبر سن کر بند ہو گئی تھیں۔ کیا اس کا وجود دوبارہ زندہ ہو جائے گا تمہارے بدلہ لینے سے؟"

"بابا جانی! آپ ہمیں بزدلی اور بے غیرتی کا درس دے رہے ہیں۔"

"گل ریز خان! زبان کو نگام دو اپنی۔ تمہاری جرات جیسے ہوئی بابا جانی سے اس انداز میں بات کرنے کی؟" گل باز خان شدید غصے میں بیٹے کی طرف بڑھے تھے۔ اگر بابا جانی درمیان میں آ کر ان کا ہاتھ نہیں پکڑ لیتے تو وہ اس پر ہاتھ اٹھانے سے بھی نہ چوکتے۔ باپ و ماں کی شان میں گستاخی انہیں ہرگز گوارہ نہ تھی۔

"گل باز خان! غصے پر قابو رکھا کرو بچے! گل ریز نے کوئی گستاخی نہیں کی۔"

"میں اس وقت ہوش میں نہیں ہوں بابا جانی! شاید کچھ غلط بول گیا ہوں معافی مانگا ہوں۔" وہ سر جھکا کر وہاں سے نکل گیا تھا۔



گاؤں سے شہباز خان کا خاص ملازم اسے لینے کے لیے آچکا تھا۔ ڈھیروں پھل، میوے کے علاوہ دوسری سوغاتیں بھی تھیں جو انہوں نے ملازم کے ہمراہ یہاں روانہ کی تھیں ساتھ ہی ذیشان صاحب اور رخشندہ بیگم کے نام خط بھی تھا جس میں تحریر تھا۔ وہ کسی کی وجوہات کے باعث نہیں آسکتے۔ وقت ملتے ہی آئیں گے اور ساتھ ہی فوراً اور شاہ کو روانہ کرنے کی تاکید کی گئی تھی۔

"تم کچھ دن رک نہیں سکتیں؟ حمزہ بھائی اگلے ہفتے اپنے والدین کو لے کر آ رہے ہیں۔ اس کا ارادہ جلد از جلد شادی کرنے کا ہے۔ جب تک تم رک جاؤ۔" سنبل اسے سامان چیک کر دیکھ کر از حد ملول تھی۔

"نہیں مائی ڈیر! بابا جان کا حکم حرف آخر ہے۔ میں ایک دن بھی مزید نہیں رکھ سکتی۔ مجبوری ہے۔" وہ نرمی سے گویا ہوئی۔

"کیا تم حمزہ بھائی سے بھی نہیں ملو گی؟ اف! وہ کتنا مس کریں گے تمہیں۔"

"ان کی واپسی کینیڈا سے اگلے ہفتے ہوگی! میں کہاں رک سکتی ہوں سنبل!" اس کے ٹکوتی سین چہرے پہ اپنوں سے ملنے کی مسرت بھی تھی اور اتنے اچھے پر خلوص و بے غرض لوگوں کا ساتھ بچوٹنے کا افسوس و دکھ بھی۔

دوسرے دن بارہ بجے کی ان کی فلائٹ تھی۔ فارحہ اور رخشندہ بیگم نے مل کر اس کے لیے اور گھر والوں کے لئے تحائف خریدے تھے۔ آج کی رات ان کا سونے کا ارادہ ہرگز نہ تھا۔ آج کی رات ان کے ساتھ کی آخری رات تھی جس کے لمحے لمحے کو وہ ایک ساتھ گزارنا چاہتی تھیں۔ رات کا کھانا انہوں نے باہر کھایا۔ کھانے کے بعد کولڈ ڈرنکس کا دور چلا تھا۔ رخشندہ بیگم پھر ان کے لائیک ڈرائیو پر لے گئیں جہاں سے واپسی پر آئیں کریم کھا کر وہ گھر لوٹی تھیں۔ گھر آ کر بھی ان کی باتوں کا لامتناہی سلسلہ جاری تھا۔ رخشندہ بیگم نے رات ایک بجے تک ان کا ساتھ باتوں میں دیا پھر سونے کے لیے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ وہ تینوں رات باتوں میں ہی گزارنا چاہتی تھیں۔ رات دھیرے دھیرے صبح کی جانب محو سفر تھی۔



"سارم خان! کیا صبح دوپہر شام سب ریز خان اور گل سانگہ کی قبروں پر چکر لگانے سے تم ان کی محبت کا قرض ادا کر سکتے ہو؟" گل ریز خان اس کے قریب بیٹھ کر جیسے مگر مضبوط لہجے میں گویا تھا۔ سارم سبب کی قبر کے قریب بیٹھا قرآن کی تلاوت کر کے ابھی فارغ ہوا تھا۔ گل ریز خان لہجے میں کوئی ایسی کاری ضرب تھی جو سیدھی اس کے دل پہ لگی تھی۔

"نہیں۔ تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟ کھل کر بات کرو۔" وہ چونک کر گویا ہوا۔

"یہاں سے چلو جاتا ہوں تمہیں ساری بات۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے قبرستان سے باہر لے آیا۔ ایک بے سکون و خاموش گوشے میں لے کر اسے بیٹھ گیا۔

"تمہیں معلوم ہے جس دن سبب ریز خان کا قتل ہوا اس دن وہ تمہیں لینے لاری اڈے جا رہا تھا۔ وہ اس کے نزدیک بیٹھتے ہوئے گویا ہوا۔

"قتل.....؟ سبب ریز خان کا قتل ہوا ہے؟ اوہ... گاڈ! لیکن....."

"ملاحظہ ہے وہ خبر جو ہمیں دی گئی ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ سبب ریز خان کو قتل کیا گیا ہے۔ شمشیر نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر اسے مارا ہے۔"

"وہاں! شمشیر خان پھر جھگڑا ہوا تھا اس سے؟" اضطراب و وحشت نے اس پر پوری حملہ کیا تھا۔ وہ مضطرب سا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اس نے پیچھا کب چھوڑا تھا۔ وار کرتا ہی رہا تھا۔“
 ”اس کے باوجود تم لوگ اتنے غافل کیوں رہے؟ اور بابا جانی چھوٹے اکا لالانے اس حقیقت کو کیوں چھپایا؟“ اس کا چہرہ آگ کی مانند دھک اٹھا۔
 ”مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے.... بابا جانی صلح کا پیغام لے کر شہباز خان کے پاس گئے تھے اور اس نے صلح کرنے کے بجائے انہیں بے عزت کیا اور شمشیر خان نے بابا جانی کو ہلاک کر کے لیے قاتل کر ڈالا تھا جو عین وقت پر اس کے بڑے لالا کی مداخلت پر نشانہ چوک گیا تھا ورنہ...“
 ”اور... اوہ اتنا کچھ ہوتا رہا یہاں پر میں بے خبر رہا؟ بابا جانی کو کیا ضرورت پڑ گئی تھی اس حقیر کیزے کے پاس اسن و آشتی کا پیغام لے کر جانے کی؟“ غصے کے لالہ اس کے اندر بھڑک اٹھے تھے۔

”بابا جانی! بی بی جان سب خوف زدہ ہیں.... وہ جھگڑوں سے ڈرنے لگے ہیں۔ ان کے خوف کا یہ عالم ہے کہ وہ بدلہ لینے کے نام سے بھی خوف زدہ ہو جاتے ہیں اور وہ اس خوف واقف ہو گئے ہیں۔ تبھی وہ ہر جرم بہت آسانی و بے خوف انداز میں کر جاتے ہیں۔“ گل خان زخمی ناگ کی طرح بے چین نظر آ رہا تھا۔
 ”مسئلہ وہی سرسئی پہاڑی والی زمین کا ہے؟“
 ”ہاں۔“

”زمین کے بے جان ٹکڑوں کی خاطر جیتی جاگتی زندگیاں موت کی آغوش میں بہاؤ کہاں کی بہادری ہے؟“
 ”صارم خان! ہمیں انتقام لینا ہے۔ بابا جانی کی بے عزتی کا جواب جو اپنے گھر کی دیوار پر انہوں نے کی۔ بدلہ لینا ہے سب ریز کے اس خون کا جو پانی کی طرح بہا یا گیا ہے۔ کتنا خوش تھا اور اپنی شادی کی خوشی سے زیادہ اسے تمہارے یہاں مستقل آنے کی مسرت تھی۔ وہ بے حد ہو کر کہتا تھا۔ صارم کی غیر موجودگی میں میں نے زمینیں سنبھالی ہیں دیکھ بھال کی ہے وہ آج اب تو میں مزے سے بیٹھ کر اسے زمینوں پر کام کرتے دیکھوں گا کتنا اچھا لگے گا وہ ماسٹر کی لے کر کھیتوں میں کام کرتا ہوا۔ اس کی باتیں میرے کانوں میں گونج رہی ہیں۔ اسے کیا معلوم کہ اس کی شرارت میں کبھی گئی بات کس طرح پوری ہوگی۔ وہ چل دے گا ہمیں تنہا چھوڑ کر۔“

دکھ اپنی یاد کی صورت میں تاحیات ہمارے دلوں میں دھڑکا رہا ہے گا۔“
 گل ریز خان پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ صارم خان کے لیے یہ انکشاف برداشت تھا کہ سب ریز خان کو شمشیر خان نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر قتل کر ڈالا۔

انکشاف اس کے اندر کے آتش فشاں کو بے قابو کرنے کے لیے کافی تھا۔ سب ریز خان کی موت اس کی جدائی اس کی نا آسودہ خواہشات کا درد ایک نئے سرے سے جاگ اٹھا تھا۔ اس کی رگ رگ ہر پور میں شرارے سے دوڑنے لگے۔

”بابا جان کی ذات نامعتبر و ارزاں نہیں ہے جو دشمنوں کو جرأت ہو انہیں میری آنکھ سے لہسنے کی بھی اور نہ ہی سب ریز خان بے وقعت و حقیر تھا۔ اس کے خون کی بوند بوند کا حساب لیں گے۔ کہاں ملے گا شمشیر خان؟“ وہ گل ریز خان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر خوف ناک لہجے میں گویا

”وہ گاؤں سے بھاگا ہوا ہے۔ شہباز خان بھی گھر تک محدود ہے۔ دوسرے بھائی اس کے گاؤں سے باہر گئے ہوئے ہیں۔“ گل ریز خان نے اطلاع بہم پہنچائی۔
 ”تمہیں یہ اطلاعات کہاں سے ملی ہیں؟“

”شمشیر خان کا خاص ملازم ہے سمندر خان! بہت قریب ہے اس کے ہر راز سے واقف وہ لا عادی ہے۔ طور خان کے دوست سے اس کی گہری دوستی ہے۔ نشے کی حالت میں وہ اپنے شمشیر خان کے کارنامے بہت فخر سے سناتا ہے۔ طور خان کو اس سے معلومات حاصل ہوئیں اور گل خان نے مجھے بتایا۔ اب میں نے طور خان سے کہہ دیا ہے وہ ہوشیاری سے اس سے معلومات لے رہا ہے۔ اسے شک نہ ہو اور ہمیں دشمنوں کی خبروں سے آگاہی مکمل طور پر ہے۔“
 ”طور خان کیا کہتا ہے؟ وہ کب تک گاؤں واپس آئے گا؟“

”اس بار سمندر خان اس کے دوست کے پاس آیا نہیں لیکن ایک اہم اطلاع ملی ہے اگر بات ہوئی تو سمجھو شمشیر خان تو کیا اس کا باپ بھی مل سے باہر نکل آئے گا۔“ وہ پرجوش وار شل بولا تھا۔



ارپوت پر سنبل فارحہ رخشندہ بیگم اسے الوداع کہنے آئی تھیں۔ ذیشان صاحب بزنس کے لیے ملک سے باہر گئے ہوئے تھے گزشتہ رات انہوں نے مکمل جاگ کر گزاری تھی۔ جس میں بھی روئیں بھی۔ ایک دوسرے کی سنگت میں قہقہے بھی لگائے تو جدائی کے احساس سے وہیں بھی۔ عجیب سے احساسات ہو رہے تھے ان کے۔

”میں جا کر ہمیں بھول مت جانا۔ لیٹر لکھتی رہنا۔“ سنبل بھرائی ہوئی آواز میں مخاطب بات جانے والی فلائٹ کی روانگی کا اعلان ہو چکا تھا۔

”ارشا پلیز کوشش کرنا میری شادی میں شرکت کرنے کی۔ تمہارے بغیر کچھ اچھا نہیں لگے گا۔“

گا۔ "فارحہ اسے گلے ملتے وقت التجائیہ انداز میں بولی۔

"کوشش کروں گی۔ میری مجبوری سمجھتی ہو نا تم؟"

"ورثا بیٹے! اپنا خیال رکھنا۔ بہت یاد آؤ گی۔ عادت ہو گئی ہے تم تینوں کو ساتھ دیکھنے کی۔ گھر ویران کر کے جارہی ہو۔" رخشندہ بیگم اسے سینے سے لگائے آبدیدہ ہو گئی تھیں۔ فارحہ سنبل بے ساختہ رو رہی تھیں۔ اس نے بھی برستی آنکھوں سے انہیں خدا حافظ کہا تھا اور تربت خان کے ساتھ اندر بڑھ گئی۔ جہاز فضاؤں میں فرائے بھرنے لگا تو اس نے سیٹ کی بیک سے سر نکا دیا۔ آج دو سال بعد وہ پھر اسی کھٹی کھٹی، سلتی، پچلتی، کھٹن زدہ زندگی کی طرف گامزن تھی جہاں مرد کی حکمرانی تھی۔ عورت کی کوئی وقعت و عزت جہاں نہ تھی۔ بازے میں بندھی گائے گھر میں سوہوہ عورت میں کوئی فرق نہیں تھا۔ "کیا میں وہاں پھر وہ سب برداشت کر سکوں گی؟ چھوٹی ادے کی بات بے بات چی چی.... شمشیر لالا کی بے جا پابندیاں و جھڑکیاں بابا جان کا ان کی حمایت میں اسے ڈانٹنا، ادے اور ستاویہ کے خوف و ڈر سے سفید پڑتے چہرے گھر کی کھٹی ہوئی بے زار فضا۔ وہ سوچوں میں الجھتی ہوئی سوات اتر پورٹ پر اتر گئی تھی۔ وہاں منصور خان ڈرائیور جیب لیے تھا۔ کھڑا تھا۔ اسے سلام کرنے کے بعد تربت خان کے ساتھ مل کر سامان ڈکی میں رکھا تھا پھر سوات کے سرسبز و خوب صورت مل کھاتے اونچے نیچے راستوں پر ٹھوس تھی۔

کراچی کے مٹی کے دنوں کی جھلکتی جھتی گرمیوں سے یہاں کی فضا میں بہت ٹھنڈک اور سکون تھا۔ وہ پیچھے بیٹھی باہر کے دل کش و حسین نظاروں کو دیکھ رہی تھی۔ سوات سے اس کے گاہی کار راستہ کئی گھنٹوں پر مشتمل تھا۔ سوات کے آگے اتر سروس نہ تھی۔ کیوں کہ وہ آزاد علاقوں میں آ جاتے تھے۔ پھر وہاں فلک بوس پہاڑوں چٹانوں کی ترتیب درست نہ ہونے کے باعث اتر سروس ناممکن تھی۔

جیب تیزی سے منزل کی طرف دوڑ رہی تھی۔

"تربت، ماما! بابا جان کیوں نہیں آئے مجھے لینے؟" نکل سے پچھلے سوال کو وہ زبان کی آواز پر لے لی آئی۔

"بی بی صاحبہ! بڑے خان مصروف تھے اس لیے انہوں نے مجھے بھیجا ہے۔" وہ سوہوہ

میں گویا ہوا۔ "شمشیر لال! شمر لال! بڑے لالا! کوئی بھی گھر پر نہیں ہیں؟" وہ حیرانگی سے دریافت کرنے لگی۔

"نہیں بی بی صاحبہ! دونوں چھوٹا بڑا خان کام سے گاؤں سے باہر گئے ہیں۔ شمشیر

گاؤں میں نہیں ہے کسی دوست کے ہاں دعوت پر گیا ہوا ہے۔ اس لیے بڑے خان نہیں آ

"بہنی عزیز نہیں ہوتی، لائق محبت و توجہ اس گھر میں بنے رہے ہیں۔ اگر بابا آپ مجھے اتر پورٹ سے ہی لینے آ جاتے تو کتنی خوش ہوتی میں۔ کیا دو سال کی دوری بھی میری کمی میرے وجود کی اہمیت میری غیر موجودگی کا احساس نہ دلا سکی۔" وہ تصور میں بابا سے مخاطب تھی۔ نیکین جھنجھی قطرے اس کی نگلی جھیل جیسی آنکھوں سے ٹپک کر رخساروں کو بھگو گئے۔

دل میں ایک دم ہی بے زاری و کبیدگی کی لہر اٹھی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے سیٹ سے سر نکا دیا۔ کچھ سفر وہ سو کر پورا کرنا چاہتی تھی۔

وہ گہری نیند میں تھی۔ جب ایک دم جیب زوردار جھٹکے سے رکی تھی۔ جھٹکا اتنا زوردار تھا کہ اس کا سر تیزی سے لاکھڑا ہوا۔ وہ گھبراہٹ سے نکل آیا تھا۔ نیند اس کی لمحے بھر میں آنکھوں سے غائب ہو گئی۔ درد سے سرخ پیشانی پکڑ کر اس نے آگے دیکھا۔ منصور خان اور تربت خان ہراساں بیٹھے نظر آئے۔

"معافی چاہتا ہوں بی بی صاحبہ! راستے میں ایک دم یہ رکاوٹ آ گئی ہے۔ اگر اچانک ہم بریک نہیں لگاتا تو گاڑی نیچے کھائی میں گر جاتی۔" منصور نے مڑ کر اس سے معذرت کی۔

"راستہ صاف کیسے ہوگا؟ سورج ڈوبنے والا ہے۔ دھند بھی یہاں اتنی موجود ہے پھر تو راستہ بھی صاف نظر نہیں آئے گا۔" وہ سڑک کے درمیان میں پڑے درختوں کے بھاری بھاری ٹکڑے دیکھ کر پریشانی سے گویا ہوئی۔

"بی بی صاحبہ! آپ پریشان مت ہوں۔ ہم ابھی راستہ صاف کر دیتے ہیں۔"

"اچھا.... میں جب تک وہاں بیٹھ کر چائے پیتی ہوں۔ وہ بیک سے چائے سے بھرا فلاسک اور گگ لے کر جیب سے اتر آئی۔ سرنگی پہاڑوں کی کوکھ سے بے شمار جھرنے گنگناتے ہوئے دھرتی کے دامن میں گر رہے تھے۔ ہر سوہوہ ہی سبزہ بکھرا ہوا نگاہوں کو سکون بخش رہا تھا۔ رنگ برنگے پھولوں کی شوقیوں نے ماحول کو سحر زدہ بنا ڈالا تھا۔ وہ گھاس پر بیٹھ کر فلاسک سے پائے گم میں ڈالنے لگی کہ معافے محسوس ہوا کوئی۔ بے قدموں سے اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس نے غیر ارادی طور پر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے دو سیاہ لباس میں لمبوس چہروں کو غائب سے چھپائے اسلحہ بردار بہت چوکنے انداز میں اس کی جانب بڑھ رہے تھے۔ گم اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی اور قبل اس کے کہ وہ اپنے بچاؤ کی کوئی تدبیر کرتی ان دونوں نے اسے سنبھلنے کا موقع دیے بغیر برقی رفتار سے اس کے چہرے پہ کپڑا ڈال کر اس کا چہرہ اتنی مضبوطی سے ہاتھوں سے بھینچا تھا کہ ناک اور منہ مکمل ہاتھوں کی گرفت میں آ جانے کی باعث وہ چند لمحے بھی مزاحمت نہ کر سکی پھر سانس کھینچنے کے باعث اس کا ذہن تاریک ہو گیا۔



”بڑے خان! شمشیر خانا کہاں ہے؟“ کل جاناں کمرے میں آ کر شہباز خان سے مخاطب ہوئیں۔ جو اپنی سوچوں میں گم بیٹھے تھے۔

”کیوں؟ خیریت؟“ وہ چونک کر گویا ہوئے۔

”وہ بیٹا ہے میرا۔ میری آنکھوں کی ٹھنک۔ میرا غرور ہے وہ کئی دن ہو گئے نظر نہیں آ رہا۔“ وہ ان کے قریب بیٹھ کر کچھ فنگلی کا تاثر لے کر گویا ہوئیں۔

”دوستوں کے ہمراہ گیا ہوگا کہیں موج مستی کرنے۔“

”آپ کو معلوم نہیں ہے؟“

”جوان بچہ ہے۔ اس عمر میں طبیعت منہ زور گھوڑے کی مانند ہوتی ہے کل۔ بہتر یہی ہے اس کو اس کی مرضی پر چھوڑ دیں۔ روک ٹوک پوچھ گچھ سے بیزاری و خود سری پیدا ہوتی ہے۔ اور میں یہ نہیں چاہتا۔“

انہوں نے حسب عادت شمشیر خان کا ٹھکانہ بتانے سے گریز کیا۔

”میں نے کب روک ٹوک کی ہے۔ وہ کل رات چھوٹی ادنیٰ نے پیغام پہنچایا تھا۔“

”کیا پیغام پہنچایا تھا؟“ وہ چھوٹی سالی کی باخبر رہنے والی عادت سے واقف تھے سو فوراً مضطرب انداز میں استفسار کیا۔

”اس نے کہلویا ہے کہ شمشیر خان نے افضل خان کے پوتے کو قتل کر ڈالا ہے۔ اس کی شادی سے ایک روز پہلے اور اب وہ لوگ اسے تلاش کر رہے ہیں اور شمشیر خان قتل کر کے روپوش ہو گیا ہے۔“ انہوں نے اپنی بھوری بھوری آنکھیں ان کے رنگ بدلتے چہرے پر مرکوز کر کے بہت گہرے لہجے میں پیغام سنایا۔

”کواس کرتی ہے وہ شمشیر خان بزدل نہیں ہے۔ جو چھپ جائے گا۔“

”ہاں میں نے بھی اسے کہلویا ہے یہی۔“ وہ مطمئن انداز میں گویا ہوئیں۔

پھر وہ ان سے خاندان کے دوسرے معاملوں پر بات چیت کرتی رہیں۔ ملازمہ اسی دوران چائے دے کر جا چکی تھی۔ چائے سے فارغ ہوتے ہی شہباز خان اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہیں

زمینوں کے سلسلے میں چند دنوں کے لئے شہر جانا تھا۔ اسی دم دروازہ ٹوک کر کے سخاویہ اندر داخل ہوئی۔

”بابا جان! ورشا ابھی تک نہیں پہنچی اسے کل شام پہنچ جانا چاہئے تھا۔“ اس کا انداز اذہد تشکر و پریشان کن تھا۔

”کل شام؟ میں نے اٹل بات نہیں کی تھی۔“ وہ واسٹ پہنچتے ہوئے سرسری لہجے میں گویا ہوئے جبکہ کل جاناں کی پیشانی پر بل پڑ گئے تھے۔

”کیا مطلب بابا جان؟ کیا آپ نے ورشا کو نہیں بلوایا؟“

”میں نے تربت خان کو حکم دیا تھا۔ اس کی کمر میں درو تھا۔ میں نے کہہ دیا تھا وہ چند روز بعد جا کر لے آئے۔“ ان کا لہجہ عام اور محبت سے ماری تھا۔ جیسے وہ بیٹی کی آمد کی بات نہیں کسی بے جان پتھر کی بات کر رہے ہوں۔

ان کی بے پروائی و بے نیازی سے سخاویہ کے اندر تک دکھ و اذیت بھر گئی۔ بیٹیوں سے بے پروائی لا تعلقی بے وقعتی کی حد تھی۔

”ارے! تمہیں کیا مانپ سوگھ گیا....؟ ہزار دفعہ سمجھایا ہے۔ جاتے وقت منحوس صورت نہیں بنانی چاہئے۔ چلو جاؤ یہاں سے خان کو سفر پر روانہ ہونا ہے۔“ انہوں نے نہایت حقارت سے اسے دھکا مارا تھا۔

وہ وہاں سے اپنے کمرے میں آ گئی اور گھٹنوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ اسے ملاں گل جاناں کی زیادتی اور بابا جان کی خاموشی اور بے حسی کا نہ تھا۔ کہ یہ تو ان ماں باپ کی روزمرہ زندگی کا معمول بن چکا تھا بلکہ افسوس اس خوشی کے رنج میں بدل جانے کا تھا۔ جو کل سے وہ ورشا کی آمد کی ایک ایک ساعت ایک ایک لمحہ گن گن کر گزار رہی تھی کیونکہ کچھ دن قبل بابا جان نے بتایا تھا کہ ورشا پیر کو یہاں شام تک پہنچ جائے گی اور انہوں نے اسی دم سے اس کا انتظار شروع کر دیا تھا۔ پھر کل شام وہ نہ آئی تو وہ اور اڑے یہ سوچ کر بیٹھ گئیں کہ وہ شاید کسی وجہ سے کل نہ آئی ہے تو آج تو لازمی آئے گی اور اب بھی تقریباً تمام دن ڈھلنے کو تھا۔ وہ نہیں آئی تو گھبرا کر ان کے پاس گئی تھی۔

”سخاویہ کیا ہوا؟ خیریت تو ہے نا بچے؟“ گل بی بی اندر کمرے میں داخل ہوتی ہوئیں اسے روتے دیکھ کر گھبرا کر بولیں۔

”اڑے! آپ پریشان مت ہوں۔“ ماں کو پریشان دھواں باختہ دیکھ کر اس نے جلدی سے آنسو صاف کئے۔

”پھر تم رو کیوں رہی ہو؟ تمہارے بابا نے ورشا کے بارے میں کیا بتایا؟“ وہ اس کے نزدیک بیٹھ کر استفہامیہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”ورشا چند دن بعد آئے گی۔“

”کیوں؟ جب تمہارے بابا نے اسے بلوانے کا حکم دے دیا تو پھر کس کی مجال ہو سکتی ہے کہ حکم سے سرتابی کر جائے۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے بے چین و بے یقین لہجے میں استفہام کرنے لگیں۔

”اوے جان! آج پہلی بار مجھے اپنے اور ورشا کے وجود سے نفرت بھی محسوس ہوئی اور ہمدردی بھی۔ اس گھر کے لئے یہاں کے کیمنوں کے لئے کتنی غیر اہم اور ارزاں ہیں ہم بھینس! یہ اب پورے طور پر محسوس ہوا ہے اور اتنی شدت سے محسوس ہوا کہ دل چاہ رہا ہے کہ خود بھی زہر کھالوں اور ورشا کو بھی دے دوں۔“

”ایسی باتیں نہیں کرتے ستاویہ! میں پہلے ہی پریشان ہوں۔ عجیب و غریب سے وابہ و دوسے دل و دماغ سے چپے ہوئے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا یہ بے چینی و بے قراری کیوں ہے؟“ وہ اس کا سراپنے سے لگا کر پائیت بھرے لہجے میں بولیں۔

”تربت خان کی کمر میں درد ہے۔ اس کی وجہ سے وہ نہیں جاسکا ہے۔ تین چار روز میں وہ کراچی جائے گا۔ ورشا کو لینے... آپ پریشان مت ہوں۔ مجھے رنج اس بات کا ہے کہ ورشا کی بجائے کسی لالا کو کراچی سے یا کہیں سے بھی لانا ہوتا تو ملازم ہر صورت میں حکم کی تعمیل کرتے مگر ہماری حیثیت سے سب ہی واقف ہیں۔ اس لئے کسی کو کوئی پردہ و خوف نہیں ہے۔“

ستاویہ جیسی سنجیدہ و تحمل مزاج لڑکی بابا جان کے بے نیاز رویے سے بری طرح ہرٹ ہوئی تھی۔ اس کی باتیں سن کر حسب عادت گل بی بی اسے سمجھائے لگی تھیں۔



”مسارم! کیا سوچ رہے ہو بچے؟“ بی بی جان نے روئی کے گالوں پر بھی نرم و ملائم انگلیاں اس کے سرخی مائل سنہرے بالوں میں پھیرتے ہوئے شفقت سے پوچھا۔ ”مت سوچا کرو اتنا... سوچیں دینک کی طرح انسان کو کھوکھلا کر ڈالتی ہیں۔“ اسے گم صم و خاموش دیکھ کر وہ آرزوگی سے گویا ہوئیں۔

”چوں پر بھی بھلا کسی کا اختیار ہوتا ہے؟ یہ بن بلائے مہمان کی طرح وارد ہو جاتی ہیں۔ پیران کے وجود سے ذہن ہمہ وقت فکر بیکراں میں گھرا رہتا ہے۔ بی بی جان! آپ ایسا کم بتائیں کہ میں... میں اپنے اختیار میں ہو جاؤں میں... میں نہیں رہا لگتا ہے اپنے آپ سے...“

کیا ہوں۔ کھو دیا ہے میں نے خود کو میری ذات میری شناخت میرا اپنا پن سب کھو گیا ہے سہریز کے ساتھ میں بھی مر گیا ہوں... ختم ہو گیا ہوں میں بھی...“

وہ اضطرابی انداز میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وحشت اس کے ہر انداز سے عیاں تھی۔

”کیا تمہیں ہم بوڑھے بوڑھیا پر ترس نہیں آتا؟ کیا ہماری عمر ہے۔ جو ان اولادوں کو کفن میں لینے قبر کی آغوش میں جاتے دیکھنے کی...؟ اس دل میں اتنے داغ ہیں اولاد کی جدائیوں کے کہ اگر کبھی دکھائی دے جائیں تو شمار نہ کر سکو گے۔ پھر کیوں؟“

بی بی جان بے اختیار رو پڑیں۔ کیونکہ سہریز اور گل سانگہ کو دنیا سے رخصت ہوئے ایک ماہ ہونے کو آیا تھا لیکن مسارم اس کی موت کے رنج سے باہر نہ نکلا تھا۔

”بی بی جان پلیز! آپ روئیں مت۔“ وہ اپنا مضبوط بازو ان کے شانوں پر رکھ کر رنجیدہ سا ہو کر گویا ہوا۔

”کیسے نہ روؤں؟ سہریز کچھ کہنے سے بغیر چھوڑ گیا اور تم نے بھی ہمیں نظر انداز کر دیا ہے۔ ہر وقت گم صم رہتے ہو جیسے اس دنیا سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہم تمہارے کچھ نہیں لگتے جانے والے چلے جاتے ہیں لیکن کوئی اس طرح خود کو زندگی سے دور نہیں کرتا مسارم خان!“

”بی بی جان! زندگی سے دور میں نہیں ہوا بلکہ زندگی مجھ سے دور ہو گئی ہے۔ آپ پریشان مت ہوں مجھے کچھ وقت لگے گا سنبھلنے میں۔ آپ میری فکر مت کریں۔ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ بہت جلد جان ہوں۔“

”اس کے شکستہ لہجے میں عجیب سی بے چارگی تھی۔ بی بی جان کتنی دیر تک اسے پاس بٹھا کر بھاتی رہیں۔ وہ خاموشی سے جیٹھا بظاہر ان کی باتیں سن رہا تھا مگر دل میں اس کے ایک آتش لڑک رہی تھی۔ جب سے سہریز خان کے قتل کا انکشاف ہوا تھا وہ بے کل و متوحش ہو گیا تھا۔

سہریز خان کی نیچر کو وہ خوب جانتا تھا کہ وہ بہت پر خلوص امن پسند اور دوست نواز شخص تھا۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری اس کی زمینیں تھیں۔ جس پر ملازموں کی موجودگی کے باوجود وہ لوزمینوں کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ اسی جنون کے باعث اس نے تعلیم بھی ادھوری چھوڑ دی تھی۔

بی بی جان کہتی تھیں۔ اسے اپنے باپ کی طرح زمینوں سے عشق ہے۔ اور وہ ہمیشہ مسکرا دیا کرتا تھا۔

پھر کیا وجہ ہو سکتی تھی کہ وہ دشمنوں کے ہاتھوں قبر کی تاریکی میں گم ہو گیا تھا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ سہریز خان کی طرف سے نہیں ہوئی ہوگی۔ یقیناً شمشیر خان نے اپنے قول کو صادق کر لیا تھا اور شمشیر خان کا نام ذہن میں گونجتے ہی وہ اپنے بھڑکتے شوریہ جذبات کو بے قابو محسوس

کر رہا تھا۔ اسے ہتھیاروں سے کبھی لگاؤ نہیں رہا تھا حالانکہ پہلی تربیت اس کو ہتھیاروں کو استعمال کرنے کی ہی دی گئی تھی۔ اس کا نشانہ بچپن سے درست و زبردست رہا تھا جو کبھی کبھی شکار میں پرندوں پر وہ آزما تا تھا۔ یہ تو اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ زندگی کے کسی موڑ پر کسی انسان پر بھی ہتھیار اٹھانے کی خواہش کرے گا۔

بی بی جان کے پاس گاؤں کی چند عورتیں چلی آئیں تو وہ جیکٹ پہن کر باہر نکل آیا۔ موسم دلکش تھا صوب دھیرے دھیرے ارد گرد بکھری چٹانوں پر بکھر رہی تھی۔ ماحول پر بحر انگیز طلسم چھا رہا تھا۔ پہاڑوں سے گرتے جھرنے پھلوں سے لدھے درخت پھولوں سے جھکی شاخیں تاحد نگاہ پھیلا سبزہ۔ اس نے ایک گہری نگاہ ماحول پر ڈالی تھی پھر تھکے تھکے انداز میں اس کے قدم آگے بڑھنے لگے۔ انفرادی کی وحند بہ وقت اسے اپنی گرفت میں دھکتی تھی۔

سبریز کی جدائی اسے بالکل ہی بدل گئی تھی۔ اس کی شوخی و شرارتیں مزاج کی قافلی بدجستگی سب رخصت ہو گئی تھی۔ اسے لگتا کوئی ایسی چیز کم ہو گئی ہے جس کی تلاش میں وہ تاحیات سرگرداں رہے بھی تو اسے نہ پائے گا۔

حویلی نگاہوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ اس کے قدم غیر اختیاری طور پر اس پگڈنڈی پر رواں دواں تھے۔ جس کا اختتام قبرستان کے گیٹ پر ہوتا تھا۔

”صارم! صارم خان۔“ وہ سوچوں میں گم ارد گرد سے بے نیاز چل رہا تھا کہ اچانک پیچھے سے گھریز کی آواز سن کر چونک کر رہ گیا تھا۔

”مجھے یقین تھا۔ تم اسی راستے پر ہو گے۔“ وہ نزدیک آ کر پھولے سانسوں سے بولا۔

”ہوں... کیا بات ہے؟“ خاصے ایکساٹنڈ لگ رہے ہو؟“

وہ اس کے چہرے پر پھیلے جوش و جذبات محسوس کر کے گویا ہوا۔

”صارم خان! ہم کامیاب ہو گئے سبریز کے خون کا بدلہ ہم ایسا لیں گے کہ شمشیر خان کی نسلیں بدلتی اپنے زخم مندمل نہ کر پائیں۔“

وہ اس سے لپٹ کر پر عزم و پر جوش لہجے میں گویا ہوا۔

”کیا! کیا شمشیر خان باہر آ گیا ہے؟“

”سمجھ لو ایسا ہی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ از حد متعجب انداز میں گویا ہوا۔

”چلو وہیں چل کر معلوم ہوگا“ میں نے اور طور خان نے رات کو ہی اپنے دشمن کا شکار کر لیا تھا۔ اسے چھوٹی حویلی میں چھوڑ کر رات کو آگئے تھے تم تو جانتے ہو بابا جانی رات کو مردوں کا گھر

سے باہر رہنا پسند نہیں کرتے سو میں فوراً ہی حویلی چلا آیا تھا کہ صبح تمہیں ساتھ لے کر چھوٹی حویلی جاؤں گا تمہاری بھابھو نے بتایا کہ ابھی گھر سے نکلے ہو میں سمجھ گیا تھا تم کہاں جا سکتے ہو۔“

”لیکن کیا مطلب؟ کس کو اغوا کیا ہے تم نے؟“ کچھ معلوم تو ہو؟“

”بس یوں سمجھو شمشیر کی گردن کے گرد پھندا ڈال دیا ہے ہم نے اگر غیرت مند ہوگا تو مر جائے گا۔“ وہ اسے ساتھ لے کر جیب کی طرف بڑھ گیا۔



اس کی کیفیت سونے جاگنے کے درمیان تھی۔ چند لمحات اس کے اسی انداز میں گزرے۔ وہ ہم بے ہوشی کی حالت میں آنکھیں کھولے بلند چہرے پر کد نقوش و نگار کو دیکھتی رہی۔ پھر ایک دم اسی ہیے اس کے تاریک ذہن کے گوشوں میں روشنی سی پھیلی چلی گئی اس نے حیرانگی و خوف سے اصرار کر دیکھا پھر ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی اس کے حواس پوری طرح سے بیدار ہو گئے تھے۔ گزرے ہوئے وقت کی پرچھائیاں اسے از سر نو یاد آنے لگیں کہ ڈرائیور اور تربیت خان راستے میں مائل چٹانی بھاری بھر کم درختوں اور پتھروں کو ہٹانے کے لئے آگے بڑھے تھے اور وہ چائے کا فلاسک اور گگ لے کر جھرنے کے قریب پتھر پر بیٹھ کر کانی گگ میں فلاسک سے اٹھیلنے لگی تھی کہ اچانک اسے پیچھے سے کسی کے قدموں کی آٹھیں سنائی دی تھیں اور اس نے پوری طرح انہیں دیکھا بھی نہیں تھا کہ عجیب بو والا رومال اس کی ناک اور منہ کے درمیان اس پھرتی وختی کے ساتھ لٹکایا تھا کہ وہ لمحوں میں ارد گرد سے بیگانہ ہو کر جو اس کھو بیٹھی تھی۔

اب ہوش میں آ کر اس وسیع و عریض کمرے میں خود کو پایا تھا۔

اس کے ذہن میں دھماکے ہو رہے تھے یہ وہ بخوبی جانتی تھی کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے لیکن کیا؟ اور کس کے اشارے پر؟ اور اغوا کرنے والوں کے کیا عزائم ہیں؟ یہ سوال ہوش کی حدود میں قدم رکھتے ہی اس کے اندر لپچل بھا رہے تھے۔ اس نے اپنے قریب پڑی چادر سر پر اٹل اور بھاگ کر سامنے دیوار میں نصب کھڑکی کی طرف بڑھی دونوں ہتھکول کر باہر دیکھا تو ایک گرل وہاں موجود تھی۔ جو فرار کے سارے راستے مسدود کرتی تھی۔

اس نے گھبرائی پریشان کن نگاہوں سے گرل سے نظر آتے مناظر کو دیکھ کر وقت کا اندازہ لگانے کی کوشش کی۔

”مورج خاصا بلند ہو چکا تھا۔ سبزے پر اس کی سنہری روپیلی شاعروں کا عکس نگاہوں کو خیرہ

رہا تھا۔ باہر کا منظر بہت دلکش و دلیرا تھا۔ سامنے ایک لمبی پگڈنڈی تھی جس کے دونوں جانب

بے تحاشہ خوبصورت پھول پودوں میں کھلے سبزوں میں مسکرا رہے تھے۔ قریب ہی شفاف

پانی کی ندی بہہ رہی تھی۔ جو ارد گرد پہاڑوں سے گرتے جھرنوں کے پانیوں سے وجود میں آئی تھی۔ باہر کے موسم کی تمام دلکشی و رعنائی، خوبصورتی و حسن انسان کے اندر کے موسم سے وابستگی رکھتی ہے کہ اگر قلب پر سکون و پرسرت ہے تو خزاں میں بھی بہار کا سماں لگتا ہے اور اگر باہر کا موسم اندر کے موسم سے مطابقت نہیں رکھتا تو ایسے حسین و جنت نظیر نظارے بھی سرخوشی و آسودگی نہیں بخشتے۔

وہ پریشانی، اضطراب، انتشار، گھبراہٹ کے زیر اثر تھی اس وقت موسم کی رعنائی، ماحول کی دلکشی نے اس پر کوئی اثر نہیں کیا تھا۔ اس نے بے تحاشہ کمرے کے اکلوتے دروازے کو کئی بار بری طرح پیٹ ڈالا تھا لیکن لگتا تھا یہاں اس کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں تھا۔ وہ بدحواسی سے پورے کمرے میں چکراتی پھر رہی تھی کمرہ جدید انداز میں سجایا گیا تھا۔ فرنیچر قالین پردے سب قیمتی و دیدہ زیب تھے۔

وہاں موجود ایک ایک چیز سے غیر موجود لوگوں کی امارت کا اظہار ہو رہا تھا۔ وقت اسے لگ رہا تھا گویا تھم گیا ہو۔ خوشگوار موسم کے باوجود اسے لگ رہا تھا جیسے سینے میں اس کی سانسیں اٹکنے لگی ہوں۔

وہ بے جان انداز میں بیڈ پر بیٹھی تھی۔ اور اسی دم اسے محسوس ہوا جیسے کوئی گاڑی وہاں آ کر رکی ہو۔ وہ بھاگ کر کھڑکی کی سمت بڑھی تھی۔

خوبی کے احاطے میں سرخ گاڑی آ کر رکی تھی۔ کھڑکی سے اس کا پچھلا حصہ نظر آ رہا تھا کوشش کے باوجود وہ آنے والے یا آنے والوں کو نہ دیکھ پائی۔ اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ وہ کھڑکی سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی نگاہیں لکڑی کے بھاری دروازے پر مرکوز تھیں۔ چند ساعتوں بعد اسے محسوس ہوا جیسے دروازے کو باہر سے کھولا جا رہا ہو۔ کیوں کہ دروازہ بھاری لکڑی کا پرانے وقت کا متش دروازہ تھا۔ آٹو بینک لاک سسٹم اس میں نہ تھا۔

باہر سے تالا کھولنے کے بعد کنڈی کھولی جا رہی تھی۔ اس ساعت اس کے ذہن کے اندر ایک خیال آیا تھا اس نے برق رفتاری سے سامنے دیوار پر آویزاں نگوار نما چھریوں میں سے ایک چھری نکالی اور بھاگ کر لکڑی کی الماری کے پیچھے چھپ گئی۔

اس کا خوف اس حد تک کم ہوا یہ سوچ کر وہ اپنی عزت پر ہرگز آنچ نہ آنے دے گی۔ اسی دم دروازہ کھولا گیا تھا۔ دھڑکنوں کے بے ہنگم شور میں اس کا پورا وجود سماعت بن گیا تھا۔

”ارے کہاں گئی؟ رات کو یہیں چھوڑ کر گیا تھا۔ گلریز خان خالی کمرہ دیکھ کر بری طرح بوکھلا اٹھا تھا۔

”کون؟ کس کی بات کر رہے ہو؟“ صارم خان ”گئی“ پر چونک کر گویا ہوا۔

”ششیر خان کی بہن تھی رات کو ہی اسے اٹھا کر لائے تھے میں اور طور خان۔“ وہ کرسیوں کے پیچھے پاگلوں کے سے انداز میں اسے ڈھونڈ رہا تھا۔

”وہاں! دماغ درست ہے تمہارا؟“

”اس وقت میرا واقعی دماغ درست نہیں ہے۔ کہاں گئی الو کی بیٹی؟ جا کہاں سکتی ہے؟ اس میں سے اس کی روح بھی نہیں نکل سکتی۔“ اس کو ڈھونڈنے میں ناکامی پر وہ بری طرح جھلا

”میرا جہاں تک خیال ہے تم“ ”پتے“ ”گے ہو۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”صارم خان! مجھے مستحکم اڑانے والے لوگ ایک لمحے برداشت نہیں ہوتے۔“

”اوہ پھر میرا خیال ہے رات کو تم نے کوئی خواب دیکھ لیا ہے۔ جو صبح آنکھ کھلنے کے باوجود تم

حکایت سے باہر نہیں آ سکے ہو۔“

”نہیں میں اور طور خان اسے اٹھا کر لے کر آئے ہیں راستے میں رات ہو گئی تھی۔ بابا جانی

مال سے میں اسے یہاں چھوڑ کر فوراً چلا گیا تھا۔ اور طور خان کو بھی لے گیا تھا کہ میں نہیں

تھا کہ بابا جانی کے کان میں معمولی سی بھی بھٹک پڑ گئی تو وہ کبھی بھی ہمیں انتقام لینے نہیں دیں

”وہ لڑکی نہیں کوئی چڑیل یا جادوگرنی ہوگی جو یہاں سے کبھی بن کر اڑ گئی۔“ بے ساختہ اس

لوگوں پر مسکراہٹ لہجہ بھر چمک کر معدوم ہوئی تھی۔

”نہیں وہ کہاں جا سکتی ہے؟ وہ انسان ہی تھی؟“

”اوہ... اوہ۔“ اب آئی سمجھ شکار ہم سے آنکھ پھولی کھیل رہا ہے۔ بہت اچھے صارم خان!

”نہیں آئے گا کہ میں نشے میں تھا۔ یا خواب کی کیفیت میں وہ چڑیل ہے جادوگرنی ہے

اس کی بیٹی!“ گلریز خان کی نگاہیں لکڑی کی الماری کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ جہاں سے ایک

سرخ و سبز روپہ لہرا کر غائب ہوا تھا۔ وہ طوفان کی طرح آگے بڑھا تھا دوسرے لمحے اس

کا رخ بدھا کر الماری کے پیچھے دھکی ہوئی ورشا کو پکڑ کر کھینچنا چاہا تھا اور اسی لمحے ہاتھ میں پکڑی

ماری طاقت سے اس نے اس کے بازو میں مار دی تھی۔ اس کی حرکت غیر متوقع اور بالکل

کی گھریز ترتیب کر دیا ہوا تھا اس کے بازو میں چھری پیوست ہو چکی تھی اور خون بہہ رہا تھا۔

”گلریز خان! گلریز خان!“ صارم ہکا بکا اس کی طرف دوڑا تھا۔

”صارم خان! اس کو مت چھوڑنا اس کو مت چھوڑنا۔“ درد سے بری طرح کراہتے ہوئے

وہ ہاتھ کے اشارے سے اسے سمجھا رہا تھا۔

صارم خان نے اسے سنبھالتے ہوئے الماری کی سمت دیکھا۔ اور اس کی نگاہیں گویا ساکھ ہو کر رہ گئیں۔ وہ گریز خان کو بھول کر ایک تک اس کے سپاٹ چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی اسے چند لمحے حیرانگی سے دیکھتی رہی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی نینگوں آنکھوں میں نفرت کے سرخ لہجے دیکھنے لگے۔

”طور خان! گریز کی ڈریسنگ کرو یہاں ڈریسنگ کا سامان ہوگا؟“

”جی خان یہاں پر سب ہے۔ شکار سے واپسی پر اکثر چوٹیں لگ جاتی ہیں۔ اسی لئے سب سامان یہاں پر رکھتا ہے۔“

طور خان جو اس کی آواز پر اندر آیا تھا۔ اس کی بات کا جواب دے کر گل ریز خان کو سہارا دے کر وہاں سے لے گیا۔ گل ریز تکلیف سے از حد بے چین ہو رہا تھا۔

”ورشا! آپ؟“ وہ حیرانگی و صد سے گزر چکا تھا۔ صارم گریز کے کمرے سے باہر ہی اس سے مخاطب ہوا۔ جو الماری کے پیچھے سے باہر آ گئی تھی۔

”تم! اسے گھٹیا“ کہنے اور ذلیل انسان ہو گئے مجھے احساس نہ تھا۔“ وہ نفرت و حقارت سے بھری آنکھوں سے گراتی ہوئی گرجی تھی۔

”شٹ یور ماؤتھ ورشا! فریدی۔“

”کیوں؟ سچ اچھا نہیں لگتا؟“ وہ تسخرانہ انداز میں بولی۔

”میں ان چند لوگوں میں سے ہوں۔ جو سچائی کی راہ پر گامزن ہیں۔ بہر حال یہاں میں گریز کو دیکھ کر آتا ہوں۔ پھر بات ہوگی۔“

وہ ورشا کو دیکھ کر ایک دم الجھن و اضطراب کا شکار ہو گیا تھا۔ گریز خان کے متعلق اس کا خیال نہ تھا کہ وہ انتقام کی آگ سرد کرنے کے لئے مخالف قبیلے کی لڑکی اٹھا کر لاسکتا ہے؟ اور اگر وہ بھی وہ جو اس کی روح میں سمائی ہوئی ہے۔ گریز خان کے اس گھٹیا اقدام اور دوسرے آدمی آفریدی کے بارے میں اس انکشاف سے کہ وہ شمشیر خان کی بہن ہے۔ وہ ریشم کے تاروں کی مانند الجھ کر رہ گیا تھا۔

”کیا بات ہوگی؟ میں تم جیسے تھرڈ کلاس بندے سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔ اگر زندگی چاہتے ہو تو مجھے جانے دو۔“

وہ سمندر کی بھری ہوئی سرکش موج بنی ہوئی تھی۔

”چھوٹے خان! چھوٹے خان!“ اسی دم طور خان پریشانی سے اسے پکارتا ہوا وہاں سے

تھا۔

”کیا ہوا؟ طور خان!“ صارم فوراً اس کی سمت متوجہ ہوا تھا۔

”چھوٹے خان! وہ خان کے بہت درد ہو رہا ہے۔“

وہ خوشخوار نگاہوں سے سامنے کھڑی ورشا کو دیکھتا ہوا اس سے مخاطب ہوا۔

”اچھا! میں چلتا ہوں۔ تم! یہاں سے نکلنے کی کوشش مت کرنا میں آ رہا ہوں کچھ دیر بعد

...وہ طور خان کے بعد ورشا سے مخاطب ہوا۔

”نہیں... میں یہاں نہیں رکوں گی! میں جاؤں گی۔“ وہ چادر درست کرتی ہوئی تیزی سے

اس کے مقابل آ گئی۔

”بات سمجھنے کی کوشش کرو تم جتنا نہیں جاسکتی ہو۔“

”نہیں... نہیں میں نہیں رکوں گی۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھتی ہوئی بولی۔

”مست نہیں کرو ورشا!“ وہ زچ ہو کر گویا ہوا۔

”تم! سے ضد کرنے کا میرا کوئی رشتہ نہیں ہے مجھے یہاں نہیں رکنا۔“

”فی الحال تمہیں یہاں رکنا پڑے گا۔“ اس کی ہٹ دھرمی و تحقیر آمیز لہجہ اس کی جھنجھلاہٹ اور الجھنوں کو اشتعال میں بدلنے لگا تھا۔ طور خان کو جانے کا اشارہ کر کے سخت لہجے میں وہ ورشا سے مخاطب ہوا۔

”میں یہاں ایک لمحے رکنا اپنی توہین سمجھتی ہوں۔“

”تم جو بھی سمجھو مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“ اس بار وہ خامسے آنکھوں سے دھرم

انداز میں گویا ہوا تھا۔

”مجھے یہاں رکنا نہیں ہے۔“ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھتی تھی۔

”تم شرافت کی زبان سمجھنا نہیں جانتیں۔ شاید؟“ اس نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ کر کہنے لگے سر دیکھ میں کہا تھا۔

”چھوڑو مجھے۔“ غیر متوقع طور پر اس کی مضبوط گرفت میں اپنا بازو دیکھ کر وہ بھر کر چیختی تھی اور اس کی گرفت فولا دی دیکھ کر اس نے اپنے بازو پر گڑھے ہاتھ پر پوری طاقت سے دانت کاڑ دیے تھے۔ جس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا تھا۔ اس نے فوراً ہاتھ ہٹا لیا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اسے بازو پر پھینک کر کمرے سے باہر نکل گیا اور ساتھ ہی باہر سے کندی لگانے کی آواز آئی تھی۔



”کیا بہت زیادہ تکلیف ہو رہی ہے؟“ وہ گریز خان کے سرخ چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے

استفسار کرنے لگا۔ جو تکلیف ضبط کرنے کی کوشش میں دانت پر دانت جمائے بیٹھا ہوا تھا۔ بازو میں اس کی ڈریسنگ ہوئی تھی۔

”مجھے تکلیف اس زخم کی نہیں ہے صارم خان! بلکہ اس کے باعث وہ بچ گئی! درد مجھے اس افسوس کا ہو رہا ہے لیکن کب تک مجھ سے بچ سکتی ہے وہ۔“ گلریز نے غصے سے ورشا کو گالی دیتے ہوئے جھلا کر کہا۔

”سٹ اپ! گلریز! ہمیں بچپن سے عورت کی عزت و احترام کرنے کی تعلیم دی گئی ہے۔ پھر کس طرح تم اس قدر گھٹیا لہجہ اختیار کر رہے ہو؟“ وہ حقیقتاً بری طرح تپ اٹھا تھا۔

”عورت۔“ کا احترام و ادب کیا جاتا ہے یا را! وہ عورت نہیں ہے۔ ناگن ہے۔ دیکھو کتنی سفاکی سے اس نے پہلا وار ہی کتنا کاری کیا ہے۔“ گلریز خان بازو پر بندھی پٹی کی طرف اشارہ کر کے زہر خند انداز میں گویا ہوا۔

”پوٹ کھانے میں سراسر غلطی تمہاری ہے۔“ صارم اس کے نزدیک بیٹھتے ہوئے بولا۔

”میری؟ کس طرح؟“

”کوئی اغوا شدہ لڑکی پر سرت انداز میں اپنے مجرموں کا استقبال نہیں کرتی۔“

”مجرموں کا؟ تمہارا مطلب ہے ہم مجرم ہیں؟“

”ہاں... عورت پر مردانگی آزمانا درحقیقت بزدلی ہے۔“

”میں اس لئے زیادہ تعلیم کے خلاف ہوں خان! یہ بندے کو بزدل اور بے حوصلہ بنا ڈالتی

ہے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔

”بہر حال یہ بحث کا وقت نہیں ہے اگر تم اپنے فضول مشاغل چھوڑ کر تعلیم کی طرف توجہ

دیتے تو اتنی گھٹیا حرکت کرنے کا سوچتے بھی نہیں۔ جو تم نے کر ڈالی ہے۔ اور جس کی تمہیں کوئی

ندامت و شرمندگی نہیں ہے۔“

”جو تمہارے دل میں آئے وہ کہو مگر یہ بات سچی ہے۔ میں سبیر خان کے خون کے ایک

ایک قطرے کا حساب لوں گا اور ضرور لوں گا۔“

”کس سے لو گے؟ ایک بے خطا و بے تصور لڑکی ہے؟“

”مجھے اس کا احساس نہیں ہے کہ وہ لڑکی بے تصور ہے یا بے خطا! میں سبیر خان اور کل

ساتھ کی موت کا انتقام اس سے لوں گا۔ اتنا برا حشر کروں گا اس کا کہ شمشیر خان اپنی بہن کا حشر

دیکھ کر اپنی آنے والی نسلوں کو بھی وصیت کر کے مرے گا کہ پھر کبھی خواب میں وہ ہم سے ٹکرانے

کی جرات نہ کریں۔“ اس کا عزم مستحکم و پر یقین تھا۔

”تمہیں یقین ہے؟ کہ وہ شمشیر خان کی بہن ہے؟ آئی مین! تم نے پہلے اسے کبھی دیکھا ہوا ہے؟“ وہ اندر کی کشمکش ہونٹوں پر لے آیا۔

”نہیں۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے طور خان نے اطلاع دی تھی کہ شمشیر خان کی بہن پڑھنے کی خاطر کراچی گئی ہوئی تھی۔ اب وہ واپس آ رہی ہے۔ میں نے طور خان سے کہا کہ وہ

معلوم کرے وہ کس دن کس وقت آ رہی ہے؟ طور خان نے سب معلومات حاصل کر کے مجھے

دیں اور میں نے راستے میں رکاوٹیں ڈالوا دیں۔ وقت پر ملازموں کے ہمراہ جیپ وہاں پہنچی تو

ملازم راستہ صاف کرنے لگے اور وہ اتر کر قہر موس سے کافی یا چائے کچھ گگ میں سے نکال رہی

تھی۔ جب میں اور طور خان جو قہر موسی درخت پر چھپے بیٹھے تھے درخت سے کود کر اسے اٹھا کر یہاں

لے آئے کیونکہ رات وہاں سے یہاں لانے میں ہو گئی تھی۔“

”ملازموں کا کیا کیا تم نے؟“

”اٹھا کر کھائیوں میں پھینک دیا سالوں کو۔“ وہ اس انداز میں گویا ہوا جیسے وہ انسان نہیں

کوئی بے جان و فضول اشیاء کی حیثیت رکھتے ہوں۔

”تمہیں افسوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان لوگوں نے بھی ہمارے بے شمار بے قصور

لوگوں کو مارا ہے۔“ وہ صارم کو تاسف سے ہونٹ بچھتے دیکھ کر تیزی سے بولا۔

”میں کسی کی سزا دوسروں کو دینے کا قائل نہیں ہوں۔ جو تم نے کیا وہ انسانیت نہیں درندگی

ہے۔ سفاکی پن ہے تم انہیں بھی لا کر قید کر سکتے تھے۔“

اس کے سرخ و سپید چہرے سے کرنٹلی جھلک رہی تھی۔ نیلی آنکھوں میں سرخی سی چھانے لگی

تھی۔

”جب انسان ان حالات سے گزرنے لگتا ہے تو وقت اسے درندگی ہی سکھا دیتا ہے۔

بہر حال تمہیں جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں انتقام لینا ہے اور اس کام کے لئے دل

پتھر اور جذبات برف کرنے پڑتے ہیں۔ ترس! ملال! افسوس! ان چیزوں کو خیر باد کہہ ڈالو ورنہ...

سب ختم ہے پھر...“ وہ درسانیت سے اسے سمجھاتے ہوئے گویا ہوا۔

”انتقام ہمیں ایک شخص سے لینا ہے یا پھر پھر کیوں ہم اپنے اندر کی انسانیت کو فنا کریں۔“

”خان! میں نے دوسرے گھرے میں آپ کا بستر لگا دیا ہے۔“ اندر کمرے سے طور خان

نکل کر وہاں آتے ہوئے مودبانہ انداز میں گویا ہوا۔

”اد کے رتم چائے بناؤ! طور خان! یہاں کچھ کھانے کے لیے ہے۔“ صارم کو اچانک ہی یاد

آیا کہ وہ رات سے یہاں قید تھی اور اب سورج طلوع ہوئے بھی گھنٹوں گزر چکے تھے۔ اس کی بھوک کے احساس سے وہ طور خان سے مخاطب ہوا تھا۔

”ہاں... خان یہاں نکلے بھی ہے اور بسکٹ کے پکٹ کے علاوہ انڈے بھی موجود ہیں۔“
طور خان نے اطلاع فراہم کی تھی۔ وہ اسے کچھ ہدایت دے کر گل ریز خان کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ جو بازو پر ہاتھ رکھ کر دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں موندے بیٹھا تھا۔ اس کے سرخی مائل چہرے سے درد کی اذیت ظاہر ہو رہی تھی لیکن وہ بہت بہادری و ضبط کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”ارے! یہ کیا کر رہے ہو؟“ وہ صادم خان کو اپنی طرف جھکتے دیکھ کر حیرانگی سے استفسار کرنے لگا۔

”جسمیں اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے کر جا رہا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔
”ارے بابا بابا! میں اتنا بھی کمزور نہیں ہوں۔“ وہ تہجد لگاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔



”اے بی! میں نے آپ جیسا اندر اور بے نیاز اس طرح کسی کو نہیں دیکھا جس طرح آپ کا رویہ ہے۔“ یوانے صوفوں پر دھلے ہوئے کشن کو رچھڑاتے بے فکری و طمانیت سے بند پر نیم دراز رسالے کا مطالعہ کرتی کائنات کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں بھی کیا کیا ہے میں نے؟“ وہ ہنوز رسالے پر نگاہیں جمائے بولی۔
”لو بھئی یہ بھی خوب رہی... ہم یہاں سوچ سوچ کر فکر سے آدھے بھی نہ رہے اور جن کے دم سے یہ مصیبت پیچھے لگی انہیں فکر بھی نہیں ہے اور الٹا ہم سے پوچھا جا رہا ہے کیا کیا ہے؟“
یوانے ہر انداز سے برہمی و پریشانی عیاں تھی آخر کار اسے متوجہ ہونا پڑا۔

”بوا جان! آپ اور بابا جان کو خواہ مخواہ پریشان و فکر مند ہونے اور رہنے کی عادت پڑ چکی ہے۔ جب میں نے سمجھایا ہے کہ اگر شمشیر خان کو کچھ کرنا ہوتا یا وہ برا ماننا تو اسی وقت وہ رد عمل ظاہر کرتا جس قسم کی باتیں ہم اس کے متعلق سن چکے ہیں اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہر کام فوری اور براہ راست کرنے کا عادی ہے۔ اگر وہ مانیٹر کرتا تو ہم دونوں ہی اس وقت ”اوپر“ بیٹھے ہوتے۔“ وہ مسکراتی ہوئی اوپر کی جانب اشارہ کر کے بولی۔

”اے فوج بی! ایسی دل ہولانے والی باتیں نہ کیا کرو لو بھلا ہم کیوں ”اوپر“ جائے“ وہی آدم خود شیر آنکھوں والا۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگا کر بولیں۔ اور وہ ان کی طرف سے شمشیر خان کو دیے جانے والے خطاب پر بے ساختہ کھٹکھٹا کر فٹ پڑی۔
”قسم سے بوا! کسی کو ”نام“ دینے میں آپ کا کوئی ثانی نہیں۔“

”ہم جھوٹ نہیں بولتے جیسے دیکھتے ہیں ویسا ہی کہتے ہیں۔ بھائی صاحب گھر فروخت کر لے یہاں سے بہت خاموشی سے نکل جانا چاہتے ہیں۔ تاکہ شمشیر خان کو معلوم نہیں ہو سکے مگر مسئلہ ہے کوئی بھی گھر خریدنے کو تیار نہیں اور دو تین راضی بھی ہیں تو اتنی کم قیمت دے رہے ہیں کہ اس رقم سے ہم کسی شہر میں ایک مجموعہ پڑی بھی نہیں خرید سکتے بھائی صاحب اسی سلسلے میں مصروف ہیں۔“ وہ کشنز چڑھا کر فارغ ہونے کے بعد وارڈ روپ درست کرتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”آؤ ہا میری سمجھ نہیں آتا! کس طرح سمجھاؤں آپ دونوں کو شمشیر خان کا اتنا خوف ہے آپ دونوں کو کہ اتنا خوف آپ کے دلوں میں اللہ کا بھی نہیں ہوگا حد ہو گئی ہے خوف کی بھی۔ اب کہہ دیا وہ کچھ نہیں کرے گا۔ اگر اسے کچھ کرنا ہوتا تو وہ اسی وقت کرتا۔ اب ایک ماہ بعد اسے اب نظر آئے گا۔“ وہ رسالہ ایک طرف پٹختے ہوئے زچ لہجے میں اکتا کر بولی۔

”آپ ناراض مت ہوں میں چائے لے کر آتی ہوں۔“



گاڑی سانپ کی طرح تل کھاتی سڑک پر رواں دواں تھی۔ ڈرائیور سیٹ پر صمد خان بیٹھا بہت مہارت و احتیاط سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ حسب معمول اس کے برابر میں سمندر خان براہمان تھا اور دوسری سیٹ جو پچھلی طرف تھی اس پر بڑے شاہانہ کردار سے شمشیر خان بیٹھا باہر کھڑے حسین نظاروں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ موڈ کی تبدیلی کی خاطر چند دنوں کے لئے اس خفیہ ”ارے“ پر گیا تھا لیکن چوتھے دن شکار کرتے ہوئے اس کا پاؤں ایک کانٹے دار جھاڑی میں گھس کر بری طرح زخمی ہو گیا تھا جس کی وجہ سے اسے دو ہفتے وہیں قیام کرنا پڑا تھا اور آج وہاں وہ ان دونوں کو لے کر روانہ ہو گیا تھا۔ موبائل پر بابا نے اسے اپنے چند دنوں کے لئے شہر جانے کی اطلاع دے دی تھی۔ ان کے گاؤں سے باہر جانے کی خبر نے اسے یک گونہ سکون بخشا تھا کیونکہ وہ نگین حراج آدی تھا اور یہاں ڈیرے پر اس نے بہت پوریت سے بھرپور بے کیف گزارے تھے۔ اپنی تنگی و تنہائی کے لمحوں کی کوفت وہ کسی مہربان و نرم و گداز بانہوں کی پناہ میں لانا چاہتا تھا۔ اس لئے بابا جان کی روانگی سے اسے مسرت ہوئی تھی کہ وہ ان کی طبیعت سے واقف تھا۔ اپنے پاس اسے فوراً نہ پا کر وہ اس کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتے اور یہ بات اس کے لئے ہمیشہ حیرانگی کا باعث ہوتی کہ اسے ہر ”خفیہ“ جگہ سے برآمد کر لیا کرتے تھے۔

”سمندر خان پیاس لگ رہی ہے۔“ وہ ایک دم اس سے مخاطب ہوا۔
”بھتر خان ابھی غلام پانی حاضر کرتا ہے۔“ سمندر خان نے ہمیشہ کے خوشامدی لہجے میں جواب دیا کہ اس کا یہی خوشامدانہ و چالوسی سے پر لہجہ اور فدویانہ انداز شمشیر خان جیسے اذیل و گرم

دماغ بندے کو قابو کئے ہوئے تھا اور اسی نے اسے شمشیر خان کے بہت قریب کر دیا تھا۔ وہ تھوڑے قدم اٹھاتا ہوا ارد گرد پانی کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا تھا کیونکہ اس علاقے میں زیادہ تر وسیع میدان تھے۔ ارد گرد پھیلے پہاڑ تھے سبز بہت کم تھا دور دور تک کسی جھرنے یا آبشار کا وجود نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ ادھر ادھر دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

کچھ فاصلے پر اسے چند لڑکیاں رنگ برنگے کپڑوں میں ملبوس سر پر گھڑے اٹھائے آتی ہوئی نظر آئیں۔ اس نے سکون کی سانس لی کہ جانتا تھا اگر تھوڑی دیر اسے اور پانی کی تلاش میں ہو جاتی تو شمشیر خان کے عتاب سے وہ نہیں بچ سکتا تھا۔

”پینے کے لئے پانی مل جائے گا؟“ وہ ان لڑکیوں کے نزدیک آنے پر مخاطب ہوا۔

”ہاں جی! پینے کے لئے ہی نہیں نہانے کے لئے بھی پانی مل جائے گا۔“

ان تینوں میں سے چائنی اور پھول دار جینٹ کے لباس میں ملبوس لڑکی شرارت سے ہنسی مچا کر بولی تھی۔ باقی اسی کی ساتھی دونوں لڑکیاں بھی کھی کھی کرنے لگی تھیں۔

”مہر پانی... ابھی صرف پینے کے پانی کی ضرورت ہے۔“

وہ مسکرا کر بولا جبکہ لڑکیاں مسکراتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھیں۔

”کہاں جا رہی ہو؟ تم لوگ پانی تو پلا دو۔“

”ہمارے پاس پانی نہیں ہے۔ آگے جا کر چشمے سے پانی پی لو۔“

دوسری لڑکی بدستور آگے بڑھتی ہوئی چپک کر بولی۔

”لیکن میرے پاس برتن نہیں ہے۔ کس سے پانی پیوں گا۔“

وہ ان تینوں کے ساتھ چلنے لگا تھا۔

”ارے یہ اتنا بڑا برتن ساتھ لئے، کھوم رہا ہے۔ پھر کہہ رہا ہے میرے پاس برتن نہیں ہے۔“

وہ سمندر کے پھیلے ابھرے ہوئے جزروں اور مونے مونے ہونٹوں کی طرف اشارہ کر بولی۔ پھر دونوں ساتھی لڑکیوں کے ساتھ کھٹکھٹلانے لگی۔

”اوہو... تم تو بہت ہی شریں قسم کی لڑکیاں ہو؟ میرے منہ کو تم نے برتن بنا ڈالا۔ تم ایک گرا

دے دو مجھ کو میں چشمے سے پانی بھر کر لے آؤں گا تو واپس کر دوں گا۔ وہاں گاڑی میں ہمارا خانہ پانی کا انتظام کر رہا ہے اگر ابھی اور دیر ہو گئی تو وہ مجھے گولی مار دے گا۔“ وہ سمجھ گیا تھا لڑکیاں

تیز و طرار ہیں۔ انہیں قابو میں کرنے کے لئے اس نے عاجزی و انکساری دکھائی۔

”الا! ہمارے گھڑوں میں کھن اور کھی ہے جو ہم آگے بڑھ کر آ رہے ہیں اگر گھڑوں

پانی ہوتا تو ہم پہلے ہی نہ دے دیتے۔“ اس بار وہ لڑکی خاصی شرافت اور سنجیدگی سے مخاطب ہوئی تھی۔

”لیکن تم تو کہہ رہی تھیں کہ نہانے کا بھی پانی ہے۔“

سمندر خان غصے سے بولا کہ محض اتنا وقت وہ یوں ہی ضائع کر چکا تھا۔

”ہاں... ہاں! ہم نے غلط کب بولا تھا۔ چشمے پر جاؤ۔ وہاں پینے کے علاوہ نہانے کا پانی

بھی ملے گا۔“ سمندر خان کی جھلاہٹ پر وہ پیلے و چائنی سوٹ والی لڑکی ہنس کر بولی۔

”بیڑا غرق ہو جائے، تم لوگوں کا خواہ مخواہ ہمارا اتنا نام خراب کر ڈالا۔ وہاں ہمارا خان ہم پر راقص سے نشانہ لئے بیٹھا ہوگا۔“

سمندر خان تذبذب کا شکار تھا۔ پانی کا چشمہ یہاں سے کچھ فاصلے پر تھا اور اس کے پاس برتن بھی نہ تھا۔ جس میں وہ پانی لے کر خان کو پلاتا۔ مزید ستم یہ تھا کہ ان ناہنجار لڑکیوں نے فضول ہی اتنا وقت ضائع کر ڈالا تھا۔ اب اس کے لئے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ وہ پانی کس میں لے

کر جائے؟ اور اگر خالی ہاتھ جاتا ہے تو شمشیر خان کے مزاج سے وہ پوری طرح آگاہی رکھتا تھا۔ وہ بغیر کسی لحاظ و مروت کے اسے گولیوں سے بھون ڈالے گا۔

”خیریت ہے! ایسا گینڈے جیسا جسم رکھنے کے باوجود تم اپنے خان سے اتنا خوفزدہ ہو؟“ وہ لڑکی جو سمندر خان کے چہرے کے رنگ بدلتے دیکھ رہی تھی حیرانگی سے گویا ہوئی۔

”اوہ! خانہ خراب تم نہیں جانتا ہمارے خان کو۔ کیسا آدمی ہے وہ۔“

”اچھا... یہ لو گھڑا! اس میں پانی ہے دے دینا اپنے خان کو ایک لڑکی اس کی طرف گھڑا بڑھاتی ہوئی بولی۔



کیا سوچ رہے ہو؟ صادم؟“ گھریز چنگ پر بیٹھتا ہوا۔ خاموش صادم سے مخاطب ہوا اکبر بہت روشن اور خوبصورتی سے آراستہ حیران تھا۔ فرنیچر قیمتی لکڑی کا پرانے اور نئے طرز سے تیار شدہ

دیدہ زیب تھا۔ چنگ پر نرم بستر پر لائٹ گرین کڑھی ہوئی چادر اور نکلے تھے۔ جن کے سہارے گھریز نیم دراز تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا، تم اتنی گھٹیا اور پست حرکت کر سکتے ہو۔ بابا جانی چھوٹے اکا نے ہماری اخلاقی و ذہنی تربیت ٹھوس بالکل بے چلک کی تھی۔ پھر تم ایسی کراہت آمیز حرکت کیوں کر

بیٹھے؟ کچھ تو خیال کیا ہوتا... معمولی سا سوچتے تو سہی۔“

وہ از حد سنجیدہ و سرد انداز میں گھریز سے مخاطب ہوا۔

”کیا، کیا ہے میں نے؟“

”اپنی مردانگی، اپنی حمیت، اپنی شجاعت کو داؤ پر لگا کر معلوم کر رہے ہو کیا کیا ہے؟“ اس کا لہجہ بدستور سرد تھا۔

”تمہارا اشارہ غالباً اس لڑکی کو اٹھا کر لانے کی طرف ہے؟“ گلریز بغور اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں... خود سوچو ہمیں ایسی تربیت دی گئی ہے؟“

”میری جان! جنگ اور محبت میں سب جائز ہوتا ہے۔“

”نہیں! یہ مفاد پرست و خود غرض لوگوں کی من مانیوں ہیں۔ ہمارے مذہب میں جائز...

جائز رہتا ہے۔ اور جو ناجائز ہے وہ ناجائز رہتا ہے۔ چاہے جنگ ہو یا امن۔“

”اب تم کیا چاہتے ہو؟ چھوڑ دو اس لڑکی کو؟“

”ہاں... کیوں کہ وہ بے قصور ہے۔“ صارم کا سرد رویہ ہنوز تھا۔

”وہ بے قصور ہے؟ گل سا نگہ قصور وار تھی؟ گلریز نے کیا قصور کیا تھا؟ جواب دو مجھے۔“

گلریز خان کھڑے ہو کر تیز لہجے میں بولا۔

”جذباتی مت بنو گلریز!“

”صارم خان! جذباتی تم ہو رہے ہو۔“

”مردوں کی جنگ، مردوں سے لڑی جاتی ہے۔ وقت کا انتظار کرو۔ شمشیر خان کب تک...

چھپ سکتا ہے؟ بہت جلد اسے ہم سے ٹکراتا ہے۔ پھر دیکھنا... کوئی حسرت تمہارے دل میں نہیں رہے گی۔“

”خان چائے...“ ٹرے میں چائے کے گگ رکھ کر طور خان اندر داخل ہو کر ان کو چائے...

سرو کرنے لگا۔

”طور خان! وہاں ناشتہ دے دیا تم نے؟“ وہ گگ ہونٹوں سے لگا کر استفسار کرنے لگا۔

”وہ ناشتہ نہیں کرتا خان! بہت غصہ کرتا ہے۔“ اس نے اطلاع دی۔

”گولی مارو یہاں اس کے باپ کے ملازم نہیں ہیں۔ جو خنجرے برداشت کریں گے۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ وہ چائے پی کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”جب تک میرا ہاتھ ٹھیک نہیں ہو جاتا تب تک تم اسے دیکھ سکتے ہو۔“ گلریز خان بستر پر...

دراز ہوتے ہوئے ہنس کر گویا ہوا۔ وہ وہاں سے اس کے کمرے میں چلا آیا۔ باہر سے کنڈی کھلی...

ہوئی تھی اور دروازہ بھی چو پٹ کھلا ہوا دیکھ کر اس کے حواس گم ہونے لگے۔

تیز قدموں سے وہ اندر کی جانب بڑھا تھا کمرہ بالکل خالی پڑا تھا۔

اس نے محتاط انداز میں وارڈروب کے پیچھے دیکھا کہ وہ چھپنے کے لئے بہترین جگہ تھی جس کا استعمال کر کے وہ گلریز کو زخمی کر سکتی تھی۔

اسے وہاں بھی نہ پا کر اس کے اندر خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔

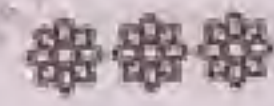
وہ تیزی سے کمرے سے نکلا تھا۔ بہت سرعت سے اس نے راہداری کمرے اور دالان دیکھ کر...

”طور خان! طور خان!“ اس نے باہر آ کر سرد لہجے میں ملازم کو پکارا تھا کہ اس وقت اس...

کے علاوہ یہاں کوئی اور ملازم نہ تھا۔

”جی خان۔“ طور خان اس کی پریشان صورت دیکھ کر بھاگا ہوا آیا تھا۔

”لڑکی کہاں گئی؟“ بے چینی پریشانی، اضطراب، صارم کے لہجے سے عیاں تھا۔



”لڑکی! خان اندر کمرے میں تھا۔“

”نہیں ہے اندر۔“ صارم خان جھلا کر بولا۔

”نہیں ہے؟ ہم ابھی اسے اندر چھوڑ کر آیا تھا۔“

وہ سخت متوجش انداز میں اندر کی طرف بڑھنے لگا۔

”نہیں ہے وہ! میں ہر جگہ دیکھ کر آ رہا ہوں۔ تم دروازہ باہر سے بند کر کے کیوں نہیں آتے؟“

تھے؟ دروازہ کھول کر چلے آئے۔ ”وہ طور خان کو روکتے ہوئے درشت لہجے میں گویا ہوا۔ اس کی

نیل گوں آنکھوں میں اضطراب در اضطراب موجزن تھا۔

”اوہ خان غلطی ہو گیا۔ ہم بھول گیا تھا۔ دروازہ باہر سے بند کرنا ہم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

کہ وہ لڑکی بھاگ جائے گا۔“

طور خان حقیقتاً بوکھلا ہٹ و پریشانی سے ناچ اٹھا تھا۔

”تم سے مشورہ کر کے یا اجازت لے کر جاتی وہ۔“

”خان! اسے تلاش کرو! اگر نگرین خان کو معلوم ہو گیا تو وہ حشر کر دے گا۔ مجھے ان کے

سے بڑا خوف آتا ہے۔“ طور خان صارم سے گڑگڑا کر بولا۔

اسی وقت سامنے والے گیٹ سے اندر داخل ہوتی ورشا کو دیکھ کر دونوں ٹھک گئے تھے۔

خان کو اندر جانے کا اشارہ کر کے وہ ورشا کی طرف بڑھ گیا۔ جو اندر کمرے کی سمت چاچکی تھی۔

”کہاں چلی گئی تھیں؟“ وہ اندر داخل ہو کر تند لہجے میں گویا ہوا۔

”کمرے میں آنے سے قبل اجازت لینا ضروری ہوتی ہے۔“ وہ اس کا سوال نظر انداز کر

کے ناگواری سے گویا ہوئی۔ اس کے سرخی مائل چہرے پر نمی کے اثرات ابھی بھی تھے چہرے

چند ٹیس پانی سے بھیگ کر چمکی ہوئی تھیں۔ اسے سمجھنے میں دیر نہ لگی وہ ہاتھ روم میں منہ دھو

تھی۔ ہاتھ روم ہی دیکھنا وہ بھول گیا تھا۔

”مجھے اخلاقیات کا لیکچر دینے کی ضرورت نہیں ہے مس صاحب۔“

اس کا بدستور اہانت آمیز لہجہ اسے بری طرح سلگا گیا تھا۔

”جس جذبے کی تمہارے اندر رتی ہی نہیں ہے اسے بھلا لیکچر کیا سدا سدا سکتا ہے۔“ وہ

ایک انداز میں گویا ہوئی۔ اس کی آنکھوں سے اس کے چہرے سے اس کے لہجے سے اس

ایک ایک انداز سے نفرت ہی نفرت نکلتی تھی اور یہ نفرت اور بدگمانی کا ہی احساس تھا! اظہار تھا

وہ بہت تحارت سے اسے تم پکار رہی تھی۔ جس میں اپنائیت یا شناسائی کی معمولی سی بھی رتی نہ

”یہ تمہارے لئے اسٹ وائرنگ ہے۔ تم اب کمرے سے نہیں نکلو گی۔“

وہ اس کی سمت سے رخ پھیر کر گویا ہوا۔

”میں یہاں نہ اپنی مرضی سے آئی ہوں اور نہ ہی اپنی مرضی کے خلاف کوئی حکم مانوں گی۔“

اس کے لہجے سے ہٹ دھرمی و بے خوفی جھلکتی تھی۔

”اوکے۔ یہ وقت پر منحصر ہے۔ میں فضول بحث میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ ناشہ بھیج

اسے۔“ اس نے واپس پلٹتے ہوئے درشت لہجے میں حکم صادر کیا اور باہر سے گیٹ بند کر کے

ان کا کرکٹریز کی طرف بڑھ گیا۔

●●●

”آؤ بے بے بڑی مدت بعد بہن کی یاد ستاتی ہے۔“ گل جاناں بڑی بہن گل صنوبر سے

ملنے ہوئے خامسے پر جوش و محبت سے لبریز لہجے میں گویا ہوئیں۔

”جیسے یاد ستاتی تو میں چلی آئی مگر تمہیں تو کبھی یاد آتی ہی نہیں۔“

وہ چھوٹی بہن کی پیشانی کو بوسہ دے کر مسکراتے ہوئے شکوہ کناں ہوئیں۔

”ارے پھوڑیں بے بے اتنے عرصے بعد ملے ہیں۔ شکوے شکایات کے لئے عمر پڑی

ہو چکی! الہ کیسے ہیں؟ سفیرہ گل اور میری گل کیسی ہیں؟“ وہ انہیں بوسے پٹنگ پر لے کر

اپنے استفسار کرنے لگیں۔

”سب خیریت سے ہیں۔ تمہارے لالہ میرے ساتھ آتے مگر اچانک ان کے دوست باہر

آئے ان کی وجہ سے رکنا پڑا انہیں سفیرہ مسراں میں ہے۔ بہت خوش ہے۔“ وہ نرم و ملائم

صوت سے ٹیک لگا کر اطمینان سے نیم دراز ہوتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”جی خود جا کر دیکھا بھی ہے آپ نے یا اس کی سن کر اطمینان سے بیٹھی ہیں کہ وہ خوش

گل جاناں اپنے مخصوص طے کئے انداز میں گویا ہوئیں۔

گل صنوبر ان کی بڑی بہن تھیں۔ ان کی شادی کے طویل عرصے بعد اللہ نے ان کی دو

بہنیں کو ابھری تھی۔ ان کے شوہر ان کے قبیلے کے مردوں کی مخصوص ذہنیت سے مختلف تھے

جو بیٹوں کی پیدائش پر خوشیاں مناتے اور بیٹی کی پیدائش پر سوگ۔ انہوں نے دونوں بیٹیوں کو بیٹوں سے بڑھ کر چاہا اور کبھی صنوبر گل سے بیٹا نہ ہونے کا شکوہ یا آرزو بیان نہیں کی۔ ایک سال قبل وہ بڑی بیٹی سفیرہ کی شادی کر کے فارغ ہوئی تھیں۔

”کیا مطلب؟ کیسی بات کر رہی ہو گل؟ وہ خوش ہے جی تو بول رہی ہے۔ میں ہاں اور اس کے چہرے پر کچی خوشیوں کی روشنی میں نے دیکھی ہے۔ وہ ان کے انداز پر اچھی سے گواہ ہوئیں۔

”ارے میری بھولی بے بے یہی تو آج کل لوگوں کی چالاکیاں ہیں۔ اندر ہی اندر لگاتے ہیں۔ مارتے ہیں، رونے نہیں دیتے، میں نے چند ہفتے پہلے چھوٹی ادے کے ہاں سہارہ دیکھا تھا اور میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ کیسی سرخ و سپید ہوا کرتی تھی۔ شادی سے پہلے اور اس دن اس کا چہرہ ایسا تھا گویا کسی نے ہلدی مل ڈالی ہو۔ ایک دم زرد چہرہ آنکھوں کے گرد پھیلے جسم پر دائرے اور جسم ہڈیوں کا بنجر لگ رہا تھا۔ میں تو جی کھٹک گئی کہ کوئی بات ہے ضرور ورنہ سفیرہ حسن تو پھولوں کو شرماتا تھا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح تنہائی میں معلوم کروں کیا ہے؟ مگر اس کی ساس چلا کو تو بہت بے بسی اس سے جڑ کر بیٹھی تھی جیسے ذرا بھی ہلنا محال ہو۔“

گل جاناں نے تمکین پتے منہ میں ڈال کر اس طرح چبانا شروع کئے گویا پتے نہیں منہ میں سفیرہ کی ساس کی ہڈیاں چبا رہی ہوں۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی گل! اس کی ساس سر نہ دیں، دیور سب بہت اچھے اور محبت کرنے والے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں اس کا“ اسے کوئی پریشانی نہیں ہے وہاں۔ اس جیسا سسرال بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔“

”رہنے دیجئے بے بے اچھی ماں ہیں آپ اس کا زرد چہرہ کمزور جسم نہیں دیکھ رہی ہیں؟“ اپنا سسر بھی اس نے اپنے ہاتھوں ہی کیا ہے۔ شروع کے دو ماہ تھے خوب برتی کی طرف قلائیں بھرتی پھریں۔ پھر حالت تو خراب ہوتی تھی۔

”وہ تو بچی تھی اور پہلی باز پچیاں کس طرح سمجھ پاتی ہیں۔ یہ تو ساس کا کام تھا کہ ایسی تھی تو بہو کا دھیان رکھتیں، مجھے تو وہ عورت شکل سے ہی دوغلی لگ رہی تھی۔ ایسے لوگ اچھے نظر آتے ہیں۔ بہت اچھے بہت چاہنے والے مگر اندر سے اتنے ہی دل کے سیاہ اور کڑے ہوتے ہیں۔ بظاہر تو سفیرہ کو سب چاہتے اور پسند کرتے ہیں۔ مگر دل میں اس کے لئے بغض ہے جس جی تو ایسا ہوا ہے بے! اور ان کے خوف سے سفیرہ کہہ دیتی ہے کہ وہ بہت خوش ہے۔ اسے تنہا ہی سسرال کو بھگتنا ہے۔ میری مانو بے بے سفیرہ کو گھر بٹھاؤ پھر دیکھنا کیسے سیدھے

ہیں وہ لوگ۔“

”ارے ایسی کوئی بات نہیں ہے گل! میں نے بھی عمر گزاری ہے۔ اچھائی برائی کی تیز رکھتی ہوں۔ اتنا شعور و ادراک ہے مجھے کہ لوگوں کے چہرے پڑھ سکوں، تم خواہ مخواہ اپنا دل براست کرو۔ سفیرہ اب کے گھر آئے گی تو تم خود تنہائی میں پوچھ لینا اس کے سسرال کے بارے میں۔ سب بتا دے گی وہ۔“ وہ بہن کی بدگمان فطرت سے واقف تھیں کہ وہ ہر انسان میں علاوہ اپنے اور اپنے بیٹوں کے برائی کا پہلو تلاش کرنے کی عادی تھیں اور جب تک حسب خطا برائی کشید کر کے رسوائی نہ بانٹ دے۔ انہیں ذرا بھی ملانیت حاصل نہ ہوتی تھی اور یہاں معاملہ ان کی انا کا تھا۔ انہوں نے بہن سے سفیرہ کا رشتہ شمشیر خان کے لئے مانگا تھا۔ مگر وہ بھانجے کے کردار سے بخوبی واقف تھیں۔ بہت رسانیت سے انہوں نے شوہر کی آڑ لے کر بات رد کر دی تھی۔ بیٹے کو ٹھکرائے اور اپنے مان کے ٹوٹنے کا احساس انہیں شدید تر ہوا تھا۔ اگرچہ وہ رشتہ اپنی مرضی سے لے کر گئی تھیں شمشیر خان شہباز خان سے بھی رائے لینی ضروری نہیں سمجھتی تھی۔ بہن کی طرف سے انکار سن کر تو بہن و بے عزتی کے احساس کے ساتھ وہ شکر کر رہی تھیں کہ وہ بغیر مشورے سے آئی تھیں۔ ورنہ اس بات پر دشمنی کی بنیاد پڑ جاتی اور پھر بہنیں تو آپس میں چھوٹیں ہی نسل در نسل تک اس توہین کا انتقام چلتا رہتا۔ انکار نے ان کے رشتے میں نظر نہ آنے والی دراڑ ڈال دی تھی۔ بہن سے ملنا انہوں نے برائے نام کر دیا تھا۔ لیکن جب بھی ملتی تو اتنے خلوص اور اپنائیت و محبت سے کہ صنوبر گل ان کے دل میں چھپے بغض و کینہ کو خنوس نہ کر سکتی تھیں کہ وہ روشن دل و دماغ کی مالک تھیں۔ درگزر اور محبت ان کی طبیعت کا حصہ تھی۔ ہر بات منہ در منہ کہہ دینے کی عادی تھیں۔ وہ سفیرہ کی سسرال میں ان کا کیڑے نکالنا خالہ کی محبت سمجھتی تھیں۔ اسی لئے ہنس کر گل جاناں کو تسلی دیتی کہ وہ اچھی رہ رہی ہے۔



”گل باز! صادم اور گریز خان کہاں ہیں؟ صبح سے شام ہو گئی ابھی تک دونوں گھر نہیں ملے معلوم ہے کہاں گئے ہیں؟“ شاہ افضل خان جو عصر کی نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے آئے تھے سامنے بیٹھے گل باز کی طرف دیکھتے ہوئے فکر مندی سے استفادہ کرنے لگے۔

”نہیں بابا جانی! میں کچھ دیر قبل ہی شہر سے آیا ہوں۔“ وہ باپ کو دیکھ کر احتراماً کھڑے ہو کر مہذب انداز میں گویا ہوئے اور ساتھ ہی ان کے آگے کرسی رکھی تھی اور ان کے بیٹھنے کے بعد

”بابا جانی! گل ریز شکار پر گیا ہے اور کہہ رہا تھا ساتھ صادم کو بھی لے کر جائے گارات تک

یا کل تک واپس آ جائیں گے۔“
اندو سے گل بازی بیوی گل زیا باہر آتے ہوئے ان سے مخاطب ہوئی تھیں اور ساتھ ہی ملازمہ کو چائے لانے کا حکم دیا تھا۔

”وہ تم کو کیوں بتا کر گیا ہے؟ اس گھر کی بزرگ تم ہو یا بابا جانی؟“
گل بازی خان سخت لہجے میں بیوی سے مخاطب ہوئے تھے۔ حالانکہ باپ کی موجودگی کے باعث ان کا لبہ پرست تھا مگر اس انداز میں بھی اتنی برہمی و درہنگمی تھی کہ لمحے بھر میں گل زیا کے پیروں کا اطمینان مناسب ہو چکا تھا۔

”نہیں، میں تو ایسا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی وہ گھر پر خان جلدی میں تھا۔ اس لئے بابا جانی کے پاس جانے لگا۔“

”وہ جلدی میں تھا۔ لیکن تم صبح سے کیا کر رہی تھیں۔ جو بابا جانی تک ان کی روانگی کی اطلاع نہ پہنچائی؟“ سہریز خان کے قتل کے بعد بابا جانی کی پریشانی و افکار سے وہ بخوبی واقف تھے۔ انہیں اچھی طرح احساس تھا کہ وہ اب بچوں کے معاملے میں بے حد حساس ہو گئے ہیں۔ ان کی معمولی سی گھر سے غیر حاضری سے انہیں دوسو سو وائڈیو کے ٹاگ ڈسنے لگتے ہیں۔ گل زیا کا اطمینان سے اطلاع دینا اور بے پروائی انہیں غصہ دلا گئی تھی۔ اگر باپ کی موجودگی و شیریں مزاج کا لحاظ نہ ہوتا تو وہ پہلی بار ان پر ہاتھ اٹھا دیتے کہ ماں اور باپ انہیں ہر رشتے سے زیادہ عزیز اور پیارے تھے۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو بچے! ہماری بہت ہمارا خیال رکھنے والی عزت کرنے والی ہے۔ بہت محبت کرتی ہے ہم سے کوئی بات نہیں۔ گھر کے بکھیزوں میں بعض اوقات ذہن الجھ جاتا ہے۔“ بابا جانی جو اپنی سوچوں میں گم تھے یکدم ہی انہیں بیٹے کے تیروں کا احساس ہوا تو وہ ملائمت سے مخاطب ہوئے۔

”گھر کے بکھیز نے ہونہر۔ جنہیں پانی پانے کے لئے بھی ملازم مینٹر ہوں وہ گھر کے بکھیزوں کو کیا جانیں۔“

وہ تہہ آلود نظروں سے بیوی کو گھور کر گویا ہوئے۔
”میں دیکھتی ہوں چائے ابھی تک کیوں نہیں آئی۔“
ان کی ہنسنے والی نگاہوں سے انہوں نے راہ فرار حاصل کی۔

”عورت شیشے کا وجود ہوتی ہے بچے! سختی اور دباؤ سے ٹوٹ کر بکھر جاتی ہے اسے پیار اور احتیاط سے رکھا کرو۔“ بابا جانی مسکرا کر مخاطب ہوئے۔

”پیار اور احتیاط کا انجام ہے یہ جو کسی کی پرواہی نہیں ہے۔“
”اپنی غلطی پر شرمسار ہونے والے کو مزید شرمندہ کرنا دانا ئی نہیں ہے بچے! گھر پر خان نے اپنی حرکت کی ہے یہ اور میں فکر مند ہو گیا ہوں۔ اگر کوئی قابل گرفت عمل کی سمت قدم بڑھاتے ہیں تو اس طرح بزرگوں سے دور ہو کر رہتے ہیں۔“ وہ آسمان کی شفاف نیل گوں و سعتوں کو دیکھتے ہوئے بہم لہجے میں گویا ہوئے۔

”کیا مطلب بابا جانی؟ گل ریز خان اور صارم خان کسی غیر اخلاقی۔“
”اللہ ایسا دن بھی نہ دکھائے۔ لیکن میں مطمئن نہیں ہو پا رہا ہوں۔ ایک بے نام سا اضطراب مجھے جکڑ رہا ہے۔ عجیب بے شناخت سا احساس وجود پر طاری ہے میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا ہوں گل بازی خان۔“ وہ تذبذب کے انداز میں گویا تھا۔ سرخ و سپید چہرے پر پریشانی و مضطرب احساسات پھیلے ہوئے تھے۔

”مجھے یقین ہے بابا جانی! آپ کے اندیشے آپ کی پریشانی و اضطراب بے وجہ نہیں ہوں گے آپ اجازت دیں تو میں شکار گاہ پر انہیں تلاش کر کے لے آتا ہوں۔“ گھر پر باپ کو فکر مند دیکھ کر خود بھی بے چین ہو گئے تھے اور اس پریشانی کا حل انہوں نے بھی نکالا تھا۔

”نہیں خان! جنگل بہت وسیع و گھنا ہے۔ انہیں تلاش کرنا آسان تو نہیں ہے۔ خیر اب تم آرام کرو شہر سے آئے ہو۔ تھک گئے ہو گئے۔ ہمیں اپنے خون اپنی تربیت پر مکمل بھروسہ ہے کہ وہ کوئی کام نہیں کر سکتے جس سے ہماری طرف کوئی انگلی اٹھائے۔“

”بابا جانی! اگر انہوں نے ایسا کوئی عمل غلطی سے کر بھی لیا تو میں انہیں معاف نہیں کروں گا۔“ وہ چپے ہوئے لہجے میں گویا ہوئے۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ شاید انسان جتنی عمر کی سیڑھیاں چڑھتا آگے بڑھتا جاتا ہے وہ اپنے اندیشے اور بے معنی سے تفکرات اس پر بادلوں کی طرح چھانے لگتے ہیں۔ میرا بھی یہی حال ہے اور سہریز خان کی جدائی کے بعد تو دل و دماغ کی دنیا ان ہی اندیشوں کے اختیار میں جا گیا ہے۔ ان کی وقت کی وصولی سے لہریز آنکھوں میں ہلکی سی نمی تیرنے لگی جسے چھپانے کے لئے انہیں آنکھ کھڑے ہوئے۔

”بابا جانی چائے لارہی ہے گل زیا! نہیں آپ۔“



اصلی شام کے گھامی سائے تیزی سے پھیل رہے تھے۔

سانے قد آور کمزریوں کے شیشوں سے ڈھلتی شام کا سہانا موسم دلکش لگ رہا تھا۔ وسیع و

حدنگاہ پھیلے سبزے پر جنگلی گلابوں کی جھاڑیاں بکھری ہوئی نکاہوں کو سرور کر رہی تھیں۔ سورج کی زرد شعاعوں نے ہر سوسونا سا بکھیر رکھا تھا۔ سرمئی پہاڑوں کی کونکھ سے جھرنے پھوٹ کر بہہ رہے تھے۔ نکاہوں کو خیرہ کن کرنے اور دل کو سرور و سرخوشی بخشنے والے مناظر کی وہاں بہتات تھی۔ صارم کرسی پر بیٹھا اپنے خیالوں میں گم تھا۔ اس کی نکاہیں باہر شیشے کے پار مناظر پر تھیں۔ ذہن الجھنوں کے پیچ و خم میں سرگرداں تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ گل ریز گاؤں کے سے ٹیک لگا کر اس سے مخاطب ہوا۔

”ہوں اوہ کچھ نہیں۔“ اس نے چونک کر جواب دیا۔

”طور خان چائے بنا کر لاؤ ایک دم کڑک سی۔“

گل ریز نے اندر داخل ہوتے ہوئے طور خان کو حکم دیا تو وہ واپس مڑ گیا۔ لیکن اسی لمحے عداوت کی آواز پر اسے پلٹنا پڑا۔

”وہاں کھانا لے کر گئے تھے کھایا اس نے؟“

وہ سنجیدگی سے مخاطب ہوا طور خان سے۔

”نہیں خان وہ نہیں کھاتا ہم نے بہت منت کیا اس کا صبح ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔ رات بھی بھوکا ہے۔ اب دوپہر سے شام ہو گئی ہے۔ اس طرح بھوکا رہ کر مر جائے گا۔ مگر وہ بہت صدمہ لے رہا ہے۔“

طور خان کسی ٹیپ کی مانند مسلسل اشارت ہو گیا تھا۔

”تم اس کے باپ کے ملازم ہو جو اس کی منتیں کر رہے تھے۔ خبردار جو آئندہ ہمارے دل سے ہمدردی کرنے کی کوشش کی تو۔“ گل ریز خان بری طرح تپ کر گویا ہوا تھا۔

”بہتر خان۔“ طور خان دبے پاؤں وہاں سے نکل گیا۔ جب کہ گل ریز کا غصہ ہنوز زور پر تھا۔

”کیا سمجھتی ہے خود کو؟ ہم اس کی منتیں کریں گے۔ اس کے آگے گزرا نہیں گے۔ نہیں کھال تو نہ سہی۔ گل ریز مرنے بھی اتنی آسانی سے نہیں دے گا۔“

”گل ریز خان! مجھے تمہارا یہ طرز عمل بالکل پسند نہیں آ رہا۔“

”کیوں کیا کر دیا میں نے؟“ وہ متعجب انداز میں گویا ہوا۔ گل ریز خان جذباتی اور طبیعت کا بندہ تھا۔ شکست کھانا جس نے سیکھا نہ تھا۔ اپنی برتری و شجاعت کا علم وہ ہر حال میں بلند رکھنا چاہتا تھا۔ جس کے لئے اگر اسے پستی میں بھی اترنا پڑتا تو وہ بلا جھجک کود پڑتا۔

تھی کہ بریز کے قتل کے انتقام کے لئے اس نے بلا سوچے سمجھے درشا کو اغوا کر ڈالا تھا۔

اس کوئی عداوت و ملال ہرگز نہ تھا۔

”بے حسی و سنگدلی کی انتہا ہے۔ ایک کمزور اور بے قصور لڑکی کو تم اغوا کر کے لائے اور پھر اس پر اپنے غیر انسانی سلوک کو حق بجانب سمجھ رہے ہو۔“

صارم تند و ہمدرد لہجے میں اس سے مخاطب ہوا۔

”ہوں۔ ایک بات تو بتاؤ میری جان! تم اس لڑکی کی اس قدر حمایت کیوں لے رہے ہو؟ اس کی نظر عنایت؟“

”فضول بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ گل ریز کی معنی خیز لہجے میں کی جانے والی بات وہ قطع کر کے تیز لہجے میں گویا ہوا۔

”اور تمہیں بھی اس لڑکی کے لئے اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”شام رات میں تبدیل ہونے کو ہے۔ گھر پر بابا جانی بی بی جان اور چھوٹے اکا پریشان ہو رہے ہوں گے۔ قبل اس کے کہ وہ ہمیں تلاش کرتے کرتے یہاں پہنچ جائیں ہمیں یہاں سے گھر لانا چاہئے۔“

”بے فکر رہو میں بے بے سے کہہ آیا تھا کہ شکار پر جا رہے ہیں ممکن ہے رات کو واپس نہ آئیں انہوں نے اطلاع دے دی ہوگی۔“

”اچھا ہم کل جائیں گے مگر اس لڑکی کا کیا ہوگا؟“

”بابا بابا تیرے حواسوں پر وہ لڑکی کیوں سوار ہو گئی ہے؟ طور خان کہہ رہا تھا لڑکی بہت زور دار ہے۔“ اس نے بائیں آنکھ دبا کر معنی خیز لہجے میں کہا اور اس لمحے صارم نے خود پر بمشکل قابو لیا تھا۔

”لیکن ہم تو اس کی صورت دیکھنے سے قبل ہی گھائل ہو گئے۔“ گل ریز اپنے بازو کی سمت اشارہ کر کے قہقہہ لگا کر بولا۔

”میرے خیال میں تم اب آرام کرو۔“ صارم سے مزید برداشت نہیں ہوا تو وہ اسے مشورہ دیا اور باہر کی جانب بڑھ گیا۔ طور خان نے اسے چائے کا گنگ پکڑا لیا۔ سورج مغرب کی آغوش میں روپوش ہونے کو تھا۔ دھیرے دھیرے سرمئی نیم سرد اندھیرا بلند و بالا پہاڑوں کی چوٹیوں سے اتر رہا تھا۔ دروازے کے ماحول پر پھیل رہا تھا۔ پرندوں کے غول تیزی سے اپنی منزل کی سمت گامزن ہو رہے تھے۔

وہ چائے سے فارغ ہونے کے بعد بلا مقصد باہر ٹھہرا رہا۔ اس کے دماغ اضطراب بے چینی سے چارہاں تھی۔ گل ریز خان کی ہٹ دھرم و ضدی فطرت سے وہ واقف تھا۔ عام حالات میں شاید

وہ اس کی برین واشنگ کر بھی دیتا لیکن اس وقت وہ سبریز خان کے قتل اور انتقام کی آگ میں جل رہا تھا۔ اس کی جذباتیت اور ارادوں کی راہ میں اگر بابا جانی بھی آ جاتے تو وہ ہتھیار نہیں ڈال چاہے اس کی سزا بھگتے کے لئے تاحیات خود کو اذیتیں دینا کیوں نہ پڑتیں۔

”خان! اس لڑکی کو آپ کچھ کھلاؤ۔ ورنہ اس کو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ طور خان اس کے نزدیک آ کر آہستگی سے بولا۔

”اے اغوا کرتے وقت خیال نہیں آیا تمہیں؟ اب ہمدردی فضول ہے۔“ طور خان کی ہمدردی اسے ایک آنکھ نہ بھائی۔

”ہم کیا کر سکتا ہے خان! حکم کا غلام ہے ہم تو غلام کی خوشیاں اور دکھ مالکوں کی ذات وابستہ ہوتے ہیں خان۔“ وہ نہایت عاجزی سے پست لہجے میں گویا ہوا۔

”ہونہہ کو نے مالک کو خوش کرنے کے لئے تم نے اپنے ضمیر کا سودا بخوشی کر ڈالا؟ بابا جان! چھوٹے اکا۔ کون تمہارے اس گھٹیا اقدام سے خوش ہوں گے؟“

”چھوٹے خان! آپ درست بول رہے ہیں مگر سبریز خان کے خون....“

”شٹ اپ! اس کا خون اتنا ارزاں نہیں کہ اس گھٹیا انداز میں اس کا انتقام لیا کریں۔“ اس کے سخت لب و لہجے پر طور خان شپٹا کر رہ گیا۔

”اچھا کچھ لے کر آؤ میں وہیں جا رہا ہوں۔“

وہ وہاں سے اس کے کمرے کی طرف آ گیا۔ سامنے تالا دیکھ کر اس کے لبوں پر مہم سکرابت پھیل گئی۔ طور خان نے ڈر کے مارے احتیاطاً کنڈی کے ساتھ تالا بھی لگا دیا تھا اور تالے کے ساتھ ہی چابی بھی لٹک رہی تھی۔ اس نے تالا کھول کر کنڈی ہٹائی اور دروازہ کھول اندر داخل ہو گیا۔ پہلا قدم رکھتے ہی اسے اچھل کر دوڑ ہونا پڑا تھا اور سنبھلتے سنبھلتے بھی بچ کر اس کے سینے پر آیا تھا۔



”سمندر خان! کب سفر ختم ہو گا؟ شیطان کی آنت کی طرح یہ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ شمشیر خان اکتائے ہوئے لہجے میں مخاطب ہوا۔

”خان چند گھنٹے اور لگیں گے پھر ہم منزل پر پہنچ جائیں گے۔“ سمندر خان نیاز مندی سے گویا ہوا۔

”ابھی بھی گھنٹے لگیں گے لعنت ہے تم پر لعنتی آدمی کوئی کام تمہارا جلدی کا نہیں ہے۔ گھنٹوں کا ہوتا ہے ابھی پانی بھی گھنٹوں میں لایا تھا اب راستہ بھی بتاتا ہے گھنٹوں کا ہے۔“

حسب توقع وہ فوراً ہی جلال میں آ گیا تھا۔

”خان جی پانی لینے گیا تھا تو راستے میں شرارتی لڑکیاں مل گئی تھیں۔ انہوں نے خوب وقت لاپ کر کے پانی دیا۔ اب گھنٹوں کی آپ پرواست کرو مال بہت زبردست ملے گا وہاں۔“

سمندر خان اس کے بگڑتے موڈ کو دیکھ کر خامسے خوشامدانہ لہجے میں بولا۔ شمشیر خان چند ایسے گھوڑے کے بعد سیٹ سے ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے سے بیزاری ہٹ رہی تھی۔ مگر سمندر خان کو اس نے مزید کچھ نہ کہا تھا۔ سمندر خان بھی اسے خاموش دیکھ کر مطمئن ہو گیا تھا۔

جیپ ہرے بھرے راستے پر دوواں دواں تھی۔ ڈرائیور خاموشی اور مہارت سے ڈرائیو کر رہا تھا۔

”سمندر خان!“

”جی خان۔“

”وہ جو ڈاکٹر آئی ہے گاؤں میں تم نے اسے کہلوا دیا تھا؟“ یکدم ہی شمشیر خان کسی خیال سے چونک کر استفسار کر بیٹھا۔

”کیا خان؟“ سمندر خان بے دھیانی سے بولا۔

”کیا؟“ وہ ایک دم ہی آگ بگولہ ہوا۔ ”یہ تم مجھ سے پوچھ رہے ہو؟“

”خان جی مجھے یاد نہیں۔“

سمندر خان کی حالت اس کے پھرے تیور دیکھ کر غیر ہونے لگی۔ جانتا تھا وہ جتنا فیاض تھا اتنا ہی بے رحم جلا د بھی تھا۔ خوش ہو جائے تو اس جیسا جی کوئی نہیں۔ اگر ناراض ہو جائے تو جسم سے کھال لے کر بھر میں اتار لے۔ اس وقت بھی وہ قہر و غضب کی تصویر بنا اسے گھور رہا تھا اور وہ اپنے ذہن پر زور ڈال رہا تھا کہ شمشیر خان نے اس سے کیا کہلوا دیا تھا۔ گھبراہٹ و خوف کی حالت میں وہ کاہنے لگا تھا کہ یکدم اسے یاد آیا کہ جس دن وہ ڈاکٹر کائنات کے گھر گئے تھے۔ وہاں سے اس پر خان کا موڈ خلاف توقع بہت خوشگوار اور اچھا تھا۔ اس نے اسے حکم دیا تھا کہ وہ کل صبح (اکثر کو پیغام دے دے کہ وہ اپنا کلینک دوبارہ اشاعت کرے اور ساتھ ساتھ ہی گاؤں کے لوگوں کو بھی اس کا حکم سناتا تھا کہ اب وہ بلا کسی خوف و پریشانی کے ڈاکٹر سے دوا لیں۔ دوسرے دن وہ اسے بول گیا اس پیغام کو جو اس خطرناک وقت پر یاد آ رہا تھا۔

”یاد آیا کہ نہیں؟ یاد دلاؤں؟“

شمشیر خان قریب رکھی بھاری بھر کم رائفل اٹھاتے ہوئے سرد مہری سے بولا۔

”نہیں خان یاد آ گیا۔ بالکل یاد آ گیا بھلا کیسے یاد نہ آتا؟ وہ پیغام تو میں نے دوسرے دن ہی ڈاکٹر صاحبہ کو پہنچا دیا تھا۔“

مکاری پلن و عیاری سمندر خان کی رگ رگ میں سمائی تھی۔ اس نے جھٹ چالاکی سے دل میں منصوبہ ترتیب دیتے ہوئے اتنی خوبصورتی سے جھوٹ بولا کہ شمشیر خان جیسا کائیاں و مکاری اس کا جھوٹ نہ سمجھ سکا۔

”دماغ کو حاضر رکھا کر اپنے ورنہ کسی دن ضائع ہو جائے گا میرے ہاتھوں سے۔“

”بہتر خان۔“ وہ نہایت سعادت مندی سے گویا ہوا۔

”تم ہمیں وہاں چھوڑ کر گاؤں چلے جانا وہاں ایک چکر لگا کر دوسرے دن آ جانا۔ وہاں کی خیریت معلوم ہو جائے گی۔“

”خان اس بار میں جاؤں گا۔ گاؤں کا چکر لگا کر دوسرے دن آ جاؤں گا۔“

”خان آپ کے ساتھ رہے گا۔“ سمندر خان آہستگی سے بولا۔

”کیوں؟ تمہیں گاؤں کیوں یاد آنے لگا۔“

”کوئی خاص بات نہیں خان جی!“ اس نے مسکراتے ہوئے اسے ٹالا تھا۔

اپنے مفاد کی خاطر اس نے یہ فیصلہ کیا تھا ورنہ شمشیر خان کے ساتھ ایسی رنگین مفلوں میں وہ بڑے جوش و خروش سے شامل ہوتا تھا۔

لیکن اس وقت اس نے جھوٹ بول کر اپنی جان بچائی تھی اور اب آگے کا راستہ صاف کرنے کی فکر میں وہ گاؤں جانا چاہ رہا تھا کہ شمشیر خان کی واپسی سے قبل ہی گاؤں جا کر ڈاکٹر کائنات تک اس کا پیغام پہنچا دے اور ساتھ ہی لوگوں کو بھی سمجھا دے کہ وہ ڈاکٹر کے پاس فکری سے جائیں۔



”گل خانم! کیا ہر وقت اپنے کمرے میں بیٹھی رہتی ہو؟ کبھی باہر نکل کر دنیا دیکھنے کی خواہش بھی کیا کرو چلو اٹھو باہر چلو۔“ گل صنوبر اندر آ کر بہت محبت سے گل خانم سے مخاطب ہوئی۔

ابھی فجر کی نماز کے بعد قرآن پاک کی تلاوت سے فارغ ہو کر جاہ نماز تہہ کر کے رکھ رہی تھیں۔

”آپ نے دیکھ لی بہت ہے۔ مجھے میرا یہ کمرہ ہی پوری دنیا سے بڑا لگتا ہے۔“

وہ مسکرا کر ان سے مخاطب ہوئیں۔ گل جاناں کی وہ بڑی بہن تھیں۔ مگر اخلاق و مزاج میں ان سے بالکل الٹ تھیں۔ انہیں اپنی بہن کے مزاج و طبیعت سے خود بھی بھرپور اختلاف تھا۔ ان کا اظہار وہ گل جاناں کے رو برو کرتی تھیں۔ جس کی وہ پروا نہ کرتی تھیں۔ گل خانم کا مزاج

محبت ان سے میل کھاتی تھی اس لئے جب بھی وہ یہاں آتیں تو ان کے پاس ہی وقت زیادہ سے زیادہ گزارتی تھیں۔ گل جاناں کی ہزار ہا مخالفت و ٹھٹھے کے باوجود اب بھی نماز سے فارغ ہو کر وہ یہیں چلی آتی تھیں کہ انہیں معلوم تھا وہ ماں بیٹی جاگ رہی ہوں گی کیونکہ گل جاناں کی صبح سانس دیر سے ہوتی تھی۔ اس لئے وہ بلا خوف و خطر یہاں چلی آتی تھیں۔

”ہاں اس مینڈکی کی طرح جسے اپنا کنواں ساری دنیا محسوس ہوتا ہے۔“

وہ ہنستی ہوئیں ان کے قریب بیٹھ گئیں۔ اسی اثناء میں سخاویہ چائے لے آئی اور ان کو دینے کے بعد اپنا گل لے کر ان کے نزدیک ہی بیٹھ گئی۔

”بیٹیوں سے گھر میں بڑا اجالا ہوتا ہے۔ بڑی خدمت کرتی ہیں بیٹیاں تم نے تربیت بھی اچھی کی ہے گل جب بھی ملتی ہوں خوشی ہوتی ہے۔ ورثا کی تعلیم اب تو مکمل ہو گئی ہوگی وہ آئی نہیں ابھی تک؟“

”بس چند دنوں میں آنے والی ہے۔“ سخاویہ نے جواب دیا۔

”تم بھی ہمت کر لیتی سخاویہ تو ڈگری لے سکتی تھیں۔ دیکھو ورثا نے ہمت و حوصلے سے کام لیا تو کامیاب ہو گئی نا آخر۔ آج کل سائنسی دور ہے تعلیم بہت زیادہ ضروری ہو گئی ہے۔ تمہارے اگلے تعلیم یافتہ ہیں حالانکہ میں تو ان پڑھ ہوں مگر ان کے سنگ وہ کراچی زندگی گزار رہی ہوں۔ رچ کا حلیقہ آ گیا ہے۔ لڑکیوں نے بھی تعلیم حاصل کی ہے۔ اچھائی برائی کی تمیز آ گئی ہے۔ اگر تمہارے اگلے گاؤں کے عام مردوں کی طرح ہوتے غیر تعلیم یافتہ تو سمجھو میں عام جاہل عورتوں کی طرح ہوتی۔ لڑاکا جاسد دوسروں کے عیب تلاش کر کے دنیا میں پھیلانے والی۔“

”بے بے! یہ بھی شرموز لالا کی مہربانی اور محبت ہے جو میں نے چودہ جماعتیں پڑھ لیں یہ وہاں عداوت تو ہے کہ میرے پاس کوئی ڈگری نہیں ہے مگر یہ احساس کتری بھی نہیں ہے کہ میں اپنی اور قلم کی دنیا سے بالکل نااہل ہوں۔ ورثا جیسی باہمت اور حوصلہ مند میں کبھی نہیں بن سکتی۔ مجھے مسرت ہے کہ اس نے اپنی خواہش پوری کی اور آگے بھی وہ کامیاب ہوگی۔“

سخاویہ کے لہجے میں بہن کے لئے پیار و محبت تھی۔

”ہاں انشاء اللہ ایسا ضرور ہوگا اس کے ساتھ اتنی دعائیں ہیں وہ کامیاب ضرور ہوگی۔“

گل صنوبر کے لہجے میں خلوص اور صداقت تھی۔

سخاویہ ناشتے کی تیاری کے لئے باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ کیونکہ نماز سے فارغ ہونے کے بعد وہ صرف چائے لیتی تھیں۔ ناشتہ سب گھر والوں کے بیدار ہونے کے بعد کیا جاتا

”خانم! اب سخاویہ کو بھی رخصت کر دو ایک عرصہ ہو گیا مگنی ہوئے۔ دیر فضول ہے۔ لڑکیوں کے فرض سے جتنی جلد فراغت حاصل ہوا تا بہتر ہے۔“

سخاویہ کے جانے کے بعد وہ بہت اپنائیت سے ان سے گویا ہوئیں۔

”ہر ماں کی یہی خواہش ہوتی ہے صنوبر میری بھی یہی آرزو ہے مگر۔“

”مگر کیا؟“

”شہباز خان زمین کا بڑا حصہ اور لمبی رقم کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ سخاویہ کے بدلے وہ لوگ رقم دینے کو تیار ہیں۔ مگر زمین کا معمولی سا ٹکڑا بھی دینے کو راضی نہیں۔ شہباز خان کی پہلی ضد چلی آ رہی ہے کہ وہ رقم کے ساتھ زمین کا حصہ بھی دیں۔ اسی ضد و ہٹ دھرمی کے باعث سال پر سال گزر جاتے ہیں۔ سنا ہے مغیث بھی کراچی میں مستقل رہنے لگا ہے۔ کاروبار کے سلسلے میں۔“

”ہاں۔ مجھے بھی معلوم ہوا تھا۔ لڑکی کب تک اس ضد کی وجہ سے بیٹھی رہے گی؟“

”اللہ جانے؟“ انہوں نے سر آہ بھری۔

”دو بیٹیاں تم نے اسی جہالت کے باعث دنیا سے رخصت کرا دیں۔ اب تو اپنا حق استعمال کرو آخر تم ماں ہواں کی۔“

”شاباش ہے بے بے! آپ کی محبت پر۔ ایسی بھی کوئی بہن ہوگی؟ جو اپنی بہن کی سوکن کو بہن و بہنوئی کے خلاف بھڑکائے۔“

انہیں احساس نہ ہوا۔ کہ بے پاؤں چل کر آنے والی گل جاناں ان کی گفتگو سن رہی ہے۔ وہ اندر آ کر غصے سے چیخ کر گویا ہوئی تھیں۔

”اوہ۔ تمہاری یہ عادت نہ گئی ملی کی چال چلنے کی اور تم غصہ کیوں ہو رہی ہو؟ میں جو کہہ رہی ہوں۔ درست کہہ رہی ہوں۔ انسان کو بات حق کی اور سچی کہنی چاہئے۔ قبر میں انسان اپنے اعمال اور ایمان ساتھ لے کر جائے گا۔ وہاں کوئی ماں، بہن، بھائی، باپ، اولاد قبر کے عذاب سے چھڑانے کے لئے نہیں آئے گا۔“

”تم بھی اللہ کا خوف کرو تمہاری بھی بیٹیاں ہیں۔ سمجھاؤ اپنے خاوند کو چھوڑے فرسودہ طریقوں کو۔ پہلے ان باتوں کو معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا کہ بیٹی کے بدلے زمین جائیدادیں حاصل کی جاتی تھیں بلکہ اچھے اعلیٰ و عزت دار گھرانوں میں جب بھی ایسی روایات کو شدید ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اب تو نچلے درجے کے گھرانوں میں بھی بیٹی پر پیر۔ لینے کے بجائے مالی حیثیت کے مطابق کچھ دے دلا کر رخصت کیا جاتا ہے۔ یہاں دولت و جائیدادوں کی کثرت کے باوجود وہی صدیوں پرانے رواج قائم ہیں۔ زمین ویسے بھی ہمارے قبیلوں کی کمزوری ہے۔ لوگ

جان دینا پسند کرتے ہیں مگر زمین نہیں۔ میں خود خان کو سمجھاؤں گی۔“

انہوں نے بہن کے غصے سے ذرا بھی مرعوب ہوئے بغیر گوشمالی کر ڈالی تھی۔

”نہیں معاف کرو ہمیں غیروں میں رہ کر بالکل غیروں جیسے طور طریقے اپنائے ہیں۔ اب ہمیں بھی وہی ترغیب دینے چلی ہیں۔ میرا میاں قبیلہ کا سردار ہے۔ کوئی اٹھائی کیرا نہیں ہے اور نہ ہی کوئی بہرہ و پیا ہے جو لوگوں کو دیکھ دیکھ کر روپ بدلتا پھرے اپنے قبیلے کی تمام رسم و رواج کو بھول جائے۔ قصور آپ کا نہیں ہے بے! اس جادو گرنی کا ہے۔ جو اس کے قریب آتا ہے۔ اسے یہ ایسے ہی اپنا بنا لیتی ہے۔ چلو آپ ناشتہ کرو چل کر۔“

وہ نفرت انگیز نگاہیں خاموش بیٹھی گل خانم پر ڈالتے ہوئے گویا ہوئیں۔ جب کہ بے بے نے ملامت آمیز نگاہوں سے سر زلزل کی تھی۔



”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ اس نے تیزی سے پیچھے ہٹ کر خود کو اس کے وار سے بچایا اور برق رفتاری سے اس کا خنجر والا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ ذلیل انسان۔“

ورشادانت بھیج کر خونخوار انداز میں بولی۔ اس وقت اس کی حالت خاصی اتر تھی بال و برہنہ میں جکڑے ہوئے کے باوجود چھوٹی چھوٹی لٹوں کی صورت میں بکھرے ہوئے تھے۔ چہرے پر غصے و جنون کے باوجود بھی زردی و پشیمانی چھائی ہوئی تھی۔ نڈھال و تھکنہ نیند سے چور آنکھوں میں پھیلی وحشت نے سرخیاں بکھیر دی تھیں۔

”اپنی حد میں رہو مجھے سختی کرنے پر مجبور نہ کرو۔“

اس نے اس کے ہاتھ سے خنجر چھین کر کھڑکی سے باہر پھینکتے ہوئے سرد مہری سے کہا۔

”بختی؟ ہونہ؟ کرو کیا کرو گے؟ کیا کر سکتے ہو تم؟ تم جیسے لوز کریمگر آدمی سے کیسنگی و پستی کی ہی امید کی جاسکتی ہے۔“

”اوہ شٹ اپ میں! میں کہہ رہا ہوں بکو اس بند کرو اپنی تم حد سے بڑھ رہی ہو۔“ اس کا لہجہ اس کا انداز اس کی آنکھوں سے نکلتے نفرت و حقارت کے شعلوں نے اس کا پور پور سٹکا ڈالا تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو؟ اس طرح چیخ کر میری آواز بند کر دو گے؟“

اس کے چیخنے پر وہ بھی جولبا چیخ کر گویا ہوئی تھی۔

”میں چاہوں تو صرف تمہاری آواز ہی نہیں سانس بھی بند کر سکتا ہوں۔“

”ہاں تو کرو! کرو سانس بند تم نے باعزت زندگی کے دروازے تو مجھ پر بند کر دیے ہیں۔ اب سانس بھی بند کر دو۔ مجھے جینے کی آرزو نہیں ہے۔“ وہ ہڈیانی انداز میں چیختے لگی۔ اسی دم طور خان ٹرے میں لوازمات مع چائے کے لیے آگیا تھا صادم کے اشارے پر سامنے رکھی سینئر ٹیبل پر اس نے ٹرے رکھ دی۔

”چلو غصہ ختم کرو کچھ کھا لو۔ کل رات سے کچھ کھایا نہیں ہے تم نے۔“

اس کے چیخے چلاتے لہجے میں بے بسی و آنسوؤں کی نمی اس نے محسوس کر لی تھی۔

وہ شوخ مزاج، کھنڈر او بے پروا ضرور تھا۔ مگر حساسیت و انسانیت سے مبرا ہرگز نہ تھا۔ ورشا کے دکھ کو اس کے کرب کو اس کے اضطراب کو وہ بخوبی جان رہا تھا۔ مگر یہ کہ اس اقدام پر اس کو اسی لئے شدید غصہ تھا کہ اس نے انتقام کی خاطر ایک لڑکی کا مستقبل و زندگی تاریک کر ڈالی ہے۔

”ورشا! پلیز ناراضگی و بدگمانی انسانوں سے ہوتی ہے کھانے سے کیوں گریز کر رہی ہو؟“ اسے اسی طرح بے پروا و بے حس انداز میں کھڑا دیکھ کر اسے اپنے لہجے میں نرمی پیدا کرنی پڑی طور خان کمرے سے جا چکا تھا۔

”میں آپ سے کہہ رہا ہوں کھانا کھائیں۔“ اسے ہنوز کھڑے دیکھ کر وہ قریب آ کر جتانے والے انداز میں گویا ہوا۔

”نہیں کھانا مجھے کچھ بھی۔“ وہ ایک پاؤں زور سے فرش پر مار کر بولی۔

”ضد چھوڑو بہت وقت گزر گیا ہے اگر اسی طرح بھوکی رہو گی تو تمہاری طبیعت خراب ہو جائے گی اور یہاں قریب کوئی اسپتال بھی نہیں ہے۔ باہر دیکھو شام ڈھل چکی ہے۔ گہرے ہوتے اندھیرے کے ساتھ وحشت میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ یہاں شام چھ بجے کے بعد آمد و رفت کی اجازت نہیں ہے کہ اندھیرے اور حد سے زیادہ وحشت کے باعث راستہ نظر نہیں آتا۔“ وہ اپنا اشتعال بھلا کر اسے سمجھا رہا تھا مگر اس پر مطلق اثر نہ تھا۔

”ہونے دو طبیعت خراب ہوگی تو ’مری جاؤں گی؟‘ تو مر جانے دو۔“

”پلیز ایسے مت کہو۔“

”کیوں نہیں کہوں؟ مار تم مجھے چکے ہو۔ اپنے گھر والوں کے لئے میں مر گئی ہوں۔ اغوا کی گئی لڑکی کو کوئی قبول نہیں کرتا۔ حتیٰ کہ گھر والے بھی تم نے میرے ساتھ بہت ظلم کیا ہے۔ میری ماہ و عائیں تمہیں کبھی سکون سے نہیں رہنے دیں گی۔ تمہاری بہنوں کو بھی کوئی اسی طرح اغوا کرانے کا جس طرح تم نے میرے ساتھ کیا ہے۔“ اس کی زبان اس کی آنکھیں پھر شعلے اگلنے لگی تھیں۔

”شٹ اپ! میں کہہ رہا ہوں میں نے تمہیں اغوا نہیں کروایا۔ پھر کیوں تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی بات۔“ اس کی تکرار سے وہ جھنجھلا کر بولا۔

”پھر تمہارے باپ نے کروایا ہے؟“ وہ بدتمیزی کی آخری حد تک گر گئی تھی لیکن دوسرا لمحہ اس کے لئے بھاری ثابت ہوا تھا۔

صادم خان کا مضبوط ہاتھ اس کے بائیں رخسار پر اپنی انگلیوں کے پرنٹ ثبت کر گیا۔

”خبردار جو آئندہ میرے مرحوم باپ کا نام تم نے اپنی زبان سے کیا۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا آنکھوں سے شرارے سے نکلنے لگے تھے۔

وہ چند لمحے ساکت نظروں سے رخسار پر ہاتھ رکھے اسے دیکھتی رہی۔

”میں تم سے کہہ رہا ہوں۔ بار بار بتا رہا ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ ایسی گھٹیا و پست حرکت خواب میں بھی مجھ سے سرزد نہیں ہو سکتی۔ لیکن تم ان لوگوں میں سے ہو جو اپنی رائے دوسروں کے بارے میں ایک بار مقرر کر لیتے ہیں تو اس سے ایک انچ پیچھے نہیں سرکتے اس پر اصرار رہتے ہیں۔“

صادم خان کی آنکھوں میں خون کی سرخی چھا گئی تھی۔ وہ غصے و جنون کی اس حالت پر تھا جہاں اسے اپنے ہاتھ اٹھانے والے اقدام پر رتی بھر شرمندگی و انہوس نہ تھا۔

”صادم خان! تمہیں اپنے مردہ باپ کی حرمت کا اتنا خیال ہے پھر میرا باپ تو زندہ ہے۔

میرے بھائی جوان اور غیرت مند ہیں۔ ان کا خیال نہیں ہے تمہیں؟“

غیر محسوس انداز میں اس سے ایک تھپڑ کھا کر وہ اکڑ بھول گئی تھی۔

”ہوں۔“ اس نے ایک تیز نگاہ اس پر ڈال کر ہٹا کر بھرا۔

”میں بھی فیصلہ کر چکی ہوں یہاں سے اب میری لاش چائے گی۔“

اسے خاموشی و لا تعلق دیکھ کر کچھ توقف کے بعد وہ فیصلہ کن لہجے میں گویا ہوئی۔

”خاموشی سے کھانا کھاؤ عمر پڑی ہے خواب دیکھنے کے لئے۔“

اس کی بات کو وہ نظر انداز کر کے خشک لہجے میں بولا۔

”میں نے کہہ دیا نہیں کھاؤں گی۔“ وہ غصے میں بولی۔

”شاید تمہیں عزت سوائی نہیں آ رہی ہے او کے میرا فرض تمہیں سمجھانا تھا۔ زبردستی پر تم مجھ کو مجبور کر رہی ہو۔ بعد میں شکایت مت کرنا۔“ اس نے اشتعال میں آگے بڑھتی ورشا کے ہاتھ پر زور دیا۔

”چھوڑو مجھے تم نے ہمت کیسے کی مجھے چھوڑنے کی؟“

وہ جو لوازمات سے پرٹے پھٹنے کے لئے آگے بڑھ رہی تھی صادم نے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھ اپنی گرفت میں لے لئے تھے۔ اس کے اس انداز پر وہ بری طرح بھراٹھی تھی۔ خود کو اس کی گرفت سے آزاد کروانے کی جدوجہد میں وہ اس کے سینے سے آگے لگی تھی۔ اس کے وجود سے اٹھتی سحر انگیزی مہک اس کے سفید مضبوط ہاتھوں کی گرفت اس گرفت میں گردش کرتی محسوس کی جانے والی حرارت اپنی تھائی و بے بسی اس کی طاقت و فتح مندی کا احساس۔ اس کی فولادی گرفت میں وہ خود کو موسم محسوس کر رہی تھی۔

یکدم ہی اس پر ادراک کے دروازے وہ جو بہت دیر سے اسے اپنے اخلاق اور نرم مزاجی سے متاثر کرنے کی کوشش کر رہا تھا از حد بدتمیزی بدخلقی بدکامی و بد اخلاقی کے باوجود اخلاقی حد سے باہر نہیں نکلا تھا۔ اگر وہ شرافت انسانیت اخلاقیات کا لبادہ اتار پھینکتے تو؟ وہ کوئی مزاحمت کر پائے گی؟ خود کو برباد ہونے سے بچا سکے گی؟ وہ اغوا کی گئی ہے کسی مقصد کسی چالانک کے باعث ہی ایسا ہوا ہوگا۔ وہ شخص جس کا کام ہی قلمٹ کرنا لڑکیوں سے کھلونے کی طرح کھیلتا ہے۔ جس کی رنگین داستانوں اور رنگین نظاروں کی وہ خود چشم دید تھی۔ اس سے کسی شرافت اور مردوت کی امید نہ تھی۔ جو اسے اغوا کروانے کے باوجود بھی خاصا مہذب و پاکر دار نظر آ رہا تھا۔ اگر وہ ایکدم ہی اپنی جون میں آگیا تو میں اب اس کے رحم و کرم پر ہوں۔ اس شخص کے رحم و کرم پر جس کی پرچھائیں سے بھی مجھے کراہت آتی ہے جو کبھی میرے لئے پسندیدہ نہیں رہا۔

وحشت ناک سوچیں مگزی کی طرح اس کے گرد جال بن رہی تھیں۔

صادم دم بخود رہ گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ کسی بے جان مووتی کی طرح اس کے سینے سے آگے لگے گی۔ وہ اسے ٹرے پھینکنے سے باز رکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے بڑھ کر بہت آہستگی سے اس نے ورشا کے بازو پکڑے تھے۔

اس کے اندر عجیب سی سنسنی دوڑ گئی تھی۔

ایک برقی تھی جو اس کی رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی۔

جیسے آتش فشاں پھٹنے کے بعد گرم دھماکا کھولتا لاوا ہر سمت سے بہنے لگتا ہے۔

قبل اس کے کہ اس آتش میں وہ اپنی ذات اپنے کردار اپنے وقار کے لمبوس کو راکھ کر ڈال لے کے ہزارویں حصے میں اس نے ورشا کو بیڈ کی سمت دھکیلا تھا اور خود اس کی سمت دیکھے بغیر دروازہ کھول کر باہر آ گیا تھا۔



اس کی وہ حرکت بالکل غیر ارادی و بے اختیاری تھی۔ وہ فوراً ہی وہاں سے چلا آیا تھا۔ لیکن دل و دماغ پر ابھی بھی ایک مدھوشی سی چھائی تھی۔ اس نے ستون سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں اور گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ جیسے اندر کی یلخت جاگ اٹھنے والی کسی حرارت کو ٹھنڈی ہوا کے ذریعے خارج کر رہا ہو۔ جو فطرتاً آزاد خیال و بے باک طبیعت کا مالک تھا۔ دوران تعلیم اس کی بے شمار لڑکیوں سے دوستی رہی تھی جن کے ساتھ وہ بے باک انداز میں ملتا تھا۔ کیونکہ وہ لڑکیاں بھی ایسے ماحول کی پروردہ تھیں جہاں ایسی بے باکیوں کو آزاد خیالی سمجھا جاتا تھا۔ جن کا تصور بھی عزت دار گھرانوں میں محبوب تھا۔ اس کی وجاہت پر مر مٹنے والی کچھ لڑکیاں اس کے ایک اشارے پر اپنا آپ وار دینے کو تیار رہتی تھیں۔ مگر اس نے اخلاقیات کی حدود کو پار کر کے پستی کی جانب ایک قدم بھی کبھی نہیں بڑھایا تھا۔ اس حد پر اس کا کردار مضبوط ترین رہا تھا۔ لیکن آج...

اس پر مشکف ہوا کچھ وجود ایسے بھی ہوتے ہیں جو لمحہ بھر میں کسی کے گرد قائم شرافت و اخلاقیات کی دیواروں میں دراڑیں ڈال کر انہیں کمزور کر ڈالتے ہیں۔ پل بھر میں ان کا سب کچھ الٹا پھینک لیتے ہیں۔

اضطرابی انداز میں اس نے بالوں میں انگلیاں پھیری تھیں۔

صادم خان آفریدی! ایک دم ہی حواس گنوا بیٹھے۔ تمہاری خود داری و وقار و اتنا شجاعت و مردانگی یہیں تک ہے؟ تمہاری زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی نہیں ہے یہ قبل اس کے بھی ان کت ملکی و غیر ملکی شوخ و چنچل حسینوں، مدہ جینوں، نازنیوں اور دلرباؤں کے جھرمٹ میں تم نے اپنے گزارا ہے۔ پھر اس بے ساختہ حرکت پر تم اس قدر نام و مضطرب سے کیوں ہو؟

کیا وجہ ہے؟

کیا اسرار ہے؟

کیوں بے چین ہو؟

اس کے اندر جیسے کوئی سرگوشیاں کرنے لگا اور اس کے اندر بے قراری حد سے سوا ہو گئی۔

”نہیں... نہیں! میں حواس گنوا نہیں بیٹھا، بلکہ وہ جو غیر ارادی و خود ساختہ فعل سرزد ہوا۔ اس پر مجھے عداوت و شرمندگی کا احساس بے کل کر رہا ہے۔ بے شک میری زندگی میں بے شمار رنگین چہرے آئے ان کے ساتھ میں نے وقت گزارا مگر اس انجوائے منٹ میں وہ لڑکیاں بھی برابر کی جیسے دار تھیں۔ ان کی مرضی ان کی خواہش میرے حوصلے بڑھا گئی تھی۔ ورنہ آفریدی میرے لئے از حد معتبر و با عزت ہے اور میری زندگی میں آنے والی وہ واحد لڑکی ہے جس کو میں روح کی تمام پاکیزگی کے ساتھ چاہتا ہوں اور جس کو چاہا جاتا ہے اسے رشتوں کی سب سے اعلیٰ اور اونچی سند پر بٹھایا جاتا ہے کہ اس پر اٹھنے والی ہر نظر پاکیزہ و احترام سے لبریز ہوتی ہے۔ وہ شہنم کے پہلے نظرے کی طرح پاکیزہ ہوتی ہے۔“

سورج کی پہلی شعاع کی طرح اعلیٰ

چاند کی اول کرن کی طرح روشن
نکیوں کے تبسم کی طرح معصوم ہوتی ہے

”ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ یہ جاننے کے باوجود بھی کہ وہ سبریز خان کے قاتل کی بہن ہے؟“

اس کے اندر بھی جیسے عدالت کا سماں تھا۔ وہ گویا کٹہرے میں کھڑا اپنا دفاع کر رہا تھا۔

”تم اس سے محبت کرتے ہو؟ سبریز خان کے قاتل کی بہن سے؟“

اس کے اندر جیسے کوئی بار بار دہرانے لگا۔ استہزائیہ انداز میں۔

”اوہ...! سبریز خان...“ وہ یکدم ہی خواب سے جیسے جاگا تھا۔

وہ درد جو اس کے پہلو میں کچھ مدھم ہوا تھا دوبارہ جاگ اٹھا۔ چند لمحات قبل جو اس کی کیفیت تھی اس سے وہ باہر نکل آیا۔ کسی رومی کے چہرے پر آنے اور اراق کی مانند اس نے ان خیالات و محسوسات کو جھٹکا تھا۔ جنہوں نے چند لمحات قبل اسے اپنی گرفت میں لے کر ارد گرد سے بیگانہ کر دیا تھا۔



”اے بی! میں مر گئی... اوئی میرا دل قابو میں نہیں آ رہا۔“ بوا جو دروازے پر دستک بن کر گئی تھیں، واپسی میں ان کی حالت غیر تھی۔ چہرے کی رنگت سرسوں کے پھول کی طرح ادا آ نکھوں میں خوف کے سائے۔ وہ لرزتی ہوئی بھاگی چلی آئی تھیں اور دل پکڑ کر گرنے کے انداز میں بینڈ پر دراز ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا بوا... خیریت تو ہے؟“ کائنات جو ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی بال سنوار رہی تھی۔ انہیں بد حواس و خوفزدہ انداز میں آتے دیکھ کر گھبرا کر کھڑی ہو کر استفسار کرنے لگی۔

”جس کا ڈر تھا وہی ہوا... آ گیا نا، دوزخ کا وارننگ پیغام لے کر... ہائے ہائے اب کیا ہوگا؟ بھائی صاحب بھی گھر میں نہیں ہیں۔“

”کیا کون آیا ہے؟“ وہ قریب آ کر متوحش انداز میں بولی۔

”وہی... جس کا خدشہ تھا... اے بی! کتنا کہا تم سے یہ جگہ چھوڑ چلو ہر جگہ ہر کوئی نہیں رہ سکتا۔ کوئی کوئی جگہ موافق آتی ہے بندوں کو۔“ بوا کا انداز ماتی سا تھا، بس سینہ پیٹنے کی کسر باقی رہ گئی تھی۔

”ادوہ... کچھ بتائیں گی بھی یا یونہی بے ربط بولتی رہیں گی؟“ ان کی خود کلامی پر وہ جھنجھلا کر گویا ہوئی تھی۔

”ارے وہی ہے آگ کے گولوں کی مانند آنکھوں والا۔“ بوا کی دہشت و وحشت میں سر و فرق نہ آیا تھا۔

”اوہ... شمشیر خان آیا ہے کیا؟“ وہ چونک کر گویا ہوئی۔

”وہ نہیں اس کا گارڈ ہے کہہ رہا ہے اپنے مالک کا کوئی پیغام لایا ہے۔“

”عد ہو گئی بوا آپ سے بھی ایسے ڈر کر بھاگی آئی ہیں کوئی جیسے غیر انسانی مخلوق کو دیکھ لیا ہو۔ اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا یا ایسے ہی یاہر چھوڑ کر آ گئی ہیں؟“ وہ جلدی سے بالوں کو لپٹ کر بینڈ میں ٹھوستی ہوئی مسکرا کر بولی اس کے چہرے پر قدرے اطمینان جھلکنے لگا تھا۔

”جا کہاں رہی ہیں آپ؟“ وہ اسے دوپٹہ شانوں پر ڈالتے دیکھ کر حیرانگی سے استفسار کرنے لگیں۔

”معلوم کروں نا جا کر وہ کس کا پیغام لایا ہے اور کیوں لایا ہے؟“

”اے بی بی! کچھ ہوش کی دوا کرو تو بھلا تھا چلی ہیں اس مسئلہ سے پیغام وصول کرتے ال میں نے دھوپ میں سفید نہیں کئے بی انسانوں کو سمجھنے لگا ہوں کو پچھاننے کا خوب تجربہ رکھتی ہوں یہ لوگ نیت کے گھونٹے ہیں مجھ بڑھی کھوسٹ کو بے حیائی سے دیدے پھاڑ پھاڑ کر گھور رہا تھا تو تم نہیں بی میں آپ کو جانے نہیں دوں گی، موئے کبخت کی آنکھوں میں جہنم دکھاتا ہے۔“ بوا غم سے ہاتھ پھیلا کر اس کی راہ میں حائل ہوئی تھیں۔

”کچھ نہیں ہوتا بوا جان میں کوئی موسم کا وہ وجود نہیں رکھتی کہ اس کی نگاہوں سے مکمل جاؤں گی، اپنی بن کر بیٹے لگوں گی۔ جب تک ہماری نیت سالم رہتی ہے دوسرے کی نیت کا کھوٹ ہمارا نہیں بگاڑ سکتا۔“ وہ ان کو درسانیت سے سمجھاتی ہوئی گویا ہوئی۔ ان کی آنکھوں کا خوف چہرے پر گہرا رنگ دہشت سے کانپتے وجود کی لرزش نے اس کے لہجے کو نرم کر دیا تھا۔

ہوا چند لمحے اسے بے بس لگا ہوں سے دیکھتی رہیں کہ اس لمحے انہیں احساس ہوا وہ ان کی ملازمہ ہیں! ماں نہیں بلاشبہ انہوں نے اسے ماں کی طرح چاہا، محبت دی، متانچادری، مگر سب کچھ کرنے کے باوجود وہ ملازمہ کے منصب سے ماں کے رتبے کا استحقاق و افتخار حاصل نہیں کر سکتی تھیں۔ یہ احساس کچھ اس برقی رفتاری سے ان کے دل و دماغ پر حاوی ہوا تھا کہ یکنفرت ان کے تھے ہوئے بازو شاخ سے ٹوٹی ٹہنیوں کی طرح بے جان سے انداز میں سائیڈوں میں نیچے گئے۔ چہرے پر افسردگی و حزن و ملال برسنے لگا تھا۔

”ٹھیک ہے بی چلیں، لیکن میں ساتھ چلوں گی۔“ ان کے لہجے سے اشتعال مترشح تھا۔

کائنات نے بغور ان کے چہرے کی رنگ و بکھی تھی۔

”ہوا جان! آپ مانگ کر رہی ہیں! آپ خود سوچیں! بابا گھر میں نہیں ہیں! ہم دونوں کے علاوہ اور کون ہے گھر میں؟ بتائیں ہوا جان! اس سے بات کرنا بھی ضروری ہے۔ بابا نے بتایا تو تھا کہ کس مزاج کے ہیں یہ لوگ؟ ذرا بھی ان کے معاملے میں روگردانی برقی جائے تو زبان کے بجائے گولی سے وجہ دریافت کرتے ہیں۔“ کائنات نے ان کے گلے میں بازو ڈال کر اچانکیت سے کہا تو ہوا جو صوب چھاؤں جیسے مزاج کی مالک تھیں فوراً ہی خوش ہو کر اپنی جون میں آ گئیں۔

”سلام بی بی صاحب! شمشیر خان نے پیغام بھیجا ہے کہ آپ اپنا مطلب چالو کر لو۔ ہمارا خان کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔“ اسے دیکھتے ہی سمندر خان خامسے مہذب انداز میں اس کے مخاطب ہوا تھا۔ حالانکہ حسب عادت اس کی نگاہوں نے مخصوص دائرگی و ہوس سے اس کے چہرے کو گھورا تھا۔ مگر کائنات کا سپاٹ چہرہ نگاہوں سے جھانکتے اعتماد و اطمینان نے اسے نگاہوں کے رنگ بدلنے پر مجبور کر ڈالا تھا۔

”کیوں... میں اب کیوں اپنا کلینک اسٹارٹ کر لوں؟“ کائنات طنز آمیز لہجے میں استفسار کرنے لگی۔ ہوا اس کے قریب کھڑی تھیں۔ بہت چوکنا و ہوشیار انداز میں کہ کسی بھی لمحے اس ہاتھ پکڑ کر بھاگ انہیں گی۔

”اس لئے کہ یہ خان کا حکم ہے۔“ وہ دانتوں کی نمائش کر کے بولا۔

”خان ہوگا وہ تمہارا اور تم اس کا حکم ماننے پر مامور ہو گے! میں اب کلینک نہیں کھول سکتی۔ اسٹاف جا چکا ہے، دوائیاں و دیگر ضروری اشیاء بھی نہیں ہیں اب! جا کر کہہ دو اپنے خاں سے کہ میں اب کلینک نہیں کھولوں گی۔“ بالکل انوکھے و غیر متوقع پیغام نے یکنفرت ہی اسے وہ تمام پریشانیوں و محنت کے زیاں کا احساس دلادیا تھا جو کلینک یہاں کھولنے سے قبل اور بعد میں اسے ہوا جان! اسٹاف کو انصافی پڑی تھیں۔ پھر وہ شخص کون ہوتا ہے؟ اسے ایسے احکامات کا پابند کرنے والا۔

”سوچ لو بی بی صاحب! ہمارا خان افکار سننے کا عادی نہیں ہے۔“ سمندر خان قدرے اٹھ کر سخت دھمکی آمیز لہجے میں گویا ہوا۔

”اچھا... اچھا میاں! اب تم جاؤ جو تمہارا خان چاہتا ہے وہی ہوگا۔“ ہوا فوراً ہی جلدی سے اٹھیں اور کائنات کو مزید بولنے کا موقع نہیں دیا تھا۔

”ہوا آپ بھی کمال کرتی ہیں۔“ سمندر خان کے جانے کے بعد وہ خفگی سے بولی۔

”کمال کرنا ہی پڑتا ہے بی دریا میں رو کر مگر کچھ سے ہیر باندھنا ممکن ہی نہیں ہے۔“ وہ کہتی ہوئی اندر لے گئیں۔



گل جاپاں بہت حیرانگی سے بہن کو سامان باندھتے دیکھ رہی تھیں۔

”بے بے! یہ کہاں کی تیاری ہو رہی ہے؟“ وہ ان کے قریب بیٹھنے، ہوئے بولیں۔

”کہاں کی تیاری ہوگی بھلا گھر جاؤں گی! نسل آج کل میں گور آ جائے گی۔ اس کی جگہ کی جگہ کے ساتھ ہی ہاسٹل کی چھٹیاں بھی ہو جاتی ہیں۔“ وہ اپنے زکیرے اور کچھ تحائف عالم نے ان کو اور ان کی بیٹیوں کو دیئے تھے سفری بیک میں رکھتے ہوئے دھیرے سے ہنس

”نہیں بے بے! ابھی میں آپ کو نہیں جانے دوں گی! بڑے خان آ جائیں تو ان سے بات نہ ہائے گا۔“ وہ ان کے ہاتھ سے بیک لے کر اپنے پاس رکھ کر اصرار سے بولی۔

”بات کیا کرنی ہے گل! وہ نہ معلوم کب آئیں! میں رگ نہیں سکتی میری طرف سے دعا چنچا! کی عادت کو تو جانتی ہو تم! وہ اپنے سامنے مجھے ہر دم موجود دیکھنا چاہتی ہے۔“ بہن کی اس احساس سے وہ ایک دم سرشار ہو گئی تھی۔

”اس کیوں نہیں لیکن اسے اب تمہارے بغیر بھی تو رہنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔“ وہ مسکرا کر انداز میں گویا ہوئی۔

”اسے وہ تو ہاسٹل میں بھی اپنے باپ کے خوف سے دھتی ہے! اگر باپ کے تعلیم دلانے سے واقف نہ ہوتی تو کبھی نہ دھتی۔“

”بے چھوڑیں بے بے! اپنی اسٹل کا بھی یہی حال تھا! اب دیکھ لیں کیسے آپ کے بغیر وہ کس آپ سے ملنے بھی صبح شام تک کے لئے ہی آتی ہے۔“

”یہ تو اللہ کا نظام ہے گل! وہ بندوں کو غیر محسوس طریقے سے خود ہی وقت اور حالات کا

گل جاناں کے لہجے میں چھپے طنز و کدروت کو محسوس کر کے لمحے بھر کو وہ بدگمان سی ہو گئی۔
 ”ہاں... یہ بات تو ہے اچھا تم جانے کا قصد کر بیٹھی ہو تو جا کر ہی چھوڑ دو گی۔ لیکن یہ
 جاؤ لالہ کب گھر میں ملیں گے؟ تاکہ میں بڑے خان کو لے کر آؤں تو بات ہو سکے اور بے
 اب میں اپنی بات منوا کر ہی اٹھوں گی۔“
 ”کیسی بات گل؟ صاف بات کرو کیوں پھیلیاں بکھواری ہو؟“

گل جاناں کے بیٹھے لہجے میں کچھ ایسا ہی چونکا دینے والا تاثر تھا۔ وہ جزیرہ ہو گئی۔

”اوہ بے بے بڑھا پا آ گیا تمہارا... لیکن تمہاری یہ بھولنے کی عادت نہ گئی۔“ ان کے ادا
 میں نخوت اور کچھ کچھ بے زاری پنہاں تھی۔

”نمل کو شمشیر خان کے لئے مانگنے آؤں گی اپنی بہو بنانا چاہتی ہوں اسے۔“
 ”نمل کو نہیں! نمل کو مانگا تھا تم نے لیکن میں نے منع کر دیا تھا۔ نمل کا جب کوئی وار
 تھا۔“ وہ ان کو بغور دیکھتے ہوئے گل سے بولیں۔

”اب ذکر کر تو رہی ہوں بے بے! نمل نہ سہی نمل تو میری بہو بن سکتی ہے۔ میرے
 دونوں بھائیوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ نمل میرے بیٹے کے نصیب میں نہ تھی مگر نمل
 میرے بیٹے کا بخت بن کر رہے گی۔“ وہ اٹل انداز میں بولیں۔

گل صنوبر کو بہن کا بے مروت و ہٹ دھرم انداز قطعی نہ بھایا تھا وہ سمجھ گئی تھیں گل
 اب اپنی اصلیت یعنی ہٹ دھرمی بد لحاظی و بے مروتی بد اخلاقی پر اتر آتی ہیں جو ان کے
 شناخت بن چکی تھیں۔ اس لئے انہوں نے بھی دو ٹوک بات کرنے کی ٹھان لی تھی کہ ان کی
 سی بھی نرمی اور درگزر ان کی جی کا مستقبل تاریک کر سکتی تھی۔

”یہ کس طرح ممکن ہے گل جاناں! جب بڑی بیٹی کا رشتہ میں نے نہ دیا تھا تو بہن
 کس طرح دے سکتی ہوں؟“

”کیوں... کیا خرابی ہے میرے خوبرو جوان بیٹے میں؟“ وہ ٹپکھا کر گویا ہوئیں۔
 ”خرابی اس میں نہیں! ہم میں ہے۔“ انہوں نے بات ختم کرنے کی خاطر کہا۔

”نہیں بے بے! ایک بار اپنی عزت پر بد لگوایا تھا میں نے لیکن اس بار میں
 بیٹھوں گی! آخر کیا نتیجہ ہے؟ کیوں میرے بیٹے کو دشت نہیں دے رہیں وہ بد صورت

ہے دولت و جائیداد کا مالک نہیں ہے؟ آخر کیا برائی ہے میرے بیٹے میں بے بے...
 ”بات کو مت بڑھاؤ گل! اپنے باغ کے پھل کے داغ بھی کبھی نظر آتے ہیں“

ہے ہر ماں اپنی اولاد کے عیب و ہنر سے واقف ہوتی ہے شمشیر کا کردار کیسا ہے اس سے تم بھی
 واقف ہو اور میں بھی اور صاف بات یہ ہے کہ بیٹیوں کے معاملے میں رشتے بہت سوچ سمجھ کر طے
 کئے جاتے ہیں۔ یہ ساری زندگی کا معاملہ ہوتا ہے جان بوجھ کر کوئی اپنی بیٹی کو کنوئیں میں دھکا نہیں
 دیتا گل...“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ میرے گھر میں بیٹھ کر میرے ہی بیٹے پر کچھڑا چھال رہی ہو؟ واہ
 مہی واہ! میرا بیٹا جو بھی کرے کوئی اس کی طرف انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ وہ مرد ہے پہلے اپنے گریبان
 میں جھانک کر دیکھو تمہاری بیٹیاں دوسرے شہروں میں کیا کیا گل کھلا رہی ہیں پڑھائی کے بہانے
 لاکے پھانس رہی ہیں۔“ وہ بلا لحاظ و مروت چیخ چیخ کر بولنے لگیں ان کی بادامی آنکھوں میں بہن
 کے لئے کوئی محبت و عزت نہ تھی۔

”گل! خدا کا خوف کرو کیوں بہتان باندھ رہی ہو میری بیٹیوں پر...“
 ”ارے واہ! اپنے پر آئی تو کیسے لگی؟ اپنی اولاد سے بڑھ کر عزیز کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ تم سمجھتی
 اہم سے گوسوں میل دور رہتی ہوں تو مجھے تمہاری کوئی خیر نہیں ملتی اس خیال میں نہ رہنا رتی رتی خبر
 راتی ہے مجھے۔“

”پھر کیوں میری بد چلن لڑکی کو بہو بنانا چاہتی ہو؟“ گل صنوبر چپ کر بولیں۔
 ”میں تمہاری طرح بد لحاظ اور بے مروت نہیں ہوں بے بے! اپنے ہی اپنوں کو سمجھتے ہیں
 اب بھی ہیں وہ میری بہن کی بیٹیاں ہیں اس لئے مجھے عزیز ہیں۔“

”نہیں! معاف کرو بھئی! اپنی محبت کو میری بیٹی تمہاری بہو کبھی نہیں بنے گی! آنکھوں دیکھی
 میں کوئی نہیں نکلتا! ایک تو تمہارا مزاج دوسرے تمہارے بیٹے کے کروت! میری بیٹی تو جیتے جی
 اہم رسید ہو جائے گی۔ میں اپنے ہاتھ سے اس کا گلا گھونٹ کر مار سکتی ہوں مگر تمہاری بہو نہیں
 اس کی کان کھول کر سن لو آج بھی اور دس سال بعد بھی میرا یہی فیصلہ ہوگا۔“

گل صنوبر کی برداشت ختم ہو گئی تو وہ بھی بھڑک کر گویا ہوئیں۔
 ”سوچ لو بے بے! ایسی باتوں سے دلوں میں فرق آ جاتا ہے اور اگر دلوں میں فرق آ جائے
 تو شے بھی ثابت نہیں رہتے۔“ گل جاناں کھڑے ہو کر پھونکاریں۔

”تم نے ہی ابھی کہا تھا کہ اپنی اولاد سے بڑھ کر کوئی رشتہ عزیز نہیں ہوتا جس طرح تم کو
 اولاد عزیز ہے اسی طرح مجھے بھی اپنی اولاد بہت پیاری ہے۔“

”دکھا دیا ناں تم نے اپنا سوتلا پن! ہونہہ... اگر میری سگی بہن ہوتی تو اس طرح سلوک
 لالہ سے ساتھ چلی جاؤ یہاں سے۔ آج سے میں تمہارے لئے مرگئی اور تم میرے لئے اب

کوئی تعلق نہیں رکھنا مجھ سے۔“

ان کا قصہ انتہا کو پہنچ گیا تھا۔ اپنے خوبرو بہادر بیٹے کا بار بار ٹھکرائے جانا انہیں ایک آنکھ نہیں بھایا۔ از حد سنگدلی و سفاکی سے انہوں نے فیصلہ سنا ڈالا تھا۔ گل صنوبر چند لمبے ان کے مجڑے چہرے کو دیکھتی رہیں۔ وہ اس بات سے بے خبر تھیں کہ گل جانا اپنے مکے سوتیلے بہن کا زہر بھرے بیٹھی ہیں۔

وہ گل جاناں کے والد کی پہلی بیوی سے تھیں۔ جن کے انتقال کے بعد انہوں نے گل جاناں کی والدہ سے شادی کی تھی اور شادی کے دو سال بعد گل جاناں پیدا ہوئی تھیں۔ انہوں نے ہمیشہ انہیں سگی بہن سمجھا بلکہ گل سے بڑی گل تاباں کو بھی انہوں نے کبھی سوتیلانہ سمجھا تھا۔ اس لیے بچے ان کی عمر بھر کی محنت و ریاضت مٹی میں مل گئی تھی۔ انہوں نے خاموشی سے سامان اٹھانا شروع کر دیا۔ آنسو بہت آہستگی سے ان کی آنکھوں سے بہنے لگے تھے کہ دل پر لگنے والی چوٹ بہت کاری و بھر پور تھی۔



”صارم! اب تو میرا بازو کافی بہتر ہے تم حویلی چلے جاؤ میں شام تک چلا جاؤں گا۔“ گل خان ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد صارم سے مخاطب ہوا جو خاموش بیٹھا چائے کے سپ لے رہا تھا۔

”کیوں... تم کیوں بعد میں آؤ گے؟ ساتھ چلو بابا جانی اور اگا جان تمہیں نہ ساتھ دیکھ کر مت فکر ہوں گے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں شام تک آ جاؤں گا تم کوئی بھی بہانہ نہ کر دینا۔“

”تم شام تک کیوں آؤ گے؟“ صارم نے بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سمجھا کرو یا رُشکار ٹھکانے لگا کر ہی آؤں گا۔“ وہ حق پرست لہجے میں بولا۔ صارم کو یکدم ورثا کا خیال آیا۔ وہ اس لیے اس کے ذہن سے محو ہو گئی تھی۔

”مثلاً کس طرح ٹھکانے لگاؤ گے؟“

”چھوڑو مت پوچھو ورنہ تمہارے اندر کا تعلیم یافتہ و مہذب انسان جاگ اٹھے گا۔“ گل استہزاء سے انداز میں دھیرے سے ہنس کر گویا ہوا۔

”انسان ہونے کے علاوہ غیر تعلیم یافتہ اور غیر مہذب تم بھی نہیں ہو گلرین خان...!“ صارم ناگواری سے اس کی جانب دیکھتا ہوا گویا ہوا۔

”لیکن تمہاری طرح تعلیم و تہذیب کا غلام بھی نہیں ہوں۔ ان چیزوں کا وہیں استعمال

اں جہاں ان کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”فی الوقت میں ان باتوں پر بحث کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”جیسی کہہ رہا ہوں تم گھر چلے جاؤ میں کام ختم کر کے بطور خان کے ساتھ آ جاؤں گا۔“ گلرین بدستور اسی ضدی انداز میں کہہ رہا تھا۔

”نہیں! ایسا ممکن نہیں ہے۔ میں نہیں جاؤں گا اور نہ تمہیں کوئی غیر انسانی عمل کرنے دوں گا۔ خود سوچو گلرین ہمیں ایسے کام کی تربیت نہیں دینی گئی۔“ وہ کھڑا ہو کر فیصلہ کن انداز میں بولا تھا۔

”ایک بات بتاؤ؟“ گلرین کی نگاہیں بہت گہرائی سے اس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھیں جیسے وہ کچھ کھوجنا چاہ رہی ہوں۔

”ہاں... ہاں پوچھو کیا پوچھنا چاہ رہے ہو؟“ اس کے انداز سے ہی صارم بھی چوکنے لگا۔

”وہ لڑکی... تمہیں پسند آ گئی ہے؟“

”کیسی باتیں کر رہے ہو گلرین۔ دماغ درست ہے تمہارا؟“ وہ جزبہ ہو کر گویا ہوا۔

”مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش مت کرنا۔“ ارم خان! ”وہ سنجیدگی سے بولا۔

”فضول بکواس مت کرو بہتر یہی ہے اگر لڑکی کو چھوڑ دو اور حویلی چلو۔ نامعلوم کیا ہو گیا ہے تمہیں ہر وقت بے مصرف سوچوں میں الجھے رہو گے تو ایسے ہی فضول خیالات ذہن میں آئیں گے۔“

”مجھے تو کچھ نہیں ہوا ہے لیکن تمہاری طرف سے میں مطمئن نہیں ہوں۔“ گلرین خان کا لہجہ شور تھا۔ وہ ابھی بھی چانچتی ٹوٹتی نگاہوں سے صارم کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔

”اگر تم مجھے مطمئن دیکھنا چاہتے ہو گل خان تو اس لڑکی کو چھوڑ دو۔“

”کیوں آخر کیوں؟ میں یہی تو پوچھنا چاہتا ہوں تمہیں اس لڑکی سے اس قدر ہمدردی پیدا کیوں ہو رہی ہے؟“ وہ اس کی بات قطع کر کے ہنسیا ہٹ بھرے انداز میں گویا ہوا تھا۔ صارم کے علمی انداز نے اس کو سچ ٹھیس کر ڈالا تھا۔

”اس لئے کہ وہ لڑکی ہے اور...“

”لڑکی ہے تو کیا ہوا دشمنوں کی لڑکی ہے اگر تمہیں اس لئے شرمندگی ہو رہی ہے تو تمہیں

میرے ڈوب مرنا چاہئے کہ تم میرے خان کے قاتل کی بہن کے ساتھ ہمدردی کر رہے ہو میں

میں کے گھر کے کتے کے ساتھ بھی رحم کرنے کا قائل نہیں ہوں۔ پھر یہ تو ایک لڑکی ہے۔“ گلرین نے تیزی سے اس کی بات قطع کر کے کہا۔

”پھر تو حقیقتاً میرے لئے ڈوب مرنے کا مقام ہی ہے کہ میں تم جیسے انسانیت سے عاری اور اخلاقیات سے نا بلند شخص سے تعلق رکھتا ہوں۔ میرے نزدیک یہ انتقام نہیں سراسر بزدلی و حماقت ہے اور میں تمہیں ایسا ہرگز کرنے نہیں دوں گا۔“ غصے سے سرخ ہوتے چہرے پر عزم و یقین ثبت ہو کر رہ گیا تھا۔

”خان... لڑکی نے ناشتہ کر لیا ہے۔“ اسی دم طور خان نے آ کر مسرت بھرے لہجے میں اطلاع دی تھی۔ صارم کے چہرے پر اطمینان کی ہلکی سی رمق ابھر کر غائب ہوئی تھی۔ جبکہ گلریز کے چہرے پر طنزیہ و فاخرانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

”کب تک نہیں کرتی بھوک بہت خالم شے ہے بڑے بڑے سوراخوں سے خود کو منوالیتی ہے۔ پھر وہ ایک نازک و کمزور جان رکھنے والی لڑکی ہے بھلا کب تک قانت کر سکتی تھی۔“ درست کہتے ہو آپ خان!“ طور خان نے ناشتے کے برتن سیٹ کر لے جاتے ہوئے تائید کی۔

”طور خان گیراج میں جو کار بند ہے اسے باہر نکال کر صارم خان کے حوالے کر دینا چاہئے گا میں اور تم معاملہ نمٹا کر ہی چلیں گے۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے طور خان! جا کر اپنا کام کرو میں نہیں جا رہا۔“ صارم خان سرد مہری سے گلریز کے حکم کو نظر انداز کر کے بولا۔ طور خان گولگو کی حالت میں وہاں کھڑا تھا کہ کس کا حکم مانے اور کس کا نہیں۔ حیثیت دونوں کی اس کے لئے اہم و یکساں تھی۔ گلریز کے ساتھ وہ اکثر پیشتر رہتا تھا۔ اس کی تند مزاج و غصیلی ہٹ دھرم طبیعت سے بخوبی واقف تھا۔ اور صارم خان کے متعلق بھی بخوبی جانتا تھا۔ گو وہ زیادہ عرصہ گاؤں سے باہر ہی رہتا تھا، تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے چھٹیوں میں بھی کبھی کبھار آتا تھا تو چند دن رک کر گلریز کے ساتھ غیر ممالک کے نور پر نکل جاتا لیکن اس کی حیثیت گلریز خان سے بلند تھی کہ وہ اپنے باپ کی چھوڑی ہوئی وراثت کا وارث اور ان کے بعد قبیلے کا سردار تھا۔ اس کی حیثیت و مرتبہ بلند تر تھا۔ وہ خود کو بند راستے پر محسوس کر رہا تھا پھر گلریز نے اسے جانے کا اشارہ کر کے اس کی کشش سے نکالا۔

”صارم...! وہ لڑکی بہت حسین ہے بہت دلکش حسن کی مالک ہے۔ اور میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ حسن تمہاری کمزوری ہے۔ اگر تم... کچھ وقت اس لڑکی کے ساتھ گزارنا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا لیکن اس لڑکی کو سرنہ بہر طور پڑے گا۔“ وہ صارم خان کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا سفاکی سے گویا ہوا۔

”کیا ہوا... اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“ اس کی آنکھوں میں پھیلتی ہوئی سرنی چہرے پر

”کھیں رنگ وہ یکنخت آتش فشاں بن گیا تھا۔“

”تم... تم اس قدر گھٹیا و عامیانا سوچ رکھتے ہو مجھے معلوم نہیں تھا۔ مائی گاڈ... کاش مجھے اکا دیال نہیں ہوتا تو میں تمہیں ایسی لغو بات کہنے پر قتل کر ڈالتا۔“ اس کے دھیسے لہجے میں اس قدر حقیر تھی کہ چند ثانیے گلریز خان جیسا ہٹ دھرم و زور آور شخص بھجک کر رہ گیا۔

”تمہیں معلوم ہے... دنیا کا پہلا قتل کیوں ہوا؟“ گلریز خان مسکرا کر گویا ہوا۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ غصے و جنون سے اس کی حالت بری تھی۔

”ایک لڑکی کی خاطر...! سمجھے ایک بھائی نے بھائی کو قتل اس فتنہ یعنی لڑکی کے پیچھے ہی کیا تم مجھے قتل کر ڈالو گے تو کوئی نئی بات نہیں ہوگی۔“

”گلریز خان! مرد ہو مردوں کی لڑائی مردوں سے لڑا کرتے ہیں جو درمیان میں عورت کو ہٹا لیتے ہیں وہ میری نگاہ میں مرد نہیں ہوتے۔ ہمیشہ سے ہم لوگوں کو عورت کی عزت کرنے اس کی حرمت کی پاسداری کا درس دیا گیا ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ جنس مخالف سے میری دلچسپی ہے میں ان کی کمپنی کو پسند کرتا ہوں لیکن ان دوستیوں کو حد سے تجاوز نہیں کرنے دیا۔“ گلریز خان خاندانی وقار پر کوئی بد نما داغ لگنے نہیں دیا اور نہ ہی میرے نزدیک کبھی اتنی ہمارے لحاظ سے جھگڑا ہو سکتی ہیں۔“ اس نے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے تند لہجے میں کہا۔

”تمہارا مطلب ہے لڑکی کو ایسے ہی چھوڑ دیں؟“

”ہاں...!“

”ایہا... میں تمہاری جذباتی بات مان لیتا ہوں لیکن اس لڑکی کو مرنا پھر بھی پڑے گا۔“ اس نے اٹھ کر لڑکی کی مثال اس پھٹی گی سی ہے کہ جو خراب ہو جائے تو کوئی لمحہ بھر بھی گھر میں نہیں آتا رہتا ہوتا اور باہر پھینکنے سے بھی گریز نہیں کرتا ہے۔ وہ یہاں سے بچ کر جائے گی۔

اس کے باپ بھائی مار دیں گے۔“

”وہ ان کا درد سر ہوگا اس سے ہمیں کوئی غرض نہیں رکھنی چاہئے۔“

”اچھا تم کہتے ہو تو لڑکی کو چھوڑ دیتا ہوں۔ ایک گھٹیا لڑکی کی خاطر میں تم جیسے بھائی کو کھوتا ہوں۔“ گلریز کو کھو دیا اب حوصلہ نہیں ہے۔“ وہ صارم کو سینے سے لگا رہا ہوا گلوگیر انداز میں



”مہر خان...! خان کدھر ہے؟“ سمندر خان نے جو ابھی گاؤں سے لوٹا تھا ریٹ ہاؤس کے قریب آ کر پوچھا۔

”کہاں ہوگا پڑا ہے اندر...“ صد خان اندر کی جانب اشارہ کر کے برا سامنے بٹا کر ہوا۔
سندر خان سے اس کی دوستی از حد گہری و مضبوط تھی۔ وہ شمشیر خان کی کبھی کبھار کی جانے والی
زیادتوں کو ایک دوسرے کو بتا کر دل کا غبار نکالا کرتے۔ اب بھی ایسا ہی تھا شاید صد خان ہر
زیادتی کے باعث بھرا بیٹھا تھا۔ سندر خان کو دیکھتے ہی ناراضگی بھرے انداز میں گویا ہوا۔
”اوہو! کیا ہوا خاناں جو شعلہ بنا بیٹھا ہے۔ خان نے حصہ نہیں دیا؟ تبھی اتنا خفا تھا لگتا
ہے۔“ سندر خان اس کی جانب بیٹھ کر معنی خیز سرکوشیاں لہجے میں استفسار کرنے لگا۔
”بات نہیں کرو اس ٹیم (ٹائم)...“ وہ کھسکا کر ہوا۔

”ہوا کیا ہے؟ کچھ بتاؤ تو کسی۔ خان نے میرے متعلق تو معلوم نہیں کیا تھا دوبارہ؟“
”خان تمہارے متعلق کیا پوچھے گا اسے اپنا ہوش نہیں تھارات کو۔“

”اسے چیز بھی تو آفت غا ہے یارا! بہت بھاگ دوڑ کے بعد ایسے چاند کے مافق پر
والی لڑکی کو ڈھونڈا تھا جو ناچتی بھی غضب کا ہے اور گاتی بھی قیامت ہے۔“ سندر خان سیدھا
فخریہ انداز میں گویا ہوا۔

”جیسی ہم کو خان نے دودھ میں گرا کھسی کی موافق نکال پھینکا۔ ہمارا اوقات تو اس کے
موافق ہے جو مالک کے مزاج کا محتاج ہے۔“

”چھوڑ یارا! کیوں دل خراب کرتا ہے جب خان کا مزاج اچھا ہوتا ہے تو عنایتیں بھی کرتا
کرتا ہے۔ وہ اپنے مزاج کے مطابق چلنے والا آدمی ہے۔“ سندر خان نے صد خان کی رنجیدگی
کرنے کی غرض سے کہا۔

”ہاں... اسی لئے تو یہیں پڑا ہے ورنہ شہر میں ہم کو اچھی نوکری مل سکتی ہے۔“

”رات کو کب آیا تھا خان... اب واپسی کا کیا پروگرام ہے؟“

”صبح آیا ہے جب سے پڑا سو رہا ہے ابھی بتایا نہیں کہ کب واپس جائے گا۔ تم تو
داکٹری سے بات ہوگئی؟ کیا اس نے مطلب کھول لیا؟“

سندر خان کے سمجھانے بھانے سے صد خان کی آزر دگی بہت حد تک دور ہوگئی تھی۔
اب اطمینان سے بیٹھ کر اس سے بات کر رہا تھا اور ساتھ ہی گیٹ سے کچھ فاصلے پر چھوڑ
ہوٹل پر قبوہ کا آرڈر بھی دے آیا تھا۔

”ہاں وہ ڈاکٹری بڑے دماغ والی ہے مان ہی نہیں رہی تھی۔“

”خان کا حکم نہیں مان رہی تھی۔ تم نے اسے خان کا نہیں بتایا تھا؟“ صد خان نے
اس کی بات قطع کر کے استفسار کیا۔ وہ کبھی اس کے حکم سے روگردانی کا سوچ نہ سکتا

ایک لڑکی کی جرأت اسے سچ سچ حیران کر گئی تھی۔

”ہاں بتایا تھا... تو وہ بولی وہ خان ہوگا تمہارا...!“

”وہ لڑکی بولی؟ اگر خان نے من لیا تو...“

”تو خان کو کون بتا رہا ہے بے وقوف میں نے بھی دھمکی دے ڈالی وہ لڑکی تو پھر بھی نہیں
ڈری مگر اس کے ساتھ جو بڑھپا ہوتی ہے اس نے ڈر کر حامی بھری اور اسے اندر لے گئی وہاں سے
میں یہاں چلا آیا۔“

”لگتا ہے خان کو وہ لڑکی پسند آگئی ہے اس سے پہلے تو اس نے کبھی اتنا احسان کی پر نہیں
کیا۔“

”لگتا تو مجھے بھی ایسا ہی ہے۔ واہ! کیا نصیب ہیں ہمارے خان کے بھی ایک دل میں ایک
بغل میں...“ دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر زوردار قبہ لگایا تھا۔



طور خان کا لایا ہوا ناشتہ اس نے خوانش کے باوجود واپس نہیں کیا۔ اسے احساس ہو گیا تھا
کہ صارم حد سے تجاوز کر سکتا ہے۔ اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ غیر دانشمندی میں بھی اس کی کسی غیر
ارادی جسارت کا شکار ہو۔ رات کو اس نے ٹھنڈے دل و دماغ سے اپنی حالت کا موازنہ کیا تھا۔
سوچ و افکار کے سندر کی عمیق تہہ سے جو انکشاف و دانشمندی کا موتی اسے ملا اس نے اس کی
اوقات سورج کی روشنی کی طرح اس پر آشکارا کر ڈالی تھی۔

گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی اور اغوا کی ہوئی لڑکی میں سرسوفرق نہیں ہوتا۔ خربوزہ چھری پر
گرے یا چھری خربوزے پر بابت ایک ہی ہے۔ بہر حال لڑکیاں دونوں صورتوں میں ہی قاطع
قول نہیں ہوتیں۔ حالانکہ اغواء کی گئی لڑکی خود سے فرار ہونے والی لڑکی سے معصوم و بے خبر ہوتی
ہے کیونکہ اس میں اس کی رضا شامل نہیں ہوتی لیکن پھر بھی معاشرے میں اس کے لئے تنگ دلی
کے رشتے پائے جاتے ہیں۔ وہ بھی اپنی مرضی و خوشی سے اغوا نہیں ہوئی تھی اور ان سے چھٹکارا
پانے کے لئے وہ ہر ممکن کوشش کر چکی تھی جو بری طرح ناکام ثابت ہوئی تھی۔ رات کو صارم کی غیر
ارادی حرکت نے اسے بری طرح سہا ڈالا تھا۔

اس کے جانے کے بعد کتنی دیر تک وہ اپنے دھک دھک کرتے بے قابو دل کو سنبھالے
رہی۔ بے شک جو بھی ہوا وہ بالکل بے ساختہ و بے اختیار انداز میں ہوا۔ جس پر صارم کے چہرے
پر پھیلتے خجالت و از حد شرمندگی و بوکھلاہٹ کے رنگ اس نے واضح طور پر محسوس کئے تھے۔ وہ پھر
رکا بھی نہیں تھا۔ فوراً ہی وہاں سے چلا گیا تھا اور ساتھ ہی اسے اپنے توانا و مضبوط وجود کا احساس

بھی دلا گیا تھا۔

ورشا ساری رات خوف و اندیشوں کی شاہراہ پر چلتی رہی۔ وہ مضبوط وجود رکھنے والا شخص جسے اپنی وجاہت اور کردار پر حد سے زیادہ ناز تھا۔ جس نے قدم قدم پر اس پر اپنے جذبے لٹائے تھے۔ اپنی بے تائیاں ظاہر کرنا چاہی تھیں اس کی بھرپور نفرت و حقارت، تذلیل کے باوجود درگزر اور محبت سے نظر انداز کیا تھا پھر اس نے ایک دم سے ہی اپنی تمام بے عزتی کا بدلہ لینے کے لئے اس کا اغواء کروا لیا تھا اور اپنے ساتھی کے سامنے یوں پونڈ کیا تھا جیسے وہ اس کی حرکت سے واقف نہ رہی ہو لیکن اسے اپنی گرفت میں لانے کے باوجود اپنے دام میں پھنسانے کے باوجود شرافت کا چولہہ پہنے ہوئے تھا اور اپنے اس گھٹیا طرز عمل سے انکاری تھا۔ اگر اس نے اپنی ظاہری شرافت و حمیت کا ملبوس اتار پھینکا تو؟ وہ کب تک مزاحمت کر سکتی ہے؟ اپنے بچاؤ کی کوئی ڈھال اس کے پاس نہ تھی۔ اپنی عصمت بچانے کے لئے اس کے پاس واحد راستہ بھی تھا کہ وہ خاموشی سے بلا چون و چرا اس کی بات مان لے اور وقت آنے پر اس سے بھرپور انتقام لے۔

بہت سوچ و بچار کے بعد اس نے صبح ناشتہ بہت خاموشی سے کیا تھا۔ ناشتہ کے نام پر چند تھے زہر مار کئے تھے۔ وہ بھی طلق میں اس طرح انگ رہے تھے جیسے کسی عزیز کو دفنانے کے بعد کھانا طلق میں انگ جاتا ہے۔ یہاں اسے بھی ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے وہ خود کو دفنانے کے بعد کھانا کھا رہی ہو۔ ہاں وہ مر رہی تو گئی تھی۔ اپنے لئے بھی گھر والوں کے لئے بھی۔

اپنے وجود کی آزر دگی و سخاویہ اور اذے کی یاد اس کی آنکھوں میں پانی بن کر بہنے لگی ہے یہی وہ زمانہ کی کے احساس نے گویا اسے آگ کے صحرا میں لا پھینکا تھا دل میں لگی آگ کو سرد آنسوؤں کی نمی میں بجھاتی رہی۔

اس وقت بھی وہ گھٹنوں میں سر چھپائے اپنے دل کا بوجھ ہٹانا چاہ رہی تھی کہ معا باہر سے کنڈی کھلنے کی آواز آئی۔ اس نے اپنی چار درست کر کے دروازے کی سمت دیکھا۔ اندر آتے صارم خانہ سے بے ساختہ اس کی نگاہیں گھرائی تھیں اور اس نے فوراً ہی نگاہیں جھکا لی تھیں۔ لیکن صارم کے لئے یہ ایک لمحہ ہی بہت تھا۔ اس کی بیسگی بیسگی آنکھوں میں جو تڑپ و بے بسی تھی وہ کسی تیز و حار آ لے کی مانند اس کے دل کے اندر ترانہ ہوئی چلی گئی۔ لمحہ بھر کے لئے وہ دم بخود سا کھڑا رہ گیا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اپنی عزیز تر ہستی کو رنجیدہ و آزر دہ دیکھنا۔ اس وقت وہ جذباتی طور پر اس کے احساسات پر اس انداز میں اثر انداز نہیں تھی۔ جو جذبہ وہ اس کے لئے اپنے دل میں موجزن محسوس کرتا تھا۔ کیونکہ اس وقت وہ بہرینہ کے قاتل کی بہن تھی جس سے نفرت نہیں تو محبت کا جذبہ بھی اس کے اندر موجود نہ تھا۔ اس وقت وہ صرف ایک لڑکی تھی۔

بے بس مجبور و لاچار لڑکی جو جبراً اٹھا کر لائی گئی تھی۔

اس کے ساتھ کی گئی گھٹاؤنی حرکت کے باعث وہ اس کی ہمدردی و توجہ کی مستحق تھی۔ فی الحقیقت اس کا پیارا محبت، عشق سب بہرینہ خان کے ساتھ ہو گیا تھا۔

"آپ... رو رہی ہیں۔ کیوں؟" وہ اس کے قریب قدم بڑھ کر سمجھنے کی سہ گویا ہوا تھا اس کی خاموشی نے فوراً ہی اسے اپنے سوال کے بے معنی و احمقانہ ہونے کا احساس دلایا۔ وہ ہونٹ ہنچھنچ کر رہ گیا۔

"مجھے احساس ہے آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے جس کے لئے میں بے حد شرمندہ ہوں" وہ آپ کو یہاں سے آزاد کر رہا ہوں اس امید کے ساتھ کہ آپ ہماری اس غلطی کو معاف کر دیں گا میں ماننا ہوں آپ کے ساتھ بہت علم ہوا ہے مگر اعلیٰ ظرف کے لوگ بڑے بڑے مجرموں کو مال کر دیتے ہیں۔"

وہ ٹھہر ٹھہر کر لفظ ادا کر رہا تھا۔ وجہ چہرے پر حقیقی شرمندگی و افسوس تھا۔

"میری سمجھ نہیں آ رہا آپ نے ایسا کیوں کیا؟ اور اب مجھ سے معافی کے بھی خواستگار میں آپ کے رحم و کرم پر ہوں آپ جو چاہیں مجھ سے مانگ سکتے ہیں منوا سکتے ہیں۔ پھر آپ انداز اور افسوس و دکھ شرمندگی کس مقصد کے لئے؟" وہ دوپٹے سے آنسو پونچھ کر بولی۔

"شاید آپ نے میری بات پر یقین نہ کرنے کا عہد کیا ہے۔ میرے بار بار کہنے پر یقین نہ لے کے باوجود آپ کی ایک ہی رٹ ہے۔ اس مقام پر مجھے ایک دانا کا قول یاد آ رہا ہے کہ علاج حکیم لقمان بھی دریافت نہ کر پائے تھے اور اتنی سائنسی کامیابی و کامرانی کے باوجود اس کے مرض کا علاج دریافت نہیں ہو سکا ہے اور یہ میری بد قسمتی ہے کہ اس لا علاج مرض کی ایک کونجی چنڈل کرنا پڑ رہا ہے۔ آپ جلدی سے باہر آئیں میں باہر انتظار کر رہا ہوں شام پہلے پہلے ہمیں یہ علاقہ چھوڑ دینا ہے۔"

وہ اسے حکم دیتا سرعت سے باہر نکل گیا۔ ورشا کو پہلے تو یقین نہیں آیا کہ وہ یہاں سے آزاد ہے خود صیاد اس کی آزادی کی بات کر رہا تھا پھر یکدم ہی پریشانی و بے کھلاہٹ کے نئے دروازے سے اسے یہ بھی اس کی کوئی چال لگ رہی تھی۔ سانپ کا ڈسارسی سے بھی خوفزدہ ہو جاتا تھا اسی طرح جیسے انجانے میں کئے گئے ایک غلط طرز عمل کی سیاہی کسی تنگ و پار شخص کی رات پر تار کی مسلط کر دے۔ وہ بھی صارم کے خلوص و نیت پر شک کر رہی تھی۔

اس کی شخصیت اس کا کردار اس کا نام اس کے لئے شروع سے ہی ناپسندیدہ ترین رہا تھا۔ حقیقتاً اس کے لئے ناقابل بھروسہ و ناقابل یقین شخص بن چکا تھا۔

”وہ اٹھتے اٹھتے بیٹھ گئی۔ عجیب شش و پنج میں پھنس گئی تھی۔“

”صارم خان... عورت اور ناگن پر کبھی یقین نہیں کرنا چاہئے۔ موقع ملے ہی انسان کو اس دہشتی ہیں کہ وہ پانی بھی نہیں مانگ پاتا۔“ گلریز خان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہمدردی سے کہا۔ گوکہ اس نے ورشا کو صارم کے جارحانہ تیور دیکھ کر زندہ چھوڑ دیا تھا لیکن اپنے اس عمل نے اس کے اندر بیزاری و غصہ بھر ڈالا تھا۔ اس کے اندر کی جھنجھلاہٹ و غصے کا شکار بار بار طور خان بن رہا تھا۔

”گلریز...! ہم ہمیشہ وہ کاٹتے ہیں جو ہم نے بویا ہوتا ہے۔ گناہ انجانے میں ہو یا دانستہ اور عذاب ضرور جھگٹتا پڑتا ہے ہمارے اعمال ہمارے فعل ضرور ہماری ذات کا اہم پلو سنبھالے ہوتے ہیں۔ جہاں ہماری نیکیوں کو اجاگر کرتے ہیں وہاں برائیوں کو بھی ابھارتے ہیں۔ بعض اوقات تنہا آدمی کی جذباتی لغزش کئی نسلوں کو بھگتنی پڑتی ہے اور میں نہیں چاہتا میری آنے والی نسل میری کسی بد اشمالی کی سزا بھگتے۔ میرے یقین و اعتماد کی عمارت میں تم پہلے ہی دراڑیں ڈال رہے ہو اگر اب مجھے یقین ڈے گا بھی تو میرے لئے نئی بات نہیں ہوگی۔ جس سے مجھے شک پہنچے۔“

جواباً وہ بھی اس کے شانے پر ہاتھ رکھے از حد سنجیدگی سے بولا۔

”حسایت و جذباتیت کی اندھیری دنیا سے باہر نکل آؤ خاناں! اس بے مہر و بے حس میں تم جیسوں کے لئے کچھ نہیں رکھا سوائے فریب و دھوکے کے...“

”تم جاؤ... میں اسے چھوڑ آتا ہوں۔“ صارم خان نے یکدم ہی موضوع بدل ڈالا تھا۔ گلریز نے اسے دیکھ کر ٹھنڈی سانس بھر کر نفی میں سر ہلایا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”وہ اسے نہیں سمجھا سکتا۔“

”نہیں پہلے تم جاؤ ہم بعد میں جائیں گے تم جلدی نکل جاؤ اسے حویلی تک چھوڑ لے۔“ پہنچ جانا ورنہ سمجھ لینا ایسی قیامت آئے گی کہ کچھ نہیں بچے گا۔ میں اندر جا رہا ہوں۔ مجھے اصرار ہے اسے سامنے دیکھ کر کہیں میں اپنے عہد سے نہ پھر جاؤں۔“ وہ جلدی سے اندر بڑھ گیا۔ طور خان کیراج سے کار نکال کر کپڑے سے اس کی گرد صاف کر رہا تھا۔ کافی انتظار کے بعد وہ اندر سے کمرے میں آیا اور اسے اطمینان سے بیٹھا دیکھ کر اس کا دماغ گھوم گیا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا میں انتظار کر رہا ہوں باہر اور شام سے پہلے پہلے اس ملازم سے نکل جانا ہے۔ سمجھانے کے باوجود آپ سکون سے بیٹھی ہیں؟“ وہ سرد مہری سے گویا ہوا۔

”کہاں لے کر جائیں گے آپ مجھے... ایک قید خانے سے دوسرے قید خانے۔“

”کھڑی ہو کر تسمیرانہ انداز میں پوچھنے لگی۔“

”ابھی کچھ دیر قبل میں نے آپ کو سمجھایا تھا کہ وہم و شک کا کوئی علاج نہیں ہوتا۔ ماسوائے اس کے کہ بندہ خود تو خطی ہو اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی پاگل بنا ڈالے۔“ وہ تیز لہجے میں طالب ہوا تھا۔ جبکہ ورشا پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

”پلیز... میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔ اس وقت آپ کی ناز برداریاں اٹھانے کا نام نہیں ہے میرے پاس اور نہ ہی کوئی ایسی اعلیٰ و معبر شخصیت یہاں ہے جس پر آپ یقین کر سکیں۔ ہمدردی ہے آپ کو مجھ پر اعتماد کرنا پڑے گا... چلیں۔ آپ مجھے کوئی انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور نہ کریں۔“ اسے دیکھ کر وہ غرا کر بولا۔ کیونکہ وہ پہلے والے انداز میں بیٹھی تھی ذرا بھی تس سے مس نہ ہوتی تھی۔

”لیکن... میں کس طرح یقین کر لوں کہ آپ میرے گھر لے کر جا رہے ہیں؟“

”اوہ... اچھا آپ بتائیے آپ کو کس طرح آئے گا یقین؟ میں اسی طرح آپ کو یقین دلانے کی کوشش کروں گا۔“ وہ ایک طویل سانس لے کر اس بار ملائم و پر غلوس لہجے میں گویا ہوا۔ اس کی نیکیوں آنکھیں لمحے بھر کو اس کی چادر کے ہالے میں دھکتے چہرے پر پڑی تھیں۔ قبل اس کے کہ وہ کسی سرکش جذبے کے بہاؤ میں بہتا فوراً ہی اس کی طرف سے رخ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔

ورشا خطرناکی انداز میں بار بار ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پیوست کر رہی تھی۔ وہ افسانہ کر پار ہی تھی۔ اس کے ساتھ جانا سودمند رہے گا یا یہاں رہنا؟ لیکن یہ جگہ بھی اسی کی تھی۔ یہاں محفوظ تھی اور نہ کہیں اور پھر اس پر اعتماد کرنا ہی ہوگا۔ اگر وہ کسی اور جگہ لے جانے کی کوشش کرے گا تو اپنی جان دے دے گی مگر اس کے مذموم عزائم پورے نہیں ہونے دے گی۔ اس نے دل میں تہیہ کیا اور اس کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئی۔

”ہو گیا فیصلہ...“ اس نے مڑ کر اس سے دریافت کیا۔

”جی... چلیں!“ اس نے چادر اپنے گرد لپیٹتے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔



گل صنوبر رنجیدہ و طول سی صبح ہی روانہ ہو گئی تھیں۔ گل جاناں نے ازراہ مروت بھی انہیں گئے یا معذرت کرنے کی زحمت گوارہ نہیں کی تھی بلکہ بے بسی و خود پرستی کی انتہا تھی کہ وہ کسی مالی یا ماسف کا شکار ہونے کے بجائے اس بات سے خوش تھیں۔ انہوں نے بیٹے کو رشتے نہ کا انتقام لے لیا ہے۔

”چھوٹی مالگن...! ذرا نیور منصور خان کے گھر سے اس کی عورت آئی ہے۔ کہتی ہے وہ دو گھر نہیں پہنچا ہے۔“ ملازم نے آ کر اطلاع دی۔

”تو ہمیں کیا معلوم کہاں گیا ہے بڑے خان رستم کے ساتھ شہر گئے ہیں۔“

”چھوٹی مالکن کو! وہ کہتی ہے چھوٹی بی بی کو جہاز کے اڈے سے لینے گیا ہے۔“

”چھوٹی مالکن اور شا کو۔“ وہ چونک کر بولیں۔

”آہو جی... ملازمہ نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”بلا اسے...“ ملازمہ فوراً ہی منصور خان کی بیوی کو بلا لائی۔ سرخ و سبز پرٹ کی پشتوں

جنگ پانچوں کی شلوار اور زرد شیشے کی کڑھائی کی چادر میں لمبوس سرخ و سپید چہرے والی وہ

خاصی ہراساں و پریشان سی اندر داخل ہوئی تھی۔ گل جاناں کو سلام کر کے دروازے کی چوکت

پاس ہی کھڑی ہو گئی تھی۔

”کون کہتا ہے؟ تیرا خاوند چھوٹی بی بی کو لینے جہاز کے اڈے پر گیا تھا؟“ وہ اپنی

نگاہیں اس کے چہرے پر گاڑ کر سخت لہجے میں مخاطب ہوئیں۔

”وہ چھوٹی مالکن...! اس کے پاس بڑے خان کا ملازم گیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ بڑے خان

کا کوئی ملازم چھوٹی بی بی کو کراچی شہر سے لینے گیا ہے ان کی پڑھائی ختم ہو گئی ہے۔ وہ شام کو ہمار

کے اڈے پر پہنچ جائیں گے۔ منصور خان اسی وقت روانہ ہو گیا تھا اور مجھ سے کہہ گیا تھا کہ وہ آ

رات دیر سے آئے گا۔ پھر وہ اس وقت سے ابھی تک گھر نہیں پہنچا۔“

”تم جاؤ بڑے خان آ جائیں ان سے معلوم ہوگا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ بڑے خان آ

رات تک آ جائیں گے۔“ وہ سلام کر کے ملازمہ کے ساتھ واپس چلی گئی۔ گل جاناں سو

ٹانے ہانے میں الجھ گئیں۔ منصور خان کی بیوی کی باتیں اسے درست لگ رہی تھیں کیونکہ درشا

مکمل کر کے واپس آ رہی تھی۔ اس بات سے بہت کم لوگ واقف تھے کہ وہ تعلیم کی غرض

کراچی گئی ہوئی ہے۔ خاص خاص رشتے دار اور چند ملازم اس حقیقت سے باخبر تھے۔ منصور خان

کی بیوی کی اطلاع بالکل درست تھی۔ اب انہیں اس پریشانی و تجسس نے بے قرار و تجسس کر دیا تھا

کہ وہ آئی تو کہاں گئی؟ ساتھ میں ملازم اور ڈرائیور دونوں ہی غائب تھے۔

”سلام چھوٹی اڈے... کیا سوچ رہی ہو؟“ اسی دم دھم دھم کرتا شمشیر خان اندر آ کر

بھاری و گونج دار آواز میں ان سے مخاطب ہوا۔

”اوہ... شمشیر خان آ گئے کہاں چلے جاتے ہو؟ تمہارے آنے اور جانے کا کوئی وقت

نہیں ہے تمہیں اپنی اڈے کا بھی خیال نہیں ہے۔ گھر سے بغیر بتائے غائب ہو جاتے ہو۔“

اچانک بیٹے کو سامنے دیکھ کر مسرت سے کپکپاتے ہوئے لہجے میں شکایت آمیز انداز میں

ہوئیں۔

”میں مرد بچہ ہوں اڈے! کیا تمہاری طرح چوڑیاں پہن کر گھر میں بیٹھ جاؤں۔“ ماں کی

مبت و شفقت کی شدتوں سے وہ بخوبی واقف تھا۔ اس لئے دھیرے سے مسکرا کر بولا۔

”ارے چوڑیاں پہنیں میرے بیٹے کے دشمن... میرا بچہ تو شیر ہے شیر...!“

”بابا جان کہاں ہیں؟“ وہ بیڈ پر نیم دراز ہو کر استفسار کرنے لگا۔

”وہ شہر گئے ہیں نئی فصل کی تیاریوں کے سلسلے میں آج رات تک آ جائیں گے۔“

”شمشیر خان...! میں نے ابھی ایک بات سنی ہے۔“ وہ اس کی نزدیک بیٹھ کر سرگوشیاں

انداز میں گویا ہوئی تھیں۔ ان کا انداز کچھ اپنے اندر اس قدر پر اسراریت لئے ہوئے تھا کہ شمشیر

خان جیسا بے پروا اور موٹے دماغ کا بندہ چونک کر سیدھا بیٹھ گیا۔

”ابھی تمہارے آنے سے پہلے ڈرائیور منصور خان کی بیوی آئی تھی وہ کہہ رہی تھی منصور دو

دن سے گھر نہیں آیا۔“ وہ تفصیل سے اسے بتا کر بولیں۔

”کیا... کیا کہہ رہی ہو اڈے درشا گھر نہیں آئی ہے؟“ ان کی خلاف توقع وہ بھڑک کر کھڑا

ہو گیا تھا۔ پرسکون چہرے پر یکفخت شعلے سے بھڑک اٹھے تھے۔ جن کا عکس آنکھوں میں سرخی بن

کر چھانے لگا تھا۔

”آہستہ بولو خان اس کی ماں سن لے گی تو جان کھا جائے گی پہلے ہی کیا کم اس نے کان

کھائے ہوئے ہیں۔“

”ڈرتا نہیں ہوں میں کسی سے جب وہ یہاں نہیں آئی تو کہاں گئی؟“

”کہاں گئی؟ ارے اس لڑکی کے چلن تو پہلے ہی درست نہیں تھے۔ بھاگ گئی ہوگی کسی

چہیتے کے ساتھ ہونہہ کریں گی نام روشن برادری قبیلے کا۔“

”اگر ایسی بات ہوئی تو اڈے میں اسے زندہ زمین میں گاڑ دوں گا۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“ وہ اسے طوفان کی طرح دروازے کی سمت جاتے دیکھ کر بولیں۔

”جا رہا ہوں میں لے کر آؤں گا اسے چاہے۔ اس کے لئے مجھے پہاڑ توڑنا پڑیں یا زمین

کھودنا میں اسے ہر طریقے سے ڈھونڈ نکالوں گا۔ اس نے شمشیر خان کی غیرت کو لگا کر ہے۔“ وہ

دھاڑتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

اس کے چیخنے کی آوازیں پورے اندرونی رہائشی حصے میں گونج اٹھیں۔

”نہیں شمشیر خان میں تمہیں نہیں جانے دوں گی تم پر ایسی لاکھوں بیٹیاں قربان کر دوں

جانتے ہو اس بد ذات کو ایسی لڑکیاں بہت جلد برباد ہو کر باپ کی دہلیز پر آتی ہیں۔ وہ بھی جلد ہی

آئے گی جب میں خود اپنے ہاتھوں سے اسے زندہ دفن کر ڈالوں گی۔ تمہیں کوئی ضرورت نہیں

ہے۔ اس کے کندے خون سے اپنے ہاتھ خراب کرنے کی۔ وہ تیز تیز چلتے ہوئے شمشیر کے پیچھے تقریباً بھاگ رہی تھیں مگر شمشیر خان کے اوپر خون سوار ہو چکا تھا۔ وہ شعلوں کی طرح دہکتا بھڑکتا ماں کی گریہ وزاری سے بے نیاز آگے بڑھے جا رہا تھا۔

اس کے قدموں میں دھمک گل جاناں کی منت و ساجت کی آوازیں اور ان کے چوٹی میں بندھے کھنکھروں کی چھماچھم نے ایک عجیب سا شور فضاؤں میں پیدا کر دیا تھا۔ اتنے شور و غل کے باوجود کسی ملازمہ کی جرات نہ تھی کہ وہ آکر دیکھے یا معلوم کرے۔ شمشیر خان کی موجودگی میں ویسے بھی ملازم گھر کے کونوں کھدروں میں روپوش ہو جایا کرتے تھے کہ اس کے جلالی مزاج سے سب ہی خائف تھے۔

”مجھے نہ روک اے ورنہ میں خود کو گولی مار لوں گا۔“ وہ مڑ کر قہر بھرے انداز میں گویا ہوا تھا۔ اس کی حالت کچھ ایسی تھی کہ وہ ساکت و جامد کھڑی رہ گئیں۔



سبزے کے درمیان تل کھاتی سڑک پر کار و دوڑ رہی تھی اگرچہ وقت دوپہر کا تھا مگر آسمان پر چھائے سیاہ بادل کے ٹکڑے سورج سے آنکھ پھوٹی کھیلنے میں مصروف تھے۔ کبھی سیاہ بدلی کے شریر ٹکڑے سورج پر چھا جاتے تو کبھی سورج ان کی گرفت سے آزاد ہو کر مسکراتا ہوا اپنی شعلوں میں سولنا لگتا۔ دھوپ چھاؤں کا منظر جاری تھا۔

صارم ہونٹ بھیچنے کا رڈ رائیو کر رہا تھا۔ اس کے وجہ یہ چہرے پر اس وقت از حد سنجیدگی تھی۔ پچھلی سیٹ پر ورشا چادر کو اچھی طرح لیے بیٹھی سوچوں میں گم تھی۔ صارم نے دو تین بار سر سے اس کے چہرے پر نظروں کی گرفت کی تھی۔ ہر بار وہ نگاہیں جھکائے سوچوں میں مستغرق نظر آتی۔ اور گرد سے بے نیاز کسی اور ہی دنیا میں پہنچی ہوئی تھی۔

روانہ ہوتے وقت گلریز خان نے بار بار تاکید کی تھی کہ وہ اس سے ہوشیار رہے۔ اعتبار بیکل کرے اس پر اور اسے اس کی بچکانہ احتیاطوں پر ہنسی آ رہی تھی۔ بھلا ایک کمزوری لڑکی جو پہلے ہی خود پر بیت جانے والے سانچے کے باعث اپنے حال اور مستقبل سے خائف و پریشان تھی وہ اس کو کیا زک پہنچا سکتی تھی؟ اور وہ ابھی اس جیسے توانا و مضبوط شخص کا۔ اسے گلریز کے خیالات اتفاق نہیں تھا۔ وہ اس کے ساتھ خاموشی سے چلی آئی تھی۔ پھر کوئی ٹکراؤ و بحث نہیں کی تھی۔

صارم کو دو گھنٹے کے اس سفر میں اس کی خاموشی بری طرح کھل رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا وہ کچھ کہے۔ کچھ بولے۔ چاہے اس کے منہ سے نکلنے والے لفظ شعلوں کی صورت میں ہوں۔ اسے بات منظور تھی مگر خاموشی اس کی خاموشی بڑی پر اسرار اور ایک انجانی اذیت سے دو چار کر رہی تھی۔

اس کے رگ و پے میں عجیب سی کھلبلی و سنسناہٹ دوڑا رہی تھی۔ بالکل اس ساحرہ کی مانند جو اپنے ہمارے بحر سے انسان کو کھسی بنا کر دیوار سے چپکا دے یا پھول بنا کر اپنے جوڑے میں جالے۔

”آپ ناراض ہیں مجھ سے؟“ اس نے اندر کی وحشت سے گھبرا کر اسے متوجہ کیا۔

”ہاں... جی نہیں۔“ اس نے چونک کر سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”پھر اس قدر خاموش کیوں ہیں؟“

”آپ کا خیال ہے مجھے قہقہے لگانے چاہئیں۔“

”قہقہے... قہقہے تو میں نے آپ کو نارمل حالات میں لگاتے نہیں دیکھا۔ ان حالات میں آپ سے مسکرانے کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔“

”پھر کیا چاہتے ہیں آپ؟“ انداز بالکل بیگانہ و سرد مہر تھا۔

”آپ جو سوچ رہی ہیں جو خوف ہے آپ کو وہ آپ مجھ سے شیشہ کریں خوشیاں بانٹنے سے بڑھتی ہیں دکھ کسی ہمدرد کو بتانے سے دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔“

”بشرطیکہ کوئی ہمدرد ہو۔“ وہ لفظ ہمدرد چبا کر جتا کر بولی۔

”یعنی آپ کے دل میں ابھی بدگمانی و بد اعتمادی کی آلودگی موجود ہے۔ او کے اس کشاف و روت ہی صاف کر سکتا ہے۔ میرا کہنا میرا سوچنا میری کوشش آپ کے لئے قابل قبول نہیں ہے۔ اس بے اعتمادی کا احساس مجھے رہے گا۔“ اس نے از حد سنجیدگی سے کہہ کر خاموشی اختیار کر لی۔

کارول کش سبزہ زاروں و بلند و بالا پہاڑوں کے درمیان بنے راستوں سے گزر رہی تھی۔

ماحول میں ان خطوں کی مخصوص ویرانی و خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔

ورشا گا اس وٹڈ سے نظر آتے نظاروں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے اندر ایک آگ سی بھڑک رہی تھی۔ یہ خیال شدت سے آ رہا تھا کہ دو دن قبل ہی وہ ان راستوں سے گزرتے ہوئے کتنی لوش و مطمئن تھی۔ جلد از جلد راستوں کی مسافتیں سمٹ جانے کے انتظار میں بیٹھے اے سخاویہ اور بابا جان لالہ سے ملنے کی تڑپ۔

اوسے کی متا بھری نرم و مہکتی آغوش میں سامنے کی مسرت۔

سخاویہ کی محبت و غلوں بھری سنگت کی سرخوشی۔

لالہ کی مشفقانہ و از حد محبت و پذیرائی کا بھر پورا احساس۔

بابا جان کے گرم و نرم مزاج کی شیرینی۔

راستہ طویل لگ رہا تھا مگر انہوں سے ملنے انہیں دیکھنے کی خوشی نے راستے کی طوالت کو

خوشگوار بنا ڈالا تھا۔

اب بھی وہی راستہ ہے اسے یقین آ گیا تھا۔ وہ اسے گھر ہی لے کر جا رہا ہے لیکن دو دن گھر سے باہر گزرنے کے بعد کون اسے گھر کی دہلیز پار کرنے دے گا؟ وہ وہی تھی وہی ہی تھی کلیوں کی طرح پاکیزہ ستاروں کی مانند باعصمت و روشن لیکن کون یقین کرے گا؟ وہ بے خطا ہو کر بھی مجرم تھی۔

”سنیں مجھے یہ اس لگ رہی ہے۔“ اس کے اندر باہر ارد گرد ہر طرف آگ ہی آگ پھیل گئی۔ بے اختیار انداز میں اس نے صارم سے کہا تھا۔ اس نے کار روک دی تھی۔ ورشا بھی اس کے ساتھ ہی باہر نکل آئی تھی۔ سبزے کو چھوٹی پھولوں سے مہکتی ہوانے ان کا کھٹکھٹا کر استقبال کیا تھا۔

سیاہ بادل ہر سو چھائے ہوئے تھے جن کے باعث دن بھی ہلکے سیانے مائل اندھیرے کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ ٹھنڈی مست ہوائیں گدگدا رہی تھیں۔ عجیب مدھوش و دلربا سا سماں تھا۔

”کہاں سے پانی نہیں گئی آپ؟“ اس نے کچھ فاصلے پر کھڑی ارد گرد کا جائزہ لیتی ورشا کو دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔ کیونکہ یہ بہت سرسبز علاقہ تھا۔

یہاں سبزے درختوں اور رنگ رنگ کے پھولوں کے علاوہ پھلوں کی بہتات تھی۔ جھرنے ہر چھوٹے بڑے پہاڑ کی کوکھ سے بہہ رہے تھے۔ قدرت کی منائی کے حسین شاہکاروں پر نگاہ نہ ٹھہر رہی تھی۔

”وہاں سے...“ اس نے ایک بلند و بالا پہاڑ کی طرف اشارہ کر کے کہا وہ پہاڑ بہت بلند تھا

اور اس سے بہت تیزی سے ایک بڑا آتشبار بہہ رہا تھا۔ صارم نے اس کی انگلی کی سمت دیکھا پھر مسکرا کر بولا۔

”آپ اتنے بلند پہاڑ پر چڑھ جائیں گی؟“

”میری زندگی کے گزشتہ سال ان پہاڑوں کے درمیان ہی گزرے ہیں۔“ وہ سپاٹ و سنک لہجے میں گویا ہوئی اور تیزی سے اس طرف قدم بڑھا دیئے۔

”اوکے... ایز یوش...!“ صارم شانے اچکا کر اس کے پیچھے چل پڑا۔

پھر آدھے گھنٹے کی مسافت انہیں طے کرنی پڑی۔ اس بلند و بالا پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے میں اوپر ایک دم سرخ سیب درخت پر لٹک رہے تھے۔ بہت خوبصورت پھولوں کے پودے وہاں ٹکاہوں کو خیرہ کر رہے تھے۔ صارم نے گہرا سانس لے کر تمام خوشبوؤں کو اپنے اندر سمویا تھا۔ ورشا بلندی سے پستی کا جائزہ لے رہی تھی۔ نیچے پھلے درخت و پودے ننھے منے وجود میں ڈھلے ہوئے

لگ رہے تھے۔ اس کے اندر کوئی غبار بڑھتا جا رہا تھا۔

”اب پیچھے پانی... جلدی کیجئے شام بڑھ رہی ہے۔ دھند پھیلتی جا رہی ہے۔ جلد ہی رات ہو جائے گی۔“ صارم اسے گم صمم دیکھ کر مخاطب ہوا اور خود جھک کر بہتے پانی کو دونوں ہاتھوں میں ہرگز پینے لگا۔ اسی دم وہ قیامت بن کر مڑی تھی اور پوری طاقت سے بے خبر صارم کو پہاڑ کی چوٹی سے دھکا دیا تھا۔ خاموش سناٹوں میں اس کی دلخراش چیخ گونج اٹھی تھی۔ وہ بے جان پتھر کی طرح لڑھکتا نیچے گہرائیوں میں کم ہو رہا تھا۔ ورشا کے فاتحانہ توجہ فضا میں گونج رہے تھے۔



صارم بے جان پتھر کی مانند نیچے کی جانب گرتا جا رہا تھا۔ درشا اسے گرتے دیکھ کر بڑبائی انداز میں قہقہے لگا رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں وحشت رقص کر رہی تھی۔ ہونٹوں سے نکلتے قہقہے آنکھوں سے بہتے آنسوؤں میں اس وقت مکمل حواس باختگی دیکھا گئی تھی۔

فضائیکثرت ہی ساکت ہو گئی تھی۔ سیاہ آسمان بلند و بالا پہاڑ اونچے اونچے درخت سبزے میں مسکراتے پھول یکدم ہی گم سم ہو کر ایک عورت کے انتقام کو دیکھ رہے تھے۔

عورت جو ایثار و وفا کی دیوی ہے۔

مہرباں ہو جائے تو اپنا سب کچھ نچھاور کر دے۔

اپنا تن من دار کر مرد کے قدموں کی خاک بن جائے۔

خود کش نہ کر اس کو میرا ب کر ڈالے۔

خود شکست ہو کر اس کو فاتح بنا ڈالے۔

لیکن اگر کہیں اس کے اعتماد کو پامال کیا جائے۔ اس کی اتنا ولسوانیت کو بھروح کیا جائے تو تاکن سے زیادہ زہریلی منتقم مزاج ثابت ہو۔

شیرنی سے زیادہ سفاک و بے درو۔

لومڑی سے زیادہ چالاک و عیار بن جاتی ہے۔ اس وقت درشا بھی کوئی ظالم بد روح لگ رہی تھی۔ صارم لٹکوں میں اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا اور ہچکیوں سے اس کا جسم لرزنے لگا۔ صارم خان میری زندگی میں خوشیوں کا فقدان اول روز سے رہا ہے۔ سرتیں ہمیشہ میرا دامن چھوڑ کر آگے کی سمت بڑھ جاتی ہیں اور میں بچپن سے ان کے تعاقب میں رہی ہوں۔ خوشیاں مجھے بھول جاتی ہیں۔ بلکہ نہیں شاید وہ مجھے شناخت نہیں کرتیں مجھے جانتی ہی نہیں۔ ایک طویل عرصے بعد ایک ٹھٹھن و صبر آزما انتظار کے بعد۔ میں نے مسرتوں سے اپنا تعارف کرایا تھا۔ ان سے دوستی کرنے کی بھرپور سعی کی تھی۔ بہت محنت و جدوجہد کے بعد انہیں اپنے دامن میں لے کر میں نے گاؤں کا رخ کیا تھا۔ لیکن تم نے ہاں تم نے میرے دامن سے خوشیاں چھین کر بدنامی و رسوائی کی سیاحتی میرے چہرے پر مل دی ہے۔ اب میں کس

طرح لوگوں کو منہ دکھاؤں گی کہ میرا دامن اجلا ہے میرا آنجل بے وارغ ہے۔ لیکن لوگ میرا یقین نہیں کریں گے۔ میں کس کس کو بتاؤں گی کہ گھر سے تین دن اور دو رات باہر گزارنے کے باوجود میں شبنم کی طرح پاکیزہ ہوں۔ وہ بہتے آنسوؤں کے ساتھ بڑبڑا رہی تھی۔

”کاش! میں عام لڑکیوں کی طرح ہوتی۔ بزدل بے ہمت بے حوصلہ تو اپنے دشمن کو ختم کرنے کے بعد خود کو بھی ختم کر ڈالتی۔ مناد جی اپنے وجود کو فنا کر ڈالتی اپنے آپ کو لیکن میں ایسا نہیں کروں گی۔ میں اپنی بے گناہی ثابت کراؤں گی۔ میں نے ایسی ذلت آمیز اور خاموش موت مرنے کے لئے تعلیم حاصل نہیں کی۔ میں بے حوصلہ نہیں ہوں۔ میں بے ہمت و بزدل نہیں ہوں ہاں میں لوگوں کی جھپٹی کانتی لہو لہو کرتی نگاہوں کا مقابلہ کروں گی۔ جو قصور میں نے نہیں کیا اس کی سزا کیوں بھگتوں؟

یکدم اس کے اندر پہلے والی درشا بیدار ہو گئی جو حق پر مرنے صداقت پر جان دینے والی تھی جو شمشیر خان اور گل جاناں کی ہزار ہا مخالفت و ناپسندیدگی کے باوجود شہر گئی تھی۔ جس نے پہلی بار اکڑ بے مروت باپ کا فیصلہ اپنے لئے کرایا تھا۔

”جیسی جیسی ہوا یکثرت ہی آمدنی کی صورت اختیار کرنے لگی تھی۔ جس کے ساتھ موٹی موٹی بوندیں گرنے لگی تھیں۔ وہ سنبھل سنبھل کر پہاڑ سے نیچے اتر رہی تھی۔ چڑھتے وقت اسے کوئی ٹوف و اندیشہ نہیں تھا۔ کیونکہ اس وقت اس کے اندر غصے و انتقام کی آگ پوری شدت سے بجڑک رہی تھی۔ صارم سے بدلہ لینے کا فیصلہ وہ وہیں ریٹ ہاؤس میں کر چکی تھی۔ راستے بھر اس کی نگاہیں بلند و بالا پہاڑوں کو جا چمکتی رہی تھیں۔ آخر کار اس کی نگاہ انتخاب اس پہاڑ پر اٹھی تھی کیونکہ یہ پہاڑ بہت بلند تھا اور اس کے ارد گرد گہری کھائیاں بھی تھیں۔ وہ یہی چاہتی تھی کہ صارم کو اتنی ہی باندی سے دھکا دے کہ اس کی ایک ایک ہڈی ٹوٹ کر بکھر جائے اور اس کا ٹوٹا پھوٹا وجود دکھائیوں کی اندھیری تہوں میں گر کر گرم ہو جائے۔ اسے یقین تھا صارم منع نہیں کرے گا۔ اس کی حسب توقع اس نے انکار نہیں کیا بلکہ بڑی مسرت سے اسے پہاڑ پر لے آیا تھا جیسے یہ اس کی بھی خواہش رہی ہو یا وہ اس کی خواہش ٹالنے کی ہمت نہ رکھتا ہو۔ شاید اسی مقام پر آ کر وہ اپنی قلبی کیفیت سے مغلوب ہو گیا تھا۔ درشا پہاڑ سے نیچے اتری تو آمدنی ختم چکی تھی۔ البتہ بوندوں نے بارش کی صورت اختیار کر لی تھی۔ وہ حیران و پریشان کار کو دیکھ رہی تھی جو سانسے سے آ رہی تھی۔



”گل! یہ شور کیا ہے؟ کہاں جا رہا ہے شمشیر خان...؟“

گل خانم عصر کی نماز ادا کر رہی تھی۔ ان ماں بیٹے کے شور و غل کی آوازیں متواتر ان کی

سماعت سے ٹکرا رہی تھیں۔ نیت بندھی ہونے کے باعث وہ فوراً نہ آسکی تھیں۔ سلام پھیرتے ہی پریشان و حیران سی وہ گل جاناں سے استفسار کرنے لگیں۔ پیچھے ان کے زرد چہرے کچکپاتے جسم کو مشکل سنبھالتی ستادیہ تھی۔ شمشیر خان کے غصے سے سب ہی خائف رہتے تھے۔ مگر ستادیہ کا تو خوف کے مارے دل بند ہونے لگا تھا۔

”ہماری عزتوں کے جنازے نکلنے کا شور تھا اور کیا شور تھا۔“ وہ غرا کر بٹلی تھیں۔ ان کا لمبہ خونخوار و پختہ ہوا تھا۔

”اللہ نہ کرے گل جاناں...! سوچ سمجھ کر بولا کرو۔“ وہ دہل کر پریشانی سے بولیں۔

”یہ تمہارا قصور ہے بیٹیاں پیدا کی تھیں تو سوچ سمجھ کر کرتیں۔ اس سے تو بہتر تھا ہاتھ نہ دیتیں بتائے دے رہی ہوں اگر میرے بچے کو ایک خراش بھی آئی تو...“ انہوں نے گل خانم اور ستادیہ کو حقارت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ ان کے چہرے لہجے سے تنفر اور حقیر برسی رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے چھوٹی اوے؟ کوئی بات ہو گئی ہے؟ لالہ اتنے غصے میں کیوں گئے ہیں؟“ کہاں کے ہیں؟“ ستادیہ کا دل نامعلوم وسوسوں و اندیشوں سے بیضا جا رہا تھا بے نام سی بے گلی و اضطراب اس کے رگ و پے میں لہجہ بہ لہجہ سرایت کرتا جا رہا تھا۔ اس کے حواس پر پر اسرار سا رشتہ رفتہ پھیلنے جا رہے تھے۔

گل جاناں دھڑکنے کے احساسات سے بے بہرہ نظر اپنی سانی جانتی تھیں۔ اپنے بڑے بڑے اضطراب، متوحش حالت پر قابو پانے کے لئے ستادیہ نے ہمت کر کے کہا۔

”اس بد چلن و آوارہ کی لاش لینے گیا ہے۔ مجھے پہلے ہی معلوم تھا بد کردار لڑکی نے اپنے باپ کے شعلے کو ضرور ٹھوکر ماری ہوگی۔“

”کک... کس کی بات کر رہی ہو گل؟“ گل خانم کا دل جیسے کسی نے یکدم ہی مٹھی میں لے کر بھینچ دیا ہو۔ باوجود کوشش کے وہ زبان کی لڑکھڑاہٹ پر قابو نہ پاسکی تھی۔ گل جاناں کی آنکھوں میں لکھی تحریر صاف عیاں تھی۔

”اسی کی جو پہلے ہی ہمارے چہروں پر کالک مل کر گاؤں اور حویلی کی دلیز پھلانگ کر شہر کی تھی۔ دیکھ لو کیسی اچھی و عمدہ تعلیم سیکھ کر آئی ہے کہ آتے ہی باپ بھائیوں کی ناک کاٹ دی بھاگ گئی اپنے عاشق کے ساتھ...“

”گل... جاناں...! اللہ کے غضب سے ڈرو۔“

گل خانم کو لگا جیسے کسی آتش فشاں کے زیر سایہ آگئی ہو۔ ان کے روم روم میں دھماکے

رہے تھے۔ دل سوکھے پتے کی مانند کاٹنے لگا تھا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرے کی دیوار چادر سی تن گئی تھی۔ بے ساختہ ان کے منہ سے چند جملے نکلے تھے۔

”میں کیوں ڈروں؟ جب تم ماں بیٹیوں کو خوف نہیں ہے۔ ہونہہ...! اس کو کہتے ہیں دیدہ دلیری میں تو کہتی ہوں اس بد بخت بے ہدایت کی لاش بھی دستیاب نہ ہو۔ میرے بچے کو اس بے ہیا کے ناپاک گندے خون سے ہاتھ نہ رنکھتے پڑیں۔“

گل جاناں ہاتھ پھیلا کر کونے دینے لگیں۔ گل خانم کے حواس اک دم ہی ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ وہ تھوڑا کر فرش پر گری تھیں اور لمبے بھر میں دنیا دماغیہا سے بے خبر ہو گئی تھیں۔ ستادیہ بری طرح روتی ہوئی ماں کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ہونہہ! ماں بیٹی سب ڈرا سے باز ہیں۔“ وہ نفرت آمیز لہجے میں کہتی ہوئیں راستے میں گری گل خانم کو پھلانگ کر آگے بڑھ گئی تھیں۔



سمندر خان، صد خان کے ساتھ اخروٹ کے درخت کے نیچے چھٹی چار پائی پر نیم دراز حقے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہے تھے کہ سامنے سے آتے شمشیر کو دیکھ کر ہلڑ بڑا کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے چہرے پر یقیناً ہی پریشانی و بدحواسی چھا گئی۔ عموماً ایسا ہی وقت ہوتا تھا جب وہ شدید اشتعال میں ہوتا تو تمام ملازم مالک کے تعلقات ایک طرف رکھ کر چلا آتا تھا۔ اس وقت بھی انہیں یہی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ از حد جنون میں ہے۔ اس کی بھاری چپلوں سے اٹھتے مٹی کے غبار جو اس کی ٹھوکروں سے اٹھ رہے تھے۔ سرخ آگ کی طرح وکھتا چہرہ ہاتھ سے اٹھاتے اٹھاتی چال اس کی حالت کو عیاں کر رہی تھی۔ سمندر خان نے صد خان کو اور صد خان نے استغہا میہ نگاہوں سے سمندر خان کو دیکھا۔ جیسے ایک دوسرے کو تنبیہ کر رہے ہوں کہ ”ہوشیار رہنا معاملہ گڑبڑ ہے۔“

”سمندر خان...! اسلحہ اٹھاؤ اور چلو میرے ساتھ۔“ وہ قریب آ کر دھاڑا تھا۔

”بہتر خان...!“ سمندر خان نے متوجہ بانہ انداز میں کہا اور برق رفتاری سے صد خان جیب لے کر اس کے نزدیک آ گیا۔ وہ پھرتی سے اس میں سوار ہو گیا تھا۔ جیب کی ڈگی کے نیچے بنے گانے میں جدید اسلحہ موجود تھا جو سمندر خان نکال کر سیٹ پر رکھ کر بیٹھ چکا تھا۔

جیب تیزی سے حویلی کے رقبے سے دور نکل آئی تھی۔ دائیں طرف کھیت تھے بائیں طرف ولاف پانی کا چشمہ بہہ رہا تھا۔ موسم نے یکدم ہی پلانا کھایا تھا۔ تیز ہوا چلنے کے بعد بارش برسنے لگی تھی۔ سیاہ بادلوں نے شام میں بھی رات کا اندھیرا پھیلا دیا تھا۔

معد خان نے ڈرتے ڈرتے جیب روک دی تھی۔ راستے کا اسے معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں جانا چاہتا ہے۔ وہ خود میں اتنی ہمت نہیں محسوس کر رہا تھا کہ اس سے منزل کا معلوم کر سکے۔

”کیا ہوا گاڑی کیوں روکی ہے؟“ حسب توقع وہ دھاڑا تھا۔

”خان... خان آگے راستہ خراب ہے اور بارش میں پھسلن بھی بہت ہو جاتا ہے۔ ایسے میں گاڑی کھائیوں میں گر جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ آپ کہاں جاؤ گے؟“

سمندر خان مؤدب و جاں نثار انداز میں گویا ہوا۔ معد خان نے تشکر بھرا سانس لیا۔

”کہاں جانا ہے مجھے کہاں جانا ہے؟“ وہ خود کلامی کے انداز میں گویا ہوا۔ اسے خود معلوم نہ

تھا کہ وہ کہاں جائے گا کس طرح ورشا کو تلاش کرے گا؟

وہ جذباتی آدمی تھا۔ فوراً ہی طیش و غضب میں آ جانا اس کی فطرت ثانیہ تھی۔ اب بھی یہی

ہوا تھا۔ جس مسالے دار انداز میں چھوٹی ادے نے ورشا کے فرار ہونے کی خبر اسے پہنچائی تھی وہ

اسے پوری طرح بھڑکا گئی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا ورشا کو ڈھونڈ کر اپنے ہاتھوں سے نکلے

نکلے کر ڈالے گا۔ پورے خاندان و حویلی میں وہ واحد اس کی حریف رہی تھی۔ اس کی اس سے

کبھی نہیں بنی تھی۔ سناویہ اس کے آگے کبھی ٹھہرتی نہ تھی۔ خوفزدہ ہرنی کی مانند اس کے قدموں کی

دھمک محسوس کر کے چپ چاپ کیا کرتی تھی مگر ورشا وہ واحد لڑکی تھی جو اس سے کبھی خوفزدہ نہیں ہوتی

بلکہ کئی بار اس کے مقابل بھی آئی اور آخر میں اس کی بھرپور مخالفت اور رکاوٹوں کے باوجود اسے

تکلیت دے کر کراچی حصول تعلیم کے لئے چلی گئی اور یہی وہ گھڑی تھی جب اس کے خلاف اس

کے دل میں نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہونے کے باوجود حویلی میں ہمیشہ

سے اس کی من مانی و حکمرانی چلتی تھی اور کسی نے بھی اس کے مقابل آنے یا اعتراض کی کوشش نہیں

کی تھی۔ جو وہ چاہتا وہ حویلی میں حویلی سے باہر ہوتا تھا۔ اس کی مرضی کے خلاف کوئی کچھ کر لے

کی جرات و استطاعت نہ رکھتا تھا۔ ورشا جو سب میں چھوٹی تھی اور لڑکی تھی لڑکی جو اس قبیلے

میں کوئی اہمیت و افتخار نہ رکھتی تھی۔ اس نے پہلی بار بابا سے اپنے حق میں فیصلہ کروا کر اسے پہلی

بہمت سے دو چار کیا تھا وہ جب سے اس کے خون کا پیاسا ہو گیا تھا۔

پہلی فتح....!

پہلی شکست....

پہلی کامرانی....

پہلی ہار....

کوئی نہیں بھولتا وہ جب سے اس موقع کی تاک میں تھا کہ ورشا کے خلاف ذرا کوئی ثبوت

ملے اور وہ اپنی شکست کا بدلہ لے کر انتقام کی آگ بجھائے۔ انتقام جو اس کے شریاتوں میں خون

بن کر ہمہ وقت گردش کرتا تھا۔ جو ماں کے دودھ کے ساتھ شیر خواری میں ہی پرورش پانے لگا تھا

جو اس کی عمر کے ساتھ ساتھ بڑھ کر پختہ ہوتا چلا گیا تھا اور آخر کار اس کی زیست کا حاصل بن گیا

تھا۔ اس کو وراثت میں بھی انتقام ہی ملا تھا۔ جب بات بدلے سے انتقام تک آ جاتی ہے تو پھر ہر

رشتے کی پہچان مٹ جاتی ہے۔ تب ایک ہی رشتہ چلتا ہے یا دہتا ہے۔

انتقام... انتقام....

اس کے علاوہ کوئی جذبہ کوئی رشتہ یا نہیں ہوتا اور وہ بھی یہ بھول چکا تھا کہ ورشا اس کی بہن

ہے اسی کا خون ہے وہ یہ سب بھول چکا تھا۔

”خان...! کوئی پریشانی ہے؟“ سمندر خان اسے خیالوں میں گم محم و کچھ کر گویا ہوا۔

”پریشانی... نہیں! ہاں معد خان منصور خان کے ہاں چلو۔“ وہ سمندر خان کے سوال کو نظر

انداز کر کے ایک نئے خیال کے تحت چومک کر گویا ہوا۔

ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد جیب منصور خان کے گھر کے باہر کھڑی تھی۔ سمندر خان اس

کی بیوی کو بلا لایا تھا۔ اس نے اپنی عام سی بیٹھک میں شمشیر خان کو دیکھ کر سلام کیا اور خود پاس

ہاں گری کر اپنی چادر سے صاف کرنے لگی۔

”خان یہاں بیٹھے نہیں آئے ہیں جو پوچھیں اس کا جواب دے۔“ سمندر خان حکم بھرے

انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔

”میرے تو بخت جاگ اٹھے ہیں لالا! میرے جھونپڑے میں خان نے قدم رکھے ہیں۔“

”بس... بس فالتو بات نہیں جو پوچھا جائے اس کا جواب دو۔“ اک دم شمشیر خان کھڑے

کھڑے دھاڑا تھا۔ اس کی بھاری و سرد آواز سے مختصر نوٹے پھوٹے سامان والی بیٹھک گونج

اٹھی۔ منصور خان کی ادھیڑ عمر بیوی یکدم ہی خوفزدہ ہو کر خاموش ہو گئی۔

”منصور خان کب سے گھر نہیں آیا اور گھر سے جاتے وقت کیا کہہ کر گیا تھا؟“

”منصور خان کو بڑے خان کا ملازم تربت خان بلانے آیا تھا۔“

اس عورت نے ہدایت کے مطابق مختصر جواب دیا۔

”کیا کہہ کر گیا تھا وہ کہاں جا رہا ہے؟“

”وہ کہہ رہا تھا کہ کراچی سے تربت خان ورشابی بی کو لینے جا رہا ہے۔ وہ جلد ہی واپس

آئے گا پھر ایک دن بعد بڑے خان کا دوسرا ملازم آیا اور کہا کہ شام کو جہاز کے اڑے پر جانا ہے

تربت خان اور ورشابی بی آ رہی ہیں۔ وہ پیغام سننے ہی چلا گیا اور مجھے کہہ کر گیا تھا کہ کھانا گھر آ

کری کھائے گا۔ آج تین دن ہو گئے خان نہ وہ خود آیا اور نہ ہی اس کی کوئی خبر ملی ہر جگہ دیکھ آلی ہوں۔ وہ کہیں نہیں گیا۔“ وہ روتے ہوئے بتانے لگی۔

”سن... تو نے کتنے لوگوں کو بتایا ہے کہ منصور خان ورشا کو لینے گیا تھا؟“
شمشیر خان کا لہجہ دھیمہ تھا لیکن اس میں اتنی درندگی و سفاکیت تھی کہ منصور خان کی بیوی کے رونے کھڑے ہو گئے۔ وہ رونا بھول کر خوف سے اس کی شکل دیکھنے لگی۔
”کسی کو بھی نہیں خان۔“

”سچ جیتا اگر تو نے جھوٹ بولا تو تیری گردن کاٹ کر یہیں پھینک دوں گا۔“
”نہیں... نہیں خان خدا کی قسم میں سچ کہہ رہی ہوں۔“

اس کے اوپر شدید لرزہ طاری ہو گیا تھا۔ جبکہ شمشیر خان کی سرخ سرخ نگاہیں اسے اچھی طرح جانچ رہی تھیں۔ گویا وہ اس کی قسم کی تصدیق کرنا چاہ رہا ہو۔
”آپ یقین کرو خان میں سچ کہہ رہی ہوں۔ منصور خان نے ہمیشہ مجھے منع کیا کہ اس کی کوئی بات کسی کو بھی نہیں بتایا کروں۔ میں نے ہمیشہ اس کا کہا مانا ہے۔“

”منصور خان... اس کو ایک معقول رقم دے دو۔ سن اے عورت صبح یہ گاؤں چھوڑ کر چلی جانا۔ پھر کبھی خواب میں اس جگہ کا تذکرہ کسی سے مت کرنا۔ تیرے خاوند کی جب بھی کوئی خبر ملی تجھ تک پہنچا دی جائے گی۔ مگر تو یہاں کا رخ کبھی مت کرنا۔“
وہ فیصلہ کن لہجے میں کہتا ہوا بیٹھک سے باہر نکل آیا۔ پیچھے پیچھے وہ عورت دہائیاں دیتی آ رہی تھی۔ جسے سمندر خان ڈانٹ ڈپٹ کر خاموش کر رہا تھا۔

”خان جو ایک بار فیصلہ کر لیتے ہیں وہ کبھی واپس نہیں لیتے“ شکر کر تیرا خیال کر رہے ہیں۔ اگر یہاں سے تجھے ایسے ہی نکال دیں تو تو کیا کرے گی؟“
”یہ ظلم ہے لالا ہمارے خاوند کی خدمتوں کا یہ صلہ ہے؟ کیوں اپنا گھر اپنا گاؤں چھوڑ کر ہم جائیں؟ منصور خان کی وفاداری کا یہ انعام ہے؟“
وہ روتے ہوئے شکوے کر رہی تھی۔ منتیں کر رہی تھی۔

”تیرے خاوند کی خدمتوں کے صلے میں اسے لمبی رقم ملتی ہے۔ بڑا خان بہت خیال مند ہے منصور خان کا اس لئے چھوٹا خان بھی بہت رعایت کر گیا ہے۔ یہ لو رو پیہ کل صبح فوراً یہاں چلی جانا۔ خان کی حکم عدولی کرنے والا زیادہ دن زندہ نہیں رہتا۔“

سمندر خان بڑے نوٹ خاصی تعداد میں اسے تہہ کر باہر آ کر جیب میں بیٹھ گیا تھا۔ خان نے اس کے بیٹھتے ہی جیب چلا دی تھی۔ شمشیر خان خاموش بیٹھا تھا۔

”خان... اب کہاں جائیں گے؟“ سمندر خان کچھ توقف کے بعد گویا ہوا۔
”تربت خان کے پاس۔“

”تربت خان منصور خان کے ساتھ ہی گیا ہوا ہے تو وہ نہیں ملے گا۔“

”اس کے گھر میں کوئی تو ہوگا۔ منصور خان کی عورت کی طرح وہاں بھی خبر ہوگی۔“

”تربت خان تنہا رہنے والا آدمی ہے خان اس نے ساری زندگی شادی نہیں کی۔ اس کا ماں باپ بہن بھائی کوئی نہیں ہے۔ وہاں جانا فضول ہوگا۔“ سمندر خان نے رسائی سے سمجھایا
”اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔“

”صمد خان واپس حویلی چلو صبح پلاننگ کر کے نکلیں گے۔“



”خاناں... تم نے کیوں صادم خان کو لڑکی کے ساتھ جانے دیا؟“ طور خان نے برابر کی سیٹ پر براہمان خاموش بیٹھے گلریز خان سے استفسار کیا۔ وہ خود گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

”طور خان... بزرگ کہتے ہیں جہاں بڑے نقصان کا اندیشہ ہو وہاں چھوٹا نقصان برداشت کر کے بڑے نقصان سے بچنا چاہئے۔ صادم کی آنکھوں میں میں نے وہ جنون دیکھ لیا تھا اگر میں لڑکی اس کے حوالے نہیں کرتا تو وہ میری لاش سے گزر کر بھی لڑکی کو بچا لیتا۔ قصداً میں نے لڑکی خاموشی سے اس کے حوالے کر دی۔ یہ حقیقت ہے کہ میں بہرین کے بعد صادم کی جدائی اس کی راسخ برداشت نہیں کر سکتا۔“ گلریز نے ایک طویل و سرد سانس خارج کر کے سیٹ سے ٹپک لگا لی۔

”صادم خان لڑکی کو کہاں چھوڑے گا؟“ کچھ توقف کے بعد طور خان پھر گویا ہوا۔

”اس سے کچھ بعید نہیں کہ وہ اسے لے کر شہباز خان کی حویلی ہی پہنچ جائے۔“

”اوہ... اگر ایسا صادم خان نے کیا تو بہت برا ہوگا۔ وہ لوگ دشمنوں کے ساتھ ذرا نرمی کرنے کے قائل نہیں ہیں خان ان کی بندوقیں فوراً شعلے اگلنے لگتی ہیں۔“

مارے خوف و گھبراہٹ کے طور خان اس کی بات قطع کر کے بوکھلا کر بولا۔

”اسی لئے میں اس کی روانگی کے ایک گھنٹے بعد وہاں سے چلا ہوں تاکہ اگر ایسی کوئی بات ہوگی جائے تو ہم سنبھال لیں گے۔“

”لڑکی ہمارے پاس سے زندہ چلی گئی۔ اسے شاید مرنا نہیں تھا ہمارے ہاتھوں لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ اب اس کے باپ بھائی ہی جان سے مار دیں گے۔ ایسی لڑکی کو کون قبول کرتا ہے۔ چاہے وہ گھر سے بھاگی ہوئی ہو یا گھر سے اٹھائی گئی ہو۔ وہ اب اپنوں کے ہاتھوں قتل ہو

گی۔

گمریز خان قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔ جیسے وہ پہلے سے آگاہ تھا۔

”میں جانتا ہوں گاؤں کے رواجوں کو لیکن صارم خان نہیں جانتا۔ وہ زیادہ تر گاؤں سے باہر رہا ہے اور کتابوں کی دنیا کا باسی بن چکا ہے۔ وہ سوچتا ہے باہر کی دنیا میں وہی کچھ ہوتا ہے جو کتابوں کے قاعدے و قانون ہیں۔ اگر حالات سے آگاہی رکھتا تو ایسا امتحانہ قدم کبھی نہیں اٹھاتا۔“

”رکو۔ وہ کار صارم خان کی بی بی ہے نا؟“ مہرے کے قریب کھڑی سرخ کار دور سے ہی نظر آ رہی تھی۔ موسلا دھار برستی بارش کے زور میں اس وقت کی آگئی تھی۔

طور خان کو بھی کار نظر آ گئی تھی۔ وہ گمریز کے ساتھ کار خالی دیکھ کر چونک اٹھا تھا۔

”کہاں گیا صارم؟ ہو وہ لڑکی بھی غائب ہے۔“ طور خان تیز رفتاری سے کار کی طرف بڑھا تھا۔ گمریز ہکا بکا خالی کار کو دیکھ رہا تھا اور بڑبڑا رہا تھا۔

”لگتا ہے خان وہ لڑکی چھوٹے خان کے ساتھ کوئی چال چل گئی۔“

”بہت مکاؤ چالاک تھی وہ لڑکی لیکن دونوں غائب کہاں ہوئے ہوں گے؟“ گمریز خان بے تابانہ نگاہوں سے ارد گرد کا جائزہ لے رہا تھا۔

”کار یہیں ہے تو خان ان کو بھی یہاں ہی موجود ہونا چاہئے۔ ہوا کیا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا خان چھوٹا خان اتنا پڑھا لکھا جو کہ اس قدر عقل مند و باشعور ہونے کے باوجود یہ کیا کر رہا ہے؟“

”زیادہ پڑھائی انسان کا دماغ خراب کر دیتی ہے کچھ اور نہیں اس لئے میں اس کے خال ہوں اب نا معلوم کیا ہوا ہے کہاں غائب ہیں کیسے معلوم ہوگا؟“

جھنجھلاہٹ غصہ اور پریشانی اس پر سوار تھی۔ علاقہ چٹائی ہونے کے باعث بارش کا پانی پھسلن اور کچھ نہیں تھی۔ موٹی موٹی بوندیں ابھی بھی برس رہی تھیں۔ فضا میں نکلی ساتھ ساتھ اندھیرا بھی بڑھ رہا تھا۔

وہ دونوں دیوانوں کی طرح انہیں تلاش کر رہے تھے۔

گمریز کا دل گواہی دے رہا تھا۔ صارم کسی مصیبت میں پھنس چکا ہے۔ وہ بار بار اپنے دل میں گونجنے والی اس آواز کو دہانا چاہ رہا تھا لیکن وہ مسلسل اس کے ذہن میں گونج رہی تھی اور حد متوحش ہوتا جا رہا تھا۔

”آخر کار بہت جلد اس کے اندر بولتے دہم کو حیات مل گئی تھی۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس

کی نگاہ نیچے بنے والے چشمے پر پڑی تو ایک لمحے کو تو زمین و آسمان اس کے آگے گردش کرنے لگے۔ چشمے کے قریب جنگلی پھولوں کی کھٹی جھاڑیوں پر اسے کوئی وجود بے سدھ پڑا نظر آ رہا تھا۔ جس کے لباس سے اسے شناخت کرنے میں دیر نہ لگی وہ صارم تھا۔ وہ بیدار سا چہرہ ہوا اس کی طرف دوڑا تھا اسے اس طرح دوڑتے دیکھ کر طور خان بھی اس کے پیچھے لپکا تھا۔

”صارم خان... صارم خان آنکھیں کھولو کیا ہوا تمہیں؟“ گمریز خان نے زخموں سے چور صارم خان کو بہت احتیاط سے ان پھولوں کی نرم جھاڑیوں سے بازوؤں میں اٹھایا تھا۔ وہ شدید لگی تھا۔ بارش کے برستے پانی سے اس کے زخم گہرے اور صاف نظر آ رہے تھے۔ بارش کے باعث اس کا خون زیادہ نہیں بہا تھا لیکن اس کی بے ہوشی اور زخموں کی حالت تسلی بخش نہیں تھی۔

گاڑی پوری رفتار سے چلاؤ ہمیں جلدی اسپتال پہنچنا ہے۔“ گمریز صارم کو پچھلی نشست پر آرام سے لٹا کر پریشانی سے بولا۔

”خان۔ لڑکی؟“

”ارے گولی مارو لڑکی کو۔ یہ اسی کی وجہ سے ہوا ہے۔ وہ فرار ہو چکی ہے۔ لیکن میں اب زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

گمریز خان غصے سے چیخ کر طور خان سے مخاطب ہوا تھا۔ طور خان نے فوراً ہی گاڑی روک کر دی تھی۔ گمریز صارم کا سر اپنی گود میں رکھنے پر بار بار اس کی نبض چیک کر رہا تھا جو بہت رفتاری سے چل رہی تھی اور ساتھ ہی اس کا بھی دل ڈوب رہا تھا۔ صارم کی نازک حالت دیکھ کر وہ آج گھر نہ پہنچے تو کل صبح ہی بابا جانی ان کی تلاش شروع کر دیں گے۔ وہ انہیں کون سے گاؤں کا؟



رات کا آخری پہر تھا۔ ایک عالم نحو خواب تھا۔ بڑی سویلی میں چند نفوس تھے جو رات کے جو منٹوں میں نیند کا پہر ہوتا ہے نیند سے مبرا آنکھوں سے جاگ رہے تھے۔ بابا جانی صبح سے گمریز کی آمد کا انتظار کر رہے تھے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ پریشانی و تشویش کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔ وہ خاموشی سے جاہ نماز بچھا کر اللہ کے حضور کھڑے ہو گئے تھے کہ نماز قبول ہو۔ منہ بڑھانہ گاہ اس دنیا میں کوئی نہیں۔ نماز دل کو سکون بھی عطا کرتی ہے۔ اللہ کا قرب حاصل ہوتا ہے۔

گمریز خان کو ایک لمحے سکون و قرار نہ مل رہا تھا۔ وہ بے قراری و غصے سے ادھر ادھر کمرے میں جا رہا تھا۔ کبھی رک کر دیوار گیر کھڑی دیکھتے کھتے کبھی کھڑکی سے پردہ ہٹا کر باہر پھیلے

اندھیرے کو دیکھنے لگتے۔ ان کی قبر آلود نگاہیں وقفے وقفے سے بستر پر بیٹھی ڈری سہمی خوفزدہ سی گل زیا پر اٹھ رہی تھیں۔

”آپ بیٹھ جائیں نا خان ساری رات ہو گئی ہے آپ کو اس طرح ٹپکتے ٹپکتے۔“ گل زیا نے ڈرتے ڈرتے التجائیہ انداز میں گلزار خان سے کہا۔

”میری فکر مت کرو۔ اپنی اور اپنے لاڈلے کی فکر کرو مجھے صبح کے سورج کا انتظار ہے۔“

”صوفی نکالوں گا۔ اس بد بخت کو۔ بہت شہ دے رکھی ہے تم نے بتاؤں گا دونوں ماں بیٹے کو۔“

”وہ کہیں چھپا تھوڑی ہے۔ بارش کی وجہ سے نہیں آئے ہیں۔ صبح آ جائیں گے آپ کو۔“

یونہی عادت پڑ گئی ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر پریشان ہونے کی۔

وہ ڈرتے ڈرتے بھی اپنے دل کی بات کہہ گئی تھیں۔ جو اب انہوں نے ایسی سلگتی نگاہوں سے انہیں دیکھا تھا کہ وہ گڑ بڑا کر آنکھیں جھکا کر بیٹھ گئی تھیں۔

”تم جیسی عاقبت نا اندیش اور بیوقوف عورتیں ہمیشہ سر پکڑ کر روتی ہیں۔ جب اولاد ہاتھوں سے نکل جاتی ہے تو اپنی بے وقوفیاں بچھتانے کے لئے رہ جاتی ہیں۔“

”آپ آرام کرو خان میرا دل کہتا ہے وہ ٹھیک ہیں صبح تک لوٹ آئیں گے۔“

”لیکن میرا دل کہتا ہے کچھ ٹھیک نہیں ہے کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔“ گل زیا نے بے پرواہی سے

ڈسے داری کا مظاہرہ کر سکتا ہے کیونکہ وہ تمہاری طرح بے وقوف احسن اور لا ابالی ہے۔ مگر صدمہ

بہت سمجھ دار اور ڈسے داری کو سمجھنے والا حساس بچہ ہے۔ اس کی طرف سے بھی کوئی اطلاع نہیں آئی

ہے اور مجھے تشویش ہو رہی ہے۔ کوئی نہ کوئی خطرناک بات ضرور ہے۔“ وہ پریشان لہجے میں کہا

ہوئے۔ ان کے چہرے پر پریشانی و فکر کے گہرے رنگ تھے۔ جو اس حقیقت کے غماز تھے کہ

گل زیا سے زیادہ صدمہ کو چاہتے تھے۔

”ہونہ۔ پہلی بار ایسا باپ دیکھ رہی ہوں جو اپنی سگی اولاد سے زیادہ بھائی کے بیٹے کو

رکھتا ہو۔“ ان کے احسن و بے وقوف کے خطابات دینے پر گل زیا بری طرح تھلا اٹھی تھیں۔

”وہ خوف بالائے طاق رکھ کر طنز آمیز لہجے میں بولی تھیں۔ گلزار خان کے بکڑتے تیور دیکھ کر

نے منہ جنتی سے بند کر لیا تھا۔



”صدمہ! رک جاؤ اتنی بلندی پر مت چڑھو دیکھو گر جاؤ گے۔ صدمہ! میری

مت چڑھو اتنی بلندی پر دیکھ کر... آہ... بچاؤ... میرا صدمہ گر گیا میرا بچہ گر رہا ہے۔“

بابا جانی نے فجر کے دو فرض پڑھنے کے بعد سلام پھیر کر دیکھا اور جاہ نماز کا کونہ پانکھی کی

ہاب سے موڑ کر بی بی جان کی طرف بڑھے جو سوتے میں بدحواسی سے چلا رہی تھیں۔

”شیریں گل... شیریں گل! ہوش کرو کیا ہوا ہے؟“ وہ انہیں جھنجھوڑتے ہوئے پکار رہے

تھے۔ چند لمحے بعد انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔

”صدمہ کہاں ہے؟“ وہ بے ساختہ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی استفسار کرنے لگیں۔

”صدمہ وہ شکار پر گیا ہوا ہے تم کوئی خواب دیکھ رہی تھیں۔“

”خواب... نہیں وہ حقیقت تھی میرا بچہ پہاڑ سے گرا ہے۔“

”کیا صبح ہی صبح نا خوشگوار باتیں کر رہی ہو وہ خواب تھا اور خواب کی تعبیر ہمیشہ ایسی ہوتی

ہے۔ چلو اٹھ کر فجر کی نماز ادا کرو۔ وہ آتا ہوگا۔“ دل ان کا بھی اندر سے لرز رہا تھا لیکن اپنی حالت

کا پا کر ان سے فری سے گویا ہوئے۔

”نہیں افضل خان! میری ماں کہتی تھیں صبح کے وقت دیکھے جانے والے خواب سچے ہوتے

ہے۔ اگر یہ جھوٹ ہے تو میرے اندر بے چینی کیوں پھیلی ہوئی ہے۔ ایک آگ ہے جو جلانے

لگی ہے۔“ وہ بری طرح رونے لگیں۔

”یہ سب شیطانی دسو سے ہیں شیریں گل! لا حول پڑھو اور فجر کی نماز ادا کرو۔“

”رب کرے یہ خواب خواب ہی ہو اب طاقت نہیں ہے اس وجود میں کسی صدمے کو

موت کرنے کی۔“ وہ دوپٹے سے آنسوؤں سے نم چہرہ صاف کرتے ہوئے دعائیہ انداز میں

کہا۔

”اللہ پر بھروسہ رکھو نیک بخت! وہ کبھی بھی بندے کو اس کی برداشت سے زیادہ نہیں آزماتا

اور اس آزمائش کسی مصلحت سے خالی نہیں ہوتی۔ میں شیر خان کو حکم دے دیتا ہوں کہ وہ بکرے

کا گوشت غریبوں میں بانٹ دے۔ صدقہ ہر مصیبت و آفات کے آگے ڈھال بن جاتا

ہے۔“

ابو صاف نے نما پگڑی سر پر باندھنے کے بعد جوتے پہن کر باہر نکل گئے۔

گل و صوم کے بعد بہت خشوع و خضوع سے نماز پڑھنے لگی تھیں۔

افضل خان حویلی سے ملحقہ حجرے میں آ کر بیٹھ گئے۔ یہ ان کا روز کا معمول تھا۔ فجر کی

نماز کے بعد اشراق کی نماز تک تلاوت قرآن پاک اور تسبیح و طائف میں مشغول ہو جاتے۔ پھر

نماز سے فارغ ہو کر حجرے میں ہی ہانکا پھلکا ناشتہ کرتے پھر گاؤں کے لوگ اپنی

مسائل لے کر آ جاتے۔ جن کا وہ مناسب طریقے سے حل بتاتے اور ضرورت

مندوں کی ہر ممکن مدد کیا کرتے تھے۔ وہاں کے لوگ ان کی دریا دلی سخاوت اور انصاف پسندی و خوش مزاجی کے باعث انہیں بہت چاہتے اور پسند کرتے تھے۔ وہ اشراق کی نماز سے فارغ ہوئے تھے۔ گلہاڑ سلام کر کے ان کے قریب بیٹھ گئے۔ انہوں نے گہری نظروں سے ان کا جائزہ لیا۔ سرخ آنکھیں پر سرورہ چہرہ جسکے زردہ انداز گواہ تھا کہ رات کو ایک بل بھی نہ سو سکے تھے۔

”بہت تھکے تھکے لگ رہے ہو خان رات سوئے نہیں؟“

”جس پریشانی اور فکر نے آپ کو تمام رات بستر سے دور رکھا۔ میں بھلا کس طرح آرام سکتا تھا۔ بلکہ مجھے افسوس ہے میری اولاد کی وجہ سے آپ بے آرام اور پریشان ہیں۔“ گلہاڑ خان باپ کی پریشانی کے خیال سے رو پڑے تھے۔

”ارے... ارے... رے گلہاڑ بچے کیا کرتے ہو کیا وہ میری اولاد نہیں ہے؟ اپنی اولاد زیادہ پیاری اولاد کی اولاد ہوتی ہے۔ وہ مجھے تم سے بھی زیادہ عزیز و پیارے ہیں۔ آجائیں۔ نو جوان ہیں ہر اونچ نیچ سے بے نیاز دراصل قصور ان کا بھی نہیں ہے۔ یہ عمر ہوتی ہے ایسی ہے کہ ولا ابالی پن کی ہے۔ کل کو گھر بار والے ہو جائیں گے۔ بیوی بچوں کی ذمہ داری پڑے گی تو سنبھل جائیں۔ یہ ویران کی لاشوری و لاعلمی کا دور ہے۔ جینے دو انہیں اس خوبصورت دور میں پھر کہاں یہ حسین وقت ہاتھ آتا ہے۔“ بابا جانی بیٹے کے دلی احساس سے بخوبی واقف تھے۔ ان کے شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جو ماں باپ کی خوشی و احترام اپنی زندگی سے بڑھ کر عزیز سمجھتے تھے انہوں نے بہت رسائیت سے انہیں سمجھایا تھا۔

”بابا جانی! میں آپ سے اجازت لینے آیا تھا تاکہ ان لوگوں کو دیکھ کر آؤں۔ کیا وہ لوگ کل بھی نہیں آئے ہیں۔“

”کہاں دیکھو گئے انہیں؟ جنگل مختصر تو نہیں ہے۔“

”میں پہلے ریٹ ہاؤس جاؤں گا۔ مونا وہ لوگ شکار کا گوشت وہاں بھون کر کھا رہے ہیں۔“

”کیوں اتنا تردد کرتے ہو گلہاڑ خان آجائیں گے آج انتظار اور کر لیتے ہیں۔“

”بہر بابا جانی... جیسا آپ بہتر سمجھیں۔“ ہمیشہ کی طرح انہوں نے اپنی رضا کے باپ کی مشاء کو فوقیت دی تھی۔ اسی اثنا میں ملازم ناشتہ لے آیا تھا۔ ناشتے کو دونوں کا ہی دل چاہ رہا تھا ایک دوسرے کے اصرار پر دونوں نے ایک ایک کپ چائے پی لی تھی۔ چائے پی کر ہی ہوئے تھے کہ ملازم شیر خان نے طور خان کے آنے کی اطلاع دی تھی۔

”بھئیو اسے اندر فوراً۔“ گلہاڑ خان نے کہا۔ ان کا اضطراب بے اختیار ہی عروج پر تھا۔

”اٹھ کر بچھنی سے پکڑ لگانے لگے۔“

”بیٹھ جاؤ گلہاڑ خان! کیوں اس قدر پریشان ہو رہے ہو۔“ بابا جانی نرمی سے گویا ہوئے۔

”بابا جانی! طور خان، گلہاڑ اور صارم کے ساتھ ہی تھا۔ پھر وہ تنہا کیوں آیا ہے اور کس کا نام لایا ہے؟“ وہ سخت متوجس و ہراساں تھے۔

”اللہ سے ہمیشہ اچھی امید رکھنی چاہئے بچے۔“ بابا جانی ان کے قریب ان کا سر پڑتا ہاتھ ہاتھوں میں لے کر بردبار لہجہ میں گویا ہوئے۔

طور خان اندر داخل ہو کر انہیں سلام کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

”طور خان! کس کا پیغام لائے ہو؟ گلہاڑ خان اور صارم خان کہاں ہیں؟“

بابا جانی اس کے سلام کا جواب دے کر شفیق و ملامت بھرے انداز میں گویا ہوئے۔

”بھئیو خان...! وہ صارم خان...“ وہ از حد گھبرایا ہوا تھا۔

”کیا ہوا صارم خان کو؟“ گلہاڑ خان از حد متوجس انداز میں اسے جستجو کر پوچھنے لگے۔

”خان... وہ پہاڑ سے گر کر شدید زخمی ہو گئے ہیں۔“

”کہاں ہیں وہ؟“ بابا جانی کا ذہن سائیں سائیں کرنے لگا۔ شیریں گل کے الفاظ ان کے دل میں گونج رہے تھے۔ جو لوگ دل سے قریب رہتے ہیں۔ ولی و انسکی قلبی روابط خود بخود ان کے دل میں استوار ہو جاتے ہیں۔ پھر مصرت کا احساس نہ کبھی مگر دکھ و کالیف کا ادراک کسی نہ کسی طور پر محسوس ہونے ہی لگ جاتا ہے۔ کل سے جو بے نام سی بے چینی و اضطراب انہیں بے

دل و مضطرب کئے ہوئے تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی۔ ان کا چہیتا و عزیز لخت جگر تکلیف میں تھا تو خود

دور وہ بھی انجانی تکلیف میں مبتلا رہے تھے۔ خون کی کشش اور سچی محبتوں کی تاثیر ایسی ہی ہوتی

”بابا جانی...! اسپتال چل رہے ہیں۔ میں ذرا بی بی جان سے کوئی بہانہ کر کے آتا ہوں۔“

وہ پریشان رہیں گی۔ ہمیں نامعلوم کتنا وقت وہاں لگ جائے۔ طور خان کبہ رہا ہے۔ اسے

میں نہیں آیا کل شام سے وہ بے ہوش ہے۔“

گلہاڑ خان داخلی دروازے کی سمت بڑھتے ہوئے ان سے مخاطب تھا۔



دور سے آتی گاڑی کو دیکھ کر وہ چونکی تھی۔ اس نے سوچا کہ گاڑی جیسے ہی قریب آئے۔

اسے مدد دینے کے وہ اسے گاؤں پہنچانے میں یہاں سے گاؤں کا فاصلہ زیادہ نہ تھا۔ یہ سوچ کر وہ

آگے بڑھی اور ایک پتھر کی اوٹ میں پھپھکی۔ چند لمحوں بعد وہ گاڑی قریب ہی رکی تھی۔

اسے یکدم ہی کسی خطرے کا احساس ہونے لگا۔ وہ دھڑ دھڑاتے دل کے ساتھ بالکل سٹ کر پتھر سے لگ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ بارش جیسی جیسی اب بھی برسی رہی تھی۔

”یہاں تو کوئی نہیں ہے خان!“ کچھ فاصلے سے ایک مردانہ بھاری آواز آئی۔
 ”ہوں... مجھے محسوس ہوا تھا جیسے یہاں کوئی لڑکی کھڑی ہے۔ میں سمجھا وہ بد بخت ہوگی۔“
 ”کاش... مجھے مل جاتی تو... ابھی اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ہمیں دفن کر دیتا۔ شمشیر خان کی عزت اور خاندان قبیلے کے وقار کو داغ لگانے کی جس نے غلطی کی۔ وہ بھرت ناک موت مرا۔“
 شمشیر خان کا خونخوار خوفناک لہجہ بالکل غیر متوقع طور پر سن کر اس کا اوپر کا سانس اوپر نیچے کا سانس نیچے رہ گیا۔ تو گویا اس کے اغوار کی خبر گاؤں پہنچ چکی تھی اور وہ اسے کسی اور رنگ میں لے رہے تھے۔ ورشا کو سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ شمشیر خان اسی کے متعلق بات کر رہا ہے اور شاید اسے تلاش بھی کر رہا ہے۔

”چلو... میرا وہم ہو گا یا شاید اس کی زندگی باقی ہے ابھی۔ خیر کب تک؟ کل صبح سے میں گاؤں سے باہر اسے تلاش کروں گا۔ گاؤں میں آنے کی ہمت وہ نہیں کر سکتی۔“
 کچھ دیر کے بعد گاڑی اشارت ہونے کی آواز آئی اور چند لمحوں بعد نگاہوں سے اوٹ چل ہو گئی۔ وہ گھومتا سر لے کر نیچے پتھر پٹی زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ آخر وہی ہوا تھا جس کا اسے ڈر تھا۔ وہ بے قصور تھی۔

بے خطا تھی۔

لیکن پھر بھی مجرم ٹھہرائی گئی تھی۔ شمشیر خان اس کے خون کا پیاسا ہوا گھوم رہا تھا۔ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے دفن کر دینے کے درپے تھا۔ جیسے وہ کاغذ کا حقیر ورق تھی یا کسی سستے کپڑے کا بے جان ٹکڑا۔

اس کا تمام حوصلہ ہمت عزم پانی میں کاغذ کی ناؤ کی طرح ڈوب گیا تھا۔

وہ سوچ رہی تھی حویلی جا کر اپنی بے گناہی ظاہر کرے گی۔

سب کو بتائے گی کہ وہ بے قصور ہے لا اطلاق ہے۔

مگر اسے یقین ہو گیا کہ وہ حویلی میں داخل ہونے سے قبل ہی موت کے گھاٹ اتار دی جائے گی۔ باہر شمشیر خان گھاٹ لگائے بیٹھا ہے تو اندر چھوٹی ادے زبان کے ہتھیار تیار کئے ہوئے ہوں گی۔ اس کی مظلوم و سادہ مزاج ہاں بے زبان و معصوم بہن بھی اس کے باعث عتاب کا نشانہ ہوں گی۔ بابا جان سے کبھی ہمدردی و شفقت کی امید نہیں رکھی جاسکتی۔

”پھر کہاں جاؤں میرے مولا میرے رب میں یہ کس امتحان میں پڑ گئی؟ میرے اللہ

میری مشکلوں کو دور کر دے۔ رات کے اس اندھیرے میں برستی برسات میں کہاں جاؤں؟ کس کا در کھٹکناؤں؟ کون میرا ہے اب میں کہاں جاؤں؟“

وہ روتی ہوئی اپنے رب سے دعا مانگ رہی تھی پناہ مانگ رہی تھی۔

بارش میں تیزی آتی جا رہی تھی۔ شام رات میں ڈھل رہی تھی۔ بھگی بھگی ہوائیں اس کے ہلکے ہوئے وجود سے ٹکرائیں تو سردی کے باعث اس کا جسم سن ہونے لگا۔

شمشیر خان کی گاڑی جانے کے بعد اس کے قدم خود بخود اپنے گاؤں جانے والے راستے کی بہت اٹھنے لگے۔ جیسے کوئی غیر مرئی طاقت اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہو۔ پھلتی تاریکی اور برستی بارش و سردی کے احساس نے جیسے اس کے حواس منجمد کر دیئے تھے۔ سردی سے کپکپاتے وجود کے ساتھ وہ آگے بڑھ رہی تھی۔ دور سے گاؤں کی گلیاں اور پتھر سے بنی جھونپڑیاں نظر آنے لگی تھیں۔ ان میں جلتے چراغ و لائیں کی روشنی رات کی تاریکی کا مقابلہ کرنے کے لئے ناکافی تھی۔ اس نے ایک لمحہ رک کر سامنے نگاہ ڈالی تھی۔ جیسے فیصلہ کر رہی ہو کہ آگے جائے یا نہ جائے۔ مرنے والوں مایلوں میں تھا۔ حویلی جاتی تو شمشیر خان کی گولی اسے زندگی کی قید سے رہائی دے دیتی اور اگر یہاں رات گزارتی تو سردی و بارش اور بھوک کی شدت سے اکڑ کر مر جاتی۔

ابھی وہ اسی تذبذب میں تھی کہ اچانک ایک عورت اس سے آ کر لپٹ گئی۔ اس ناگہانی آفت پر اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ چیخ نکلی تھی۔ اس نے لاشعوری انداز میں اس کی گرفت سے نکلنا چاہا جو بے سود تھا۔

”کہاں چلی گئی تھی؟“ ہاں تھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئی۔ تجھے کہا بھی تھا لکڑیاں لینے دور مت جانا۔ راستہ بھول جائے گی پھر کون ڈھونڈ کر لائے گا تجھے۔ تجھ میں اتنی طاقت نہیں ہے لیکن تجھے خیال نہیں ہے۔ دور نکل گئی۔ میں تلاش کر کے تھک گئی۔ لیکن شکر ہے خدا کا آج تو مل گئی۔ ہل کمر چل سارے کپڑے بھیگ گئے۔ بیمار پڑ جائے گی۔ چل میں نے تیرے لئے سنے کپڑے لائے ہیں۔“

وہ عورت مسلسل بول رہی تھی اور دیوانوں کی طرح اس کے ہاتھوں کو ماتھے کو چوم رہی تھی۔ اس کے بیمار و کمزور لہجے میں از حد مسرت پنہاں تھی۔

اس کی گرفت بہت مضبوطی سے اس کے ہاتھوں پر تھی۔ گویا وہ نہیں گئی تو وہ اسے زبردستی محبت کر اپنے ساتھ لے جائے گی۔

ورشا اس نئی و انوکھی صورت حال سے حیران و پریشان تھی۔ اس عورت کی خود کلامی و گفتگو کا انداز بے شناخت حرکات و سکنات۔

اس کی گرفت سے بڑی گرجوٹی دس خوشیاں تھیں۔

اندھیرے میں بھی اس کی آنکھوں میں خوشی سے چمکنے والی روشنی نظر آ رہی تھی۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں وہ نہیں ہوں جسے آپ تلاش کر رہی ہیں۔“

بڑی وقت سے اس کے حلق سے آواز برآمد ہوئی۔

”نہیں... تم میری بیٹی ہو جھوٹ مت بولو۔“ اس نے پہلے سے بھی زیادہ شدت سے اس

کے ہاتھوں پر گرفت قائم کر لی جیسے اس کے فوراً فرار ہونے کا احتمال ہو۔

”صابرہ خانم... اے صابرہ خانم اس وقت گھر سے کیوں نکلا ہے تم؟“

ورثا نے دیکھا ایک بزرگ دائیں ہاتھ میں چھتری اور بائیں ہاتھ میں لالین پکڑے اس

طرف آ رہے تھے۔ ان کی نگاہیں ورثا پر تھیں۔

”آؤ... آؤ روزی خان! دیکھو ہماری گلفشاں مل گئی۔ تم کہتے تھے وہ کبھی نہیں آئے گی۔

دیکھو میں نے ڈھونڈ نکالا اپنی گلفشاں کو ڈھونڈ نکالا۔“ وہ بڑے زور و شور سے انہیں بتا رہی تھی۔

اس کا جوش و خروش دیکھنے کے قابل تھا۔

”پاگل ہو گئی ہے صابرہ کس کو پکڑ رکھا ہے؟ کون ہو بی بی تم؟“ وہ وقت کے غبار سے انہی

آنکھوں سے اس کے چہرے کو بنورہ دیکھ رہے تھے۔

”یہ کون ہیں بابا اور کس گلفشاں کو تلاش کر رہی ہیں؟“ ورثا نے اس عودت کی محبت سے

متاثر ہو کر سوالیہ انداز میں استفسار کیا۔

”یہ بد نصیب میری گھر والی ہے بی بی! گلفشاں میری بیٹی تھی ایک دن کھانی میں گر کر مر گئی

اور اس دن سے یہ صدمے سے پاگل ہو گئی ہے۔ جب بھی کسی جوان لڑکی کو دیکھتی ہے اسے اپنی بیٹی

گلفشاں ہی سمجھتی ہے۔ گھر میں بند کر کے رکھتا ہوں اسے۔ ورنہ اسی طرح پوری دادی میں ڈھونڈتی

پھرتی ہے۔ میں حویلی میں چوکیدار ہوں۔ آج بھی اپنی ڈیوٹی پر گیا تو جلدی میں دروازے کو باہر

سے بند کرنا بھول گیا۔ راستے میں ہی مجھے خیال آیا تو میں گھر آ گیا۔ اسے وہاں نہ پا کر ڈھونڈنا

ڈھونڈنا یہاں آیا ہوں۔ کون ہو بی بی آپ؟ اور یہاں کیسے ہو اس وقت؟“ بوڑھے چوکیدار کو تفصیل

بتاتے بتاتے اچانک اس کا خیال آیا تو وہ بڑی اپنائیت سے استفسار کرنے لگا۔

ورثا جو اس کے حویلی میں چوکیدار ہونے کا سن کر کچھ پریشان و فکر مند ہو گئی تھی۔ پھر فرود

ہی اس نے اس خیال کو جھٹک دیا کہ وہ چوکیدار اسے کیا پہچانے گا۔ جب وہ خود ہی اسے نہیں

جانتی کیونکہ حویلی وسیع و عریض رہتے پر بنائی گئی تھی اور اس کے گیٹ بھی ایک سے زائد تھے۔

اس لئے چوکیداروں کی تعداد زیادہ تھی اور کسی کو اجازت نہ تھی کہ زمانہ جسے میں جائے۔ اس

خیال کے آتے ہی وہ بے فکر ہو کر بولی۔

”بابا میں دوسرے گاؤں جا رہی تھی۔ یہاں راستہ بھٹک کر آ گئی ہوں۔“

”آج کل کا وقت خراب ہے بچے اس طرح جوان لڑکی کو اکیلے گھر سے نہیں نکلتا چاہئے۔

ہلوم ابھی رات ہمارا گھر پر گزرا صبح ہم ڈیوٹی سے آ کر تمہیں خود تمہارا گاؤں چھوڑ کر آئے گا۔“

اس نے خود کو وقت و حالات کی منشاء پر چھوڑ دیا کہ اس وقت اپنے اس کے جان کے دشمن بنے

وئے تھے۔ وارثوں کی موجودگی میں وہ بے اماں اور لاوارث ہو چکی تھی۔ گویا نہ بیروں تلے زمین رہی

تھی اور نہ سر پر چھت ایسے میں اسے بیٹی کی موت سے پاگل عورت کی جنون خیز محبت بوڑھے چوکیدار

کی بے غرض اور پر خلوص سخاوت اسے امداد نہیں محسوس ہوئی۔ وہ شمشیر خان کی گفتگو سن چکی تھی اور وہ

سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اسی گاؤں کے ایک کچے گھر کی چار دیواری میں پناہ گزین ہوگی۔

گاؤں کے عام گھروں جیسا وہ چھوٹا سا گھر تھا۔ صابرہ کے مارے خوشی کے زمین پر پاؤں

نہیں ٹک رہے تھے۔ اس نے آتے ہی اس کے آگے صندوق سے نکال نکال کر کپڑوں کے ڈھیر

لگا دیے۔ تمام کپڑے تیز رنگ کے تھے اور سب پر بہترین کشیدہ کاری تھی۔

”بی بی... یہ کپڑے گلفشاں کے جہیز کے لئے یہ بد نصیب بناتی رہتی ہے اسے یقین ہی

نہیں آتا کہ گلفشاں... خیر بیٹی اس میں سے کوئی جوڑا پہن لو بھیک گئی ہو سردی لگ جائے گی۔“

روزی خان افسردہ سا وہاں سے چلا گیا۔

”وہ نہیں یہ...! میں نے تیرے لئے بنایا ہے۔ دیکھو اچھا ہے نا؟“ ورثا نے ان سونوں میں

سے قدرے ہلکے کلر اور ہلکی کڑھائی والا سوٹ منتخب کیا تو صابرہ جو خود بھی دوسرا لباس تبدیل کر کے

آئی تھی۔ اس کے ہاتھ سے وہ سوٹ اٹھا کر سرخ کلر کا فراک سوٹ اٹھا کر اسے دیتی ہوئی پوچھنے

لگی۔ سرخ سوٹی سوٹ پر شوخ رنگوں کی دیدہ زیب کڑھائی کے ساتھ چھوٹے چھوٹے شیشے بھی

لگے ہوئے تھے۔ وہ کڑھائی فراک کے دامن چولی آستینوں کے علاوہ شلوار کے پانچوں اور

”بے پر کی گئی تھی۔ سردی اسے شدت سے گلنے لگی تھی۔ صابرہ کی آنکھوں میں جلتی شوق و اصرار

کی مشعلیں اسے مجبور کر گئیں۔

وہ خاموشی سے سوٹ اس کے ہاتھ سے لے کر بدلنے چلی گئی۔ عام حالات میں وہ کبھی

اسنے شوخ و شنگ سوٹ پہننا گوارہ نہیں کرتی۔

دو کپڑے بدل کر بال سکھانے لگی۔ صابرہ کئی بار اس کی بلائیں لے چکی تھی۔

”آ جاؤ بیٹی کھانا کھاؤ نا معلوم تمہیں ہمارا کھانا اچھا لگے کہ نہیں لیکن بھوکے رہنے سے بہتر

بے صابو۔“ روزی خان نے نیچے نیچے ٹاٹ کے فرش پر دسترخوان بچھا کر کھانا رکھا تھا اور ورثا سے

مخاطب ہوا تھا۔

”آ... چل میں تجھے اپنے ہاتھ سے کھاناؤں گی، نامعلوم کب سے کھانا نہیں کھایا۔ سوکھ کر کاٹنا ہو رہی ہے۔“ صابرہ اسے بٹھا کر اپنے ہاتھ سے کھلانے لگی۔

”تم بھی کھاؤ نا۔“ اس نے ایک لقمہ اس کے منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں کھاؤں گی، پہلے اپنی بیٹی کو کھاناؤں گی۔“

اس کی محبت کی تاثیر قحی یا پچھلے دنوں پیٹ بھر کر نہ کھانے کی وجہ یہ کہ اس نے بالکل سادے انداز میں پکا ہوا چنے کی دال اور لوکی کا سالن تود کی موٹی موٹی روٹی سے بہت رغبت سے کھایا۔ ساتھ صابرہ اور روزی خان بھی کھا رہے تھے۔

”کھانا بہت مزے کا تھا بابا، آپ تو کہہ رہے تھے مجھے پسند نہیں آئے گا۔“

”دل رکھ رہی ہو بیٹی، در نہ بڑے لوگ ایسے کھانوں کو دیکھتے بھی نہیں۔“ وہ انکساری سے مسکرا کر گویا ہوئے۔

”وہ بڑے لوگ ہوں گے۔“ ورشا دسترخوان سے برتن سیٹتے ہوئے بولی۔

”بیٹی... تم بھی مجھے لگ تو کسی بڑے گھر کی رہی ہو۔“

”ارے نہیں بابا، اچھا بتائیں باورچی خانہ کدھر ہے؟“ اس نے جلدی سے بات گھمائی۔

ہوئے پوچھا۔

”یہ ہم خود رکھ دے گا، تم ہمارا مہمان ہے، ہم مہمانوں سے کام نہیں کروانا۔ تم آرام کرو، ہم رکھ دے گا۔“ وہ اس کے ہاتھ سے برتن اور دسترخوان لے گئے۔

صابرہ اب بالکل گرم گرم و خاموش بیٹھ گئی تھی۔ جیسے اس ماحول سے ان کا کوئی تعلق نہ ہو۔ وہ دیر بعد روزی خان ٹرے میں تین کپ گرم گرم قہوے کے لے کر اندر داخل ہوا۔ ورشا اور صابرہ کو دینے کے بعد وہ اپنا کپ لے کر ایک طرف بیٹھ گیا۔

”قہوہ خاموشی کے درمیان پیا گیا۔ قہوہ پیتے ہی روزی خان اٹھ گیا۔

”میں چلوں گا اب تم بیٹی دروازہ اندر سے بند کر لیتا۔“ اس نے چھتری اور لائٹن اشیاں باہر کی جانب بڑھتے ہوئے ورشا سے کہا۔ ورشا اٹھ کر ان کی تھلید میں چلتی کمرے سے ملحقہ صحن میں آ گئی۔ صابرہ نے اسے اٹھتے دیکھ کر سختی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ مل رہی تھی۔ ورشانے اس سے ہاتھ چھڑانے کی قطعی کوشش نہیں کی بلکہ بہت اپنائیت سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

”بابا... آپ کا جانا ضروری ہے؟ اتنی سردی ہو رہی ہے صبح چلے جائیے گا اندھیرا بھی بہت

پھیل گیا ہے۔“ بوڑھے اور لاغر سے روزی خان پر اسے بہت ترس آیا۔

”نہیں بیٹی، اوپر والا مالک بخش دیتا ہے۔ نیچے والا مالک رحم نہیں کرتا۔ پیٹ پالنے کے لئے مشقت کرنی پڑتی ہے۔ جانا تو مجھے پڑے گا۔“ وہ مدھم انداز میں گویا تھے۔

”بابا... آپ کے اور بچے نہیں ہیں؟“ صحن سے دروازے تک جاتے ہوئے ورشا مکمل معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک دم ہی ان دونوں سے از حد ہمدردی و لگاؤ محسوس کرنے لگا تھا۔

”شادی کے پندرہ سال بعد گلفشاں پیدا ہوئی تھی۔ وہ اکلوتی اولاد تھی۔ اسے مالک نے دے کر واپس لے بھی لیا۔“ وہ ایک غمگین آہ بھر کر گویا ہوئے اور اسے اندر سے کنڈی لگانے کا کہہ کر باہر نکل گئے۔

ورشانے دونوں دروازے کے چٹ ملا کر بند کرنے کے بعد کنڈی لگائی اور صابرہ کے ساتھ اندر آ گئی۔ کمرے میں دو پٹنگ تھے جن پر بستر موجود تھے۔ وہ ایک پٹنگ پر لیٹ گئی۔ جبکہ دوسرے پٹنگ پر صابرہ لیٹ گئی تھی اور چند لمحوں بعد بے خبر سو رہی تھی۔ وہ کروٹ کے بل لیٹ کر اپنی زندگی کے ان پرچہ حالات کے بارے میں سوچنے لگی۔ کمرے میں لائٹن کی زرد روشنی پھیلی ہوئی تھی جو خاموش و ویران ماحول کو مزید وحشت ناک بنا رہی تھی۔ سوچیں بن بلائے مہمانوں کی طرح اس پر وارد ہو رہی تھیں۔ وہ اس وقت سب سے فرار چاہتی تھی۔ تین دن کی ذہنی ٹوٹ ہوٹ نے اسے تھکا ڈالا تھا۔

اس وقت وہ کسی کے متعلق کچھ نہیں سوچنا چاہتی تھی۔

الجھنوں و تفکرات سے بچنے کے لئے اس نے آنکھیں بند کر ڈالیں اور نیند جلد ہی اس پر گہراں ہو گئی۔ وہ کچھ دیر بعد نیند سے بے سدھ پڑی تھی۔



”صارم خان کیسا ہے؟“ گلہاز خان بابا جانی سے پہلے گلہاز سے مخاطب ہوئے پریشانی و بے قراری ان کے ہر انداز سے عیاں تھی۔ گلہاز کے سلام کا جواب بھی انہوں نے نہیں دیا تھا۔

”بہتر ہے... اسے ابھی ہوش آیا ہے۔“ گلہاز باپ کے بگڑے تیوروں سے خائف تھا۔

”کیسا ہے وہ...؟“ چوٹیں زیادہ تو نہیں آئیں۔“

”گلہاز خان، چل رہے ہیں صارم خان کے پاس، کیوں اتنے فکر مند ہوتے ہو۔“

بابا جانی نے انہیں گلہاز سے سخت لہجے میں بات کرتے دیکھ کر دھیرے سے سرزنش کی۔ وہ اسے سمجھ کر خاموش ہو گئے اور تیزی سے ان کے ساتھ صارم کے روم کی طرف بڑھنے لگے۔

”زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ ورثے کل میں نے زندگی کی پہلی اور بھیا تک غلطی کی ہے جو لڑکی کی ذات پر اعتماد و بھروسہ کیا اور اپنی اور قبیلے کی حرمت کو داغ دار کر ڈالا۔ لیکن تم بچ کر کہیں نہیں جاسکتیں میرے شکاری کتے تمہیں زمین کی تہہ سے بھی ڈھونڈ نکالیں گے تمہیں کہیں پناہ نہیں مل سکتی کہیں بھی نہیں۔“

شہباز دلی خان زخمی شیر کی سی حالت میں مسلسل نبل رہے تھے۔ ہرگز دتا لہ ان کے غیظ و غضب میں مسلسل اضافہ کر رہا تھا۔ ان کا چہرہ آگ کی مانند دھک رہا تھا۔

”اس دن کے لئے اسے شہر بھیجا تھا پڑھنے کے لئے بابا جان!“ پردہ بٹھا کر اسی دم شمشیر خان اندر داخل ہو کر بڑے طنزیہ و کٹیلے لہجے میں ان سے مخاطب ہوا تھا۔

”شمشیر خان! میرے زخموں پر نمک مت چھڑکو۔“

”پھر کیا پھول برساؤں؟“

”اگر خاموش نہیں رہ سکتے تو دفعہ ہو جاؤ یہاں سے۔“

”جو ان بیٹے سے کس طرح بات کر رہے ہیں اس بد ذات لڑکی کا کیا ہم کیوں بھگتیں؟“ گل جاناں فوراً چپک کر بولیں۔

”ادے... آواز ذرا نیچی کر کے بات کیا کرو اور یہ بات گھر سے باہر نہیں نکلی جائے۔“

”کیسے؟“ وہ ان کے چیخ چیخ کر بولنے پر مترشح ہوا۔

”یہ بات بھی کوئی چھپنے والی ہے اور کب تک ہم چھپائیں گے۔ سب کو ہی معلوم ہے وہ آنے والی ہے۔“ انہیں بیٹے کی بات قلعی نہیں بھائی۔ وہ ناگواری سے بولیں۔

”کہہ دینا مرگئی وہ۔ وہیں دفن دیا تھا اس کو۔“ بڑے خان نفرت انگیز لہجے میں بولے۔

”میرا تو اسے ویسے بھی ہے مل جائے ایک بار زندہ زمین میں دفن نہ کر دیا تو شہباز خان نام نہیں میرا۔“

”میرے ہوتے ہوئے آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے بابا جان! جا رہا ہوں میں شام تک ڈھونڈ نکالوں گا۔ اس وادی میں اڑنے والے پرندوں پر بھی ہماری نگاہ رہتی ہے۔ پھر انسان بھلا کس طرح چھپ سکتے ہیں؟“ شمشیر خان مخصوص متکبرانہ لہجے میں گویا ہوا۔

”نہیں بچے! اب تم آرام کرو شاید ساری رات سوئے نہیں ہو۔ ابھی شہباز خان بازوؤں میں اتنی طاقت ہے کہ۔۔۔“

”نہیں بابا جان! ایسا ممکن نہیں ہے کم از کم میری موجودگی میں آپ خوار ہوں۔ میں ڈھونڈ نکالوں گا اسے لیکن پھر آپ کو وعدہ کرنا ہوگا؟“

وہ خوشگوار موڈ میں تھا جو باپ کی سخت سرزنش کو بھی آسانی سے نظر انداز کر گیا تھا۔ ورنہ باپ کا بارعب انداز بھی وہ برداشت نہیں کرتا تھا۔

”یہاں ہماری عزت پر بنی ہوئی ہے خان اور تمہیں وعدے و وعید یاد آ رہے ہیں۔“ شہباز خان ایک مرتبہ پھر جھنجھلا گئے تھے۔ وہ حقیقتاً ذہنی کرب میں مبتلا تھے۔

”ہمارے چہرے سیاہ کر کے فرار ہونے والی جب میرے ہاتھ لگے گی اس کا جو میں شہر کروں گا پھر کوئی مجھے نہیں روکے گا۔“

شمشیر خان نے مونچھوں پر ہاتھ بھیرتے ہوئے سر و خوناک لہجے میں کہا۔

”کوئی کیا بول سکتا ہے؟ ایسی بد چلن و بد کردار لڑکیوں کا جو بھی انجام ہو۔ بھیا تک و مہرت تا کہ ہوتا کہ آئندہ کسی لڑکی کو ایسا سوچنے کی ہمت بھی نہ ہو۔“ گل جاناں نے بہت مسرت سے بیٹے کی ہمت بندھائی تھی۔ وہ باپ کو حویلی کے اندر ہی رہنے کا کہہ کر باہر نکل آیا تھا۔

ذمیرے پر سمندر خان اور صدر خان ایک شخص کے ہمراہ موجود تھے۔ اسے دیکھ کر تینوں کڑے ہو گئے۔ جبکہ ایک انجان شخص کو ذمیرے پر دیکھ کر اس کے تیر بگڑ گئے تھے کیونکہ یہاں صرف خاص خاص لوگ ہی آتے تھے۔

”کون ہے یہ؟“ ان کے سلام کے جواب میں اس نے بگڑ کر پوچھا۔

”خان... خبر ہے ایک خاص خبر لایا ہے۔ اس لئے ہم اسے یہاں لے آئے۔“ سمندر خان اس کے مزاج و عادات سے واقف تھا۔ فوراً بولا۔

”کیسی خبر؟ کس کی خبر ہے۔“ وہ سہمے ہوئے شخص سے بولا۔

”خان... خان وہ آپ کا نام لیتے تھے۔ آپ کی بہن۔“

”میری بہن! میرا نام؟ کیا جانتے ہو بتاؤ۔۔۔ بتاؤ! جلدی بتاؤ! ورنہ ابھی گردن توڑ دوں گا۔“ وہ ایک جست میں اس کے نزدیک پہنچا تھا اور اس کی گردن کچھ اس انداز میں پکڑی تھی کہ اس کی آنکھیں باہر کو نکل آئی تھیں۔

”جو تک... بھونکتا کیوں نہیں؟“

”خان خان... اس کی گردن تو چھوڑو یہ کس طرح بولے گا۔“ سمندر خان نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے اس کی گردن چھوڑ دی۔

”خان... میں جانتا ہوں آپ کی بہن کہاں ہے۔“



”کیا درست کہہ رہے ہو تم؟“

”ہاں خان! میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا ہے۔“

”کیا دیکھا تھا؟ کیا سنا تھا جلدی بتا؟“

”شاہ قبیلے کا گریز خان اپنے ملازم سے کہہ رہا تھا کہ بابا جانی قبیلے کی رسم و روایات کے خلاف سہریز خان کے خون کا بدلہ لینے کے بجائے جنگ سے بچنے کے لئے قتل کو حادثے کا نام دے رہے ہیں اور وہ ایسا کبھی نہیں ہونے دے گا۔ سرکار! آپ کو بچا دکھانے کے لئے یعنی بدلہ لینے کے لئے اس نے آپ کی بہن کو اغوا کیا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ شمشیر خان سے ایسا بدلہ لے گا کہ وہ غیرت مند ہوگا تو غیرت سے خود ہی ڈوب مرے گا۔“ وہ شخص اس کے خوفناک تیروں سے اس حد تک خوفزدہ ہو گیا تھا کہ بغیر رکے ساری باتیں بتاتا چلا گیا۔

شمشیر خان کے خون میں شرارے دوڑنے لگے۔ معاملہ اس کی توقع کے برعکس نکلا تھا۔ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی اس سے بدلہ لینے کا ارادہ بھی کر سکتا ہے۔ ارادہ ہی نہیں بلکہ یہاں عملی ثبوت پیش ہو چکا تھا اور اس کے مقابل بہت ہوشیار مکار و شاطر دشمن تھا جس نے دائرہ اس کی عزت و غیرت پر ہاتھ ڈال کر اس کی شہہ رگ کو کچل ڈالا تھا۔

بے شک اس نے انہیں اپنے باپ کی بیٹیوں کے رشتے سے منظور کیا تھا، مگر کبھی اپنی بہنوں کے رشتے سے قبول نہیں کیا تھا لیکن اب سوال اس کی سمیت باپ کی غیرت، قبیلے کی عصمت اور برادری کی عزت و ناموس کا پیدا ہو گیا تھا۔ اگر قتل کے بدلے قتل ہو جاتا تو کوئی انہونی یا مانی جانی قبول بات نہ ہوتی مگر...

”تو نے یہ سب کہاں سے سنا؟“ سمندر خان نے سخت لہجے میں کہا۔

”خان! میں لکڑیاں اکٹھی کرنے گیا تھا۔ جب میں نے گریز خان اور طور خان کو چھوڑا اور گرے ہوئے درختوں سے سڑک کو بند کرتے دیکھا تو مجھے احساس ہوا کچھ گڑبڑ ہوئے والی ہے۔ میں وہاں سے بھاگتا تو ان کی نظروں میں آ جاتا، میں اپنی جان بچانے کے لئے وہاں سے ہی خاموش بیٹھا رہا۔ پھر کچھ دیر بعد سڑک پر بڑے خان کی گاڑی آ کر رکی راستہ بند ہو گیا۔“

ڈرائیور منصور اور تربت خان باہر نکل آئے اور بی بی بھی چائے کا فلاسک لے کر سبزے پر بیٹھ گئیں۔ منصور خان اور تربت خان بھاری پتھروں کو ہٹا رہے تھے کہ پہاڑ کے پیچھے چھپے ہوئے گریز خان اور طور خان نکلے انہوں نے کوئی کپڑا سونگھا کر بی بی کو سیکنڈوں میں بے ہوش کر دیا پھر منصور خان اور طور خان کو گولیاں مار کر کھائیوں میں پھینک دیا۔ ساتھ ہی گاڑی کو بھی اور پھر بی بی کو اٹھا کر اپنی گاڑی میں ڈال کر جنگل کی طرف لے گئے تھے۔ ”وہ جلدی جلدی بول رہا تھا۔ شمشیر خان کی خون آشام نگاہیں اس کے چہرے پر تھیں۔ اسے اپنا دم لگتا محسوس ہو رہا تھا جبکہ صدر اور سمندر خان موب کھڑے تھے۔“

”دو دن بعد آ کر بتا رہا ہے تو؟“

”خان! میں اسی وقت آ گیا تھا مگر حویلی سے معلوم ہوا نہ آپ تھے اور نہ بڑے خان! اس سے میں خاموش ہو گیا تھا۔“

”اچھا اور کس کس کو بتایا ہے تو نے یہ سب؟“ وہ ایک دم اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا لب و لہجہ میں استفسار کرنے لگا۔

”نہ جی میں نے کسی کو نہیں بتایا کس کو بتاتا؟“ وہ بوکھلا کر سہمے ہوئے لہجے میں گویا ہوا تھا۔ ”میں جانتا ہوں خان! اسے یہ ایسا بندہ نہیں ہے۔ سچ کہہ رہا ہے یہ۔“

”اچھا پھر تو ایسی اطلاع دینے پر ”خصوصی“ انعام سے نوازنا چاہئے۔“ سمندر خان کی یقین دہانی پر وہ مسمیٰ خیر لہجے میں بولا۔ تجربہ انعام و اکرام کے تصور سے خوش ہو گیا تھا، گویا اطلاع دینے کا مطلب یہی تھا۔ ابھی مسرت سے اس کی باجھیں کھلی ہی تھیں کہ یکدم شمشیر خان کے ہاتھ میں گولہ دیکھ کر اس کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ استغباب سے کھلے ہونٹوں کے درمیان دو لہجے کے بعد دیگرے کھسے تھے اور وہ اسی پل زمین پر اپنے خون میں پڑا رہا تھا۔

”جانتے زندگی کی قید سے آزاد کیا۔ اس سے بڑا تھک تیرے لئے کیا ہو سکتا تھا۔ آزاد کر دیا زندگی کی مشقتوں سے۔“



نہ معلوم کیا وقت تھا جب اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی بہت زور زور سے دروازہ دھڑ دھڑا رہا اور اس نے خیمہ سے بوجھل آنکھیں کھول کر خوفزدگی سے باہر صحن کی سمت دیکھا۔ لہجے کے درمیان میں اندیشوں اور خوف کے ناگ پوری طاقت سے حملہ آور ہو چکے تھے۔ خیمہ چند لمحوں میں غائب ہو گئی تھی۔

”پتہ درست کرتی متو شہی کھڑی ہو گئی تھی لیکن ابھی ایک قدم بھی نہ بڑھایا تھا کہ اسے

لگا جیسے کسی نے ناگ پکڑ کر پوری شدت سے کھینچی ہو۔ سنبھلتے سنبھلتے بھی وہ اپنے پنگ پر گر گئی تھی۔ پھر غور کرنے پر معلوم ہوا کہ صابرہ بی بی کو اس کے شاید بھاگ جانے کا خوف تھا۔ وہ اس کی ناگ دوپٹے سے باندھ کر اپنی ناگ سے دوپٹہ باندھ کر سوئی تھی۔ وہ رات کو اتنی گہری نیند سولی تھی کہ محسوس ہی نہ کر سکی تھی۔ صابرہ بھی لگتا تھا۔ برسوں بعد سوئی تھی جو اس کی نیند اتنی گہری اور پرسکون تھی کہ زور زور سے دروازہ پیٹے جانے اور ورشا کے اٹھنے مگر نے اور دوپٹے سے پاؤں آزاد کرنے کی کارروائی کے باوجود وہ یونہی بے خبر سوئی رہی۔

ورشانے فکر مندی کی نگاہیں اس پر ڈالیں اور دروازہ کھولنے صحن کی جانب بڑھ گئی۔ گہرے بادل اب بھی چھائے ہوئے تھے۔ موٹی موٹی بوندیں گر رہی تھیں۔

”کون ہے؟“ اس نے دوسووں و خوف کے درمیان پوچھا۔

”دروازہ کھولو میں ہوں بیٹی روزی خان۔“ باہر سے روزی خان کی آواز سن کر اس نے منتشر حواس لٹکانے آئے۔ فوراً دروازہ کھول ڈالا۔

”سو رہی تھیں بیٹی میں کب سے دروازہ بجا رہا ہوں۔“ وہ اندر آ گئے۔ ہاتھ میں چٹائی چھتری اور لائینن دوسرے ہاتھ میں کاغذ کا لفافہ تھا۔ لفافہ انہوں نے ورشا کی طرف بڑھایا۔ چھتری اور لائینن کمرے سے ملحقہ چھوٹی سی کونٹری میں رکھ کر وہ کمرے میں آ گئے۔ ورشا دروازہ بند کر کے کمرے میں آ گئی تھی اور لفافہ لکڑی کی میز پر رکھ دیا تھا۔

”بیرت ہے صابرہ ابھی تک سو رہی ہے۔ ورنہ جب سے گفتشال ابدی نیند سوئی ہے اس نصیب کی نیند ہی اڑ گئی تھی۔“ روزی خان بیوی کو گہری پرسکون نیند سوتے دیکھ کر آرزوہ و تمکین لہجے میں گویا ہوا۔ پھر اپنی نم ہو جانے والی آنکھوں کی نمی صاف کر کے میز پر رکھا لفافہ اٹھا کر خاموش بیٹھی ورشا سے پوچھنے لگا۔

”بیٹی! تم ناشتے میں کیا کھاؤ گی؟ میں انڈے اور ڈبل روٹی لے آیا ہوں کھن کھن کر میں موجود ہے اگر کچھ اور کھانا ہو تو بتا دو میں لے آؤں گا۔“

”آپ نے اتنا تکلف کیوں کیا بابا! جو گھر میں موجود تھا وہ میں کھا لیتی۔“

”تکلف کیسا بیٹی! آپ مہمان ہو ہمارا اور مہمان اللہ کی رحمت ہوتا ہے بیٹی! اللہ کی رحمت خوش نصیبوں پر ہوتی ہے۔“

”ہاں بابا! آپ جیسے لوگ بھی رحمت ہوتے ہیں۔ مجھے جیسے لوگوں کے لئے جو رشتوں کے لاتنا ہی جال اور سانباں کے ہوتے ہوئے بھی بے آسرا اور بے ٹھکانہ ہو جاتے ہیں۔“ اس نے دوسوی سے کہا تھا اور منہ ہاتھ دھونے صحن کی جانب بڑھ گئی تھی۔



کہا تو تھا کہ سراپوں میں بیر مت رکھنا
کہا تو تھا کہ گاہوں سے خار چن لینا
کہا تو تھا کہ سوپوں میں دھوپ مت بننا
کہا تو تھا کہ ہواؤں پہ خواب مت لکھنا
کہا تو تھا کہ ستاروں کا ٹوٹنا نہ لکھنا
کہا تو تھا کہ اندھیروں سے دوستی نہ رکھنا
کہا تو تھا کہ نہیں زندگی میں مرنا تم
کہا تو تھا کہ محبت کبھی نہ کرنا تم

صارم کو ہوش آ چکا تھا۔ بابا جانی، گلہاز خان اس سے چند باتیں کرنے کے بعد اس کے اصرار پر گھر چلے گئے تھے کیونکہ ان کے سامنے اس نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ کسی طرح بھی انہیں یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ از حد تکلیف میں ہے۔ ان کے پشمرہ چہرے سرخ و فکر مندی سلگاتی نگاہیں اس امر کی غماز تھیں کہ وہ رات بھر سوئے نہیں تھے۔

وہ گلہاز خان کو اس کی مکمل دیکھ بھال کرنے اور خیال رکھنے کا کہہ کر مجبوراً گھر لوٹ آئے تھے کہ گھر پر موجود عورتوں کے لئے ان میں سے ایک کی غیر حاضری بھی پریشانی میں مبتلا کر سکتی تھی۔ وہ لوگ گلہاز اور صارم کی غیر موجودگی کے باعث ویسے ہی پریشان تھیں۔

ان کے جانے کے بعد ایک مرتبہ پھر صارم نیند اور دوائیوں کے زیر اثر سو گیا تھا۔ پھر رات کے اگلے پہر وہ جاگا تھا۔ کمرے میں ہلکی روشنی تھی۔ اے سی آن ہونے کے باعث خشکی پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ طور خان نیچے ماربل کے فرش پر نوم کا گدا بچھائے بے خبر سو رہا تھا۔ سامنے بچے سنگل فولڈنگ بیڈ پر گلہاز کروٹ کے بل لیٹا ہوا نہ معلوم سو رہا تھا یا جاگ رہا تھا صارم کی جانب اس کی پشت تھی۔

صارم نے نگاہ وہاں سے ہٹا کر ڈرپ اسینڈ پر ڈالی اس کی غنودگی کے دوران ڈرپ نی کی گالی کی تھی۔ وہ خاموشی سے قطرہ قطرہ کرتے اس پانی کو دیکھنے لگا جو توانائی بن کر اس کے جسم میں داخل ہو رہا تھا لیکن اسے اپنا جسم بے جان ہی محسوس ہو رہا تھا۔

آدھی رات کے اس پہر میں سنانے و دیرانی خاموشی و وحشت وہ اپنے اندر پوری طاقت سے سرایت ہوتے محسوس کر رہا تھا۔ جسم سے زیادہ گہرے گھاؤ اس کی روح پر لگے تھے۔

اس کا اعتماد اس کی نیکی نیتی

اس کا جذبہ ایثار و ہمدردی۔
مروت و اعتماد کو درشا کی اس سفاکی و خود غرضی احسان فراموشی و بے حسی سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بظاہر از حد معصوم و دلگرفتہ نظر آنے والی لڑکی اندر سے اس حد تک بے رحم و بے مروت ہوگی۔
”جاگ گئے؟ کیا سوچ رہے ہو؟“ گلریز نے جو سوچا نہیں تھا۔ کمروٹ بدل کر اس کی طرف رخ کیا تو صادم کو آنکھیں کھولے سوچوں میں مستغرق دیکھ کر اس کے قریب چلا آیا اور قریب رکھی چیخ پر بیٹھ کر استفسار کرنے لگا۔
”آں.. ہاں کچھ بھی نہیں۔“
”کچھ تو سوچ رہے ہو۔“

”یہی کہ تم اگر مجھے اٹھا کر نہیں لاتے تو اب تک میں ”اوپر“ پہنچ چکا ہوتا۔“
”صادم خان! میں نے بابا جان اور بابا جانی کو مطمئن کرنے کے لئے کہانی بنائی تھی کہ تم شکار کرتے ہوئے پاؤں پھسل جانے کی وجہ سے گر گئے اور میں اسپتال لے آیا۔ اس کہانی سے وہ دونوں مطمئن ہو گئے۔“ وہ جھک کر اس کے چہرے پر گہری نظر ڈالتے ہوئے گویا ہوا لیکن میں حقیقت حال جان کر رہوں گا اور تم مجھے احمق نہیں بنا سکتے مجھے۔“
”میرے خیال میں بنے بنائے کو بنانا محض حماقت اور وقت کا زیاں ہے۔“ وہ مسکرا کر گلے لے لے میں بولا۔

”مجھے باتوں میں مت اڑاؤ خان! ٹھیک ٹھیک بتاؤ وہ لڑکی کہاں گئی؟ تم پہاڑ سے گرے نہیں بلکہ گرائے گئے ہو اور وہ لڑکی تمہیں گرا کر بھاگ گئی نا؟“ گلریز کا لہجہ یقین سے پر تھا۔
”ہوں“ کچھ ایسا ہی ہے۔“ وہ نگاہیں چرا کر گویا ہوا۔
”لیکن کس طرح؟ کیسے صادم خان! وہ لڑکی اتنی زور آور تھی کہ تم جیسے مضبوط و قوی آدمی کو گرا کر بھاگ گئی؟“

”زور آور نہیں بخت آور کہو۔ یا شاید میرا نصیب ہی سیاہ ہو گیا تھا۔ اس وقت جو کچھ بھی میں اس وقت کچھ بھی اس کے متعلق سوچنا یا بتانا نہیں چاہتا۔ تم اب کچھ نہیں پوچھو گے۔“ وہ غار جڑے و بد مزاج لہجے میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔ میں نہیں پوچھوں گا مگر سوچنے پر تم پابندی نہیں لگا سکتے۔ تم جیسے لوگوں کے ساتھ یہی ہوتا ہے اور ہونا بھی یہی چاہئے۔“ گلریز غصے سے کھڑا ہو کر بڑا ربا تھا۔ ”بہت دیر رہا تھا نا تمہیں اس چڑیل پر دیکھا کہا تھا نا عورت پر کبھی یقین نہ کرنا۔ وہ موقع ملتے ہی اس کے

ہے۔ بندے کو ترپنے کا موقع بھی نہیں ملتا۔ شکر کرو میں رک گیا تھا۔ مجھے کچھ کچھ احساس تھا کہ تمہاری ہمدرد طبیعت کوئی نہ کوئی گل ضرور کھلائے گی۔“
”پلیز“ گلریز سو جاؤ رات بہت ہو چکی ہے۔“
”تم مجھے اصل بات بتاؤ پہلے پھر مجھے نیند آئے گی۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔
”گلریز! میں اس وقت جسمانی و روحانی اذیت سے شدید دوچار ہوں۔ فار گاڈ سیک پلیز“
مجھ سے اس وقت کچھ معلوم نہ کرو تو بہتر ہے۔“

اس کے جھنجھلائے و سر دلچے میں کچھ ایسا سوز و کرب پنہاں تھا کہ گلریز نے چند ٹاپے اس کی جانب تاسف بھرے انداز میں دیکھا پھر اسے اپنی طرف متوجہ نہ پا کر شانے اچکاتے ہوئے اپنے بیل کی طرف بڑھ گیا۔ کافی دیر تک بے چینی و اضطراب سے کروٹیں بدلتا رہا پھر آخر کار نیند کی ملکہ اس پر مہربان ہو چکی تھی۔

صادم آنکھیں بند کئے اپنے اندر برپا جنگ سے خبردار ماما تھا۔
”اعتماد روشنی سے زیادہ روشن۔“

پانی سے زیادہ شفاف۔

چاند کی کرنوں سے زیادہ اجلا۔

ستاروں سے زیادہ منور۔

اور شیشے کی مانند نازک ہوتا ہے۔ جو قائم رہے تو چٹان کی طرح مضبوط محسوس ہوتا ہے اور اگر ذرا سی ٹھیس لگ جائے تو کانچ کے برتن کی طرح ٹوٹ کر لحوں میں ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جاتا

اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

اس نے ورشا کو اندھیروں سے نکال کر اجالوں میں لانا چاہا تھا۔

اور اس نے... آہ...

اس نے زور سے آنکھیں بند کی تھیں۔



”دھیرج دھیرج شمشیر خان! ایک دم اس قدر جذباتی مت ہو جایا کرو کہ عقل و شعور کی تمام باتیں مہر کر بیٹھو۔“ شہباز خان اسے زخمی چیتے کی مانند انتہائی کارروائیاں مکمل کرتے دیکھ کر نرمی گویا ہوئے تھے۔

”ایسا بزدلی کا سبق مت دیا کریں بابا جان! اتنی بڑی بات ہو گئی وہ ہماری عزت و غیرت

قبیلے کی عصمت پر داغ لگا گئے۔ ہماری لڑکی اغوا کر لی ہماری حیثیت و بہادری پر سیاہی پھیلا دی پھر بھی آپ عقل و دانش کے گھوڑے دوڑانے کی تلقین کر رہے ہیں؟ دشمن ہماری عزت سے کھیل گئے اور ہم۔۔۔

”شمشیر خان! زبان کو لگام دو ورنہ شاہان شہباز خان کی بیٹی اور تمہاری بہن ہے۔ اتنی ہمت دیا ہے اس میں کہ وہ جان تو دے سکتی ہے لیکن باپ کے شملے اور بھائی کی غیرت پر کوئی داغ نہیں لگنے دے سکتی۔ اتنا مجھے یقین و بھروسہ ہے اس پر۔“

”لیکن اس بات پر کون یقین کرے گا؟ کس کس کی زبان پکڑیں گے؟ کس کس کی انگلیاں توڑیں گے؟ کس کس کا منہ بند کریں گے؟ کس کس کو جتا دیں گے؟“ اس کا پور پور سلگ رہا تھا۔

”جب میرا دل مطمئن ہے تو مجھے کسی کی بھی پروا نہیں ہے۔“

”آپ کو پروا نہیں ہے بابا جان! لیکن میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

”اس طرح کام نہیں ہوتے خان! یہ معاملہ ایسا نہیں ہے۔ ہمیں جرگے سے فیصلہ کروانا ہوگا۔ شاہ ولی قبیلے والوں کو ہم اس طرح نہیں چھوڑیں گے۔“

”نہیں! میں بات جرگے تک نہیں پہنچنے دوں گا یہ ہماری کھلی بے عزتی ہوگی! شمشیر خان سب کچھ برداشت کر سکتا ہے مگر رسوائی و ذلت ہرگز برداشت نہیں کرتا۔ میں نے صرف دو باتیں ہی ازبر کی ہیں ”مارو یا مر جاؤ“ بس اس کے سوا کوئی تیسرا راستہ میں نے دیکھا ہی نہیں۔ اور میں دیکھنا چاہتا بھی نہیں۔“ وہ زمین پر قدم مار کر بہت ضدی وائل لہجے میں بولا۔ شہباز خان نے گہری نگاہوں سے بیٹے کے سنے اعصاب و دہکتے چہرے کو دیکھا پھر سر جھٹک کر کرسی پر نیم دراز ہو گئے۔ شمشیر خان نے کچھ دیر قبل آ کر اطلاع دی تھی کہ درشا فرار نہیں ہوئی بلکہ اسے سیریز کے بیچا کے بیٹے نے سیریز کے خون کا بدلہ لینے کے لئے اغوا کر لیا ہے۔ ان کے اندر کہیں اطمینان و اعتماد کی معمولی سی طمانیت ابھری تھی۔ درشا کے فرار کا سن کر انہیں یقین نہ آیا تھا کہ وہ ایسی ہو سکتی ہے بے شک وہ ضد و خود سری میں بیٹوں سے بھی بڑھ کر نکلی تھی۔

دوسری بیٹیوں سے بالکل مختلف و منفرد

جو اپنا حق چھین کر لینا جانتی تھی۔

حالانکہ وہ اپنے حقوق اپنی ذات کی اہمیت سے بھی بے بہرہ رہی تھیں۔

وہ خود کو منوانا جانتی تھی۔ اپنے وجود کی اہمیت سے بخوبی آگاہ تھی۔ جائز کو جائز ناجائز کو ناجائز من و دمن کہنے کا حوصلہ رکھتی تھی۔ خلوص و محبت میں گردن کٹا سکتی تھی۔ مگر کسی کی فریب کے آگے سر جھکا کر اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔

وہ شعلہ بھی تھی شبنم بھی۔

پھول بھی تھی اور خار بھی۔

لیکن انہیں یقین تھا وہ بدکردار نہیں تھی۔ وہ باپ کے شملے کو زمین بوس کرنے سے بہتر مرنا پسند کرتی مگر اس قدر گھٹیا اور رذیل حرکت کی مرتکب نہیں ہو سکتی تھی۔ وقت نے ثابت کر دیا۔ ان کے گمان غلط نہیں تھے۔ ان کا اعتماد راگناں نہیں گیا تھا۔ وہ ان کی امید و یقین کی کسوٹی پر کھری ثابت ہوئی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہیں بابا جان؟ میں ہتھیار نہیں ڈالوں گا۔ وہ انہیں کرسی پر آنکھیں دندے بیٹھے دیکھ کر ہٹ و حرم لہجے میں بولا۔

”ہم جنگل میں زندگی نہیں گزار رہے شمشیر! ہم انسانوں میں رہ رہے ہیں۔ ہمارے قبیلے کے قانون ہیں جن پر عمل کرنا ہمارا فریضہ ہے۔ ہم کچھ حدود! کچھ روایتوں کے پابند ہیں۔ کچھ دستور ہیں جن کو نبھانے کا قانون ہم پر لاگو ہوتا ہے بچے! لڑکی کے معاملے میں ہمیں جرگے کا سہارا لینا ہوگا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں بابا جان! یہ بات گھر سے باہر جانیں سکتی کہ۔۔۔“ یکدم ہی وہ طیش میں کھڑا ہو گیا تھا۔ آنکھوں سے گویا خون پھٹکنے لگا تھا۔ ”یہ بات گھر سے باہر نہیں نکلے گی۔“ وہ سرد مہری سے کہنے لگا۔

”پھر کیا مقصد ہے؟ بیٹی کو ان کے حوالے کر دوں؟“ شہباز خان اس بار خاصے تلخ و ترش انداز میں گویا تھے۔

”یہ میں نے کب کہا؟“

”تمہاری باتوں کا کیا مقصد ہے؟“

”اے تو مجھے برا آمد کر لینا ہے لیکن وہ پھر اس گھر میں نہیں آئے گی۔“

”پھر کہاں جائے گی۔“ وہ اس کے انداز پر الجھ کر رہ گئے تھے۔

”قبرستان۔“ بھرپور سفاکی و درندگی اس کے وجود پر چھائی ہوئی تھی۔

”کیوں؟ دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا شمشیر خان! جانتے ہو وہ بے گناہ ہے۔ بے قصور ہے

کیوں؟“

”وہ بے گناہ بے قصور ہے تو بے غیرت و بے حیثیت ہم بھی نہیں ہیں۔ ہمیں طرح ہم اسے

دل کر سکتے ہیں۔ جسے ہمارے دشمنوں نے۔“

”خاموش ہو جاؤ شمشیر خان۔“ وہ گر بے۔

”میں خاموش ہوں خاموش رہوں گا۔ لیکن وہ اب زندہ نہیں رہے گی۔ یہ میرا فیصلہ ہے جان! آپ بھول رہے ہیں۔ ہمارے ہاں ایسی لڑکیوں کو قبول نہیں کیا جاتا لڑکیاں قصور وار ہوں یا بے قصور سزائے موت انہیں بھیجتی پڑتی ہے۔ ہاں میرا یہ وعدہ ہے۔ میں اپنے دشمنوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ انہوں نے ہماری عزت پر ہاتھ ڈال کر اپنی آنے والی نسلوں تک کے مستقبل تاریک کر ڈالے ہیں۔“

”پہلے ورشا کا پتہ لگاؤ پھر بعد میں کرو جو کچھ کرنا ہے کیونکہ پہل تمہاری طرف سے ہونا ہے تم نے سہریل خان کو قتل کیا ہے۔ اس لئے ہوش و حواس سے کام لو۔ دشمنوں کو معاف کرنے کا میں بھی عادی نہیں ہوں۔“ وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ملائمت سے گویا ہوئے۔



کمرے میں پر ہول سناٹا ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ درو دیوار سے عجیب یا سیت وحشتیں لپٹی دکھائی دے رہی تھیں۔ دل کو بے جان دماغ کو مفلوج کر دینے والے وسوسے و پریشانیاں پہلے ملاقت سے حملہ آور تھیں۔

سفاویہ نے سوچی ہوئی سرخ نگاہوں سے ماں کے سفید و ستے ہوئے چہرے کو دیکھا۔

”دن گزرے تھے یا دو صدیاں؟“

”یا... شاید زندگی ہی اپنا احساس کھو بیٹھی تھی۔“

کتنا کٹھن ہوتا ہے سرے ہوئے کو بھلا دینا۔

لیکن اس سے بھی زیادہ اذیت ناک و ناممکن ہوتا ہے زندہ کو فراموش کر ڈالنا۔ سفاویہ نے ماں کے قریب بیٹھ کر آنکھیں موند لیں۔

زندگی تو پہلے بھی سہل نہ تھی۔

مگر اب تو گویا کانٹوں پر گھسٹتے ہوئے دن گزر رہے تھے۔

ہر آتی جاتی سانس کے ساتھ آنے والے لہجوں کا خوف تھا۔

ایک کند چھری گویا ہر لحظہ شہرگ کی سمت بڑھ رہی تھی۔

یہ دستور دنیا آخر کب فنا ہوگا؟

قصور ایک کا ہوتا ہے۔

سزا سب کو بھیجتی پڑتی ہے۔

جرم ایک سے سرزد ہوتا ہے۔

پچاسی کا پچند اسب کا مقدر بنتا ہے۔

کیا ورشا اس حد تک خود غرض و خود پرست ہو سکتی ہے؟

وہ جو ظلم و جبر کے خلاف برسر پیکار تھی۔ کیا اپنے سگوں پر ایسا ”سفاک“ اور ”شرمناک“ ظلم کر سکتی ہے؟

کلیوں کی طرح پاکیزہ۔

شبنم کے قطروں کی طرح شفاف۔

شگوفوں کی پتیوں کی مانند نرم و نازک حساس و دل گداز احساسات رکھنے والی میری بہن کیا ایسا لگا ہوں سے گرا دینے والا عمل کر سکتی ہے؟

نہیں... نہ دل اس بات کو مانتا ہے نہ دماغ اقرار کرتا ہے۔

وہ ضدی نڈر خود سر سہی مگر... اس کا کردار بہت مضبوط ٹھوس بے لچک اور قابل ستائش

پھر... یہ سب کیا ہے؟

میری بہن کہاں گئی؟ کیا حادثہ اس کے ساتھ گزرا؟

وہ ہمارے گرد محیط اندھیروں کو اجالوں میں بدلنے کا عزم لے کر یہاں آ رہی تھی... پھر...

کہاں اندھیروں میں ڈوب گئی؟

”ورشا! میری بہن! میری جان! میری آس! کہاں کھو گئی ہو تم؟ آ جاؤ خدا را چلی آؤ! اوے ہمارے دکھ میں جیتی جاگتی لاش بن گئی ہیں۔ درو بام سے وحشتیں و ویرانیاں لپٹ کر نوحہ پڑھتی لڑ آتی ہیں۔ میں بہت تنہا ہو گئی ہوں بہت دکھی بہت پریشان سب دشمن بن گئے ہیں۔ ایسا لگتا ہے قدموں کے نیچے نہ زمین رہی ہے اور نہ سر پر آسمان ہواؤں میں معلق ہو گئی ہوں تم آ جاؤ ورشا آ جاؤ سوچوں اور پریشانوں سے گھبرا کر اس نے رونا شروع کر دیا۔“

جب سے ورشا کے فرار کی خبر انہیں ملی تھی گل خانم صدمے سے گم سم ہو کر رہ گئی تھیں۔ گل ان نے اس دوران میں ان پر عرصہ حیات تنگ کر ڈالا تھا۔ ان دونوں کو کمرے میں مقید کر دیا

شہباز خان پہلے ان سے بے اعتنائی و بے نیازی برتتے تھے اب تو گویا وہ ان کی صورت

کے بھی روادار نہ تھے۔ جیسے اس کے اس عمل کی ذمہ داری ان پر عائد ہوتی ہو۔

گل خانم ارد گرد سے بے گانہ تھیں۔ جبکہ وہ گھٹ کر رہ گئی تھی کوئی بھی اس کٹھن گھڑی میں

ان کو پرسان حال نہ رہا تھا۔



گزشتہ دو روز سے جاری بارش کا سلسلہ آج تیسرے دن اختتام پذیر ہوا تھا۔ وہ دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر روزی خان اور اس کی بیوی صابرہ کے پاس بیٹھی ہوئی بخور فریم میں جکڑے کپڑے پر مہارت سے رنگ برنگی ریشمی دھاگوں سے دیدہ زیب انداز میں شاہکار بناتے ہوئے صابرہ کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔

اسے حیرانگی کے ساتھ مسرت بھی ہو رہی تھی وہ گاؤں کی سیدھی سادی ان پڑھ گوار عورت کتنی مہارت سے کتنی ذہانت و لیاقت سے کپڑے پر رنگوں سے پھول تخلیق کر رہی تھی۔ وہ تعلیمی شعور سے نابلد تھی۔

باہر کی دنیا کے فیشن و سلیقوں سے بے بہرہ ہونے کے باوجود ان کی ذہنی وسعت رنگوں کا انتخاب قابل ستائش تھا۔

ذہانت و قابلیت ڈگریوں کی محتاج نہیں ہوتی وہ اپنا آپ منوالیتی ہے۔

”بیٹی! آج موسم صاف ہے۔ اگر جانا چاہو تو میں چھوڑ آؤں گا۔“ روزی خان کی آواز نے ماحول کی خاموشی میں ارتعاش پیدا کیا تو وہ جو بہت محویت سے صابرہ کے چلتے رنگوں کی جاہ گری پھیلاتے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی یکدم ہی چونک کر سیدھی ہو گئی تھی۔

”نہیں یہ کہیں نہیں جائے گی میں اپنی گلفشاں کو کہیں جانے نہیں دوں گی۔“ صابرہ یکدم ہی تڑپ کر اٹھی تھی اور آگے بڑھ کر پوری طاقت سے ورشا کو لپٹا لیا تھا۔ اس کے اس کے ساختہ عمل سے قریب رکھی رنگین دھاگوں کی لچیاں شیشے کے چوکور ٹکڑے فریم سوئیاں پتھر پے فرش پر بکھر گئے تھے۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گی اماں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ صابرہ کے سینے پر سر رکھے بھرائے لہجے میں بولی رہی تھی۔

”صابرہ! تو تو بالکل جھلی ہو گئی ہے۔ کیوں یقین نہیں کرتی ہماری گلفشاں اب اس دنیا میں“

”بابا! رہنے دیں مت کچھ کہیں۔“ ورشا ان کی بات قطع کر کے یاسیت سے گویا ہوئی۔

صابرہ اس سے اسی طرح شدت سے لپٹی ہوئی تھی۔

”بیٹی! ایسا کب تک کرو گی؟ تمہیں گھر جانا ہے اپنے۔۔۔ صابرہ کی خاطر کب تک رکتی رہی ہو؟“ صابرہ جنگل سے لکڑیاں چٹنے چلی گئی تو روزی خان ورشا سے مخاطب ہوئے تھے۔ اس وقت شام کا گلابی رنگ کائنات پر پھیل رہا تھا۔

”بابا! میرا دل نہیں مانتا اماں کو اس طرح چھوڑ کر جانے کو۔“

”لیکن بیٹی! کہاں سے آئی ہو؟ کیا تمہارے گھر والے انتظار نہیں کر رہے ہوں گے بیٹیاں اس طرح گھر سے باہر رہنے لگیں تو لوگ نہ صرف ان کا بلکہ گھر والوں کا بھی بیہودہ بھر کر دیتے ہیں۔ کیا بات ہے؟ کیوں گھر سے نکلی تھیں۔ اور اب گھر کیوں جانا نہیں چاہتی ہو؟“

فہم و فراست شعور و آگہی کا انداز اک ہر ذی ہوش رکھتا ہے۔ روزی خان عمر رسیدہ و مہاندیدہ شخص تھا۔ وہ اس کی خاموشی و صابرہ سے محبت لگاؤ اور اپنائیت کو محسوس کر رہا تھا۔ اس بات نے اسے چونکا دیا تھا کہ تین دن گزرنے کے باوجود اس لڑکی نے گھر جانے کی بات نہیں کی تھی۔ وہ اتنے اطمینان و اپنائیت سے یہاں رہ رہی تھی گویا وہ یہاں کی مکین ہے۔ شکل و صورت انداز و گفتار سے وہ کسی اعلیٰ و مہذب گھرانے کی لگتی تھی۔ اس کے کسی بھی انداز سے کسی بھی گھٹایا یا غلیظ پن کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ وہ بہت پاکیزہ رکھ رکھاؤ رکھنے والی پر وقار لڑکی تھی۔ پھر کیا وجہ تھی کہ وہ گھر نہ جاتی تھی اور نہ کچھ بتانے پر آمادہ تھی؟

”تم نے بتایا نہیں بیٹی! وہ اسے گم صم دیکھ کر استفسار کرنے لگے۔

”بابا! کیا میں آپ پر بوجھ بن گئی ہوں؟“

”نہیں بچی نہیں ایسی بات نہیں انسان بھی بھلا کسی پر بوجھ بن سکتا ہے بلکہ تم تو ہمارے اسلئے رحمت خداوندی بن کر آیا ہے بیٹی صابرہ خانم تمہیں دیکھ کر کیسا بھل گیا ہے۔ اپنا دکھ اپنا دکھ اپنا غم بھول گیا ہے۔ تمہارے آنے سے ہمارا گھر روشن ہو گیا ہے۔ ہر جگہ اجالا بھیل گیا ہے۔ صابرہ خانم کو دیکھا تم نے کتنا خوش رہنے لگا ہے۔ ورنہ وہ سب بھول گیا تھا۔ گھر خاوند کی اپنا آپ اسے صرف گلفشاں یاد تھی۔ ابھی بھی وہ بالکل ٹھیک تو نہیں ہوئی لیکن گھر کو گھر سمجھنے لگی ہے۔ ورنہ اسے گھر میں بند کر رکھنا پڑتا تھا۔ وہ رنگ برنگے کپڑے کاڑھنے کے علاوہ کچھ نہیں کرتی تھی۔“

”میں بتاؤں گی بابا! اپنے بارے میں سب کچھ بتاؤں گی آپ اب تو ڈیوٹی پر جا رہے ہیں میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گی لیکن آپ کو ایک وعدہ کرنا ہوگا۔ آپ کسی کو میرے بارے میں نہیں بتائیں گے۔“



ہاتھ

تھے دیکھنا چاہوں تو

میرے ہاتھ جھک جاتی ہیں

تھے سوچنا چاہوں تو دل مرا

قیامت سی دھڑکنوں کے دھار میں آ جاتا ہے
ایک انہونی سی خواہش
دل میں ہلکورے لینے لگتی ہے
میں بھی اپنا ہاتھ تیرے ہاتھوں میں رکھ کر
تجھے دیکھ سکوں سوچ سکوں
مگر پھر میں یہ سب سوچ کر رہ جاتی ہوں
خود سے شرم جاتی ہوں

”اے بی... میں کہہ رہی ہوں ذرا تیز قدم بڑھالو۔ اگر اسی جیونی کی رفتار سے چلی
رہیں تو رات یہیں ہو جائے گی اور گاڑی بھی نہیں ملے گی دو دن پہلے ہی غارت ہو گئے۔ اب
بھی ضائع کرنے ہیں؟ ادھر گاڑی کی عورتوں نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اس کینٹ اپنے باپ کا
پیغام سننے ہی ایسی کلیک پر ٹوٹی ہی جیسے سیاہ چوٹیاں جس کے مارے اپنے خولوں سے نکل پڑتی
ہیں۔“

”افوہ بوجان! ایک تو آپ بہت بولتی ہیں۔ دیکھیں کتنا سہانا موسم ہو رہا ہے اور آپ
احساس ہی نہیں ہے۔“ کائنات جو خوشگوار موسم سے خوش تھی ان کے اکتائے و جھنجھلائے انداز پر
کر گیا ہوئی۔
”واہ... موسم کی بھی خوب کھیلا بی! یہاں کا موسم تو ہوتا ہی سہانا ہے۔ مجھے ڈر ہے اگر
نہ کرے کہیں وہ سرخ آنکھوں والا مل گیا تو سہانا موسم روح فرسا ماحول میں بدل جائے گا
دیے بھی اس کا علاقہ ہے یہ۔“

”میں تو یہی چاہ رہی ہوں وہ مل جائے۔“
”ارے کیوں بد دعا مانگ رہی ہو بی! اچھی اچھی باتیں سوچا کرو۔ نہ معلوم کون سی گاڑی
قبولیت کی ہو۔“ حسب عادت وہ دل پر ہاتھ رکھ کر دہلیز کر بولیں۔
”آں... ہاں آپ تو بس یونی اس ڈسینٹ مین سے کبیدہ خاطر رہتی ہیں۔ کتنا ادا
دل آف چارمنگ اینڈ بینڈسم ہے وہ۔“
”دیکھو بی! مرد کی وجاحت و خور وکی نہیں دیکھی جاتی اس کی شرافت و کیاقت کا
بلندی اور ذات کی پختگی دیکھی جاتی ہے۔“

”کیا برائی ہے اس میں؟ اتنا بیٹ تو ہے وہ۔“
”رہتے دو آپ اس کے متعلق کچھ نہیں جانتیں۔ گاڑی کی عورتوں سے میں نے اس

متعلق ایسی ایسی باتیں سنی ہیں کہ پوچھ نہیں تو بہتر ہیں۔“ بوا دونوں کانوں کو ہاتھ لگاتیں تو بے
کرنے کے انداز میں گویا ہوئیں۔

کائنات کو ان کا یہ انداز بالکل نہ بھایا۔ وہ منہ بنا کر چلنے لگی۔
اونچے لمبے سرخ و سپید بظاہر پرکشش و وجیہہ پر سنائی والے شمشیر خان سے وہ پہلی
ملاقات میں ہی متاثر ہو گئی تھی۔ جب اس نے اس سے ہی اس کے متعلق شکایت کی تھی وہ بھی
خاصے سخت جملوں میں۔ اور جواباً اس کا پرسکون رد عمل اسے اس کا رویہ بنا گیا تھا۔
اب کلیک کھولنے کی اجازت دے کر تو اس نے بالکل ہی اُسے اپنا اسیر کر لیا تھا۔
”ناراض ہو گئی ہو بی؟“ وہ اس کی خاموشی کو محسوس کر کے کچھ توقف کے بعد گویا ہوئیں۔
”نہیں آپ سے ناراض ہو کر کیا کرنا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”میں جانتی ہوں آپ پر امان لگتی ہیں لیکن میں آپ کی بھلائی چاہتی ہوں۔“
”مجھے معلوم ہے بوا آپ کی تمام چاہتیں رفاقتیں چھتیں نوازشیں صرف اور صرف میرے
لئے ہی وقف ہیں مگر میں اب بالغ ہو چکی ہوں۔ دودھ کے دانت ٹوٹنے عرصہ ہو چکا ہے۔ انگلی پکڑ
کر چلنے کی عمر سے دور نکل آئی ہوں۔ اچھے اور برے کی تمیز رکھتی ہوں میں بوا آپ مجھے کس
بچے کی طرح گائیڈ کرنا چھوڑ دیں۔“ وہ چلتے چلتے ان کی کمر کے گرد ہاتھ لپیٹ کر بولی۔ اس کے
لہجے میں شوخی آنکھوں میں سنجیدگی موجزن تھی۔ بوائے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور بالکل خاموش
ہو گئیں۔ سمجھ گئی تھیں۔ وہ اس وقت جذبات کے سمندر کی گہرائیوں میں ڈوب چکی ہے۔ اس وقت
شعور و دانشمندی کی سطح پر لانا حماقت و حماقت تھی۔

ابھی تھوڑا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ سامنے پتلی سی سیاہ ناکن کی طرح مل کھاتی سڑک پر
دوڑتی سرخ لینڈ کروزر کو پہچان کر حسب عادت بوا کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے بڑھ
گیا۔ یکدم ہی انہیں اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا۔

”کیا ہوا بوا؟“ کائنات ان کا زرد چہرہ دیکھ کر استفسار کرنے لگی۔

”وہی ہوا جس کا ڈرتھا شیطان کا نام لڑوہ حاضر ہوا۔“

”حد کرتی ہیں آپ بھی بوا۔“ قریب آتی گاڑی کو وہ بھی دیکھ رہی تھی۔ غیر محسوس انداز میں

اس کے دل کی دھڑکنوں کا ارتعاش بدل گیا تھا۔ وہ اپنی اس کیفیت و انداز پر خود بھی حیران تھی۔
”سلام ڈاکٹر صاحب کہاں جاتے ہو آپ؟“ گاڑی ان کے قریب آ کر رکی تھی جس میں
سے سمندر خان تیزی سے باہر آ کر خاصے مہذب و مودب انداز میں اُس سے مخاطب ہوا تھا۔
ڈاکٹر گرے کاٹن کے شلوار سوٹ پر آف وائٹ گرم چادر شانوں پر ڈالے... اپنے مخصوص انداز

میں شمشیر خان بھی گاڑی سے باہر آ گیا تھا۔

کائنات نے دھیمے لہجے میں اسے سلام کیا تھا۔ جس کا جواب اس نے اثبات میں سر ہلا کر دیا تھا۔ ہوا نے بھی سلام کیا تھا مگر ان کی آواز اندر ہی گھٹ کر رہ گئی۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ اس کی سرخ نگاہوں کی تیش اس کے عارضوں پر گال بکھیرنے لگی۔ پلکیں ایک دم منوں بوجھ تلے جھک گئیں۔

”ارے بھیا! ذرا پشاور تک جا رہے ہیں۔ کلینک میں فرموں کی ضرورت ہے۔ وہاں کچھ لڑکیاں ہیں جنہوں نے نرسنگ ٹریننگ لے رکھی انہیں ہی لینے جا رہے ہیں۔“ ہوا جو کائنات کی کیفیت سے آگاہ تھیں ہمت کر کے بولیں تو بولتی چلی گئیں۔

”اچھا! گاڑی میں لے کر جاؤ! ان کو جتنا وقت لگ جائے ان کو ساتھ لے کر آنا۔“ اس نے فوراً صمد خان کو حکم دیا۔

”ارے نہیں! آپ یہ تکلیف نہ کریں تو بہتر ہے۔ ہم کوچ میں چلے جائیں گے۔“ کائنات مسکرا کر گویا ہوئی۔

”تکلف آپ کر رہی ہیں۔ گھر میں گاڑی موجود ہے تو آپ کیوں دوسری گاڑیوں میں تکلیف اٹھائیں۔“ عادت کے برخلاف وہ نرم لہجے میں بولا تھا۔ اس کے مضبوط گلابی ہونٹوں پر در آنے والی دھیمی مسکراہٹ بہت آشنا بھلی لگ رہی تھی۔ اس کے گداز لہجے میں کچھ ایسا اسرار، قطعیت اور اپنائیت تھی کہ وہ مزید انکار نہ کر سکی صمد خان نے دروازہ کھول دیا تھا۔

”کیا کر رہی ہیں؟ نہ معلوم کہاں پھڑوا دے یہ خونخوار آنکھوں والا۔“ ہوا نے اسے آگے بڑھتے دیکھ کر سرکوشی کی جو اس نے سنی ان سنی کر ڈالی۔

”ہمارے یہاں کوئی عورت چادر کے بغیر نہیں گھومتی۔ مجھے امید ہے آئندہ آپ خیال رکھیں گی۔“ اس نے جلد بٹ کے سیاہ کمر کے تنکے پانچائے کرتے پر گلے میں ڈالے چند ری وہ بچے کو دیکھتے ہوئے اپنی چادر شانوں سے اتار کر اس کے سر پر ڈالتے ہوئے سرگوشیاں انداز میں کہا۔

سمندر خان اور صمد خان نے از حد حیران نگاہوں سے شمشیر خان کو دیکھا۔ پھر معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

وہ شخص جو عزتیں اتار تار کرتا، چادریں اتارنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ آج کس طرح عزت و احترام سے اس نے اس ڈاکٹر کے عریاں سر پر اپنی عزت کی چادر ڈھانپ کر اپنا دنیا و نوکھارہ چھپا دیکھا تھا۔

”شکر یہ چھوٹے خان! آپ کو آئندہ شکایت نہیں ہوگی۔“ اس نے مسکرا کر تشکرانہ انداز میں کہا اور چادر کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ کر گاڑی کے اندر بیٹھ گئی۔



بعض اوقات کتنا دکھ دیتے ہیں وہ لوگ جن کو دل چاہتا ہے۔ جن کی دید کی آنکھیں منتشر رہتی ہیں۔

سماعت جن کی آنکھوں پر بڑھ جاتی ہے۔

دل جن کے لئے اپنے تمام دروا کر دیتا ہے۔

دل و دماغ جس کے تصور سے ہی گل و گلزار ہو جاتے ہیں۔

نگاہوں میں زندگی کی خمیں جل اٹھتی ہیں۔

دھڑکنوں میں حیات افروز پل پل مچلنے لگتی ہے۔

پھر اگر کوئی سنگدلی سے سب کچھ چھین لے تو؟

آنکھوں میں دید کی بجائے موت کی نیند دینا چاہیے؟

دل کی دھڑکنوں کو ہمیشہ کے لئے خاموش کرنا چاہیے؟

ہامتوں میں وحشت ناک سناٹے۔

آنکھوں میں ابدی اندھیرے۔

اور زندگی کو موت کی اندھیری گود میں پھینک دے تو... محبت کہاں ہوتی ہے؟ یہ دھوکہ فریب اس جاتی ہے۔

محبت انسان کے وجود کی بنیاد ہے۔

محبت ہی انسان کی شناخت ہے۔

پھر کیوں لوگ اتنی خوبصورتی، روشنی، چاشنی کو چھوڑ کر نفرت کی کڑواہٹ دہنی سے دوسروں کی دہریز برکڑ ڈالتے ہیں؟

سارم! کیا سوچ رہے ہو؟ گھریز جو مسلسل اسے سوچوں میں گم اور گرد سے بے نیاز لینے لگا تھا اس کے قریب بیٹھتا ہوا نرمی سے گویا ہوا۔

”کچھ نہیں! کیا سوچوں گا سوائے اس کے کہ کب ان زنجیروں سے نجات ملے گی؟ تنگ رہا! انہیں لینے لینے۔“

اس نے گہری سانس خارج کرتے ہوئے بیزار لہجے میں کہا۔ سوچوں کے اوزیت ناک میں وہ ہمہ وقت ہی سرپٹ دوڑتا رہتا تھا۔ اس کی بے کلی و بے قراری ہنوز قائم تھی۔

ورثانے اس کے خلوص اس کی مروت اس کی رواداری اس کے درگزر و اعتماد کو کند چھری سے ذبح کیا تھا۔ اور اتنی سفاکی اور سنگدلی سے کیا تھا کہ وہ ہر لمحہ ہر آن ہر ساعت اپنے دشمنوں میں نہیں برداشت کرتے کرتے غدا حال ہو چکا تھا۔

”بہت جلد اٹھ جاؤ گے تم بس چند دنوں کی بات ہے۔“ گلریز نے تسلی دی۔

”گھر بی بی جان اور مورے کو معلوم ہے؟ وہ بہت پریشان ہو رہی ہوں گی۔“

”نہیں ان سے بابا جانی نے بہانہ کر دیا ہے کہ ہم دونوں زمینوں کے سلسلے میں شہر کے ہیں۔ چند دنوں بعد آئیں گے۔ اسی وجہ سے بابا جانی اور بابا جان الگ الگ ٹائم پر یہاں آئے ہیں۔“

”اکا جان آئے تھے؟“

”ہاں۔ وہ صبح ہی آ گئے تھے تم سو رہے تھے کچھ دیر بیٹھ کر چلے گئے۔“

”مجھے اٹھایا بھی نہیں؟ کتنے دن ہو گئے ہیں ان سے بات کئے ہوئے۔“ وہ غصے سے بھرے

انداز میں مخاطب ہوا۔

”تم مجھ پر ناراض مت ہو۔ میں نے بابا سے کہا تھا کہ تمہیں اٹھا دیتا ہوں لیکن وہ کہنے لگے

”تمہاری نیند خراب نہ کروں۔ وہ کل آ کر مل لیں گے۔“

”ان محبتوں نے ہی تو مجھے زندہ رکھا ہوا ہے۔“

”چائے پیو گے منگواؤں؟“

”ہاں منگوا لو۔“ وہ تکیوں کے سہارے نیم دراز ہو کر بولا۔

”صارم خان! انٹرکام پر چائے کا آرڈر دینے کے بعد وہ کرسی تھپتھپ کر بالکل اس

بید کے قریب رکھ کر اس سے سنجیدہ لہجے میں مخاطب ہوا۔

”ہاں... کیا ہوا؟“ صارم نے اس کی جانب بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں معلوم ہے؟ میرے اندر ہلچل مچی ہوئی ہے۔“

”اوہ... ریٹلی!“

”میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”مذاق کہاں کر رہا ہوں بلکہ شکر کر رہا ہوں تم جیسے بندے کے اندر بھی ہلچل مچی۔“

”صارم! بنو مت تم اچھی طرح سمجھ رہے ہو جو میں پوچھنا چاہ رہا ہوں۔“

”تمہارے خیال میں میں علم نجوم جانتا ہوں؟ یا ساحرانہ طاقتیں حاصل کر رہی ہوں؟

جو مجھے آ کر آگاہ کر دیں گی کہ تم کیا پوچھنا چاہ رہے ہو؟“

”وہ لڑکی تمہیں پہاڑ سے دھکا دے کر کہاں گئی؟ اور تمہیں اس نے دھکا دیا کیسے؟ بلکہ تم

اسے پہاڑ پر لے کر چڑھے کیوں؟“

”تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ وہ لڑکی گھر نہیں پہنچی؟“ صارم اس کے دوسرے سوال کو نظر انداز کر کے چونک کر استفسار کرنے لگا۔

”میں نے“ مخبر“ چھوڑے ہوئے ہیں وہاں۔“

”کلیئر رپورٹ ہے؟“ صارم کی تمام بدگمانی ہوا بن گئی تھی۔

”ہاں۔ وہاں پہلے یہ رپورٹ پہنچی تھی کہ وہ لڑکی اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہو گئی ہے لیکن

پھر میرے آدمیوں نے یہ بات ان کے کانوں تک پہنچائی کہ لڑکی کو ہم نے اغوا کر دیا تھا سب پریشانان کے قتل کا بدلہ لینے کے لئے...“

”پھر... پھر کیا ہوا؟“ صارم اچانک در آنے والے واہموں میں گھرنے لگا۔

”پھر... وہ لوگ پہلے ہی اس کے جانی دشمن ہو رہے تھے۔ زندہ اب بھی نہیں چھوڑیں گے

اسے۔ کیونکہ اس لڑکی کی زندگی ان کی بے غیرتی اور قبیلے کی بے عزتی گردانی جائے گی۔ وہ اسے

مارنے کے لئے تلاش کر رہے ہیں۔ تم کن سوچوں میں کھو گئے ہو یا ر! لو چائے پیو۔“ گلریز خالص

سینین سے چائے لانے والے لڑکے سے چائے کے مگ لے کر اور ایک اس کی طرف بڑھا کر

11

”کہیں اس لڑکی نے خودکشی تو نہیں کر لی؟“ یہ خیال برقی کی طرح کوندا تھا۔

”تمہیں دھکا دینے کے بعد؟“ گلریز خان معنی خیزی سے گویا ہوا۔

”ہوں۔ ہو سکتا ہے جب وہ گھر نہیں پہنچی تو کہاں جاسکتی ہے؟“

”تمہیں ضرورت کیا پڑ گئی تھی اسے پہاڑ پر لے کر جانے کی؟“

”وہ پانی پینا چاہتی تھی وہاں سے۔“ صارم بھنبلا کر بولا۔

”تم اسنے اس کے فرمانبردار تھے بلکہ سعادت مند تھے۔ اس نے کہا اور تم چل پڑے؟“

”گلریز خان! میں نے تمہارے عمل کی سزا پائی ہے۔“

”میں نے اپنی ذات کی تسکین کے لئے کچھ نہیں کیا تھا جو کچھ کیا سبیرز خان کی محبت کا

عکس اتارنے کے لئے کیا۔ میں اپنے بڑوں کی طرح حقیقت پر مصلحت کا نقاب نہیں چڑھا سکتا۔

اس سادے کا نام دے کر اپنے دشمنوں کو مزید من مانی و درندگی کی اجازت دے کر لڑکی کو میں

ن ملال فعل کے لئے اغوا نہیں کیا تھا۔“

ایک دم ہی دونوں کی نگاہ دروازے پر پڑی تھی جہاں افضل خان ہاتھ میں براؤن سونے

کے دے والی چھتری پکڑے ساکت و صامت کھڑے تھے۔ گلبرج کے ہاتھ سے چائے کا کپ
 گر گیا۔ صادم خان بھی لمبے بھر کو حواس باختہ ہو گیا تھا۔



”اوہ! آپ بڑے خان کی بیٹی ہو؟“ اس نے صبح ان کی واپسی پر ساری بات بالکل درست حرف بہ حرف ان کو سنا ڈالی تھی۔ وہ اتفاقاً وہاں سا برہ لہی کی وجہ سے آگئی تھی یا اس رات اس کی ٹھہری مدد ہوئی تھی۔ شاید اسے ابھی زندہ رہنا تھا۔ اس کی سانسیں باقی تھیں۔ جب تک وقت نہ آ جائے، موت خود زندگی کی حفاظت کرتی ہے۔

”اگر صابرو وہاں نہ آئیں، روزی خان اس پر ترس کھا کر، تنہائی رات اندھیرے اور بری بارش کا خیال کر کے گھبر نہ لانا تو وہ جھکن، بھوک اور سردی سے اکڑ کر مر جاتی۔ لیکن دن وہ صابرو کے بہانے سے رہی تھی۔ روزی خان کے استفسار کے باوجود اس کو اپنا یوں رہنا پسند نہ تھا پھر وہ روزی خان کو پرکھ چکی تھی کہ وہ یقیناً اس کی مدد کرنے سے انکار نہیں کر سکتے، بات صاف ہو جانے کے بعد وہ آسانی و بے خوف وہاں رہ سکتی تھی۔

”ہاں بابا! اگر آپ اس رات مجھے نہ ملے تو شاید میں اب تک زندہ نہیں ہوتی۔“

”ایسا نہیں کہو بیٹی! اللہ بڑا غفور الرحیم ہے۔ وہ اپنے بیگناہ بے خطا بندوں کی مدد ضرور کرتا ہے۔ آپ بے فکر ہو کر رہو یہاں! اگرچہ یہ جھوٹی سچی آپ کے قابل تو نہیں ہے، مگر سزا چھپا لے۔“

آسرا ضرور ہے۔ ”روزی خان اس کی حیثیت جان کر ایک دم ہی مرعوب و مودب ہو گیا تھا۔“

”آپ کی یہ جھوٹی سچی سونے چاندی کے بنے مخلوق سے بہت خوبصورت و مضبوط ہے۔ یہاں خلوص، محبت، بے غرض و بے لوث پیار کرنے والے لوگ رہتے ہیں۔ ایسے لوگ جن کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے انسانیت ابھی مری نہیں ہے۔ خود غرضی و ظلم کی حکمرانی پوری طرح سب پر مسلط نہیں ہوئی۔ فرشتوں کی خصلت رکھنے والے لوگ ابھی اس کمزور فریب، نفسا نفسی و مادہ پرست دنیا میں موجود ہیں، جیسی یہ دنیا بھی قائم ہے ابھی۔“

”شرمندہ نہیں کرو بیٹی! یہ ہمارا فرض ہے جو ہم نبھا رہا ہے۔ ایک مسلمان کا دوسرے مسلمان پر بہت حق ہے۔“

"بابا! آپ کوشش کیجئے گا کسی طرح میں ادے اور سخاویہ سے ملاقات کر لوں۔"

”نہ... نہ جینی ابھی منہ سے بھی ایسی بات نہیں نکلاں“ شمشیر خان بہت غصہ و دراز اور غصہ و دراز سے کہتا ہے۔ وہ بندوق پہلے چلاتا ہے سوچتا بعد میں ہے۔ ہم بھی آج کل اس کو بہت زیادہ غصہ و دراز میں دیکھتا ہے۔ بڑا خان بھی ایسا ہی مزاج میں ہے۔ حویلی کے دروازوں پر پہرہ بھی بہت

”کیا ہے۔“
”یہ سب میری وجہ سے ہے۔“ ویرشا تمکین لہجے میں بولی۔

”دیکھی نہیں ہو جی تم بے گناہ ہو رہے ضرور کوئی راہ نکالے گا۔“

”بابا آپ کو ایک کام کرنا ہوگا۔“ ایک دم ہی اسے خیال آیا کہ صارم کے متعلق معلوم کروایا جائے اس کی لاش ملی یا نہیں کیونکہ چھ سات روز گزر چکے تھے۔ اب تک اس کے ساتھیوں تک اطلاع پہنچ چکی ہوگی۔

”شاہ قبیلے میں معلوم کر کے آئیں کہ اس غصیٹ کی لاش ملی یا نہیں؟“ اس نے از حد نفرت و عداوت بھرے انداز میں کہا۔

”وہاں میری ماسی کا بیٹا ہوتا ہے۔ اس سے ملنے کے بہانے سے جاؤں گا پھر باتوں باتوں میں معلوم کروں گا۔“

”ضرور جائے گا بابا، اس ذلیل شخص کی وجہ سے آج کھربدر ہوں۔ اپنوں کے اتنے قریب
 آئے ہوئے بھی کتنی دور ہوں۔ نہ معلوم ان پر کیا گزر رہی ہوگی؟ چھوٹی ادے نے تو ان کی
 روکی دوزخ بنا ڈالی ہوگی۔ جیسے جی وہ آگ میں جل رہی ہوں گی۔“

اس نے بے اختیار گھٹنوں میں چہرہ چھپا لیا اور شدت سے رونے لگی۔



”بابا جانی آ..... آ..... آ.....“ نگرین خان یو کھلا کر بولا۔

”ہونہہ.... جانوروں کا شکار کرنے گئے تھے یا لڑکی کا؟“

۱۰ دونوں کو کچھ ایسی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولے کہ عداوت و شرمندگی سے ان کی
ان کے ساتھ سر بھی جھک گئے تھے۔

”گریز جذباتی اور بے عقل انسان ہے لیکن صارم‘ صارم‘ خان‘ مجھے تم سے“ بولتے
انہوں نے طامت آمیز نگاہوں سے صارم کی طرف دیکھا۔ ”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی

”بابا جانی، بابا جانی“ صارم بے قصور ہے۔ یہ سب میں نے کیا ہے۔ صارم کو تو ریٹ جا کر معلوم ہوا تھا۔ ”گھر میں ان کے قریب جا کر عاجزانہ لہجے میں بولا۔

”کس طرح یقین کریں ہم؟ آج ہماری تمام تربیت اخلاق، اعتماد کا خون ہو گیا ہے۔ سات پشتوں میں کسی نے ایسا ذلیل، گھٹیا اور پست کام نہیں کیا۔ ہمارے بزرگوں کی تربیت اچھی ہوں گی۔ کیا صلہ دیا ہے تم نے؟ واہ! شرم سے ہماری گردن ہی جھکا دی۔ اس

دن کے لئے اس وقت اس گھڑی کے لئے ہی ہم زندہ تھے شاید۔" ان کی کانپتی لرزتی دیکھوں صدیوں سے بوجھل آواز غم تھی۔

"بابا جانی! پلیز جو کچھ بھی ہوا اس پر ہم شرمندہ ہیں۔"

"تمہارے شرمندہ ہونے سے اس لڑکی کی عصمت مل جائے گی؟ اس کی عزت حیا کو کفار بحال ہو جائے گا؟" وہ گرج کر بولے۔

"ایسا کچھ نہیں ہوا بابا جانی! آپ کی تربیت اعتماد اتنا کھوکھلا اور کمزور نہیں ہے جو ایک لڑکی کی خاطر نفس سے شکست کھا جائے۔" اس بار صارم کے لہجے میں تنیدی و سرد مہری تھی۔

"کون یقین کرے گا؟ کس طرح وہ لڑکی اپنی بے گناہی و پاک دامنی ثابت کرے گی؟"

"آپ نہیں بابا جانی۔"

"ہاتھ مت لگاؤ مجھے مت گندہ کرو میرے وجود کو۔" انہوں نے بہت طیش میں گلجے ہاتھ کو اپنے شانے سے جھٹکا تھا۔ گلریز کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔

"بابا جانی! بات سمجھنے کی کوشش کریں۔" صارم بہت مشکل سے بیڈ سے اٹھا تھا۔ لہجے میں شدید ترین تکلیف سے اس کی رنگت زرد پڑ گئی۔ سرد موسم کے باوجود اس کا چہرہ پسینے سے لہلہا رہا۔

گیا۔ اسے اس طرح اٹھتے دیکھ کر وہ اس کی طرف بڑھے تھے۔

"بستر سے کیوں اٹھتے ہو زخموں کے ٹانگے کھل جائیں گے۔" گلریز نے اسے پکڑ کر بیڈ پر لٹا دیا۔ بابا جانی اس سے مخاطب ہوئے تھے۔

"آپ کی بدگمانی بڑھتی جا رہی ہے بابا جانی!" صارم گلریز خان کو زیر عتاب دیکھ کر اس کی سائیڈ لیتے ہوئے بولا۔ حالانکہ اس طرح اٹھنے سے اس کے زخموں میں ناقابل برداشت درد ہونے لگا تھا جس کو برداشت کرنے کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہوتا جا رہا تھا۔

"آج مجھے اتنا صدمہ ہوا جتنا سبیریز خان کے جانے پر بھی نہ ہوا تھا۔"

بابا جانی شکست و بھربھری دیوار کی مانند ریزہ ریزہ ہوئے جا رہے تھے۔ "سبیریز خان کا وہ بے مول اس کا خون ارزاں اور اس کی موت کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی؟ جو آپ نے اس کے لئے حادثے کا نام دے کر معاملہ ختم کر ڈالا؟"

"پھر کیا کرتا؟ ایک قتل کے بدلے ہزاروں قتل کروانا؟ دشمنی کی آگ جو کئی سالوں سے لگنے کے بعد اب شعلہ بنی ہوئی تھی۔ اسے پھر بھڑکا دیتا؟ سبیریز شہید ہوا اس نے اسے اپنے لئے کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ہمارا مذہب ہمیں آپس میں دست و گریبان ہونے کا سبق نہیں دیتا۔

نے وہ حدیث نہیں سنی کہ اگر ایک مسلمان دوسرے مسلمان کو قتل کرے گا تو وہ جنت میں جائے گا۔"

معاف کر دینا درگزر کر دینا بہترین وصف ہیں میرے بچو! میں نے تمہیں ہمیشہ یہی سبق دیا ہے۔ دنیا کی زندگی بہت مختصر ہے۔ سراسر دھوکہ و فریب۔ کیوں شیطان کے شر میں پھنس کر اس کے بہکاوے میں آ کر اپنی آخرت جاہ کر رہے ہو۔ سبیریز چلا گیا تم نے لڑکی انگو کی کیا ہوا؟ واپس آ گیا؟ اپنے بھائی کو بستر پر تکلیف میں پڑے دیکھ کر تمہیں سکون مل گیا؟ تمہارے لڑکی جذبے جنونی طبیعت کو قرار آ گیا؟ شاید تمہیں سکون مل بھی گیا ہو۔ لیکن ہمارا شملہ ہمارا لڑکا ہمارا فخر تم نے پاش پاش کر ڈالا ہے۔ آہ یہ سوچ بھی شہ دگ کو چکل رہی ہے کہ شاہ افضل ان کے پوتوں نے لڑکی کو اغوا کیا۔"

"بابا جانی یہ سب میرا کیا دھرا ہے۔ یہ غلطی مجھ سے ہوئی ہے۔ صارم بھی بہت خفا ہوا تھا مجھ کو ان میں انتقام میں اندھا ہو گیا تھا۔ ہر وقت میری نگاہوں میں سبیریز خان کی خون سے تر لاش دکھائی دیتی تھی۔ یہ سوچ یہ دکھ مجھے چین نہیں لینے دے رہا تھا کہ وہ شادی سے ایک دن پہلے اپنے ارمان لے کر چلا گیا۔ وہ بہت صلح جو اور نرم فطرت رکھتا تھا۔ اگر لڑنے مرنے والا بندہ ہوتا تو اس پر کڑی لڑائی کی بھی غلطی ہوگی مگر وہ اتنا رحم دل اور امن پسند تھا کہ اس نے اپنی زندگی میں کسی کو ہلاک نہیں ماری ہوگی۔ پھر ایسے بندے کو اس طرح مار ڈالنا میں برداشت نہیں کر سکا اور اللہ کا نام جنوں میں وہ کر بیٹھا جس کا تصور اب مجھے شرمسار کر رہا ہے۔ بابا جانی! آپ جو چاہیں اسے دیں مجھے منظور ہوگی مگر مجھ سے ناراض مت ہوں۔ میں ہر سزا پانے کو تیار ہوں۔" گلریز ان کا ہاتھ آنکھوں سے لگا کر رو پڑا۔

"تمہارے اسی فعل نے ہمیں ہماری نگاہوں سے گرا دیا ہے۔ اب اس کا ایک ہی حل ہے۔ ان لڑکی سے شادی کر لو۔ اس کو اپنی عزت کا آئینہ اوڑھا دو۔ اس طرح سے ہم سرخرو ہو سکیں گے۔"



”بابا جانی! وہ متحیر سا ان کے بارعب و پرعزم چہرے کو دیکھتا رہ گیا اس کا وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اس طرح کا حکم بھی دے سکتے ہیں۔

”یہ کس طرح ممکن ہے؟ میں.... اس لڑکی سے شادی کر لوں جس کے بھائی نے ہمارے خوشیوں سے منور گھر میں موت کے اندھیرے پھیلا دیئے۔ ہمارے ارمانوں، مسرتوں، خواہشوں، ہمیشہ کے لئے مٹی تلے دفن کر دیا۔ میں اس بھائی کی بہن سے شادی کروں؟ جس نے ایک سے ایک وقت میں دو جوان جنازے اٹھوا دیئے؟“ گریز خان غم و غصے سے لرز اٹھا تھا۔

”جرم بھائی نے کیا ہے۔ سزا بہن کو نہیں مل سکتی گریز خان! یہ ہمارے قبیلے کا دستور نہیں رہا۔“ شاہ افضل فہمائی لہجے میں بولے۔

”قاتل کو سزا کے بغیر معاف کر دینا بھی ہماری روایات نہیں ہیں۔“

”گریز خان! تم گستاخی کے مرتکب ہو رہے ہو۔ بابا جانی کے سامنے چھوٹے آدمی زبان نہیں چلاتے پھر تم....“ صادم خان جو خاموش لیٹا ہوا ان کی گفتگو سن رہا تھا بول پڑا۔

”سے خامے مرد و برہم لہجے میں گویا ہوا۔ اس کے لہجے و چہرے پر کچھ ایسی ہی تپش تھی گریز خان یکلفت خاموش ہو گیا۔

”میرا مقصد بابا جانی کی توہین نہیں ہے صادم لیکن جو بابا چاہ رہے ہیں وہ مجھے بھی قبول نہیں ہوگا۔ دشمن کے آگے ہتھیار ڈال دینا مجھے کبھی کوارہ نہیں۔“

”پھر میں بھی تمہیں گھر میں رکھنا کوارہ نہیں کروں گا“ نافرمانوں کی میرے دل میں

”میں قطعی منجائش نہیں ہے۔“ فیصلہ سنا کر وہ لمبے بھر بھی نہ رکے تھے۔ ڈرائیور کے ہمراہ گاڑی ہو گئے۔

گریز نے مدد مطلب نگاہوں سے صادم کی طرف دیکھا۔ اس نے سختی سے آنکھیں

رکھی تھیں۔



”بیٹی! تو مجھے چھوڑ کر تو نہیں جائے گی نا؟“ ورشا صابرہ کے بالوں میں تیل ڈال رہی تھی کہ وہ اس کے ہاتھ پکڑ کر بے حد محبت و تشویش زدہ لہجے میں استفسار کرنے لگی۔ اس کی بوڑھی کدلائی آنکھوں میں بچکانہ انداز جھلک رہا تھا۔ جیسے کسی بچے کو اس کا سب سے عزیز و محبوب کھلونا ہٹ جانے کا خوف ہو۔ بچپن اور بڑھاپے کی سرحدیں ملتی ہیں اور وہ جوان بیٹی کی ناگہانی موت سے کھائل حواس باختہ و غمزہ عورت تھی۔ جس کے ذہن و دماغ نے اس حادثے کو قبول نہیں کیا تھا اور اب وہ ہر لڑکی کو اپنی بیٹی سمجھتی تھی۔ بہت جوش و خروش سے جہیز کی تیاری کرتی رہتی تھی۔

”تو بولتی کیوں نہیں؟ کیا تو چلی جائے گی؟ پھر مجھے چھوڑ کر چلی جائے گی؟“

”نہیں.... نہیں اماں! میں تجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔ کبھی نہیں جاؤں گی۔ اس بے مزے بے مروت دور میں تم نے ہی تو مجھے رشتوں کے اٹوٹ بندھن کا احساس بخشتا ہے۔ اس بے آبی و نفسا نفسی کے سحر میں غرق لوگوں کی چال بازیوں و عیاریوں نے مجھے زندگی سے نفرت کا درس دیا تھا۔ تم تو میری سچا ہوا اماں، میری ذہنی روح کی آبلہ پائی کو تمہارے ہی پیار کے مرہم نے خفا نش ہے۔ میری بے روح ہوتی زندگی کو تمہاری وجہ سے ہی حیات نو میسر ہوئی ہے۔ میں تمہیں ہمدرد کر نہیں چا سکتی۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ بے اختیار صابرہ کے سینے سے لگ کر سسک اٹھی۔ دل میں چھائے غبار کو آنسوؤں کے سہارے فرار کی راہ ملی تھی۔

”ارے تو کیوں روتی ہے! کیا دکھ ہے تجھے بتا مجھے کیوں رو رہی ہے تو؟“ اس نے تڑپ کر ورشا کو سینے سے لگا لیا اور اس کے بالوں کو چومنے لگی۔

”مجھے کوئی دکھ نہیں ہے۔“

”پھر رو کیوں رہی ہے؟“ صابرہ نے اپنی چادر کے پلو سے اس کے آنسو پونچھے۔

”کچھ نہیں ہوا بس ایسے ہی چلو تم پہلے چوٹی بندھاؤ“ دو دن سے بال نہیں بنائے ہیں۔

”اے بھی میلے ہو رہے ہیں۔ میں کپڑے نکالتی ہوں۔ تبدیل کرنے میں۔“

اس نے بمشکل اپنے آنسوؤں پر قابو پا کر دھیرے دھیرے بال سلجھاتے ہوئے صابرہ سے

”ہاں... ہاں کیوں نہیں میری بیٹی کہے گی تو میں چوٹی بھی باندھوں گی اور کپڑے بھی بد

”اس نے خوشی خوشی حامی بھری تھی۔ ورشا مسکرا کر رہ گئی۔



”صادم! تم میری مدد کرو ورنہ بابا جانی جو کہہ رہے ہیں وہ کر کے ہی چھوڑیں گے۔“

بابا جانی جا چکے تھے۔ جب سے گریز خان کسی مضطرب و بے قرار روح کی مانند کمرے میں

اور سے اصرار پکراتا پھر رہا تھا۔ صارم بیڈ پر لیٹا ساٹ چہرے و بے تاثر نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں کیا مدد کر سکتا ہوں تمہاری؟ فی الحال تم مجھے تنہا چھوڑ دو تو بہتر ہے۔“

”کیوں بھئی کیا ہوا؟ تم پریشان ہو یا کوئی تکلیف ہو رہی ہے؟“

”کچھ نہیں ہوا مجھے میں اب یہاں سے آزادی چاہتا ہوں۔ تنگ آ چکا ہوں اس قید سے۔“

وہ جھنجھلائے لہجے میں سائیڈ ٹیبل پر رکھی دوایتوں کی بوتلوں کو فرش پر پھینکتے ہوئے بولا۔

”اچھا... اچھا۔ میں نے ڈاکٹر سے بات کی تھی۔ تم پرسوں تک ڈسپارچ ہو جاؤ گے۔“

گھبراؤ اٹا۔ میں یہاں تمہاری خاطر ہی رکھا ہوا ہوں۔ ورنہ اب تک شمشیر خان سے ٹکرا چکا ہوتا۔“

”تم شمشیر خان سے ٹکراؤ یا اس کے باپ سے بائے گاؤ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

”صارم! صارم خان! میری طرف دیکھو۔“ گھریز نے آگے بڑھ کر اس کے چہرے

ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو نا۔“ اس نے زبردستی ہاتھ اس کی آنکھوں کے گرد سے ہٹایا۔

”کیا ہوا؟“ صارم نے اپنی سرخ آنکھیں کھول کر اسے گھورا۔

”جب سے بابا جانی نے مجھے حکم سنایا ہے تب سے تم کچھ عجیب سے لگ رہے ہو۔“

”عجیب سا لگ رہا ہوں؟ یعنی میرے سینک نکل آئے ہیں یا دم؟“

”اگر سینک نکلتے یا دم تو تم عجیب نہیں عجوبہ لگتے۔“ گھریز ہنس پڑا تھا۔ ”لیکن تم

پریشان لگ رہے ہو۔“

”نہیں مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔ میں سونا چاہتا ہوں اس وقت یہی پریشانی ہے کہ تم

سونے نہیں دے رہے۔“ صارم نے دوبارہ آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا۔ گھریز چند ثانیے اس کی

جانب دیکھتا رہا پھر دروازہ بند کرتا ہوا باہر نکل گیا۔

صارم کا عجیب بے معنی سا رویہ اسے فکر مند کر گیا تھا۔

شہباز خان نے کڑنگی و بے گانگی سے بھرپور نگاہیں خاموش گم سم بیٹھی گل خانم پر ڈالی تھیں۔

خدا یہ مت سماجت کر کے انہیں یہاں لائی تھی۔ ماں کی اس حالت نے اسے متحوش کر ڈالا تھا۔

”کھانا کیوں نہیں کھاتیں؟ مرنے والوں کو بھی رو کر کھانا پڑتا ہے۔ پھر وہ تو زندہ ہے۔“

پھر کس کے سوگ میں نہیں کھا رہی ہو۔“ ان کی نگاہوں کی کڑنگی چہرے کی بے گانگی کو بھینس

آئی تھی۔ خدا یہ ہم کر ماں سے قریب ہو گئی۔

”میری بچی بے قصور ہے خان! ورثا بے گناہ ہے وہ جان تو دے سکتی ہے لیکن اسے

کے شعلے کو قدموں تلے نہیں روند سکتی۔ یہ کسی دشمن کی چال ہے خان!۔ میری ورثا ایسی نہیں

ہے۔“ گل خانم ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

”میں بہت پریشان ہوں اس وقت... اس لئے کوئی بحث کرنا نہیں چاہتا۔“ انہوں نے

ت لہجے میں کہا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے کمرے سے نکل گئے۔

”اوے! مت روؤ خاموش ہو جاؤ میرا دل بھی کہتا ہے کہ ورثا بے قصور ہے۔ وہ بہت جلد

ہمارے پاس آ جائے گی۔ فکر مت کرو۔“ ماں کو تسلی دیتے دیتے وہ بھی سک پڑی تھی۔

”ایسی دعا نہیں مانگو اسے ہمارے پاس نہیں آنا چاہئے۔ بالکل نہیں آنا چاہئے۔ ورنہ یہ

عالم اسے مار ڈالیں گے قتل کر دیں گے۔“ گل خانم متحش ہو کر بولی تھیں۔

”پھر کہاں جائے گی وہ؟ ہمارے سوا اور کون؟“ اس کا؟

”اللہ... وہی ہے جس نے پیدا کیا ہے میں۔ نے آج سے اسے اللہ کے حوالے کیا۔ یا اللہ!

تو عاہر و پوشیدہ سے واقف ہے۔ دلوں کے حال، نیندوں کے حال، بخوبی جانتا ہے۔ اپنی بچی کو میں

نے آج سے حیرے سپرد کیا۔ یا اللہ! اس کی حفاظت کرنا اس کو اپنی رحمت کے سائے میں رکھنا۔

بے شک تو ستر ماؤں سے زیادہ خیال رکھنے والا“ بیت کرنے والا ہے۔ اپنی ورثا کو میں نے تیری

پناہ میں دیا۔“

وہ اپنے رب سے مخاطب تھیں۔ طمانینہ و آسودگی غیر محسوس انداز میں ان کی روح میں

سراپا کر رہی تھی۔

شاہ افضل خان کی حویلی میں کہا گئی تھی۔

صارم تندرست ہو کر اسپتال سے گھر آ چکا تھا۔ اسی خوشی میں وہاں جشن کا سماں تھا۔

سوئے و خیرات مستحق لوگوں میں تقسیم ہو رہی تھیں۔

صارم کی عیادت کو دور دور سے لوگ آ رہے تھے۔

جن کی رواج کے مطابق خوب خاطر و مدارت کی جا رہی تھی۔

بی بی جان کو اپنے خواب کا سچ ثابت ہونے کا از حد قلق تھا۔ صارم کو اسپتال سے گھر لانے

نہل بابا جانی نے انہیں بتایا کہ وہ حادثے میں معمولی سا زخمی ہو گیا ہے اور چند دن اسپتال رہ کر

گھر آ رہا ہے۔ معلوم ہونے پر وہ اتنی شاکہ نہیں ہوئی تھیں۔ جو وہ اچانک اسے دیکھ کر ہوتیں۔

اب بھی وہ مسلسل اس کے قریب بیٹھیں مختلف صورتیں پڑھ کر دم کر رہی تھیں۔ دونوں بہوئیں بھی

بہوئیں قریب اٹھ کر گئی تھیں۔ صارم کو نیند نہیں آ رہی تھی مگر بات کرنے کو طبیعت آمادہ نہیں تھی۔

سو خاموشی سے آنکھیں بند کئے لیٹا بھی ظاہر کر رہا تھا جیسے گہری نیند میں ہو۔
زخم تمام بھر گئے تھے ماسوائے ایک زخم کے جو درشا کی سفاکی اور ظالمانہ طرز عمل نے لگا
تھا۔ وہ زخم ناسور بن کر تاحیات اسے اذیت سے دوچار کرتا رہے گا۔

اس کا اسے کامل یقین تھا۔

درشا کی محبت چاہت اسے چاہنے کی خواہش۔

اسے اپنا بنا لینے کا عزم

اسے تسخیر کر لینے کا جذبہ

جیسے کچے رنگوں کی طرح اس کے دل سے اتر گئے تھے۔

وہ اس کی زندگی میں داخل ہونے والی پہلی لڑکی تھی۔ جو اپنی معصومیت، حسن و پاکیزگی
باعث دل کے ایوانوں پر حکمرانی کرنے لگی تھی۔

اس نے اس سے بہت پاکیزہ، شفاف، سچی محبت کی تھی۔

لیکن جواب میں اس نے اسے پہاڑ سے ہی نہیں اس کی نگاہوں سے بھی گرا ڈالا تھا۔ اب
دل اس کا نام بھی سننا گوارا نہیں کر رہا تھا۔

بابا جانی نے گلریز کو درشا سے شادی کرنے کا حکم دیا تھا۔ جسے سن کر بھی اسکے اندر کوئی
یا بے چینی نہیں پھیلی تھی۔ صرف اس نے اپنے اندر سناٹے اترتے محسوس کئے تھے۔

از حد ٹھنڈک کا احساس

بے پناہ تاریکیوں کے جھوم

بے حد سناٹے و بے حسی کے موسم

کوئی مالِ افسوس یا چمن جانے کا دکھ اس نے محسوس ہی نہیں کیا۔

یہ اس کے اندر دنیا جنم لینے والی نفرت و انتقام کا نیا روپ تھا۔

وہ بچپن سے ہی ایسا تھا۔ اتہا پسند۔

محبت میں ٹوٹ کر چاہنے والا جان نچھاور کر دینے والا۔

نفرت میں توڑ دینے والا۔ جان نکال دینے والا۔

”بابا جانی! صادم سو گیا ہے؟“ گل باز خان نے کمرے میں آتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں۔ تھک گیا ہے۔ کل سے مہمانوں کی آمد و رفت نے بچے کو بے چین کر ڈالا۔“

جان اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بولیں تو وہ جو اکا جان کی آواز سن کر آنکھیں کھولنا چاہ رہا تھا
بی بی جان کی شفقت بھری آواز سن کر وہ ویسے ہی لیٹا رہا۔

”یہ عورتیں بھی عجیب طبیعت کی مالک ہوتی ہیں۔ لوگ اگر عیادت کو نہ آئیں تو انہیں
الوے و شکایات ہو جاتی ہیں کہ فلاں فلاں مزاج پر سی کو نہیں آیا“ لوگوں میں محبت نہیں رہی۔۔۔
مروت و خیال ناپید ہو گیا وغیرہ وغیرہ۔۔۔ اور اگر عزیزوں کی محبت جوش دکھائے تو پھر یہ شکوہ ہوتا ہے
کہ بے چین کر رکھا ہے۔“

شاہ افضل خان بی بی جان کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولے تو بی بی جان نے غٹکی سے رخ
پھیر لیا۔

”ہماری بی بی جان ایسی نہیں ہیں بابا جانی! صادم خان کے خیال سے کہہ رہی ہیں۔ ورنہ بی
بی جان کی مہمان نوازی و مروت و خوش اخلاقی کا ڈنکا دور دور تک بجتا ہے۔“

”بیٹے ہوتا ماں کی حمایت تو لوگے ہی تمہاری ماں اگر اس وقت گرم گرم کافی پلا دیں تو ہم
ہی ان کی مروت و خوش اخلاقی کے گرویدہ ہو جائیں گے۔“

”صاف کیوں نہیں کہتے خان! کہ میں یہاں سے چلی جاؤں۔ نہ معلوم باپ بیٹے کس گٹھ
لوڑ میں لگے ہوئے ہیں۔ بتاتے کیوں نہیں؟ کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہونے والا ہے؟ کچھ مجھے بھی
معلوم ہو میں کوئی نا سمجھ بچی نہیں ہوں خان۔“ بی بی جان خامسے غصے سے اٹھ کر مخاطب ہوئیں۔

”زندگی میں جو بھی کام میں نے کیا ایسے ہر موقع پر میں نے تمہیں شریک کیا ہے۔ اب بھی
اب وقت آئے گا میں کوئی فیصلہ خاموشی سے نہیں کروں گا۔“

بابا جانی کے لہجے میں جھک بھری قطعیت تھی۔ بی بی جان خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے نکل
گئیں۔ کمرے کی خاموشی میں چند لمحے بعد شاہ افضل کی آواز گونجی۔

”وہ نہیں مانا چلا گیا کمرے سے؟“

”ہاں آپ کو کیسے معلوم ہوا؟ جبکہ مجھے بھی ابھی ابھی معلوم ہوا ہے۔“

”بعض باتیں“ چہرے“ زبان سے پہلے ہی کہہ دیا کرتے ہیں اور تمہارا چہرہ بھی کہہ رہا ہے
کہ ارے خدشات درست ثابت ہوئے ہیں۔“

”میں اسے معاف نہیں کروں گا“ بابا جانی! سرکش گھوڑوں اور سرکش انسانوں کے ساتھ کیا
دل کرنا چاہئے یہ اچھی طرح جانتا ہوں میں۔“ گل باز خان پر طیش لہجے میں بولے۔

”نہیں! ابھی تم خاموش رہو گے ہمیں جو کچھ کرنا ہے وہ ہم کر کے رہیں گے۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے باہر نکل گئے تھے۔ صادم نے تنہائی پاتے ہی آنکھیں کھول ڈالی

بابا جانی کا عزم

اکا جان کی سعادت مندی

گلریز خان کی سرکشی

وہ کسی بھی صورت دشمن قبیلے کی لڑکی کو شریک حیات بنانے کو راضی نہ تھا۔

بابا جانی بھی حکم کی تعمیل کرانے میں چٹان بنے ہوئے تھے۔

اکا جان جو حقیقت حال معلوم ہونے کے بعد گلریز خان کو جان سے مار دینے کے درمیان

ہو گئے تھے۔ اب بھی باپ کے حکم کے آگے اس کی سرکشی نہیں چلنے دیں گے۔

آپس میں ہی جنگ کی تباہی پھیلنے والی تھی۔ جسے روکنا از حد ضروری تھا۔

اس نے نظرانہ انداز میں سوچا تھا۔ اسی دم آہٹ ہوئی اور خوشبو کا زبردست جھوٹا

داخل ہوا تھا۔ اس نے چونک کر دیکھا اور سٹ کر لیٹ گیا۔

”کتنی مرتبہ سمجھایا ہے۔ کمرے میں داخل ہونے سے قبل ناک کیا کرو۔“

سرخ و فیروز کنٹراسٹ پوشا سوٹ میں ملبوس بنی سنوری گلاب کی مانند مہکتی زرگونہ

کو دیکھ کر اس نے تند لہجے میں کہا۔

”ایسے تکلفات غیروں کے لئے ہوتے ہیں۔ یہاں ایسا کوئی اجنبی دیکھنا شخص نہیں

وہ بہت بے تکلفی سے اس کے بیڈ کے نزدیک بیٹھ کر اس کی طرف جھک کر بولی۔ ”تم

ہو۔ اس لحاظ سے یہ کمرہ بھی میرا ہے۔“

”سٹ اپ! نکل جاؤ یہاں سے۔ مجھے تمہاری فضول بکواس سے کوئی سروکار نہیں

”کب تک؟ آخر کب تک مجھ سے پیچھا چھڑاؤ گے صارم خان! آخر کار تمہیں

میرے نزدیک ہی آنا ہے۔ پھر تم سے۔۔۔“

”ڈونٹ نیچ۔“ اس نے اس کا اپنے ہاتھ کے اوپر رکھا ہاتھ ایک جھٹکے سے دور کیا تھا

”میں تم سے شادی نہیں کروں گا۔ کبھی نہیں کروں گا۔ یہ تم اچھی طرح سن لو۔“ اس

لہجے میں کہا اور ساتھ ہی اسے جانے کا اشارہ بھی کیا۔

”کیوں؟ مجھ میں کیا کمی ہے؟ ہائی ایجوکیٹڈ ہوں، ماڈ ہوں، تمہارے ساتھ قدم

کر چل سکتی ہوں۔ حسین ہوں، جوان ہوں کیا کمی ہے مجھ میں؟“

وہ ڈھمی تاکن کی طرح بل کھارہی تھی۔ اس کے چہرے کے ہر نقش سے تفاخر

”اس جیاد اور معصومیت کی جو اس قبیلے کی عورتوں و دو شیرازوں کے کردار اور

چمکتی رہی ہے۔ تعلیم انسان کو شعور دیتی ہے۔ غلط اور درست کی تمیز سکھاتی ہے۔

نکال کر اجالوں کی راہ گزر پر گامزن کرتی ہے۔ بابا جانی نے قبیلے کے رسم و رواج

آگہی کے چراغ اس لئے روشن کئے کہ ہم جاہلوں کی طرح غیر مہذبانہ زندگی نہ گزاریں لیکن تم

نے ثابت کر دیا کہ تم جیسے لوگوں کو تعلیم صرف گمراہ کرتی ہے۔ جو اندھیروں سے نکلنے کی کوشش نہیں

کرتے، وہ تاحیات بھٹکتے رہتے ہیں۔“

صارم نے قہر آلود نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے زہر خند لہجے میں کہا۔

”کیوں...؟ مجھ میں کیا بے حیائی اور بدکرداری دیکھ لی تم نے جو اس طرح کہہ رہے ہو۔“

”میں تم سے کوئی بکواس مزید سننا نہیں چاہتا۔ بہتر یہی ہے کہ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ ورنہ

میں اکا جان سے کہہ دوں گا جو میں کہنا نہیں چاہتا۔“

اس کے خوفناک تیور اور بگڑا ہوا مزاج دیکھ کر زرگونہ خاتمہ پیر شیخ کر چلی گئی۔



شمشیر خان خاموش بیٹھا ہوا گل جانان کی باتیں سن رہا تھا جو وہ راز دارانہ انداز میں اس

کے نزدیک بیٹھی ہوئی کر رہی تھیں۔

”لیکن ادے! بابا جان کو سب معلوم ہو گیا ہے۔ وہ کسی طرح نہیں مانیں گے۔“

”یہ کام مجھ پر چھوڑ دے خانا! بڑے خان وہی کریں گے جو میں کہوں گی۔“ ان کے لہجے

میں بلا کی خود اعتمادی و رعوت پنہاں تھی۔

”یہ بات کسی کو بتانے کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ ورشا ہمارے دشمنوں کے جال میں پھنسی

ہے۔ وہی بات اٹل رکھو کہ وہ اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہوئی ہے۔ اس طرح اس کے لئے کوئی

”رحم“ کی گنجائش ہی نہیں لگے گی۔ کیونکہ وہ ہماری راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔“

”ٹھیک ہے ادے! تم بابا جان کو سنبھالنا باقی کام میرا ہے۔“

وہ اپنے مخصوص انداز میں چادر کا پلو جھٹک کر شانے پر ڈالتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو فکر نہیں کر! اس کے بدلے کی جائداد بھی ہمیں ہی ملے گی۔“ گل جانان بھی بیٹے کے

مراہ کھڑی ہو کر مسرت افزا لہجے میں بولیں۔

”لیکن... میری سبھ نہیں آتا! ایک ہفتے سے زیادہ ہو گیا اسے غائب ہوئے اور میرے

آدمیوں کی جاسوسی کے مطابق وہ اغوا ہونے کے تیسرے دن افضل شاہ کے بیٹے کے ساتھ کہیں

جاری تھی اور راستے میں اسے پہاڑ سے دھکا دے کر بھاگ گئی۔“

”ارے! یہ کب ہوا؟ کس نے خبر دی تمہیں؟ بڑی حیرت انگیز بات ہے پھر کہاں گئی؟ اب تو

اسے ڈھونڈنا اور لازمی ہو گیا ہے۔ اس لڑکے کا کیا ہوا؟ یقیناً مر گیا ہوگا۔“

گل جانان کے لئے یہ خبر از حد حیرت انگیز تھی۔ وہ بری طرح بوکھلا اٹھی تھیں۔

”بچ گیا ہے وہ یہ شاہ قبیلے والے بڑے ڈھنڈے دخت جان ہوتے ہیں۔ مجھے بھی یہ خبر آج ہی ملی ہے۔ تھوڑا روپیہ خرچ کرنا پڑتا ہے ادے! آج کل ناممکن بھی ممکن بن جاتا ہے۔“

”یہ تو بہت اندر کی بات ہے شمشیر خان! یہ کس نے تمہیں بتائی؟“

”ادے! اب لوگوں کا دین و ایمان ”دولت و روپے“ بن چکے ہیں۔ دولت کی خاطر کیا نہیں ہو رہا اب لوگ ضمیر سچ ڈالتے ہیں ایمان کا سودا کر لیتے ہیں ملکی راز فروخت کر دیئے جاتے ہیں وطن کی سلامتی واؤ پر لگا دی جاتی ہے۔ پھر یہ تو بہت چھوٹی باتیں ہیں۔ روپیہ ہر ایک کو خرید سکتا ہے۔“

”لیکن دنیا میں ابھی کچھ غیر مند اور رشتوں سے محبت کرنے والے روپوں کو تھوک کر ماں بہنوں کو حرمت و تقدس کا لباس پہنانے والے زندہ ہیں۔“ شمرود خان پر طیش انداز میں گرجتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”شمرود! کب آئے تم؟“ گل جاناں چونک کر گویا ہوئیں۔

”اس وقت جب آپ اپنے اس دولت کے پجاری و بے غیرت بیٹے کے ساتھ مل کر شرمناک پروگرام بنا رہی تھیں۔“

”شمرود خان! زبان سنبھال کر بات کرو۔“

شمشیر خان نے فوراً ہولسٹر سے پستول نکال لیا تھا۔

”زبان تو تمہاری کائے کو دل چاہ رہا ہے میرا۔ غیرت مند ہوتے تو بہن کے متعلق اسے لغو الفاظ استعمال کرنے سے قبل ہی شرم سے مر گئے ہوتے۔“

شمشیر جذبات و سفاکی کا دوسرا نام تھا۔ جسے بچپن سے ہی اس قدر توجہ اور محبت ملی تھی کہ وہ خود سری و خود غرضی کی مثال بن کر رہ گیا تھا۔

وہ جو اپنے عمل کو سراہے جانے اور بلا تنقید منوانے کا عادی ہو چکا تھا۔

شمرود خان کی کھری و بچی باتیں اسے شرمسار کرنے کے بجائے طیش دلا گئی تھیں۔ اس نے سب عادت پستول کا فائر شمرود پر کرنا چاہا تھا۔ جسے گل جاناں نے ہاتھ مار کر گولی چلنے سے روک دیا تھا۔

”اس بد ذات لڑکی کی خاطر کیا بھائی بھائی آپس میں لڑو گئے؟“ گل جاناں ان دونوں آپس میں جھگڑا دیکھ کر چیخیں۔

”یہ آگ آپ ہی کی لگائی ہوئی ہے چھوٹی ادے! سوتیلے بگے کا زہر آپ نے ہی اس کی رگوں میں بھرا ہے۔ جو آج یہ اپنی غیرت کو اپنے ہی ہاتھوں بھلا کر رہا ہے۔“ شمرود خان نے

شمشیر خان کو زوردار دھکا دے کر خود سے دور کیا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے یہ؟ کیا تماشہ لگا رکھا ہے تم لوگوں نے؟“

اسی دم گل جاناں کی چیخ و پکار سن کر شہباز خان اندر داخل ہوتے ہوئے پھرے طوفان کی مانند بے قابو شمشیر خان کے دونوں بازو مضبوطی سے پکڑ کر گرج کر بولے۔

”چھوڑ دو مجھے بابا جان! میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے۔“

”دیکھ رہے ہیں بابا جان! یہ آپ کی تربیت ہے۔ یہ بڑوں کی عزت خاک میں ملا سکتا ہے لیکن کوئی بڑا اس کی زیادتی پر اسے چھو بھی نہیں سکتا۔ بڑا لیکن یہ بڑا سمجھتا کس کو ہے؟ یہ وہ ہے جس کے نزدیک باپ بڑا نہ بھیا سب سے بڑا روپیہ۔ یہ دولت کو روپے کو ظاہری شان و شوکت کو سب سے بڑا مانتا ہے۔ ان کی خاطر... یہ بہن کو رسوا کیوں کی قبر میں دفن کر سکتا ہے۔“ شمرود خان کا قصہ بتدریج بڑھ رہا تھا۔

”بابا جان...! مجھے چھوڑ دیں! میں اس کی زبان بھی بند کر دوں گا اور سانس بھی بھتا کیا ہے خود کو۔“

”ہوا کیا ہے؟ مجھے معلوم تو ہو۔“

”اسے یہاں سے لے جائیں خان! خدا کے واسطے لے جائیں ورنہ کوئی انہونی ہو جائے گی۔“ گل جاناں نے دونوں بیٹوں کی آنکھوں میں اترے خون کو دیکھ کر روتے ہوئے کہا۔

شہباز خان بھی ان کی حالت سے ان کی ذہنی کیفیت کا اندازہ لگا چکے تھے۔ وہ شمشیر خان کو اور دینی وہاں سے لے گئے۔

”بچے! ذرا تسلی سے بیٹھ کر بات تو سن... تجھے کیا معلوم کہ وہ بد...“

”ادے! بس اس سے آگے ایک لفظ نہیں بولیں گی آپ... ورنہ میرے دل میں جو آپ کی عزت ہے وہ بھی گم نہ ہو جائے خدا ہے سنگدلی اور بے حسی کی ادے! آپ کو ترس نہیں آتا اس سادہ مزاج اور عظیم عورت پر جو اپنی ملکیت اپنی بادشاہت آپ کو دے کر بہت خاموشی و شرافت سے اس گھر کے ایک کونے میں فالتو سامان کی حیثیت سے رہ رہی ہیں اور آپ ان کی جگہ حکمرانی کر رہی ہیں۔ وہ اپنی حیثیت و مرتبہ استعمال کرنے کے بجائے آپ کی خدمت کر رہی ہیں اور اپنے بدلے میں انہیں کیا دے رہی ہیں؟ ظلم و زیادتیاں! آنسو آئیں! آپ کے دل میں ذرا بھی اللہ کا خوف نہیں ہے؟ اس کڑے امتحان میں جب شمشیر خان کے گناہ کی سزا و رشا بھگت کر رہی ہے ان کو تسلی دلا سسے دینے کے بجائے ان کے ہمیشہ کے لئے حواس گم ہو جانے کی پلاننگ کر رہی ہے! سناویہ جس کے روتے روتے آنسوؤں کے نشان رخساروں پر ٹھہر گئے ہیں۔ جسے بہن کی فکر

نے بے حال کر رکھا ہے تو ماں کی حالت نے بے حواس اس مظلوم و دکھی لڑکی کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھنے کے بجائے اسے زندہ درگور کرنے کے خواب دیکھ رہی ہیں۔ کیسی ماں ہیں آپ؟ جو دوسرے کی اولاد کا دکھ نہیں سمجھتی ہیں اور نہ ہی عورت ہو کر عورت کے درد کو محسوس کر رہی ہیں۔

”اس عورت کے دکھ کو سمجھوں گی جو میری اولاد کو میرے ہی خلاف بھڑکا رہی ہے۔ کسی بیٹی نے بھی بھائی کو ماں کے خلاف بھڑکایا ہے؟“

گل جاناں ہٹ دھرم و ضدی عورت تھیں۔ وہ بھلا کس طرح بیٹے کے سامنے ہتھیار ڈال دیتیں۔

”مجھے کسی کو بھڑکانے، سکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ سب اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے میں نے اور کانوں سے سنا ہے۔“ وہ اپنی بات مکمل کر کے کمرے سے چلا گیا۔



”میں ذرا بازار تک جا رہی ہوں اگر کچھ منگوانا ہو تو ابھی بتا دیں۔“ فرحت آپا نے چادر اوڑھ کر باسکٹ ہاتھ میں پکڑتے ہوئے کائنات سے استفسار کیا۔

”ابھی بہت وقت پڑا ہے آپا چلی جائیے گا بعد میں۔“

”بعد میں کب؟ یہاں کے وقت کا تو آپ کو معلوم ہی ہے۔“ شام سے ہی اندھیرا پھیلنے لگا ہے اور بازار بھی جلدی بند ہو جاتے ہیں۔“

”اچھا.... اگر آپ جلدی فارغ ہو جائیں تو پھر شمشیر خان کی طرف چلتے ہیں۔“

شمشیر خان کے نام پر آپا نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”کیوں؟ کوئی کام ہے؟“ ان کی جہاندیدہ نگاہوں نے بہت باریک بینی سے اس کے چہرے کو ٹٹولا تھا اور اس کے چہرے پر چھائے گھال پوشیدہ نہیں رہے تھے۔

”ہاں مریضوں کی تعداد دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ ہمیں مزید اسٹاف اور جگہ کی ضرورت ہے۔ اگر ہمیں جگہ مل جائے تو بہت سہولت مل جائے گی اس سلسلے میں خان ہی ہماری مدد کر رہے ہیں۔“

”نہیں بیٹے! اب اس کی ضرورت نہیں رہے گی۔ میں بہت جلد آپ کے فرض سبکدوش ہونا چاہتا ہوں۔ شام میں کچھ لوگ آ رہے ہیں آپ کو دیکھنے۔ اچھے لوگ ہیں۔“

انجینئر ہے ایک بہن ماں اور باپ ہیں۔ مختصر گھرانہ ہے وہ بہت جلد شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

حیات خان اندر آ کر نرم لہجے میں تمام تفصیل بتا رہے تھے۔

”لیکن... انکل... اتنی جلدی... آپ نے مجھ سے پوچھا بھی نہیں۔“

”ہمارے ہاں بیٹیوں سے پوچھ کر شادی کرنے کا رواج نہیں ہے اور آپ کا کیا خیال ہے؟ میں آپ کے لئے آپ کے مستقبل کے لئے کوئی غلط راہ منتخب کروں گا؟ مجھے آپ کی بہتری آپ سے زیادہ عزیز ہے۔“

”میں نے یہ نہیں کہا انکل! مگر میں اتنی جلدی ایسا کوئی فیصلہ قبول نہیں کر سکتی۔“

”کیوں؟ تم میری بیٹی نہیں ہو اس لئے میرے فیصلے کو نہیں مانو گی یا تم بھی اپنے باپ کے نقش قدم پر چل کر اسی وقت کو دہراؤ گی۔“

”انکل! آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔“ کائنات آہستگی سے بولی۔

”نہیں... میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ شام میں تیار رہنا۔“ وہ غصے میں بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ حیات خان خاموش فرحت آپا سے مخاطب ہوئے۔

”میں عزت دار آدمی ہوں آپا! اس کے باپ نے اپنی مرضی سے شادی کی اور ساری عمر کے لئے بھادر دی سے علیحدہ ہو کر رہا وہ مرد تھا یہ پابندی برداشت کر گیا مگر یہ لڑکی ہے کبھی بھی برداشت نہیں کر پائے گی۔“

”جانتی ہوں بھائی صاحب! میں اسے سمجھانے کی کوشش کروں گی۔“

”شمشیر خان کی روز بروز بڑھتی ہوئی کرم نوازیوں مجھے کسی صورت ہنس نہیں ہو رہی ہیں۔ ان عملاتیوں کے پیچھے مجھے کوئی طوفان گردا گردانا اپنی عزت و غرور کی جانب بڑھتا نظر آ رہا ہے۔“

”قل اس کے کہ میں اپنی عزت سمیت اس طوفان میں غرق ہو جاؤں۔ میں اس راہ کو ہی ختم کر ڈالتا ہوں۔“



ضبط غم کتنا ہی کاری ہو مگر

میر اپنی آبرو کھونے نہ دے

آنکھوں میں بھی یقیں کی چٹکی

جو صلہ کو منہدم ہونے نہ دے

اس کے اندر باہر جس ہی جس تھا۔

آگ ہی آگ برس رہی تھی۔

ناکامی کے انکارے اس کی رگ رگ میں چب رہے تھے۔

اتنی شدید کھولن از حد شدید تر جلن۔ گویا اس کی ہر سانس میں شعلوں کی لپک تھی۔ خاصے

موسم میں وہ کھلے صحن میں پتھر یلے سخت رخ فرش پر برہنہ پاؤں برہنہ سر بیٹھی تھی۔

کچھ دیر قبل ہی تو روزی خان نے خبر لا کر دی تھی کہ صادم زندہ ہے اور گاؤں میں اس کی صحت یابی پر جشن منایا جا رہا ہے۔ صادم کے زندہ بچ جانے کی خبر نے اس کے اندر باہر غصے و ناکامی کی ایسی آگ بھڑکائی تھی کہ وہ چپل اور چادر سے بے نیاز محض میں آ کر بیٹھ گئی۔ اسے گھر سے بے گھر کرنے والا اپنے گھر زندہ سلامت پہنچ چکا تھا۔ وہ اپنوں سے نزدیک ہو کر بھی کتنی دور تھی۔ وہ اپنوں کے درمیان مسرتوں کے جشن منا رہا تھا وہ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی نامراد و محروم تھی۔ وہ خطا کار ہونے کے باوجود بھی شادمانیوں کے جھولوں میں جھول رہا تھا۔

یہ سب کیا ہے؟

میری بد بختی

یا اس کی خوش بختی؟

تقدیر میرے ساتھ کونسا کھیل کھیل رہی ہے؟

کیا خطا ہے میری؟

لڑکی ہونے کی سزا؟ یا ایک جاہل و پست ذہنیت رکھنے والے گھرانے میں پیدا ہونے کی خطا.... جو کچھ بھی ہے۔ انسان اپنی پیدائش پر قدرت نہیں رکھتا۔ اپنے رب کی غطا سے ہی کسی آشیانے میں قدم رکھتا ہے۔

”آپ رو رہی ہو بیٹی! روزی خان کمرے سے باہر آئے تو اسے روتے دیکھ کر نزدیکی چلے آئے اور گرم چادر اس کے سر پر ڈال کر استفسار کرنے لگے۔

”مجھے در بدر کرنے والا خود زندگی کے لطف اٹھا رہا ہے بابا! میرے ساتھ کیا انصاف ہے؟“

آنسو کے شفاف قطرے اس کے سرخ رخساروں سے پھسل رہے تھے۔

”ایسا نہیں کہتے بیٹی! ظالم کی رسی دراز ضرور ہوتی ہے مگر ایک حد سے باہر وہ گزر نہیں سکتا۔ آپ اللہ سے اچھی امید رکھو وہ لوگوں کی امیدیں کبھی نہیں توڑتا۔ اس کے ہاں دیر تو ہے پر اندم نہیں ہے۔“

”اے... کیوں روتی ہے؟ تیرے بابا نے کچھ کہا ہے تجھے؟“

کمرے سے نکل کر صابرہ باہر آئی اور ورثا کو روستے دیکھ کر تڑپ کر اس کی طرف بڑھ کر ہوئے بول رہی تھی ساتھ ہی قریب بیٹھے روزی خان کو ناراضگی سے گھور بھی رہی تھی۔

”نہیں اماں! بابا کیا کہیں گے۔ بس ایسے ہی دل بھر آیا تھا۔“ وہ چہرہ صاف کرتی دھیرے سے مسکرائی تاکہ صابرہ کو تسلی مل جائے۔

”آسو ایسے ہی تو آنکھوں میں نہیں آتے بیٹی! جب کسی دکھ کی چھری مچھو بھرے دل کو چاک کرتی ہے تو دل کا خون آنکھوں سے آنسو بن کر بہنے لگتا ہے۔“

”جب تم مجھ سے پھڑکنی تھیں نا تو میں بھی یوں ہی خون کے آنسو رو یا کرتی تھی۔ جدائی بڑی بری چیز ہوتی ہے لیکن تو کیوں روتی ہے؟ اب ہم جدا تھوڑی ہوں گے۔“ صابرہ نے بہت شفقت سے اسے گلے لگا لیا۔

”اچھا نیک بخت! اب نہیں روئے گی۔ تو چچا چھوڑ دے۔“

”تیرے لئے چائے بنا کر لاؤں؟ بہت شوق سے بیٹی ہے نا تو۔“

”نہیں اماں! میں خود پیالوں گی۔“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں تو چو لہے کے پاس بیٹھی ہوئی اچھی نہیں لگتی۔ تجھے اللہ نے شہزادیوں جیسا رنگ و روپ دے کر کہاں اس جھوپڑے میں پیدا کر دیا۔ تجھے تو محلوں میں پیدا ہونا چاہئے تھا۔“

”ایسا کیوں سوچتی ہو اماں! محلوں میں پیدا ہونے سے کوئی تقدیریں نہیں بدل جایا کرتیں۔“

”تو بیٹھ میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔ بیٹھا کم رکھوں گی بیٹی اور دودھ زیادہ ڈالوں گی۔ تجھے ایسی ہی چائے پسند ہے نا۔ اب تو مجھے بنانی آ گئی ہے۔ بس ابھی بنا کر لاتی ہوں قنات پھر آج تجھے وادی کی سیر کروا کر لاؤں گی۔ کتب سے گھر میں بند رہتی ہے۔“ وہ کمن سی وہاں سے چلی گئیں۔

”بیٹی! باہر نہیں جانا۔ صابرہ کو میں سمجھا دوں گا اگر وہ پھر بھی اصرار کرے تو تم منع کر دینا۔ چوٹے خان کے آدمیوں کا کوئی بھروسہ نہیں کہیں سے بھی آ جائیں پھر۔“

”نہیں بابا! میں اب باہر جاؤں گی۔ ایک ہفتے سے زیادہ ہو گیا ہے بھلا کب تک میں یوں پھپ کر رہ سکتی ہوں اور سچ پوچھیں تو میں اس پردے کو خود توڑ دینا چاہتی ہوں۔“ اس کے بھیکے لہجے میں افسروگی و یاسیت تھی۔

”نہیں، نہیں بیٹی! ایسا نہیں سوچو زندگی اللہ کی امانت ہے۔ اس کی حفاظت کرنی چاہئے۔“

چوٹے خان کے تیور اچھے نہیں ہیں۔“ روزی خان اس کا عزم سن کر از حد پریشان ہوا تھا۔ جب سے ورثا نے مکمل بات ان کو بتائی تھی۔ تب سے وہ بڑے محتاط انداز میں شمشیر خان اور شہباز خان پر نظر رکھتا تھا۔ اور اس نے محسوس کیا تھا کہ حویلی کے اندر کوئی ہلچل ضرور ہے۔

شہباز خان کے پاس ان کے پرانے بااعتماد ملازموں کی آمد و رفت رہتی تھی۔

شمشیر خان اپنی گاڑی میں دونوں ملازموں کے ساتھ زیادہ تر باہر ہی رہتا تھا۔

وہ لوگ خاموشی سے ورثا کو تلاش کر رہے تھے اور اب اس کا یوں باہر نکلتا گویا اپنی شامت کو آواز دینے کے مترادف تھا۔

”میں اس خوف سے اب چھٹکارا چاہتی ہوں۔ اگر مجھے کی سانسوں کی گنتی ختم ہونے پر ہے تو سانسوں کی تعداد کوئی نہیں بڑھا سکتا۔ اگر میری سانسیں باقی ہیں بابا تو ہزار شمشیر خان بھی مل جائیں تو میں نہیں مر سکتی۔ پہاڑ سے گر کر زندہ رہنا ممکن ہے۔ لیکن لگا ہوں سے گر کر زندگی موت سے بھی زیادہ اذیت ناک و ناقابل برداشت ہے۔“

”بیٹی! سوچ لو۔“

”سوچا صرف ایک بار جاتا ہے۔ زیادہ سوچنے سے کام سنورتے نہیں جگرتے ہیں۔ زندہ رہتے ہوئے بھی میں مردوں کی طرح اپنوں سے ملنے سے ترس رہی ہوں۔ مجھے ایسی تشنہ زندگی سے محبت بھی نہیں ہے۔“



”کب تک یہ زمینوں غلوں کے حساب کتاب کرتے رہیں گے؟ کچھ خیال بیٹی کا بھی ہے کہ نہیں؟“ گلہ باز خان جو بہت انہماک سے رجسٹر کھولے کھاتوں میں گم تھے۔ بیوی کی کراہی و پاٹ دار آواز سن کر چونک اٹھے۔

”خیریت.... کیا ہوا ہماری بیٹی کو؟ صبح تک تو ٹھیک ٹھاک تھی۔“

”ابھی بھی ٹھیک ٹھاک ہے لیکن کب تک اسے صبح و شام دیکھتے رہیں گے؟“ وہ بید پر جھلکے سے بیٹھتے ہوئے استفسار کرنے لگیں۔

”کیا پیٹلیاں بھجوا رہی ہو؟ سیدھی بات کرو۔“

”صارم خان شہر سے پڑھ کر آ چکا ہے۔ اب کہیں بات کی دیر ہے؟ بابا جانی اور بی بی کس بات کی خاموشی اختیار کئے ہوئے ہیں؟ کب رسم ادا کریں گی؟“

”کل میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ صارم خان کی مرضی کے مطابق سب کچھ ہوگا۔ اگر وہ ہاں کہتا ہے تو ٹھیک ورنہ اس پر کوئی زبردستی نہیں ہے۔“

”ارے واہ.... وہ کس طرح انکار کر سکتا ہے؟ بچپن سے اس کے کان میں ہم یہ بات ڈال چکے ہیں کہ زرگون ہی اس کی شریک حیات بنے گی اب کس طرح وہ منع کر سکتا ہے؟ وہ تیز و تند لہجے میں گویا ہوئیں۔

”سنو.... میری بیٹی کوئی بوجھ نہیں ہے اور نہ ہی کوئی ایسا ناقابل برداشت وجود کہ جس کو میں زبردستی و حوصلہ کی طرح کسی کی مرضی کے بغیر اس کے گلے میں ڈال دوں؟“ گلہ باز خان کے خند

لہجے میں غصہ و قلعیت تھی۔

”یہ کس طرح ہو سکتا ہے خان! وہ انکار نہیں کر سکتا! اسے شادی ہماری بیٹی سے ہی کرنی ہوگی ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

”کیا اچھا نہیں ہوگا؟ کیا کرو گی؟ کیوں ایک بات کو رتی ہو بار بار تم! اچھی طرح سے جانتی ہو صارم خان کو میں نے بچپن میں کر نہیں باپ سے بڑھ کر چاہا ہے۔ اپنے سب بچوں سے عزیز ہے مجھے وہ۔“

”آپ ایک بار تو اس سے بات کر کے دیکھیں! وہ آپ کی بات نہیں مانے گا۔“ میاں کو نصیحت میں دیکھ کر انہوں نے ہوشیاری سے پہلو بدلا اور لہجے میں نرمی کے ساتھ کچھ بیویوں والی مصلحتوں کا اظہار کر کے بولیں۔

”تم ضدی بہت ہو۔ تمہاری بہن دھری مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ کچھ عرصہ قبل بی بی جان نے صارم سے یہی خواہش ظاہر کی تھی میں اتفاقاً ان کے پاس جا رہا تھا لیکن جب میں نے انہیں صارم سے یہ بات کرتے دیکھا تو میں مصلحتاً دروازے کے پاس پر دے کے پیچھے لگ گیا کہ کہیں مجھے سامنے دیکھ کر وہ جھجک کر کھل کر اپنی رائے کا اظہار نہ کر سکے۔ اس نے بی بی جان سے کہا تھا کہ وہ برادری سے باہر شادی کرے گا۔“

”کیوں کرے گا وہ برادری سے باہر شادی؟ ہماری لڑکیوں میں کیا کیڑے پڑ گئے ہیں۔“

”برادری میں کون سی حور پری اس کا انتظار کر رہی ہے؟ ارے آپ بھی اچھے باپ ہیں اس ملک حرام نے بیٹی کو ٹھکرا دیا اور آپ ابھی بھی اسے اپنی اولاد پر ترجیح دے رہے ہیں؟ دیکھو تو کسی اس احسان فراموش کی بات.... ہمارے احسانوں ہماری پرورش کا یہ صلہ دیا ہے اس طوطا چشم

وہ زور زور سے بولنے لگی تھیں۔ دروازے کے پیچھے کھڑی باتیں سنتی زرگون کا بھی برا حال تھا۔

”خاموش رہو! بد بخت عورت! تم جیسی عورتوں کی خود غرضی و مطلب پرستی ہی سگی محبتوں کو کثرت میں بدلنے کا انتظام کرتی ہے۔“ وہ دہاڑ کر گویا ہوئے۔

”آپ صبر کر سکتے ہو؟ میں کس طرح اپنی بیٹی کے ارمانوں کو جلتا دیکھوں؟“ انہوں نے آہستہ آہستہ ہلکا سا ہنسنے لگی تھیں۔

”بیٹی کا اس قصے سے کیا تعلق؟“ ان کے لہجے میں استعجاب تھا۔

”وہ بچپن سے اسے چاہتی آ رہی ہے۔ اب کس طرح وہ برداشت کرے گی؟“

”تم بھی احمق ہو اور تمہاری بیٹی بھی۔ اسے تعلیم ہم نے اس لئے نہیں دلوائی ہے کہ وہ عالم نا سمجھ و جاہل لڑکیوں کی طرح ایسے خواب دیکھے۔ سمجھا دینا اسے آج کے بعد اس کے لبوں پر صاف کا نام بھی اس انداز میں نہیں آنا چاہئے۔ بے شک خلاف رواج ہم نے اپنے بچوں کو وہ سب کچھ حاصل کرنے دیا ہے جو صدیوں سے اس قبیلے کا شعار نہ رہا تھا لیکن بابا جانی غلامی و جہالت کو سخت ناپسند کرتے ہیں اس لئے ہمارے ہاں کی لڑکیوں نے بھی لڑکوں کی طرح آزادی سے تعلیم حاصل کی ہے۔ اپنی مرضی سے زندگی گزار رہی ہیں لیکن آزادی اور بے غیرتی میں اتنا ہی فرق ہے جتنا رات اور دن میں ہے۔ زرگون نے کوئی ایسا قدم اٹھایا جس سے میری عزت و حیثیت پر داغ لگا تو سمجھ لینا میرے اندر کا صدیوں پرانا وہ دولت پسند انسان جاگ اٹھے گا۔ جو اپنی آن پر جان قربان کرنا فخر سمجھتا ہے۔“

ان کے لہجے میں خاکیت و سفاکی تھی۔ چہرہ آگ کی طرح دھک اٹھا تھا۔



کائنات نے کمرے میں آتے ہی وارڈروب سے کپڑے نکال کر سوٹ کیس میں بھرنا شروع کر دیئے تھے۔ اس کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ وہ اس طرح اچانک اس کی رائے کے خلاف اس کی زندگی کا اہم ترین فیصلہ کر ڈالیں گے۔ مزید ستم یہ کہ وہ کچھ سننے کو تیار بھی نہ تھے۔ مکمل آمرانہ انداز تھا ان کا۔

بے چلک

فحشوں۔

جیسے کوئی چٹان اپنی جگہ مکمل استحقاق سے براجمان ہو۔

اس نے اس چٹان سے ٹکرانے سے بہتر اس جگہ کو چھوڑ کر جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”یہ کہاں جانے کی تیاری کر رہی ہیں آپ؟“ آپا فرحت اندر داخل ہوئیں تو اسے سالن سینے دیکھ کر وہ اچنبھے سے دریافت کرنے لگیں۔

”میں اب ایک پل بھی ٹھہرنا نہیں چاہتی یہاں پر آپ بھی اپنا سامان پیک کیجئے۔“

رہے ہیں یہ جگہ چھوڑ کر۔“ وہ ڈریسنگ ٹیبل سے سامان سمیٹ کر بیک میں بھرتے ہوئے مکمل میں بولی۔

”مگر یہ کس طرح ممکن ہے؟ بھائی صاحب نے مجھے گھر کی صفائی کا حکم دیا ہے۔“

چلے گئے اور آپ یہاں جانے کی تیاری کر رہی ہیں۔“

”آپا! میرے ساتھ جو ہو رہا ہے وہ درست سمجھتی ہیں آپ؟“

”میری بات سنیں یہاں بیسیں ذرا تسلی ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے رمانیت سے گویا ہوئیں۔

”بھائی صاحب بہت اچھے انسان ہیں۔ عورت کتنی قابل ہو جائے ہزاروں ڈگریاں حاصل کر لے مگر رہتی عورت ہی ہے۔“

”آپا! یہ اس وقت کیا فضول سا فلسفہ شروع کر دیا ہے آپ نے؟ حیات انکل کی اچھائی سے میں نے کب انکار کیا ہے؟ لیکن جو انہوں نے فیصلہ سنایا ہے۔ وہ میں نہیں مان سکتی۔“

”یہ اچھی بات نہیں ہے آپ کی مجھے بھائی صاحب کا فیصلہ بروقت اور درست لگ رہا ہے۔ شمشیر خان کی بڑھتی ہوئی مہربانیوں سے مجھے بھی خوف آنے لگا ہے۔“

”آپا! آپ نے خواہ مخواہ اس شریف و عزت دار بندے کو رسوا کر رکھا ہے۔ میں اس کے خلاف ایک لفظ سننے کی روادار نہیں ہوں عجیب دستور ہیں اس جہان کے۔“

”میں جانتی ہوں آپ بہت آگے بڑھ چکی ہیں لیکن بتا دوں وہ ایک بھنورا صفت انسان ہے اور بھنوروں کی فطرت میں کلی کلی پھول پھول منڈلانے کی ہر جاتی عادت ہوتی ہے۔ ان کی محبت کی عمر اتنی ہی ہوتی ہے جیسے ایک پھول کھلنے میں تو خاصا وقت لگتا ہے مگر مرجھا کتنی جلد جاتا ہے۔ بس... اتنا قلیل عرصہ ہوتا ہے ان بھنوروں کی چاہت کا بھی کیوں سراب پر بھروسہ کرتی ہیں؟“

فرحت آپا نے کہا جو اس کے جذبات و احساسات کے تمام رنگوں سے واقف تھیں۔

وہ شمشیر خان کی محبت میں ڈوب چکی ہے۔ اس بات کا احساس بہت پہلے انہیں ہو چکا تھا۔

اب اس کی اس جلد بازی ایک حد تک محسوس کی جانے والی خود سری نے اس کے محسوسات کو حقیقت کا رنگ دے دیا تھا۔ وہ بہت آگے بڑھ چکی تھی۔

”بس... آپا... میں اس وقت کچھ سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

اس نے قطعی لہجے میں فیصلہ سنایا تھا۔



گلابی نازک ریشم کی کڑھائی والی فراک اور شلوار میں ملبوس سر پر نیلا چادر نماد و پنہ جس پر فراک کی ہم رنگ کڑھائی تھی سر پر ڈالے وہ صابرہ کے ساتھ گھر سے نکل آئی تھی۔ باہر کا منظر

سہانا تھا۔ چار سو سبزہ ہی سبزہ تھا۔ جنگلی پھولوں کی مہک طبیعت کا بوجھل پن زائل کر رہی تھی۔

ہزاروں کی کوکھ سے پھونٹے جھرنے ماحول میں طلسماتی حسن پھیلا رہے تھے۔ صابرہ بڑے جوش

اور اس سے اس کا ہاتھ پکڑے اونچے نیچے راستوں پر چل رہی تھی۔ ساتھ ہی اس کی زبان بھی بڑی

روانی سے چل رہی تھی۔ وہ نہ معلوم کس دور کے قصے اسے سن رہی تھی۔ ورثا کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی محض غائب و مابغی سے ہوں ہاں کر رہی تھی۔ اس کے اندر اضطراب و بے چینی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔

روزی خان نے اسے روکنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ لیکن وہ اب بیزار ہو چکی تھی۔ ان دو بہنوں میں اس قدر ذہنی و دماغی اضطراب سے گزری تھی کہ خوف، فکر و ڈر بے معنی سا ہو کر رہ گیا تھا۔

موت کا خوف ہر فکر اور ڈر کا باعث بنتا ہے۔

اگر انسان موت کو قبول کر لیتا ہے تو پھر ہر خوف پریشانی و غم سے آزاد ہو جاتا ہے۔ وہ بھی سمجھ رہی تھی کہ اس کا ہر اٹھنا قدم اسے موت سے قریب کر رہا ہے۔

اور اس آنے والے لمحوں کے انتظار نے اس کے اندر اضطراب و بے چینی پھیلا دی تھی۔ ”بیٹی! کیا ہوا؟ جواب کیوں نہیں دے رہی؟“ صابرہ جو اس سے کچھ پوچھ رہی تھیں اسے خاموش و غیر متوجہ دیکھ کر حیرانگی سے بولیں۔

”ک... کیا؟... میں نے سنا نہیں۔“ اس نے بوکھلا کر کہا۔

”بہت خوب! یہ تو وہی بات ہوئی تمام کہانی سن کر پوچھا جا رہا ہے کہ زینب عورت تھی کہ مرد؟“ صابرہ نے خاصا دلچسپ قبیلہ لگایا تھا۔

”میں نے سنا نہیں اماں! بتاؤ نا کیا بول رہی تھیں؟“

”میں کہہ رہی تھی۔ یہاں سے کچھ دور غائب شاہ بابا کا مزار ہے۔ وہاں چل کر چادر بچھا آتے ہیں پھولوں کی جب تم گم ہوئی تھیں نا تو میں نے منت مانی تھی۔“

”عورتوں کا محراب پر جانا جائز نہیں ہے۔ یہ بات آپ کو کسی نے نہیں بتائی؟“

”میں اندر نہیں جاتی بس باہر سے ہی دعا مانگ لیتی ہوں۔“

”یہ نام کیسا ہے اماں! غائب شاہ بابا؟“ اس نے پہاڑ کے قریب لگے درخت سے اسے توڑ کر پانی سے دھوتے ہوئے حیرانگی سے استفسار کیا۔

”یہ ایک واقعہ ہے۔ جو ہمارے بڑے یہاں کے متعلق بتایا کرتے تھے۔“ صابرہ ہلکے جھرنے سے پانی پیتی ہوئی گویا تھیں۔

”کیسا واقعہ اماں! وہ امرود کھاتی ہوئی ان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔“

”یہ اس وقت کی بات ہے جب میرے دادا چھوٹے تھے اور دادا کی ماں بھی زندہ تھیں۔ جب بہت اچھا وقت تھا۔ سادے لوگ تھے خالص محبتیں تھیں۔ بھلی کہیں بھی نہیں آئی تھی۔“

انسان کی جھونپڑی ہو یا سرداروں کے گل سب جگہ تیل کے چراغ جلا کرتے تھے۔ کچھ دنوں سے گاؤں میں عصر کے بعد سے بہت اچھی مہک ہر جگہ پھیل جاتی جو رات کے آخری پہر تک محسوس ہوتی... پھر یہ مہک آہستہ آہستہ بڑھتی گئی۔ لوگوں نے ایک دوسرے سے ذکر کیا تو سب نے یہی کہا ان کے گھروں میں بھی ایسی مہک آتی ہے۔ پھر کچھ لوگوں نے ایک چراغ کو ہوا میں اس طرح لہراتے ہوئے دیکھا جیسے کوئی چراغ کو ہاتھ میں لے کر چلتا جا رہا ہو۔ چلنے والا نظر نہیں آتا تھا۔ وہ چراغ ایک جگہ جا کر خود بخود رک جاتا اور اسے رکھنے والا نظر نہیں آتا۔

”یہ تو خاصی پر اسرار سی بات لگ رہی ہے اور نا قابل یقین بھی۔“

وہ جو خاصی دلچسپی سے سن رہی تھی۔ ان کے خاموش ہوتے ہی بے یقینی سے بولی۔

”ہاں بیٹا! یہاں تو ایسی داستانیں بہت ہیں۔ ہماری ماں تو ہمیں ایسے ایسے قصے سناتی تھیں کہ تم تو سرے سے یقین ہی نہیں کرو گی۔“ اس واقعے سے اس کی عدم دلچسپی محسوس کر کے وہ خاموش ہو گئی تھیں۔ ورثا نے بھی اصرار نہ کیا کہ وہ بات مکمل کریں۔ وہ پھر عام انداز میں باتیں کرتی آگے بڑھنے لگیں۔



عجیب فصلِ فراق ہے

کہ نہ لب پہ حرفِ طلب کوئی

نہ اداسیوں کا سب کوئی

نہ ہجومِ درد کے شوق میں

کوئی زخمِ اب کے ہرا ہوا

نہ کماں بدستِ عدد ہوئے

نہ ملامتِ صفِ دشمنان

نہ یہ دل کسی سے خفا ہوا

کوئی تار اپنے لباس کا

نہ ہوا نے ہم سے طلب کیا

سر رہ گزارِ وفا بڑھی

نہ دیا جلانے کی آرزو

بے چارہ غم دو جہاں

نہ مسج کوئی نہ چارہ گر

نہ کسی خیال کی جستجو
نہ خلش کسی کے وصال کی
نہ تسکینِ رہِ وصال کی
نہ دماغِ رنجِ بیتاں
نہ تلاشِ فکرِ ناسحاں
وہی ایک حال ہے ضبط کا
وہی ایک چال ہے دہر کی
وہی ایک رنگ ہے شوق کا
وہی ایک رسم ہے شہر کی
نہ نظر میں خوف ہے رات کا
نہ فضا میں دن کا ہراس ہے
پے عرضِ حالِ سخنِ دراں
وہی ہم سخن ہے رفیقِ جاں
وہی ہم سخن جسے دل کہیں
وہ تو یوں بھی کب کا اداس ہے

”کن سوچوں میں گم رہتے ہو صادم خان! ہنسنا بولنا، شرارتیں، شوخیاں سب جیسے کہیں گروں
رکھ آئے ہو۔ کیا ہوا ہے؟ کیوں اداس رہتے ہو؟“
وہ جو سوچ کے مہیب جنگلوں میں بھٹک رہا تھا۔ بی بی جان کی آواز سن کر چونک کر سیدھا
بیٹھا۔ وہ نماز سے فارغ ہو کر اس کے قریب آ بیٹھی تھیں۔
”کچھ نہیں بی بی جان! یہ ناگ کا دھم ٹھیک ہو تو باہر نکلوں۔“
اس نے ان کی گود میں سر دھکتے ہوئے اکتائے لہجے میں کہا۔
”انشاء اللہ تعالیٰ جلد ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کی پیشانی چومی۔
”بابا جانی کہاں ہیں۔ صبح سے نظر ہی نہیں آئے؟“
”معلوم نہیں، کن پکروں میں آج کل لگے ہوئے ہیں، گلہ باز بھی باپ کے ساتھ ہی ہے۔“
”گلہ باز کہیں کیا ہوا ہے؟ جو نظر نہیں آ رہا۔“
”معلوم نہیں بچے! اندر ہی اندر یہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟ گلہ باز بھی صبح سے ان کے ساتھ ہی
ہے کہیں لے کر گئے ہیں وہ اسے۔“

”بی بی جان میں جا رہا ہوں۔ میرا جانا ضروری ہے۔“ وہ ایک دم ہی بیٹھ سے نیچے اترنے
لگا تھا۔ بابا جانی اتنی جلدی اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کی سعی کریں گے۔ بے شک ان کا
ارادہ صلح کرنے کا تھا۔ وہ اپنی فلسفہ طبعیت کی باعث فضول لڑائی جھگڑے پسند نہیں کرتے تھے
لیکن شہباز خان کے متعلق جو اسے بتایا گیا تھا۔ وہ کبھی بھی اس صلح و امن کی پیشکش کو قبول نہیں
کرتے گا۔

اس سے بعید نہ تھا کہ وہ جوشِ انتقام میں کچھ بھی کر ڈالنے کو تیار ہو جائے۔ گلہ باز کو یقیناً بابا
جانی زبردستی ساتھ لے کر گئے ہوں گے، لیکن جذباتی و جلد باز وہ از حد تھا۔ وہ کوئی بات برداشت
کرنے کے بجائے وہاں لڑنے کو تیار ہو جائے گا۔

ایسے میں اس کا وہاں جانا ضروری تھا۔ نہ معلوم کیوں اور کس مصلحت کے تحت بابا جانی
اسے وہاں لے کر نہیں گئے تھے اور جاتے وقت مطلع بھی نہ کیا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟ کیا ہوا اس قدر پریشان کیوں ہو گئے ہو؟“

”بی بی جان مجھے روکیے مت۔ میں جلد آ رہا ہوں۔“

اس نے غلٹ میں کہتے ہوئے اسٹک اٹھائی جس کے سہارے وہ آج کل چل رہا تھا۔

ابھی اس نے قدم بھی نہیں بڑھائے تھے کہ بے تحاشہ بھاگتی ہوئی گل زبیرا اندر آئی تھیں ان

کے پیچھے زرگون اور چھوٹی بھابی بھی خاصی متوحش سی اندر داخل ہوئی تھیں۔

”الٹی خبر! ارے کیا ہوا؟“ بی بی جان نے دہل کر سینہ پکڑا تھا۔

”بی بی جان! ہم لٹ گئے، برباد ہو گئے.... ہمارا...“

”کیا ہوا ہے؟ جلدی بتاؤ؟“ صادم سنجیدگی سے بولا تھا۔

”بابا جان اور گلہ باز خان، گلہ باز خان کو ساتھ لے کر گئے ہیں۔ دشمن قبیلے کے سردار کی لڑکی
ان کی پاٹ دار آواز پورے کمرے میں گونج اٹھی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو زبیرا! کس نے کہا یہ...؟“ بی بی جان نے آگے بڑھ کر کہا۔

”یہ مت پوچھیں مجھ سے، میرے بھی کچھ خاص لوگ ہیں اس حویلی میں۔ جو میرے خلاف
والی سازشیں مجھے بتاتے رہتے ہیں۔ کتنی معصوم بن رہی ہو جیسے کچھ معلوم ہی نہیں؟“

”دماغ خراب ہو گیا ہے آپ کا کس انداز میں بات کر رہی ہیں آپ بی بی جان سے؟“

صادم ان کا انداز برداشت نہ کر پایا تو سر دھکتے لہجے میں بولا۔

”ارے دماغ تو میرا اب درست ہوا ہے۔ کتنی بے وقوف تھی میں جو تم لوگوں کو اپنا سمجھا
کیا صدمہ ملا مجھے؟ تم نے میری محبت کا یہ صلہ دیا کہ میری بیٹی کو اپنانے سے انکار کر دیا۔ ذرا

بھی لحاظ و سروت نہیں دکھائی تم نے اور آج تو حد ہی ہو گئی۔ میرے بیٹے کو میری مرضی جانے بغیر دشمنوں کی بیٹی سے بیاہنے پہنچ گئے۔ ایسے ہوتے ہیں اپنے؟ میرے سارے ارمان خواہشیں، تمناؤں، خاک میں ملا دیں۔“

انہوں نے چٹکوں پہلوں رونا شروع کر دیا۔

”بلا غرض مجھیں کبھی دکھ نہیں دیتیں۔ آپ نے اپنی محبتوں میں غرض شامل کر لی اور آج ہمیں مورد الزام ٹھہرا رہی ہیں۔ اللہ گواہ ہے میں نے ہمیشہ آپ کا احترام کیا اور ماں کی طرح سنا ہے۔“

”ارے رہے دو۔۔۔ سب جانتی ہوں۔۔۔ اگر اس گھر میں میرے بیٹے کی بیوی میری مرضی کے خلاف آگئی تو کبھی اسے بسنے نہیں دوں گی اور اس حویلی کی بھی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گی میں بہت بری عورت ہوں۔۔۔ ابھی میرا اصلی روپ دیکھنا نہیں ہے تم لوگوں نے۔“ وہ لہراتے بل کھاتے وجود کو لے کر کمرے سے چلی گئی تھیں اور پیچھے زرکون خانم بھی اس کے پیور بھی ماں کی طرح ہی تھکے تھے۔

”بی بی جان! خیال نہیں کریں۔ بھابی غصے میں ہیں۔ اس لئے انہیں خود بھی نہیں معلوم کہ وہ کیا بول رہی ہیں۔ بعد میں خود آئیں گی معافی مانگنے۔“ چھوٹی بہو نے جوانی کی گرم صم حالت دیکھی تو ملاحت سے سمجھانے لگیں۔

”نہیں۔۔۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

بی بی جان جو بڑی بہو کی سفاک و بدلحافظ فطرت سے کسی حد تک واقف تھیں۔ آج ان کی زبان کے شعلوں نے سمجھایا تھا کہ وہ از حد بدتمیز و خود غرض عورت ہیں۔ ایسی حریص عورت جس کا ہر قدم صرف اور صرف اپنے مفاد کی جانب اٹھتا ہے۔ ان کی بدکلامی اور بدظنی نے انہیں چلا رکھ دیا تھا۔

دوسرے انہوں نے جو انکشاف کیا تھا وہ کسی دھماکے سے کم نہ تھا۔ چھوٹی بہو دیر سے میرے ان کا سر دبانے لگیں۔ صادم کمرے سے نکل گیا۔



”ڈاکٹر صاحب! کہیں جارہی ہیں آپ؟“ شمشیر خان جیپ سے اتر کر اس کے نزدیک آیا۔ کائنات سوٹ کیس ہاتھ میں پکڑے سڑک کے کنارے چل رہی تھی۔ ساتھ اس کے فریڈ آپ ایک اٹھائے چل رہی تھیں۔

”جی۔۔۔ میں کراچی جارہی ہوں۔“ کائنات نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں۔۔۔؟ کوئی کام ہے کیا؟“ شمشیر نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہمیشہ کے لئے جارہی ہوں۔“

”ہمیشہ کے لئے؟ کیوں۔۔۔؟ کوئی شکایت ہو گئی؟“

”آپ سے کیا شکایت؟ انکل میری شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔“

”اور آپ کرنا نہیں چاہتیں۔ کیا بات ہے نا؟ جاپے واپس آپ! میں حیات خان سے ات کروں گا۔ میری مرضی کے بغیر وہ کچھ نہیں کر سکتے۔“

”آپ کس طرح منع کر سکتے ہیں انکل کو؟“ کائنات نے حیرانگی سے کہا۔

”آپ دیکھ لیجئے گا۔ کس طرح منع کرتے ہیں ہم انہیں۔“

”اس کے لہجے میں دعوت و پختگی تھی۔ ساتھ ہی ایسی قطعیت کہ کائنات نے مزید کچھ نہیں

کہا۔ فرحت آپا کھول کر رہ گئی تھیں۔ وہی ہوا تھا جس کا ان کو خوف تھا۔

”میرا انتظار کرنا۔ میں جلد آؤں گا۔“ شمشیر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آہستگی سے کہا تھا۔

اس کی آنکھیں

اس کا چہرہ

اس کے ہاتھوں کے لمس نے وہ اقرار محبت کر لیا تھا جس کی وہ منتظر تھی۔

اس نے بھی بے قراری سے اس کی سرخ آنکھوں میں لمحے بھر کو جھانکا تھا۔ وہاں جذبات و ہمت کے استے رنگ تھے کہ اس نے نگاہیں جھکا لی تھیں۔ یہ سب فرحت آپا سے مخفی رہا تھا کیوں کہ وہ آگے چل رہی تھیں۔ کائنات نے اسے خدا حافظ کہتے ہوئے آگے قدم بڑھا دیئے تھے۔ کیوں کہ گھر سے وہ دور نہیں تھیں۔

شمشیر خان ان کے نگاہوں سے اوجھل ہونے کے بعد گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اور صد خان نے گاڑی چلا دی تھی۔ کائنات کو دیکھ کر جو اس کے چہرے پر سرور چھایا تھا۔ وہ غائب ہو گیا تھا۔ وہی پتھر یلا پن اس پر چھا گیا تھا۔ ”خان جی! کہیں ایسا تو نہیں کہ چھوٹی بی بی واپس کراچی چلی گئی ہوں۔ یہاں ہم نے ہر جگہ دیکھا ہے وہ کہیں نہیں ہے۔“

”نہیں سمندر خان! وہ یہیں کہیں ہے۔ وہ کراچی نہیں گئی۔ معلومات کروائی ہیں میں

میں۔“

”تو پھر کہاں جاسکتی ہیں؟“

”خان۔۔۔! آج کل روزی خان گھر میں بہت سامان لے کر جاتا ہے۔ میں نے اس سے

معلوم کیا تھا تو اس نے مجھے کچھ ایسے قصوں میں الجھایا کہ میں دوبارہ اس سے پوچھنا بھول گیا۔

اب یاد آ رہا ہے مجھے اور آج کل اس کی پاگل بیوی بھی باہر نظر نہیں آتی۔
”کب کی بات ہے؟ پہلے کیوں نہیں بتایا تو نے...؟“ شمشیر خان دھاڑ کر بولا۔

”خان میرے کو ابھی یاد آیا ہے۔“ صد نے سہجے ہوئے لہجے میں کہا۔

”چل... گاڑی اس کے گھر کی طرف ٹرن کر۔“ اس کا حکم پاتے ہی صد خان نے گاڑی دوڑانا شروع کر دی تھی۔ روزی خان کے گھر کے دروازے پر ٹالا لگا دیکھ کر شمشیر خان نے روزی خان کو موٹی موٹی گالیوں سے اس کی غیر موجودگی میں بھی نوازا تھا۔

”خان! وہ سامنے گلابی پھولوں کے جھنڈ میں کوئی بیٹھی نظر آ رہی ہے۔“ سمندر خان نے اپنی عقابی نگاہوں سے خاصے فاصلے پر بھی بالکل درست دیکھا تھا۔

”ایک عورت بھی ہے۔ ارے یہ تو روزی خان کی بیوی ہے۔ اور وہ؟ ہاں وہی ہے۔ مل گئی بابا بابا... کب تک چھپ سکتی تھی؟ شمشیر خان سے کوئی چھپا ہے آج تک؟“

شمشیر خان نے ورشا کو پہچان کر فاتحانہ انداز میں قہقہے لگائے تھے۔
لینڈ کروزر بہت تیزی سے اس جانب بڑھ رہی تھی۔



”کیا ہوا؟ جیب کیوں رک گئی ہے؟“

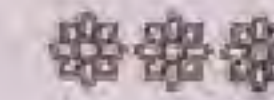
شاہ افضل خان ایک دم جیب دک جانے کی وجہ دریافت کرنے لگے۔

”ہم بال بال بچ گئے بابا جانی! اگر چند سیکنڈ بعد یہ تودہ گرتا تو ہم گاڑی سمیت پس ہو جاتے۔“ گلہاز خان نے سڑک کے درمیان میں پڑے بھاری بھر کم چٹائی پتھر کی طرف اشارہ کیا جو ابھی گرا تھا۔

”اوہ اللہ کا بڑا احسان ہے۔ میری آنکھ لگ گئی تھی۔ اس لئے میں نے محسوس نہیں کیا۔“

”چلو آؤ گلہاز خان اسے ہٹانے میں میری مدد کرو۔“

گلہاز خان گلہاز سے مخاطب ہوئے۔ جو خاموشی سے بیٹھا ہوا تھا۔



تو وہ بہت بھاری تھا۔ جسے ہٹانے میں انہیں خاصا وقت صرف کرنا پڑا تھا۔ راستہ صاف ہونے کے بعد گاڑی پھر اپنی منزل کی جانب گامزن ہو چکی تھی۔

شاہ افضل خان اور گلہاز خان کی کبھی کبھی کی جانے والی گفتگو ماحول میں چھائے جا رہی تھی۔ اسرار سننے کو لکھوں کے لئے توڑ دیتی۔ پھر ایک پُر ہیبت خاموشی چھا جاتی۔ گاڑی طور خان ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ گلہاز خان بیٹھے تھے۔ پیچھے کی سیٹوں پر افضل خان اور گلہاز خان بیٹھے تھے۔

”کچھ بولو بچے۔ کیوں اس قدر خفا خفا نظر آ رہے ہو؟“

بڑے خان نے بڑا سپاٹ پیرو لئے از حد خاموش بیٹھے گلہاز خان سے مخاطب ہو کر کہا۔

”کیا بولوں...؟ کچھ بولنے کے لئے بچائی کیا ہے بابا جانی۔“

اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ دھیمے لہجے میں غمزدگی کی گئی تھی۔

”رہنے دیجئے بابا جانی۔ اس وقت اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔ یہ ابھی اپنے ہوش و اس میں نہیں ہے۔“ گلہاز خان نے رخ موڑ کر بیٹے کو حسیبی نگاہوں سے گھورتے ہوئے باپ کو دیکھا۔ طور خان ان کی موجودگی میں بہت مودب و محتاط انداز میں ڈرائیو کر رہا تھا۔

”مجھے احساس ہے میرے بچے جو کچھ میں تمہارے ساتھ کرنے جا رہا ہوں ایک طرح سے تمہارے ساتھ ظلم و زیادتی ہی ہے۔ لیکن بچے! اگر سیلاب کی آمد سے پہلے احتیاطی تدابیر اختیار کر لیں یا اجتماعی مفاد کی خاطر انفرادی قربانی دے دی جائے تو یہ ”ظلم“ عدل اور ”زیادتی“ ظلمت بن جاتی ہے میرے بچے سمجھ رہے ہو نا میری بات؟“

”پہل ہم نے نہیں کی پھر کیوں ہم بزدلوں کی طرح...“

”کل... ریز... خان! زبان کو لگام دو۔“ اس کی بات قطع کر کے ایک دم گلہاز خان دھاڑ کر اٹھ کھڑے تھے۔ انہوں نے آج تک اپنی کسی بات سے اختلاف نہیں سنا تھا۔ پھر بیٹے کی سرکشی و دھیمے لہجے میں کی گئی گستاخی کس طرح برداشت کرتے۔

”گلہاز خان! مت طیش میں آیا کرو اتنی جلد کہنے دو اسے جو یہ کہنا چاہتا ہے۔“

”نہیں بابا جانی! جس کی جرات اس کے باپ نے آج تک نہیں کی وہ یہ کس طرح کر سکتا ہے میں لمبی زبانیں قطع کرنا خوب جانتا ہوں۔“

”چھوڑو خاناں! تمہارا وقت گزر گیا ہے کچے جو گزر جاتا ہے کبھی پلٹ کر نہیں آتا یہ وقت دور ان بچوں کا ہے۔ جو مصلحت نہیں سمجھتے ہیں۔ مفاہمت کرنا ان کا شیوہ نہیں ہے۔ جو گہرائی میں سطح کو پسند کرتے ہیں۔“

”جب ہی تو سٹی وکھیا ذہنیت ہے ان لوگوں کی۔ ہونہر جو گہرائی میں جانا پسند نہیں کرتے وہ تاحیات عقل و دانشمندی کے گوہر نایاب سے محروم رہتے ہیں۔ پھر ان کی زندگی یوں ہی مرے مارنے میں گزرتی ہے۔“

گلہاڑ خان کا غصہ کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔ وہ گلہاڑ خان کو مسلسل تازہ رہے تھے۔ ہوس بھکائے ہونٹ دانتوں سے کاٹ رہا تھا۔ بڑے خان کی مداخلت نے انہیں خاموش کیا تھا۔ موسم خاصا کھرا آلود تھا۔ دوپہر کے اس وقت میں بھی شام کا احساس ہو رہا تھا۔ جس سے ٹھنڈک محسوس ہو رہی تھی۔

راستہ ابھی کچھ باقی تھا کہ گاڑی ایک دم دھماکوں کی زد میں آ کر لہرائے گئی۔ بڑے خان جو کچھ دیر قبل نیند کے جھونکوں کی زد میں تھے ایک دم ہلکا کر اٹھ بیٹھے۔ گاڑی بری طرح لہرائی تھی۔ ایک طرف پہاڑوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ دوسری طرف گہرائی کھائیوں کے لامحدود دائرے تھے۔



”اماں! کیا ہوا؟ خاموش کیوں ہو گئی ہو؟“
ورشانے یکدم خاموش و کم صابرہ پر نظر ڈال کر کہا۔ جو بات کرتے کرتے یکفخت ہو گئی تھیں۔

”کیا بات کروں بنی! تجھے میری کوئی بات ہی سمجھ نہیں آتی۔ پہلے تو... تو ایسی نہیں تھی۔“
”کیسی اماں؟ کیا ہوا مجھے؟“ اس نے چونک کر ان کے کمزور چہرے کو دیکھا۔
”پتہ نہیں؟ مجھے کبھی کبھی ایسا کیوں لگتا ہے جیسے میں پاگل ہو گئی ہوں۔“ ان کے کھوئے انداز میں الجھن و سراسیمگی چھائی ہوئی تھی۔

گردش وقت سے بھی آنکھوں میں ایک یاسیت و بے چارگی تھی۔ وہ ورشا کو دیکھ رہی تھی ایک تک بغیر پلکیں جھپکے جیسے پہلی مرتبہ دیکھ رہی ہو۔
”نہیں... نہیں اماں! آپ پاگل نہیں ہیں۔“ ورشانے اپنائیت سے کہا۔ ”جن دلوں میں

محبت کے چشمے پھونٹے ہوں آنکھوں میں حرمت و خلوص کے چراغ روشن رہتے ہوں جو سراپا ایمان و وفا، شفقت ہوں! ایسے لوگ پاگل نہیں ہوتے اماں! نہیں ہوتے۔“

”ایک بات بتاؤں تجھے کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے جیسے...“
انہوں نے بہت گہری نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے تذبذب سے کہا۔
”تو... میری گلفشاں نہیں ہے۔“
”اماں! کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”ہاں... جیسی تو میں کہہ رہی ہوں کہ میں پاگل ہو گئی ہوں۔ ارے تو برا مان گئی؟ چھوڑ میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی۔ چل آگے چلتے ہیں۔ دوپہر ڈھلنے کو ہے پھر اندھیرا پھیل جائے گا تو تیرا بابا غلامند ہو جائے گا۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھنا ہی چاہتی تھی کہ سامنے دور سے آتی ہوئی لینڈ کروزر دیکھ کر چونک گئی۔ درشا ایک دم ہی حواس باختہ سی ہو کر اٹھی تھی۔
موت سے پہلے موت آنے کا خوف ہر ذی شعور کو مضطرب و خوفزدہ کر ڈالتا ہے۔

وہ جو موت کو گلے لگانے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ پوری رفتار سے اس طرف آتی گاڑی کو دیکھ کر سراسیمگی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ قریب آتی گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تھی۔
ہاتھ میں بندوق لئے شمشیر خان بڑے غیض و غضب کے انداز میں باہر آیا تھا۔
”الالہ... ورشا کے ہونٹوں سے بے اختیار نکلا تھا۔

اس کی نگاہوں میں ایسی تپش تھی جس کے آگے الاؤ بھی سر دھسوس ہوں۔ چہرے پر ایسی لاواری اور سفاکی چھائی ہوئی تھی کہ اس کے ساتھ ساتھ صابرہ بھی کانپ اٹھی تھی۔ وہ ورشا کا ہاتھ پکڑ کر خوفزدہ انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ہاں... میں! کیا سمجھتی تھی؟ ہمارے چہروں پر سیاهی مل کر ہم سے بچ جائے گی؟“ اس نے آگے بڑھ کر ورشا کے بال چادر سمیت مضبوطی سے پکڑ لئے تھے۔ اس کی اس وحشی حرکت پر صابرہ ہلچلے ہوئے انداز میں شمشیر خان کے بازو سے لپٹ گئی اور ساتھ ہی چیختی لگی۔

”الالہ... اسے کچھ نہ کہو... یہ بے قصور ہے...“ ورشانے اسے صابرہ کو جھٹکے سے دور پھینکتے ہوئے کہا۔ شمشیر خان نے پوری طاقت سے اس کے رخسار پر تھپنر دے مارا تھا۔
”خاموش... تیری ناپاک زبان پر میرا نام بھی نہیں آنا چاہئے۔“

اس نے گالی دیتے ہوئے ورشا کے دوسرا تھپنر بھی مارا۔ جس کی ضرب اتنی شدید تھی کہ اس کے خون کا فوراً سا پھوٹ پڑا تھا۔

”کیوں مارتا ہے؟ کیوں مارتا ہے میری بچی کو؟ میں تجھے جان سے مار دوں گی۔ کینے بے غیرت۔“ صابرہ زمین سے اٹھ کر غصے سے چیختی ہوئی اس کی طرف بڑھی تھی۔ شمشیر خان نے اس بار بھر پور لات قریب آتی صابرہ کے ماری تھی۔ جو پوری طاقت سے اس کی پسلیوں پر لگی تھی۔ صابرہ جس کی حالت دیکھ کر خورہ لکڑی کی مانند تھی۔ شمشیر خان جیسے توانا و وحشی ساڑھ جیسی طاقت رکھنے والے وجود کی ایک طاقتور لات کی تکلیف وہ کیسے برداشت کر پاتی۔ ایک اذیت ناک کی مار کڑوہ نیچے گری تھی اور کچھ دیر تڑپ کر ساکت ہو گئی تھی۔

اسے اس طرح زمین پر گرتے دیکھ کر درشاری طرح اس کی گرفت سے نکلنے کو چلنے لگی۔

”الال... تم ابھی تک ایسے ہی ہو۔ ظالم، سفاک، بے رحم کیا بگاڑا ہے اس مظلوم عورت نے تمہارا؟“ منہ سے بہتے خون چہرے پر پھیلتی جلن اور کسی فولا دی شے میں پھنسے بالوں کی اذیت و تکلیف سے زیادہ صابرہ کے اس طرح گرنے نے اسے تڑپا کر رکھ دیا تھا۔

”خاموش... اگر ایک لفظ اور کہا تو زبان کھینچ لوں گا بد ذات... اس لئے گئی تھی تو پڑا ہے؟ یہی سیکھنے گئی تھی کہ ہماری عزت، شان و شوکت، رعب و ہد بے سب کو نیلام کرنے کا پلان بنایا تھا تو نے؟ یہی سیکھنے گئی تھی؟ اس قبیلے کی لڑکیوں کو اس طرح جہالت کے اندھیروں سے نکالے کی انہیں ایسی راہیں دکھائے گی؟“

اس نے ایک زو دار جھٹکے سے بال پکڑ کر اسے دھکا دیا تھا۔

درشا کا سر پتھر سے ٹکرایا تھا۔ درد سے اس کی جان سی نکلنے لگی مگر اس نے ضبط و برداشت کا دامن نہیں چھوڑا پکراتے سر کو پڑ کر رہ گئی۔

”میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کیا سمجھتی ہے مجھے؟ کیا سوچ کر بھاگی تھی؟“

”ایسی بات نہیں ہے۔ پہلے میری بات تو سن لو۔“ وہ اسے رائفل سیدھی کرتے دیکھ کر

الٹا یہ انداز میں گویا ہوئی۔

”نہیں... مجھے کچھ نہیں سننا“ میں تیری صورت دیکھتے تیری آواز سننے کا بھی رد دار نہیں ہوں۔“ شمشیر خان کے لہجے میں حقیقی کڑواہٹ و نفرت تھی۔

”مجھے معلوم ہے... یہ کوئی نئی بات نہیں ہے مگر میں اس طرح نہیں مروں گی کہ مرنے کے بعد دعاؤں سے بھی محروم ہو جاؤں۔ میں بے قصور ہوں جو کچھ بھی ہوا اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“

”بس... بس میں کوئی فالو بکو اس سننے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”میں موت سے نہیں ڈرتی۔ اس لئے کہ میں گناہ گار نہیں ہوں اور لا... میں اس طرح

بدنامی و رسوائی کی سیاحت اپنے کردار پر لگوا کر ہرگز نہیں مروں گی۔“ اسے اپنے فیصلے پر اٹل دیکھ کر اس کے اندر کی درشا دوبارہ سے بیدار ہونے لگی۔

”مرنا تو تجھے ہوگا ہر حال میں بے غیرت لڑکی۔“

”اس طرح نہیں لال! میں اپنی ماں کے خفاف آئینہ پر مکروہ چھینٹے لگا کر نہیں مروں گی۔ جب تک میں اصل حقیقت نہیں بتاتی... اس وقت تک تم تو کیا موت کا فرشتہ بھی مجھے نہیں مار سکتا۔“ اس کا پر عزم لہجہ غرور بے خوف تھا۔

شمشیر خان کچھ دیر تک قہر آلود و نفرت انگیز نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتا رہا۔

”اگر تم میں کچھ غیرت باقی ہے۔ بابا جان کی عزت کا تھوڑا بھی احساس باقی ہے تو مجھے گھر لے چلو۔“

”ہاں کوئی تیرا امر امت و دیکھنے کو بھی راضی نہیں ہے۔ تجھ کو اسی دن بھلا دیا تھا۔ جب تو گھر سے بھاگی تھی۔“

”الال! ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ میں کہیں نہیں گئی تھی۔“

”پھر چند دن سے اپنے کس باپ کے گھر تھی؟“

”الال! شرم کرو کچھ!“ شمشیر خان کے استہزائیہ انداز نے اسے انگاروں پر لاٹھا تھا۔

”شرم میں کروں میں؟ ہاں گھر سے بھاگے تو؟ ہماری عزت پر رسوائی کی کالک پھیلائے

تو؟ گھر سے ہفتوں غائب رہے تو؟ پھر شرم میں کروں؟“ شمشیر خان نے جنونی انداز میں آگے بڑھ کر اس کے چہرے پر پتھر برسانے شروع کر دیئے۔

سمندر خان اور محمد خان کو وہ ادھر ہی چھوڑ کر آ گیا تھا۔ جانتا تھا اپنی فطرت کو درشا کو دیکھ کر

خود پر قابو نہ پاسکے گا۔ ملازموں کے سامنے اسے یہ گوارہ نہیں تھا۔

”چل تیری یہ آخری آرزو بھی پوری کر دیتا ہوں۔ پھانسی کے مجرم کی آخری خواہش کا

احرام ہماری روایت بھی ہے لیکن بتا دوں تیری ماں کے سامنے ہی تجھے چھری سے ذبح کروں

گا۔ میرا ہاتھ کوئی روک نہیں سکتا۔“

وہ بے دردی سے اس کے بال پکڑ کر کھینچتا ہوا گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔



”یہ دھماکے کیسے ہیں طور خان!“ جیب بڑی جدوجہد کے بعد دکی تو بابا جانی نے گھبرا کر

دریافت کیا۔ وہ چاروں گاڑی سے باہر آ گئے تھے۔

”ہمارے پھٹ گئے ہیں بابا جانی! ان کے دھماکے تھے وہ۔“ گلہ باز خان نے جواب دیا۔

چلنا سیکھو۔

”جی! خوب درست فرمایا آپ نے۔ انہوں نے کی تو ہے اپنی مرضی پوری چلے تو ہیں یہ اپنی خواہش کی شاہراہ پر کیا ملا؟ کیا حاصل کیا؟ ایک بے قصور کو بستر پر ڈال دیا اور ہمارے لئے پریشانیوں و دوسووں کے کانتوں سے وجود لہو لہان کر ڈالا۔ مجھے ایسی مرضی ایسی خواہش نہیں چاہئے۔“ انہوں نے قہر آلود لہجہ سے گلہ خیز خان کو گھورتے ہوئے کہا۔

”میں اپنی غلطی پر از حد نادم ہوں بابا جان! آپ مجھے معاف کیوں نہیں کرتے؟“ گلہ خیز نے ہاتھ جوڑتے ہوئے شرمندہ لہجے میں کہا۔

”کیا ہو گا؟ کیا ہو گا تمہاری معافی تمہاری ندامت سے؟“

”اکا جان! پلیز اگر کوئی اپنی غلطی پر پریشان ہے تو آپ اسے معاف کر دیں۔ غلطی نادم ہونا اعلیٰ ظرف لوگوں کی سرشت ہوتی ہے اور معاف کر دینا معتبر لوگوں کا شیوہ ہوتا ہے۔“

”فی الحال تو حویلی چلو وہاں جا کر فیصلہ کریں گے کہ کیا کرنا ہے؟“

بابا جانی بنور صاوم کا چہرہ دیکھ رہے تھے جو تکلیف کی شدت سے سرخ پڑتا جا رہا تھا۔ لیکن وہ بالکل ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ اس کا حوصلہ عزم دیکھ کر انہیں محسوس ہو گیا کہ انہیں آگے بڑھنے نہیں دے گا۔ وہ شروع سے ہی اپنی منوانے کا عادی رہا تھا۔ اور خنڈے دماغ سے اس کی باتیں سننے کے بعد انہیں بھی محسوس ہوا کہ وہ جو کرنے جا رہے ہیں وہ ایک لحاظ سے جذباتی و خطرناک اقدام ہے۔

”بابا جانی! حویلی واپس چل رہے ہیں؟“ گلہ باز خان نے حیرانگی سے دریافت کیا۔

”ہوں۔ بعض اوقات چھوٹے بھی بڑی دانشمندی کی بات کر جاتے ہیں۔ ہم حویلی ہا کر سوچیں گے پھر فیصلہ کریں گے۔“



کائنات اور فرحت آپا گھر میں داخل ہوئیں تو یہ دیکھ کر مطمئن ہو گئیں کہ حیات خان اب واپس لوٹے نہیں تھے۔ وہ ان کی غیر موجودگی میں گھر سے نکل آئی تھیں۔

فرحت آپا نے اسے روکنے اور سمجھانے کی بہت کوشش کی کہ ابھی وہ حیات خان کا اگلا لیس۔ ان کی واپسی کے بعد ان کی موجودگی میں گھر سے جانا درست ہوگا۔ لیکن کائنات نے پروپوزل کا سن کر ان سے اس حد تک بدگمان ہو گئی کہ اس نے فوراً ہی سامان پیک کر کے کرائی جانے کی ٹھان لی تھی۔ مجبوراً انہیں بھی اس کا ساتھ دینا پڑا تھا۔

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے بی بی بھائی صاحب ابھی واپس نہیں لوٹے ہیں۔“ فرحت نے

جلدی جلدی سامان پیک سے نکال کر ان کے ٹھکانوں پر از سر نو طریقے سے رکھتے ہوئے تشکرانہ انداز میں اس سے مخاطب ہوئیں۔

”ہوں۔“ کائنات نے اس طرح مختصر جواب دیا کہ گویا وہ اس وقت ماحول سے کمرے کی آغوش سے کہیں اور پھینچی ہوئی ہو۔ فرحت آپا نے اس کی طرف رخ کیا وہ آنکھیں بند کئے کئے شاید تصور جاناں میں مستغرق تھی۔ ہونٹوں پر دہشتی دہشتی گداز سی مسکراہٹ تھی۔ وہ چند ساعت اس کی جانب پر سوچ انداز میں دیکھتی رہی تھیں۔

”مجھے شمشیر خان کا اس طرح حق جتنا کچھ بہتر محسوس نہیں ہوا۔“

”کیوں آپا! مجھے تو بہت اپنائیت و تحفظ کا احساس ہوا ہے۔“

”خوب کہی آپ نے بھی ایک غیر مرد اس طرح حق جتانے کا ہم پر کیا اختیار رکھتا ہے؟ یہ عملی غنڈہ گردی ہے۔“

”آپ خواہواہ اس سے بدگمان رہتی ہیں۔ حق کوئی کسی کو اپنا سمجھتا ہے بھی جتنا ہے۔ ورنہ آج کل تو سب رشتے بھی اپنی غرض پر صرف اپنی من مانی کرتے ہیں۔ صرف اپنے حقوق کی اولیت اور اہمیت سمجھتے ہیں۔ دوسروں کے حق سے قطعی بے خبر و بے فکر۔“

اس کے لہجے میں طنز و تفرقہ کی بھرپور آمیزش تھی۔

فرحت آپا اس کے بدلتے تیور اور لہجے کی سختی و تندگی سے اس کی ہٹ دھرمی پہچان کر خاموش ہو گئیں۔

”وہ لوگ کسی وجہ سے نہیں آ رہے آپا! آپ مہمانوں کے لئے کوئی اہتمام مت کیجئے گا۔“

وہ سامان سیٹ کرنے کے بعد کچن کا رخ کر رہی تھیں۔ جب حیات خان نے آ کر اطلاع بہم پہنچائی۔

”کیوں بھائی صاحب! خیریت تو ہے نا؟ اچانک کیا بات ہو گئی؟“

آپا حقیقتاً پریشان ہو گئیں ان لوگوں کے نہ آنے کا سن کر۔

”ان کے رشتے داروں میں سے کسی کے ہاں کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ وہ لوگ فوراً چلے گئے اس لئے لازم آیا تھا میرے پاس پیغام پہنچانے۔“

”بھائی صاحب! چائے بنانے جا رہی ہوں دوں آپ کو کبھی ایک کپ؟“

”ہاں دے دینا۔ اب تو مجھے بھی عادت سی ہو گئی ہے۔“

وہ خوشدلی سے کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔



وادی نے شب کی تاریکی کی دینچ چادر اوڑھ لی تھی۔

برقی چوٹیوں سے آتی سرکش ہواؤں کے جھکڑوں نے سردی کو بام عروج پر پہنچا دیا تھا۔ ماحول پر ایک پرجول پراسرار سناٹا چھایا ہوا تھا۔

وحشت در وحشت کا عالم تھا، بری طرح جڑ کٹے دل لرزتے کانپے وجود کو سنبھالے سقاہ ماں کے قریب بیٹھی ان کا سر دبانے میں مصروف تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟ ادے سو گئیں؟“ پردہ کھسکا کر شمروز نے اندر داخل ہوتے ہوئے استفہار کیا۔

”جی لالہ! آپ کی کھلائی ہوئی گولی نے اب اثر کیا ہے۔“

”تمہیں کیا ہوا؟ چہرہ کیوں زرد ہو رہا ہے۔؟“

شمروز نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے فکر مندی سے پوچھا، وہ جوتھائی کے باعث اپنے دل کا غبار دل میں ہی چھپائے بیٹھی تھی۔ بھائی کے ہمدرد و مہربان لہجے پر وہ ضبط کھو بیٹھی اور پھر پھوٹ کر رونے لگی۔

”سقاویہ! کیا ہوا؟ چھوٹی ادے نے کچھ کہا ہے؟ بتاؤ تو کسی کیا ہوا؟“

”لالہ! میرا دل بہت گھبرا رہا ہے ایسا لگ رہا ہے جیسے کچھ ہونے والا ہے۔“ اپنے سر رکھے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر وہ وحشت زدہ انداز میں گویا ہوئی۔ ”رات میں نے خواب بھی ڈراؤنے دیکھے ہیں۔“

”ہشت... بیوقوف ابھی بھی خوابوں کی دنیا میں رہتی ہو خوابوں پر یقین نہیں رکھتے وہ گزر گیا ہر وقت کمرے میں بند رہتی ہو جب دل و دماغ کو تازہ ہوا نہیں ملے گی تو طبیعت گھبرائے گی۔ چلو میں تمہیں باہر لے کر چلتا ہوں۔ باغ میں ٹھنڈی و تازہ ہوا میں ٹھلو گی تو طبیعت ایک دم فریش ہو جائے گی ساری وحشت خوف گھبراہٹ دور ہو جائے گی۔ آؤ چلو۔“ اندر باہر باہر میں باغ کے بلب آن کرادوں گا اگر تم کہو تو؟“

”نہیں لالہ! ادے سوری ہیں کتنے دنوں بعد تو گہری نیند سوئی ہیں۔ اور شمشیر لالہ! آپ کرتے گھر کی عورتوں کا باغ میں گھومنا۔“

”ادے کی فکر مت کرو نیند کی گولی کے زیر اثر سوری ہیں۔ صبح تک سوتی رہیں گی لالہ! خان سے میں خود بات کر لوں گا اس وقت وہ گھر میں نہیں ہے۔ اگر آ بھی گیا تو خوفزدہ ہو جائے گا ضرورت نہیں ہے۔ تم اپنے بڑے بھائی کے ساتھ جا رہی ہو۔“ شمروز خان پہلے ہی ان کی شفقت بھائی کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اب اصل صورت حال جاننے کے بعد وہ ماں اور شمشیر خان

از حد بدگمان و بدظن ہو چکا تھا۔ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ اب مزید شمشیر خان کو سن مانی نہیں کرنے دے گا۔

”لالہ! اور شاید یہ نہیں کر سکتی نا؟ وہ مزاج کی تیز ضرورت ہے مگر کردار اس کا مضبوط ہے۔ اس کے بارے میں جو کہا جا رہا ہے وہ غلط اور جھوٹ لگتا ہے لالہ!“

اس نے موتیا کے مہکتے پھولوں کے قریب بیٹھتے ہوئے یا سیت زدہ لہجے میں استفہار کیا۔

”ہاں بالکل مجھے اپنی بہنوں کی پاک دامنی و شفاف کردار پر اس طرح ہی یقین و اعتماد ہے جس طرح اللہ کی ذات پر بھروسہ و ایمان رکھتا ہوں۔ بے شک اسے دیکھا نہیں ہے لیکن اپنی شہرہ

رگ سے بھی زیادہ قریب محسوس کیا ہے اور تم دونوں تو بچپن سے میری نگاہوں کے سامنے شعور کی منزل پر پہنچی ہو بھلا میں اپنی بہنوں کے مزاج و اخلاق کو نہیں سمجھوں گا۔“

شمروز نے پیار بھری چپت دھیرے سے اس کے سر پر لگاتے ہوئے اپنائیت سے کہا۔

”میں کبھی سوچتی ہوں اگر آپ اور بڑے لالا ہم سے محبت نہ کرتے تو ہم تو بہت پہلے مر جاتے۔“ اس کی آواز پر پھر آنسو غالب آنے لگے۔

”سقاویہ! میں تمہیں اس لئے باہر نہیں لایا کہ تم رونے بیٹھ جاؤ پھر سے۔“

”لالہ! ماحول اور موسم کا احساس دل کی آسودگی و طمانیت کے تابع ہوتا ہے۔ یہاں آنکھ میری ظاہری تحسن و حشمت کچھ کم ہوئی ہے مگر میرے اندر سکون و قرار جب ہی ہو گا جب تک درشا کے متعلق پہنچ نہیں چلے گا۔“ اس نے چادر کے پلو سے آنسو صاف کرتے ہوئے آرزوگی سے کہا۔

”میں صبح ہی حویلی سے نکلوں گا اصل صورت حال معلوم کرنے کے لئے۔ شمشیر خان کی اٹ دھری و سن مانی بڑھتی جا رہی ہے۔ اگر اب بھی اسے اس کی مرضی پر چھوڑ دیا تو بہت نقصان پہنچے گا۔ ایک ناقابل تلافی نقصان جس کا خمیازہ کئی نسلوں کو بھگتنا پڑے گا۔“

”لالہ! اندر چلیں۔ یہاں ٹھنڈ بڑھتی جا رہی ہے۔“

”ہوں... چلو... لیکن وعدہ کرو اب روؤ گی نہیں۔“

”جس شے پر میرا کوئی اختیار نہیں ہے اس کے متعلق میں بے اختیار ہوں۔ رونا اور ہنسنے اختیار ہی مل ہیں۔ اور میں کس طرح آپ سے وعدہ کر لوں۔“ اس نے غاصے بے بس لہجے میں کہا۔

”اچھا وعدہ نہیں لیکن کوشش ضرور کرنا۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر کی جانب بڑھتا ہوا سمجھا لیا۔

سنا گیت کھلا اور شمشیر کی جیب طوفان کی سی رفتار سے اندر داخل ہوئی اور خوفناک

چرچاہٹ کے بعد جیب رکی تھی۔
شمشیر خان کی جیب دیکھ کر سخاویہ کے حواس گم ہونے لگے۔ شمر وز خان نے بھی چونک کر سر
کروڑ دیکھا تھا۔

شمشیر خان برق رفتاری سے جیب سے اتر کر پچھلی سیٹ کے دروازے کی طرف بڑھا
دروازہ کھول کر نہایت بے دردی سے درشا کے بال پکڑ کر نیچے گسیٹا تھا۔ باوجود ضبط کے درشا کے
ہونٹوں سے کھٹی کھٹی اذیت بھری کراہٹ نکلی تھی۔

شمشیر خان انسان بنو کیا ہو رہا ہے یہ؟ چھوڑو۔“ شمر وز چند لمحے نا سمجھ انداز میں دیکھتا رہا تھا
پھر جب اس نے درشا کو بری طرح بالوں سے پکڑ کر شمشیر خان کو لے جاتے دیکھا تو وہ صورت حال
سمجھا تھا۔

”میرے راستے میں مت آنا شمر وز خان ورنہ چوٹی کی طرح مسل دوں گا۔“ وہ غضبناک
انداز میں دہڑا تھا۔

”تم درشا کو چھوڑو ورنہ میں تمہارا لحاظ نہیں کروں گا۔“
شمر وز خان نے اس کے ہاتھ کی گرفت درشا کے ہاتھوں سے ہٹا۔ تے ہوئے غصے سے
کہا۔ اس کی گرفت سے آزاد ہوتے ہی درشا شمر وز خان کے سینے سے لگ کر روئے لگی۔ سخاویہ
پھٹی پھٹی نگاہوں سے درشا کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر تافہم سے تاثرات تھے۔
”میری راہ میں مت آؤ شمر وز خان۔ میں تمہیں بار بار سمجھا رہا ہوں۔“

”اندر جاؤ تم! تم ہوتے کون ہو۔ اس کو اس طرح سے گھسیٹ کر جانوروں کی طرح اندر
لے جانے والے؟ شرافت سے تو تم نے رشتہ توڑا ہی تھا۔ اب انسانیت سے بھی دور ہو گئے ہو۔
میں تمہیں اب سن مانی نہیں کرنے دوں گا۔“

”شمر وز خان! شمر وز خان! تم میرے حوصلے اور ضبط کا امتحان مت لیا کرو۔ اور اس سے
غیر لڑکی کی حمایت مت کرو جانتے نہیں اس نے کیا کیا ہے؟ ہماری حیثیت و ناموس کا ہمارا
نکال دیا ہے۔ اس نے پھر بھی تم۔“

”سب جانتا ہوں۔ مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش مت کرو۔“ وہ زخموں سے چور درشا کو
بازو کے گھیرے میں لے کر آگے بڑھتا ہوا بولا۔

”یہ اس گھر کی دہلیز ان ناپاک قدموں سے عبور نہیں کر سکتی۔“
شمشیر خان گرجتا ہوا اس کی طرف بڑھا تھا۔ اس کی آنکھوں سے خون سا چھلکنے لگا تھا۔
بھاری لہجے میں بادلوں کی سی گھن گرج تھی۔

سخاویہ فضا میں آنے والے طوفان کی گرد دیکھ کر اندر کی جانب سر پٹ دوڑی تھی۔ اور لمحے
بھر میں شہباز خان کو بلا کر وہاں لے آئی۔ جہاں وہ ایک دوسرے کے مقابل کھڑے کیڑے توڑ
لگا ہوں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

درشا بے ہوش ہو کر شمر وز خان کے بازو کے حلقے میں لٹک رہی تھی۔
شمشیر خان نے یکدم جیکٹ کی اندر فی جیب سے پستول نکال لیا۔
”شمشیر خان! دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ شہباز خان اس کے ہاتھ سے پستول چھیننے
کی کوشش کرتے ہوئے دہڑا۔

”نہیں بابا جان! درمیان میں مت آؤ۔“ وہ بری طرح پھرے لہجے میں چیخا۔
”شمر وز خان! تم اندر جاؤ۔“ وہ پھرے ہوئے شمشیر خان کو بازوؤں میں جکڑتے ہوئے
گھسانے لہجے میں اس سے مخاطب ہوئے۔

”نہیں بابا جان! اسے اپنی طاقت پر بہت گھمنڈ ہے دیکھتا ہوں میں یہ کیا کرتا ہے؟“
”میں ابھی زندہ ہوں اور اپنی زندگی میں تم لوگوں کو آپس میں دست و گریبان نہیں ہونے
دوں گا۔ چلو اندر جاؤ جاؤ۔“ شہباز خان غیض و غضب کے عالم میں گویا ہوئے۔

شمر وز خان جو باپ کے مقابل آنے کا کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا خاموشی سے اندر درشا کو
اٹھا کر چلا گیا۔
شہباز خان شمشیر خان کو سمجھا رہے تھے۔



”میں زیادہ وقت ضائع کرنے کے حق میں نہیں ہوں گلباز خان۔ ایک ہفتہ بہت ہوتا ہے
سوچ بچار کے لئے۔ قبل اس کے کہ ہمارا راستہ روکا جائے ہمیں دشمنی سے قدم اٹھا کر لینا
ہائے۔“

ان کی مخصوص بیٹھک میں اس وقت حویلی کے تمام یکن موجود تھے۔ ماسوائے یک پارٹی
کے۔ صادم اور گلریز اصل معاملے میں بنیاد ہونے کی وجہ سے اندر موجود تھے۔ ورنہ انہیں بھی اس
پلٹک میں شامل ہونے کی اجازت نہ ہوتی۔

”بہتر بابا جانی! جو آپ مناسب سمجھیں وہ کریں ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ گلباز خان
نے کھڑے ہو کر احترام سے کہا۔

”بڑے خان! میں کچھ کہنا چاہوں گی؟“ معالی بی جان کی ٹیٹھ مگر فیصلہ کن آواز گونجی۔
”ہاں۔ کہو۔ کیا کہنا چاہتی ہو؟“

شاہ افضل کے لئے یہ حیران کن بات تھی۔

”خان! آپ نے اپنی مرضی اور اختیار لامحدود حد تک وسیع کر لیا ہے آپ نے قبیلے کی فرسودہ اور جاہلانہ رسوم و رواج کو تاراج کیا ہے۔ مگر ایک رسم کو ابھی تک اپنے ہاتھ کا عصا بنا کر پکڑ رکھا ہے۔ میری خواہش ہے آج اس رسم کو بھی دوسری رسموں کی طرح ختم کر کے نئی رسم کی بنیاد رکھیں تاکہ ہمارے بچوں کے دلوں میں ہمارا احترام اور عزت آخری دم تک برقرار رہے۔“

بی بی جان کے لہجے میں اس گھاؤ کی کسک تھی جو گلہاز خان کی بیوی نے اپنی زبان سے لگائے تھے۔ وہاں بیٹھے تمام لوگ بی بی جان کے جھریوں بھرے چہرے کو بھور دیکھ رہے تھے۔ گویا ان کے چہرے سے ان کے سپاٹ لہجے میں کہے گئے لفظوں کے معنی اخذ کر سکیں۔

صارم جو ابھی تک بائی کی بدکلامی و بدتمیزی نہیں بھلا پاتا تھا۔ بی بی جان کے لہجے نے اس کے اندر آگ سی دہکا ڈالی تھی۔ وہاں موجود گلہاز خان کے چہرے پر بھی ایک رنگ آ کر گزر گیا تھا۔

”جو کچھ بھی کہنا ہے صاف لفظوں میں بیان کرو گلہاز خان!“

”بڑے خان! ہم اپنے بچوں کی شادی بیاہ کے فیصلے خود کرتے آئے ہیں۔ لیکن اب وقت

بدل گیا ہے اور ہر بدلتا وقت اپنے اندر بہت نمایاں تبدیلیاں لے کر آتا ہے۔ وقت کا تقاضا اور آگہی کا اصول بھی یہی ہے کہ ہم بدلتے وقت کے ساتھ خود کو بھی بدلیں اپنے بچوں کو اپنے فیصلے کرنے کا حق ملنا چاہئے۔“ بی بی جان کا لہجہ بے لچک و ٹھوس تھا۔

”آپ کی باتیں بچوں کو بغاوت پر اکسارتی ہیں۔ کیا آپ کو معلوم ہے آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ بابا جانی کا لہجہ سرد و ترش تھا۔

”میں بغاوت پر اکساتی نہیں رہی بلکہ قتل اس کے کہ بغاوت اس در و دیوار کے اندر اٹھائے میں ہمیشہ کے لئے اس کا سر چل دینا چاہتی ہوں۔“

”میر پھیر کے گرداب میں بات کو الجھانے سے اس کی اصلیت مسخ ہو کر رہ جاتی ہے۔ یہ بھی ہے کہ شیریں گل! جو اصل بات ہے وہ سیدھی طرح بتا دی جائے۔ ہمارے گھر میں کون کی پیدا ہو گیا ہے؟ کس کی بغاوت کا خوف آپ کو مضطرب کر گیا ہے جو آپ پریشان ہو گئی ہیں؟“

”کیسے بی بی جان! آپ کی موجودگی میں ہمارے فیصلے کس میں کرنے کی جرات ہو سکتی ہے؟ رب کریم آپ کا اور بابا جانی کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رکھے۔“ گلہاز خان کھڑے ہو کر دگر فز لہجے میں گویا ہوئے۔

”ہمیشہ قائم رہنے والی ذات تو صرف اللہ کی ہے بیٹے! انسانی جسم تو خاک میں مل کر خاک بننے کے لئے ہے۔ کتنا جی سکتا ہے بندہ؟ پچاس سال ستر سال سو سال یا اس سے

سال مزید کب تک موت سے بھاگے گا کوئی؟ آخر کار جانا اندھیری کوٹھری میں ہی ہے۔ جہاں نہ ہوا ہے نہ پانی ہے اور نہ ہی دنیاوی بخش و نشاط کا کوئی سامان وہاں صرف اعمال کی روشنی ہے۔ نیکیوں کی بہار عبادت کے گل و گلزار میں زندگی کی اس منزل پر پہنچ چکی ہوں جس کے آگے اب تمام راستے بند ہو چکے ہیں۔ ہواؤں کی زد پر رکھا وہ ٹھنڈا چرائی ہوں جس کی مدھم لو کو سرکش ہوا کا کوئی زور آ رہا ہے جو ٹکا ٹکا کر سکتا ہے۔ اس مقام پر میں کوئی بوجھ کوئی بے انصافی اور کسی کا حق اپنے سینے پر رکھ کر نہیں جاسکتی اس لئے آج میں یہ اعلان کرتی ہوں میں اپنے تمام اختیارات بڑی بہو کو سونپتی ہوں۔“

”بی بی جان! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ گلہاز خان صارم گلہاز اور شاہ گلہاز سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ دوسری خواتین کے چہروں پر بھی حقیر جاگا تھا۔ جس میں دکھ و تکلیف کی چھاپ تھی۔ جبکہ برعکس اس کے گلہاز کا چہرہ کھردرا سپاٹ تھا۔ جیسے وہ ماحول سے لاقطع ہوں البتہ ان کی نگاہوں سے مسرت و طمانیت جھلک رہی تھی۔ گویا وہ اسی فیصلے کی دلی طور سے منتظر تھیں۔

”بیٹھ جاؤ بچو! میں فیصلے بہت کم کرتی ہوں اور کبھی کرتی ہوں تو اس میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی۔ تم لوگوں کو بھی میرا فیصلہ ماننا ہوگا۔“

ان کے لہجے میں کچھ ایسی ہی بات تھی کہ وہ ہونٹ بھیج کر اپنی جگہ دوبارہ بیٹھ گئے۔

”ادھر آؤ گلہاز خان! انہوں نے بڑی بہو کی طرف اشارہ کیا تو وہ اٹھ کر خاموشی سے ان کے قریب جا کر کھڑی ہو گئیں۔ شاہ افضل خان نے یکلفت خاموشی اختیار کر لی تھی۔ ان جہانگیرہ نگاہوں نے وہ سمجھ لیا تھا جو بی بی جان چھپا گئی تھیں۔ ماحول میں گیسیر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

بی بی جان نے کھڑے ہو کر اپنے گلے میں پڑا اصلی ہیروں سے جڑا خوبصورت و قدرے وزنی لاکٹ گلہاز کے گلے میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہ وہ ہار ہے جو نسلوں سے ہماری خاندانی بہوؤں کے گلوں کی زینت بنتا رہا ہے۔ بظاہر یہ ایک قیمتی و نایاب زیور ہے لیکن درحقیقت یہ ایک ایسا عہد ایک ایسی زنجیر ہے جو پابند کر ذاتی ہے۔ ذاتی مفاد ذاتی خواہش سب قتا ہو جاتے ہیں۔ ہماری سرتمیں خواہشیں خواب ہمارا ہنسنا دوتا جینا مرنا ہمارا ہر اھتا قدم ہر گزرتی سانس اپنے بزرگوں کی عزت و احترام اور چھوٹوں کی تعلیم و تربیت و شفقت و فلاح و بہبود کے لئے وقف ہو جاتی ہے۔ ہماری زندگی ہماری نہیں ہم سے وابستہ لوگوں کی امانت بن جاتی ہے۔ آج سے تم اس گھر کی سربراہ ہو تمام سیاہ و سفید کی مالک مجھے امید ہے تم میرے انتخاب و اعتبار کو نہیں ٹکٹے دو گی۔“

بی بی جان نے تمام گوداموں، کمروں اور تجوریوں کی چابیوں کا گچھا نہیں بکڑانے کے بعد سیاہ گرم کڑھائی والی شمال اوڑھاتے ہوئے گلوگیر لہجے میں کہا۔

گل زیبائے ہوں ہاں کچھ نہ کہا۔ بڑی مضبوطی سے چابیوں کو تھاما تھا۔

”بچو! مجھے امید ہے بڑی بہو کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دو گے۔ میری آخری خواہش ہے۔“ باوجود ضبط کے ان کے آنسو ہساروں پر پھسل گئے۔ وہ سب ہی آگے بڑھے تھے۔ صادم نے تیزی سے انہیں بازوؤں میں بھر لیا تھا۔ ان پر جو بیت رہی تھی ان کے زیادہ قریب ہونے کی وجہ سے وہ بخوبی سمجھ رہا تھا۔ بڑی نرمی سے اس نے ان کے آنسو صاف کئے تھے۔

”آپ کہیے بی بی جان! آخری کیوں؟ آپ کہیں تو سبھی لاکھوں خواہشیں پوری کروں گا آپ کی۔“

”لاکھوں نہیں... صرف ایک خواہش ہے بچے!“

”آپ بولے تو سہی؟“

”اس لڑکی سے شادی کرلو۔“ انہوں نے گویا دھماکہ کیا تھا۔

”بی بی جان! وہ لڑکی؟“

”ہاں۔ وہ لڑکی مظلوم اور بے گناہ ہے اور مظلوم کی آہ اور بددعا سے بچنا چاہئے۔ یہ شعلوں کی طرح آسمانوں پر پہنچتی ہے۔ اور قبل اس کے کہ کسی کی بددعا میرے آشیانے کی طرف بڑھے میں دعاؤں کے چمن کھانا چاہتی ہوں۔“ بی بی جان اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولیں۔

”لیکن بی بی جان! بابا جانی نے مگریز خان کا انتخاب کیا ہے۔“ وہ متذبذب لہجے میں گویا تھا۔

”تمہارے بابا جانی کا انتخاب غلط ہے۔ مگریز خان بچپن سے ہی اپنے ماما کی بیٹی سے منسوب ہے۔ ہمارے یہاں رشتے پر رشتہ نہیں ہوتا۔“

”بی بی جان! اگر آپ مجھ سے تنہا ہیں تو میں دشمن کی بیٹی بیاہ کر لاؤں گا۔ آپ کی خاطر میں ہزاروں ایسے رشتے توڑ سکتا ہوں۔“

مگریز خان ان کے قدموں میں گر کر رو پڑا۔

”اے... اے... مگریز خان! کیوں مجھے گھبراہٹ کرتے ہو۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ تم مجھے صادم کی طرح عزیز ہو۔“

انہوں نے اسے بھی گلے سے لگا لیا تھا۔

”کہو صادم خان! گل شیریں کی خواہش کی تکمیل کرو گے یا انکار؟“

بابا جانی اٹھ کر اس کے قریب چلے آئے تو اس نے سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

طمأنیت و آسودگی کی لہر ان کے چہرے پر دوڑ گئی۔

”ہم آج ہی کچھ معزز لوگوں کو پیغام دے کر بھیجتے ہیں۔“



بھڑکے کے سمندر میں

آرزوں کی کشتی ہے

آنسوؤں کی ختی میں

خواہشوں کی بستی ہے

ایسے سخت موسم میں

جانے کیسی جلدی ہے

دھیرے دھیرے خیریتا ہے

وصل کا گھڑا کچا ہے

دور اس کنارے پر

ایک شمع جلتی ہے

شمع جو محبت کی

جستجو میں پلتی ہے

قطرہ قطرہ وہ خون سے

داستان جس میں صرف

ایک ہی تو ہستی ہے

دل میں جو پختی ہے

زندگی کی مستی ہے

وادی رات کے اندھیرے میں گم تھی۔ ایک سرد سکوت روح کو متوحش کر دینے والا سناٹا اور ویرانی اپنے سیاہ پروں کو پھیلائے ہوئے ماحول پر محیط تھا۔

کھیتوں کے سبزے اور پھولوں کی خواہش کی گہری پرتا شیر مہک و پراسراریت پھیلی ہوئی تھی۔ فضا میں برف کی سفیدی و ٹھنڈک رنگوں میں جیتی محسوس ہو رہی تھی۔

حویلی کے اندر بدھیم روشنی میں دو وجود سکینوں کی زد میں کانپ رہے تھے۔ خاموش و ہلکا سا ممتوں میں کبھی کبھی بے قرار و بے اختیار سی آنسوؤں سے بھیگی ہوئی آہ نکل جاتی تو... وہ

گھبرا کر ہونٹوں پر چادر رکھ دیتی تھیں۔ گویا آواز کمرے سے باہر گئی تو ناقابل معافی جرم سرزد ہو جائے گا۔

”اے! اس طرح کب تک گھٹ گھٹ کر رہیں گے ہم؟ جا کر بابا جان سے بات تو کرو کہ وہ ہمیں ایک نظر درشا کو دیکھنے دیں۔ نہ معلوم ظالموں نے کیا حال کیا ہوگا اس کا؟“ چھوٹی ادا تو اس کے بے ہوش ہونے کے باوجود بالوں سے پکڑ کر کھینچتی ہوئی اندر لے کر گئی تھیں۔ بابا جان نے زبردستی قسمیں دے کر شرواز لالا کو شہر بھیج دیا ہے۔ ”خدا یہ نے منت بھرے لہجے میں ماں سے التجا کی جو پہلے ہی دہرے عذاب میں مبتلا تھیں۔ خاندان کی زیادتیوں اور سوکن کے ظلم سے سوا ہو گئے تھے۔ ستم بالائے ستم انہیں بیٹی کی ایک جھلک دیکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ شہباز خان اس کی شکل دیکھنے کے روادار نہ تھے۔ گل جاناں کی منت و سماجت کر کے وہ ہار گئی تھیں۔ مگر وہ اس وقت مکمل حیوانیت کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ دھکے دے کر انہیں وہاں سے نکال کر دروازہ اس نے بند کر لیا تھا۔

”میں کیا کر سکتی ہوں؟ میں بہت لاچار دے بس عورت ہوں۔“ انہوں نے بری طرح روتے ہوئے کہا۔

”ہمارے حق کے لئے لڑ نہیں سکتی تھیں تو ہم بیٹیوں کو ختم ہی کیوں دیا؟“

”حق؟ یہ اندھیر نگری ہے۔ یہاں حق کے لئے لڑنے والے کا انجام دیکھ رہی ہونا؟ پہلے اس سے گھر کے اپنے جدا ہوئے تھے۔ اب زندگی سے اسے جدا کیا جا رہا ہے۔ یہ دنیا ظالموں اور لیٹروں سے بھری ہوئی ہے۔ یہاں جو شیطانی دماغ رکھتا ہے مکر و فریب، جھوٹ و عداوت، غرضی شریندی، جس کی سرشت میں کوٹ کوٹ کر مثال کی گئی ہو وہ یہاں کا سکندر ہوتا ہے۔ ہم جیسے سادہ مزاج و سابر لوگ آخری دم تک بوجہ کی طرح گھسیٹے جاتے ہیں۔ گھٹ گھٹ کر مر جاتے ہیں۔“

”اے! میں جا رہی ہوں۔ اپنی بہن کو ایک چھت کے نیچے بے یار و مددگار نہیں چھوڑ سکتی میں جا رہی ہوں اس کے پاس۔“

خدا یہ بے قرار سی ہو کر ایک دم انہی تھی۔ مگر گل خانم نے اسے پکڑ لیا۔

”نہیں۔ ایسا کوئی قدم نہیں اٹھاؤ جس سے میں تمہیں بھی کھودوں میرے پاس زندہ رہنا۔“

”نہیں اے! اس طرح رو دو کر سسک سسک کر زندہ رہنے سے بہتر ہے مر جائیں۔“

”تمہیں اس طرح زندگی سے عزت کی ایک دن کی موت بہتر ہے۔ مجھے صحت و کو اے مجھے صحت و کو اے“

کے پاس جاتے دو۔“

وہ بری طرح تڑپ اٹھی تھی۔

شہباز خان اپنے کمرے میں بستر پر دراز سوچوں میں گم تھے۔ جبکہ گل جاناں قریب بیٹھی ہوئیں مسلسل ان کو بھڑکانے میں مصروف تھیں۔

”خان! جواب نہیں دیا میری بات کا؟“ انہیں ہنوز خاموش دیکھ کر وہ بولیں۔

”ہوں کیا کہہ رہی ہوں؟“

”واہ بھئی واہ۔ یہاں بات ختم ہو گئی اور آپ پوچھ رہے ہو کیا؟“

”گل جاناں! اس وقت میرا دماغ ٹھکانے پر نہیں ہے۔ بہتر ہوگا اگر مختصر بات کرو تو۔“ وہ خشک لہجے میں گویا ہوئے۔

”ہاں! ہاں جانتی ہوں میں سمجھ رہی ہوں میں جس باپ کی بیٹی مجھے سناہ کر تو ت ہوں اس کے دل پر کیسی قیامت ٹوٹتی ہے۔ اے اسی وجہ سے تو میں بھی پریشان ہوں۔ آج گھر والے واقف ہوئے گل سارا گاؤں جان جائے گا۔“ اف... کیا عزت رہ جائے گی ہماری! سرداری قبیلے کی آن سب خاک میں مل جائے گی۔“

”گل جاناں! بس... خاموش رہو اچھی طرح جانتی ہو جھوٹ اور سچ پھر بھی...“ ضبط کے باوجود وہ اپنے لہجے پر قابو نہ پاسکے تھے۔

”بھول جائیں سچ اور جھوٹ کو سچ پر ہم یقین کر لیں گے مگر لوگ جنہوں نے ولیوں کو نہیں بخشا ہم کو معاف کر دیں گے؟ میں کہتی ہوں خاموشی سے اسے یہاں سے نکال کر کہیں ایسی جگہ چھوڑ آؤ جہاں وہ خود ہی بھوک پیاس سے مر جائے۔“

ان کے لہجے میں بلا کی سفاکیت و بے رحمی تھی۔

”نہیں! ایسا نہیں کر سکتا میں۔ جیسا بھی ہوں باپ ہوں اس کا۔“

”اے! بیٹی کے لئے محبت جاگی بھی کب جب وہ اس قابل رہی نہیں۔“ وہ استہزائیہ انداز میں غرائیں۔

”زبان کو لگام دو گل!“

”اب نہیں! اب گل جاناں کی زبان کو کوئی لگام نہیں ڈال سکتا مجھے اس لڑکی کو زندہ نہیں رکھنا یہ میرا فیصلہ ہے۔“

”تم میرے مقابل آرہی ہو؟“

”جو تمہیں مجھے کوئی خوف نہیں ہے۔“ انہوں نے ہٹ دھرمی سے کہا۔

”بھیر کی جوتی کو ذرا ڈھیل دو تو وہ سر پر آنکھ ہرتی ہے۔ شاید تمہیں بھی اس قدر ڈھیل مل گئی ہے لیکن یاد رکھنا جو جوتی کاٹنے لگتی ہے وہ گھر کی نہیں کباب خانے کی زینت بنتی ہے۔“

”خان! میرے اچھے خان! اس بد ذات کے لئے کیوں اپنی ہنستی مسکراتی زندگی میں زہر کھول رہے ہیں۔ آپ انہی طرح جانتے ہیں یہ معاملہ میرا اور آپ کا نہیں ہے بلکہ شمشیر خان کا ہے اور اس کے معاملے میں کوئی نہیں بول سکتا۔ یہ ہم دونوں کو ہی بخوبی معلوم ہے۔ پھر کیوں ہم اپنے دل خراب کریں۔“

شمشیر خان کا حوالہ لے کر بہت چالاکی سے انہوں نے بات بدل ڈالی تھی۔ جس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا تھا۔ شہباز خان بیٹے کی فطرت سے واقف ہونے کی وجہ سے خاموش ہو گئے تھے۔



”ورشا!“ ٹھنڈے فرش پر بت کی مانند بیٹھی ورشا کو گل داد نے پکارا۔ اس کی سوہی ہوئی آنکھیں اچھے بال چہرے پر جا بجا چوٹوں اور نیل کے نشان اس امر کی گواہی تھیں کہ گل جاناں کے دل کی تمام حسرتیں نل و زخموں کی صورت میں اس کے چہرے اور جسم پر در آئی تھیں۔

شمشیر خان کی مضبوط بھاری انگلیوں کے نشان اس کے زخمی رخساروں پر ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ ارد گرد سے بے نیاز دیوار سے ٹیک لگائے آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی۔ گل داد کے بار بار پکارنے پر بھی اس نے آنکھیں نہیں کھولیں تو وہ گھبرا کر قریب چلے آئے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پکارنے لگے۔

”ورشے... ورشا! مجھ سے ناراض ہو بیٹا؟“

”لا... لا...“ آنکھیں کھولتے ہی آنسو اس کی آنکھوں سے جھرجھر بہنے لگے۔ وہ روئی ہوئی ان کے سینے سے لگ گئی۔

”میں بے قصور ہوں لا! میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جس سے بابا کی اس قبیلے کی بدنامی ہو۔“

”ہاں مجھے یقین ہے۔ میری بہن ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔ چلو اٹھو تمہیں بڑی ادے کے پاس لے کر چلوں وہ رات بھر روئی رہی ہیں۔ سناویہ بھی تم سے ملنے کو بے چین ہے۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”میرے لئے سارے رشتے ختم ہو گئے میں جیتے جی مر گئی ہوں سب کے لئے۔“

”نہیں! ایسے نہیں کہتے۔ کسی کے کہنے سے رشتے نہیں ٹوٹ جاتے خون کے رشتے کبھی ناپائیدار نہیں ہوتے۔“ نزل بھابی جو ابھی اندر داخل ہوئی تھیں اسے سینے سے لگاتی ہوئی گلو کیر لے

میں بولیں اور اسے اسی انداز میں لئے ہوئے اس کو گھڑی سے باہر لے آئیں۔ جو اس کے لئے قید خانہ تھا۔ گل داد نے اپنی گرم چادر اس کے سر پر ڈال دی تھی۔

حالات نے اسے اس قدر بے حس کر ڈالا تھا کہ بلا کی سردی میں بھی وہ بغیر گرم شال و سوٹر سردی سے بے نیاز تھی۔

”ارے! یہ کیا؟ کہاں لے جا رہے ہو اسے؟ کس کی اجازت سے کوٹھری سے نکالا ہے اس بد ذات کو؟“ گل جاناں جو ناشتے سے فارغ ہو کر کمرے سے نکل رہی تھیں ورشا کو ان کے ہم راہ دیکھ کر غصے سے استغبار کرنے لگیں۔

”میں نے نکالا ہے اسے وہاں سے۔“ گل داد نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کیوں؟ جانتے نہیں ہو اس نے کیا کیا ہے؟“

”جی جو آپ جانتی ہیں وہ میں بھی جانتا ہوں۔“ گل داد کا لہجہ ذومعنی تھا۔

”گل داد! اس بد فطرت لڑکی کی خاطر مجھ سے زبان چلا رہا ہے؟“ انہوں نے آنکھیں دکھاتے ہوئے چیخ کر کہا۔

”میں آپ کی شان میں کوئی گستاخی نہیں کرنا چاہتا ادے! آپ راستے سے ہٹ جائیں ورنہ یاد رکھیے ظلم حد سے بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے۔“ گل داد ورشا کا ہاتھ پکڑ کر ان کے سامنے سے گزر گیا۔ پیچھے نزل بھی۔

گل جاناں غصے میں تنکاتی ہوئی شہباز خان کے پاس پہنچ گئیں۔

”میرا دماغ مت دکھاؤ گل! اپنی اولاد پر اختیار نہیں رکھتی ہو تو مجھے دھونس مت دکھاؤ۔“

انہوں نے سرد و سپاٹ لہجے میں کہا۔

قبل اس کے کہ کوئی بات ہوتی ملازمہ اجازت لے کر اندر آئی۔

”خان بی! برابر کے گاؤں سے کچھ لوگ آئے ہیں۔“ اس نے مودب لہجے میں اطلاع دی۔

”برابر کے گاؤں سے؟ شاہ افضل خان کے گاؤں سے؟“ وہ ایک دم کھڑے ہو کر گر بجے۔

”جی خان! چونکہ دار نے انہیں اندر نہیں داخل ہونے دیا ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں ہم صلح و امن کا پیغام لے کر آئے ہیں۔“

”کیسی صلح؟ کیسا امن؟ اب صرف جنگ ہوئی جنگ۔ تو جا کر ان لوگوں کو بیٹھک میں بٹھا۔“ گل جاناں کا اشارہ پاتے ہی ملازمہ چلی گئی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ شہباز ولی خان از حد مشتعل تھے اس

لئے۔

”ٹھنڈے دماغ سے غور کرو خان! میرا دل کہتا ہے وہاں سے کوئی اچھی خبر ہے۔ پہلے سن لو کیا بات ہے؟ کیا پیغام لائے ہیں وہ لوگ۔ جو گز سے مر رہا ہو۔ اسے زہر سے کیوں ماریں؟ پہلے جا کر ان کی بات سن لیں۔“ گل جاناں کے چالاک و حریص ذہن نے لمحے بھر میں کامیاب منصوبہ بنا ڈالا تھا۔

شہباز ولی خان چند لمحے کچھ سوچتے رہے پھر اپنا وائٹ کڑکڑاتا ہوا اونچا شملہ سر پر باندھ کر بڑے شاہانہ انداز میں بیٹھک کی طرف بڑھے۔ گل جاناں بھی بلی کی سی چال چلتی ہوئی مردانہ بیٹھک سے ملحقہ کمرے میں آ گئیں۔ اور اندرونی بند دروازے سے چپک کر وہاں ہونے والی گفتگو سننے لگیں۔ جہاں ریکی ملیک سلیک کے بعد اس طرف سے آنے والے لوگوں میں اسے ایک اپنی آمد کا مدعا بیان کر رہا تھا۔

”شہباز ولی خان! سردار افضل شاہ خان نے دوستی کا پیغام بھیجا ہے۔ ان کا پیغام ہے پچھلے تمام دشمنی کو بھلا کر دوستی اور امن و خیر سگالی کو اپنائیں۔ اس کے لئے در آپ سے نئے رشتے استوار کر کے دوستی کو مضبوط اور پائیدار بنانا چاہتے ہیں۔“ فتح خان بولے جو شاہ افضل خان کے دوست اور سگے خالہ زاد تھے۔ انہیں قبیلے میں بزرگ کی حیثیت حاصل تھی۔ کافی صلاح مشور کے بعد یہ طے پایا تھا کہ وہ پیامبر بن کر جائیں گے۔ ساتھ ان کے صارم اور گلہ باز بھی تھے۔

فتح خان نے اپنا مدعا بہت نرمی و خوش کلامی سے بیان کر ڈالا تھا۔

”اس کے پوتوں نے جو گھناؤنی حرکت کی ہے۔ اس کے باوجود بھی وہ ہم سے دوستی و امن کی توقع رکھتا ہے؟“ شہباز خان کا گھن گرج لہجہ کمرے میں گونج اٹھا۔

”ابتدا تمہاری طرف سے ہوتی رہی ہے شہباز خان۔ یہ مت بھولو شاہ قبیلے والے تمہارا بیٹے کی ہرمن مانی اور سرکشی کو فراخ دلی سے معاف کرتے رہے ہیں۔“ گلہ باز خان نے جواب دیا۔

”لیکن جو حرکت انہوں نے کی ہے۔ وہ معاف کرنے والی نہیں ہے۔ شاہ افضل خان کہہ دینا۔ شہباز ولی خان اپنی روایات و اصولوں کے خلاف گھر آئے بدتر دشمن کو زندہ واپس رہا ہے۔ ورنہ خدا کی قسم دل تو کر رہا ہے تمہاری کھالوں میں بھس بھرا کر اسے بھیجوں۔“ نعم و نعم سے ان کا رواں رواں کانپ رہا تھا۔

”اگر تمہارے غصے کی آگ دشمنی کی انتہا یہاں ختم ہوتی ہے۔ تو ہم تیار ہیں لیکن تمہیں اس ختم کرنی ہوگی۔“ غصے سے سرخ پڑتے صارم خان کو وہ نگاہوں سے پرسکون رہنے کا اشارہ کر

ہوئے بہت ملاحت و شیریں لہجے میں ان سے مخاطب ہوئے۔

”مجھے نہیں کرنی دوستی میری طرف سے اعلان جنگ ہے۔“

”سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو شہباز خان! اس وقت تم جذباتی ہو رہے ہو۔ اندر جا کر گھر والوں سے مشورہ کرو کچھ سوچو سمجھو پھر جواب دینا۔ جب تک ہم یہاں انتظار کرتے ہیں۔ تم اطمینان سے فیصلہ کرو ہمیں جانے کی کوئی جلدی نہیں۔“

شہباز خان نے قہر آلود نگاہ ان تینوں پر ڈالی اور وہاں سے چلے گئے۔

”بابا جان! آپ نے اس کی بکواس کیوں سنی؟“ صارم اس کے باہر نکلتے ہی سرد مہری سے فتح خان سے مخاطب ہوا۔

”بیچے! یہ بال تجربے سے سفید ہوئے ہیں۔ کب کس وقت کونسی گوٹ پھینکی ہے اس سے واقف ہوں! اگر ایک حماقت کا تاج پہن کر بے وقوفی کی حکمرانی کر رہا ہو تو اسے داؤ نہیں دی جاتی نہ ہی اس کی وزارت قبول کی جاتی ہے۔ اس کی حماقتوں میں پھنس کر ہم شاہ قبیلے کے لوگوں کو موت میں نہیں دھکیل سکتے۔“

”بابا جان! کیا ہم چوڑیاں پہن کر بیٹھ جائیں گے؟ حزرہ نہ پکھا دیں گے ان بزدلوں کو جو شیر کی کھال میں گیزر ہیں۔“

”کیا ہوگا پھر؟ گھر ویران اور قبرستان آباد ہو جائیں گے۔ پہلے کیا کم خون بہا ہے؟ کم معصوم جانیں خاک نشین ہوئی ہیں؟“

”صارم خان! تمہیں بی بی جان نے حکم دے کر بھیجا تھا کہ تم خاموش رہو گے۔“ اکا جان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر آہستگی سے سمجھایا۔



”کیا ہوا ہے؟ کیا کہہ رہی ہو؟ مجھے لگتا ہے تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ شہباز خان جھنڈا کر گل جاناں سے مخاطب ہوئے۔

”میں بالکل درست کہہ رہی ہوں بڑے خان! میری بات سمجھو تو سہی۔ ورنہ کو اب کوئی نہیں اپنائے گا۔ تم اس کا رشتہ دے دو اور بدلے میں سرمئی پہاڑوں والی زمین اپنے نام لکھوا لو کیوں ہے نا سمجھ داری کی بات۔ یعنی سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔“ گل جاناں جو تمام تر باتیں سن چکی تھیں۔ انہوں نے فوراً ہی منصوبہ تیار کر لیا۔

”یہ... یہ کس طرح ممکن ہے گل؟“ وہ ہکا بکا رہ گئے۔

”اب تو اصل وقت آیا ہے۔ اپنی بات منوانے کا۔ اگر وہ یہ شرط مانتے ہیں تو رشتہ دے

دینا۔ ورنہ اعلان جنگ ہے۔“

”لیکن بچے؟ بچے نہیں مانیں گے۔“ وہ گویا مان گئے تھے۔

”سب مان جاتے ہیں۔ مان جائیں گے سب ہی۔ پہلے تم ان سے بات کر کے آؤ۔“ گل

جاناں نے خوشی خوشی انہیں وہاں دھکیلا۔

ان کی شرط سن کر تینوں ہی حیران رہ گئے تھے۔

”نہیں آپ کی یہ شرط قبول نہیں کی جائے گی۔“ صارم خان کھڑے ہو کر سخت و فیصلہ کی

لہجہ میں بولا تھا۔

”تو پھر اعلان جنگ ہے ہماری طرف سے۔“ جواباً وہ بھی غرائے تھے۔

”صارم خان! خاموش رہو ہم تمہیں بزرگ بنا کر نہیں لائے۔“ اکا جان نے صارم کو ڈاکا

تھا۔

”گستاخی معاف اکا جان! میں کسی صورت سرسئی پہاڑوں والی زمین کا کبھی سودا نہیں کروں

گا۔ جس کی خاطر سہریز کی جان گئی اس کا سودا میں کبھی نہیں کروں گا۔ ہاں اگر یہ اپنی بیٹی کا سودا

ہی کرنا چاہتے ہیں تو اس کے وزن کے بدلے میں سونا اور روپیہ دینے کو تیار ہوں مگر زمین نہیں

۔“

”کیا تم سونا اور روپیہ دو گے؟“ شہباز خان کے اندر مسرت کی پھلجھڑیاں سی پھوٹنے لگیں۔

یہی حال دروازے کے پیچھے یہاں کی باتیں سنتی ہوئی گل جاناں کا تھا۔ کیونکہ وہ سب زمین

بہت زیادہ تھا۔

”ہاں شہباز خان! بتاؤ اپنی بچی کا وزن ہم سونا منگواتے ہیں۔ اور یہ پلیٹک چیک ہیں۔

جتنی چاہو رقم لے سکتے ہو۔“

”لیکن نکاح اور رخصتی ابھی اسی وقت ہوگی۔“ صارم نے سر د لہجہ میں کہا۔



”ٹھیک ہے خان! نکاح اور رخصتی ابھی ہوگی لیکن مال بھی ابھی دینا ہوگا یعنی اس ہاتھ

دیتے ہیں اس ہاتھ لیتے ہیں۔“ صارم کی بات کے جواب میں انہوں نے مطمئن لہجہ میں جواب

دیا۔

”اس بات کی فکر مت کرو۔ شہباز خان! ہماری زبان بچی ہے جو قول ہم نے دیا ہے وہ

ضرور پورا ہوگا۔ تم جب تک نکاح و رخصتی کی تیاری کرو تب تک پیسہ اور سونا پہنچ جائے گا۔“ انہوں

نے پر وقار لہجہ میں کہا۔

گل باز خان نے باہر موجود طور خان کو بابا جانی کے پاس بھیج دیا۔

ان سے موبائل پر وہ پہلے ہی صورت حال پر بات چیت کر چکے تھے۔

بابا جانی نے صارم خان کے فیصلے کو سراہا تھا۔ اور طور خان کے ہاتھ سونا اور پیسہ بھیجنے کا آرڈر دیا

تھا۔

طور خان جلد ہی سب کچھ لے کر واپس آ گیا تھا۔



”جتنے کہا تھا نہ بچے جس راستے پر تم نے قدم بڑھائے ہیں وہ راستہ روشنیوں کی جانب نہیں

جاتا بلکہ ذلت و رسوائیوں کے اندھیروں میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دینا ہے۔“ گل خانم نے زخموں

سے چوڑ نکالیف سے نڈھال ورشا کو اپنے سینے سے لگاتے ہوئے بے تحاشہ آنسوؤں کے درمیان

کہا۔

کتنے ہی لمحے وہ ان کے منہ بھرے لمس کی ٹھنڈک محسوس کرتی ان کے سینے سے لگی رہی۔

وقت جیسے اس سے تھم گیا تھا۔

وہ نوزائیدہ بچے کی مانند ہر پریشانی و فکر سے بے نیاز ماں کی پر سکون چھاؤں میں تھی۔ ماضی

کی سختیاں، تکلیاں، تمام مشکلات اور آفاتیں اور آنے والے وقت کے ظالم و خوفناک بچوں

سے انجان بنی وہ اس وقت ماں کی آغوش میں تھی۔

روح کے تمام داغ
جسم کے سارے زخم
سکھائی ہوئی خود داری

ماں کے وجود نے مجھے سارے کانٹے ایک ایک کر کے چھن لئے تھے۔
اس کا وجود ایک دم ہلکا ہو گیا۔ روئی کے گالے کی مانند شفاف و ہلکا پھلکا۔
ہوا کے سبک جھونکے کی مانند نیلے گنگن پر تیرتا ہوا۔

شریر ہواؤں کی زد پر ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر ڈولتا ہوا۔
الاؤ کی طرح بھڑکتے دھکتے ذہن پر یکدم ہی فرحت انگیز پھواری پڑنے لگی۔
اس نے سوچی ہوئی آنکھیں بمشکل کھول کر دیکھا۔
وہ مہربان، ممتا بھرا چہرہ ابھی بھی انگبار تھا۔

بہت پیار سے وہ اپنے ایک ہاتھ سے اس کے چہرے کو سہلا رہی تھیں۔
دوسرا ہاتھ بہت نرمی سے اس کے گرد آلود آنکھوں میں دھیرے دھیرے چلتا ہوا اس کی
تمام تحکیم اپنی پودوں میں سمیٹ کر اسے سکون دے رہا تھا۔
خداویہ تندہی سے اس کے چہرہ پر ہنس رہی تھی۔

وہ ایک گھٹن سترے کر کے اپنے گھر اپنے لوگوں میں آئی تھی۔
آج ماں اور بہن کے درمیان گئی ان کی چاہتیں سمیٹ رہی تھی۔ ان کو وہ عزیز اور پیاری
اتنی ہی اب بھی تھی، جتنی یہاں سے جانے سے پہلے تھی۔ ان کی نظروں میں اس کے لئے پیار اور
محبت کا سمندر موجزن تھا۔ یہ احساس اتنا طمانیت و آسودگی سے بھرپور تھا کہ وہ نیند کی وادی میں گم
ہو گئی۔



”ان سرنگی پہاڑ والوں کے پاس کتنا مال و زر ہے؟ مجھے یقین ہی نہیں آ رہا کہ یہ سونا اصلی
ہے؟ نوٹ تو میں پہچانتی ہوں کہ سو فیصد اصل ہیں۔“ گل جاناں بڑے ٹوٹوں کی ذھیروں گڈیوں
کو اٹھا اٹھا کر سیف میں منتقل کرتی ہوئی پر مسرت لہجے میں گویا تھیں۔
ان کے پر مسرت چہرے پر خوبصورت مسکراہٹ چھلی ہوئی تھی۔

مسرت و سرشاری ان کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔
یہ تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ جس کو کھونا سکھاتے رہی تھیں۔ ایک دن ان کے
لئے خزانے کی کتنی ثابت ہوگی۔

ان کی خریشناہ اور زر پرست ذہنیت عروج پر تھی۔
”کم تو ہمیں بھی نہیں ملا تھا مگر یہاں سب ہی رنگین مزاج تھے۔“
”کچھ کہا ہے مجھ سے؟“ شہباز خان کی بڑ بڑاہٹ ان کے کانوں تک پہنچی تو انہوں نے
سیف کو لاک کرتے ہوئے پلٹ کر استفسار کیا۔
”نہیں... فنانٹ اپنا کام مٹاؤ، جا کر وہاں سمجھاؤ، وہ لوگ جلدی کر رہے ہیں۔“ شہباز خان
ماضی کے کسی ورق کو اپنے ذہن کی کتاب سے پلٹتے ہوئے بولے۔



فضا بہت خوابناک و دلکش تھی، ہر سمت پھول ہی پھول مہک رہے تھے۔ ہلکی پھلکی پھواری
میں عجیب ترنگ و مسرتی پھیلا رہی تھی۔
وہ تپلی کی مانند پتکے پھیلائے ڈال ڈال پھول، پھول منڈلا رہی تھی۔
کس قدر فرحت انگیز و مسرور کیفیت تھی۔
ہواؤں کے دوش پر آوارہ بادل کے ٹکڑے کی مانند گوروش تھی۔

معا اس کے جسم کو زوردار جھٹکا لگا۔ خوابناک فضا میں یکلفت ہی آگ بھڑک اٹھی، گل و
گھزار یکدم ہی آتش فشاں بن گئے۔
خراماں خراماں چلتی ہوا میں آتش چمکنے لگی۔

رم جھم پڑتی پھواری میں انگاروں کی بارش ہونے لگی۔
جس و گھٹن تھی ہر جگہ ہر سو شعلے ناچ رہے تھے۔

آگ برس رہی تھی اور اس کا وجود شعلوں سے بھڑکتے الاؤ کی سمت بڑھ رہا تھا۔ از حد
سرمت سے کسی کئی پتنگ کی مانند... وہ الاؤ کی جانب بڑھتی جا رہی تھی، گرتی جا رہی تھی، خود کو
سنجیلے کی بچانے کی وہ ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔ مگر بے سود لا حاصل جستجو اور قبل اس کے کہ وہ
اس الاؤ میں گر کر بھسم ہوتی۔ کسی مہربان ہاتھوں نے اس کے وجود کو سنبھال لیا تھا۔

اس کا چہرہ پسینے سے تر تھا۔ سانس خوب چل رہی تھی۔ آنکھیں ابھی بھی خواب کی دہشت
کے زیر اثر باہم پیوست تھیں۔

ان مہربان نرم و اپنائیت بخشنے ہاتھوں کو اس نے ابھی بھی شدت سے تھام رکھا تھا۔ حالانکہ
کانوں میں کچھ نامانوس سا شور مچ رہا تھا۔

”تم... آخر چاہتی کیا ہو؟“

”وہی جو تم سبکی ماں ہو کر نہیں چاہ رہی ہو۔“ سخت و کھروری آواز اس کے کانوں میں گونجی

تو وہ خواب کے ساگر سے بیداری کے کنارے پر گری تھی۔
 ”سنگی ماں ہوں اس لئے بنی کو دشمن کے حوالے نہیں کروں گی۔“
 ”دشمن؟ یہ تم کہہ رہی ہو۔“

”گل جاناں! چلی جاؤ یہاں سے میرے صبر کا امتحان مت لو میں نے بہت خاموشی اختیار کر رکھی تھی کبھی اپنے حق کے لئے میں نے آواز نہیں اٹھائی تمہاری ہر جاو بے جا بات کے آگے سر تسلیم خم کیا ہے۔ مگر آج بنی کی خاطر میں کوئی جبر و زیادتی برداشت نہیں کروں گی چلی جاؤ کوئی نکاح و کاح نہیں ہو رہا۔“ بنی کو زخم زخم دیکھ کر گل خانم کی برسوں کی بند زبان اس لمحے کھل گئی تھی۔ وہ غیض و غضب سے گویا ہوئی تھیں۔

”ہوش کے ناخن لو گل! تم بنی کی طرف داری نہیں موت کا سامان کر رہی ہو۔ اچھی طرح جانتی ہو شمشیر خان اسے زندہ نہیں چھوڑے گا یا اگر چہ بچ بھی گئی تو گھر میں نہیں رہ سکتی۔ اور پھر کوئی اسے اپنائے گا بھی نہیں آج کل کے وقت میں ”عزت داد“ لڑکیاں بیٹھی بوڑھی ہو رہی ہیں۔ اس ”جیسی“ سے کون شادی کرے گا؟ یہ تو احسان مانو ان لوگوں کا جو باسی پھول کوچہ پر بھا رہے ہیں ورنہ۔۔۔“
 ”گل جاناں! وہ چیخ پڑیں۔“

”میرا منہ بند کروانے سے حقیقت چھپ نہیں جائے گی دو ہفتے گھر سے رات دن لاپتہ رہنے والی لڑکی کبھی باحسنت واپس پلٹ سکتی ہے؟“
 ”خدا کے واسطے! گل جاناں خاموش ہو جاؤ۔ مت دشمنوں پر نمک چھڑکو کہیں ایسا نہ ہو میرے دلی سے کوئی آہ نکل جائے۔“

گل خانم درشا کو سینے سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگیں۔
 درشا جو جاگ گئی تھی ساکت نکلا ہوں سے گل جاناں کے بگڑے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔
 ”ارے نکلے آؤ۔۔۔ ایک بار نہیں ہزار نکلے۔ لگے گی اس ڈائن کو برباد ہوگی یہ جو اس گھر کی خوشیوں عزت کو نکل گئی۔“

وہ بلند آواز میں سینے پیٹتے ہوئے چیخیں۔
 ”چھوڑو میں بھی تمہارے ساتھ جذباتی اور بیوقوف بن رہی ہوں۔ سوچو۔۔۔ ہمت سے کام لو اچھا بتاؤ۔۔۔ آخر ہم کیا کریں؟ وہاں حجرے میں شاہ قیلعے والے بیٹھے انتظار کر رہے ہیں۔ یہ ان کا بڑا پلن ہے جو وہ لڑکی نکاح کر کے عزت سے لے کر جا رہے ہیں اور چنگی بات تو یہ ہے کہ مجھے ان کے دل میں کوئی کھوٹ بھی نہیں لگتا وہ ورثے کو کوئی دکھ نہیں دیں گے۔“

گل جاناں نے صورت حال بگڑتے دیکھ کر ہوشیاری سے چالپوسی و حلاوت کا پتہ ترا بدلا تھا۔ اور ان کی یہ چال کامیاب رہی تھی۔ جو لوگ شفاف دل اور پر خلوص فطرت رکھتے ہیں وہ مار سے نہیں ”پیار“ سے بازی جیت کر بھی ہار قبول کر لیتے ہیں۔ نفرتوں عداوتوں کے سوداگر لختی سرتمیں حاصل کر کے ابدی عذاب خریدتے ہیں مہبتوں کے پیامبر دونوں جہاں میں کامیاب ہوتے ہیں۔

گل خانم جو پیار و محبت سخاوت و خلوص کی مٹی سے بنی تھیں خوب سمجھ رہی تھیں گل جاناں کے چالپوسانہ رویے کو پھر بھی انہوں نے خاموشی سے بت بنی ورشا سے نکاح نامے پر سائن کر دیا لئے تھے۔

وہ جو محض (اس وقت) سانس لیتا وجود تھی۔ اپنے ہر دعوئے عہد اپنے سے غافل ماں کی التجاؤں آنسوؤں سسکیوں سے ملنے وجود کو نگاہوں میں سموئے اس شخص کی زندگی کی ساتھی بن گئی جس کی پرچھائیں سے بھی بچ کر چلنا پھرنا بھی تھا جس کے ذکر سے اسے نفرت تھی اس کا نام بھی سننا اسے ناگوار گزرتا تھا۔ آج تا حیات اس کے نام سے منسوب ہو گئی تھی۔
 گل جاناں مسرت سے جھومتی ہوئی سائن کر دیا کر نکاح نامہ لے کر چلی گئیں۔

”ادے! آج میں نے آپ کے دودھ کا قرض چکا دیا ہے۔ روز محشر میں آپ کی قرض دار نہیں ہوں گی۔۔۔ میں نے بچپن سے آج تک آپ کو دکھ ہی دکھ دیئے ہیں۔ مجھے معاف کر دیجئے گا۔ اب شاید ہم خوابوں میں ہی ملیں گے۔“ ورشا نے بند ہوتی آنکھوں کو بمشکل کھولتے ہوئے کہا۔

صدے در صدے نے اس کو حقیر پتھر کی مانند ریزہ ریزہ کر کے رکھ دیا تھا۔ پھر یہ صدے سب سے بھاری تھا کہ وہ اس شخص کی ملکیت بن گئی تھی جس نے کبھی بہت فخر و غرور سے دعویٰ کیا تھا کہ وہ اسے حاصل کر کے دکھائے گا۔ اپنا نام اس کے نام کے ساتھ ضرور جوڑے گا۔ اسے اپنائے گا۔

آج وہ جیت چکا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی نامراد اور تہی داماں رہی تھی۔ قسمت بھی وقت کی طرح مطلب پرست ثابت ہوئی تھی ہمیشہ ان لوگوں کا ساتھ دیتی ہے جو چال باز و فریبی ہوتے ہیں۔ جنہیں اپنی طاقت پر گھمنڈ زور آوری پر غرور ہوتا ہے۔ کمزور اور حالات کی چنگی میں پے لوگوں کو یہ بھی زنج کرتی ہے۔

”صارم خان آفریدی! تم مجھے کبھی نہیں جیت سکو گے۔ کبھی نہیں۔“
 ”ورشا! میری جان مجھے معاف کر دینا۔ میں بہت بد نصیب ماں ہوں۔ میں نے تمہیں جہنم

تو دیا مگر وہ تحفظ نہیں دیا جو ایک ماں دیتی ہے۔
 "اے! یہ بے ہوش ہو گئی ہے۔" سخاویہ نے بپتے آنسوؤں سے اس کی پیشانی چوٹی۔
 "رہنے دو یہ بے ہوشی میں رخصت ہو نہیں بہتر ہے۔"



دروازے پر دستک بھر پورا انداز میں ہوئی تھی۔
 "آہ...! مجھے لگ رہا ہے جی ہوش ہو یہ اسی سرخ آنکھوں والے کی دستک ہے۔ اس کبخت کے ہاتھ میں ہی بلا کی طاقت ہے۔"

سبزی کا قتی فرحت آپا خوفزدہ لہجے میں قریب بیٹھی کائنات سے مخاطب ہوئیں۔
 "آپ جا کر دیکھیں تو کسی۔ بنا دیکھے ہی شروع ہو جاتی ہیں۔"
 وہ جس انداز میں شمشیر خان کا ذکر کرتی تھی وہ اسے چڑا کر رکھ دیتا تھا۔
 "میرادل گواہی دے رہا ہے۔ وہی ہے آدم خور بلاؤ۔"

"میں جا رہی ہوں۔ خود دروازہ کھول دوں گی۔ آپ یوں ہی اس شریف آدمی کو نئے نئے خطاب دیتی رہئے گا۔ باہر کوئی مریض ہوگا۔"
 وہ برش نیچے رکھ کر جھکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 "اچھا! اچھا بیٹھی رہو آپ میں دیکھ رہی ہوں۔" اس کا سوڈ آف دیکھ کر وہ دروازہ کھولنے چلی آئیں۔

"ارے کون ہے؟ کھول رہے ہیں دروازہ کیا اماں باوانے دستک دینا بھی نہیں سکھایا؟ ایسے دروازہ بجایا جا رہا ہے جیسے سارے علاقے کے کتے پیچھے لگے ہوں یا دروازہ توڑنے کی قسم کھا کر آئے ہو بھیا؟"

حسب عادت قدموں سے تیزان کی زبان چل رہی تھی۔
 لہجہ بہ لہجہ دستک بڑھتی جا رہی تھی۔

"ارے کون بدحواس ہے بابا! آ رہی ہوں۔ کوئی مستقل مزاج بندہ ہے۔ بلکہ مشتعل مزاج بندہ جسے دم بھر گویا نہیں۔ آپ؟" دروازہ کھولتے ہی سامنے کھڑے شمشیر خان کو دیکھ کر مارے گھبراہٹ اور بوکھلاہٹ کے ان کا منہ لینز بکس کی طرح کھل گیا آنکھیں حلقوں سے ابھر آئیں۔
 "ڈاکٹر کو بلاؤ۔" شمشیر خان جو دروازہ دیر سے کھولنے پر از حد مشتعل ہو گیا تھا ان کی خوفزدہ صورت دیکھ کر اس نے ڈانٹنے کا پروگرام موقوف کر کے سخت لہجے میں حکم دیا۔ اور وہ لمبے لمبے میں پستول سے نکلی گولی سے بھی تیز رفتار میں اندر دوڑی تھیں۔

"یا اللہ خیر کون ہے آپا؟" کائنات گھبرا کر بولی۔
 "وہی ہے جس کا میرادل گواہی دے رہا تھا۔ اب کیا ہوگا؟ حیات بھائی گھر میں نہیں۔
 وہ تشویش زدہ لہجے میں گویا ہوئیں۔
 "اوہو... آپ اس قدر پریشان کیوں ہو جاتی ہیں؟ وہ انسان ہے کوئی درندہ تو نہیں ہے۔"
 کائنات کے چہرے پر بہار کے تمام رنگ دکھنے لگے۔
 "بعض انسان درندہ صفت طبیعت پاتے ہیں۔ اور جب وہ درندگی پر اترتے ہیں تو درندوں سے زیادہ بربریت و ظلم پھیلاتے ہیں۔"

"آپ اپنے خدشے اپنے پاس رکھئے۔ کافی اور ساتھ کچھ مزے دار اسٹیکس تیار کر کے جلدی سے لائیں۔" بالکل اجنبیت و لافطاتی سے وہ اس وقت ان سے مخاطب ہوئی۔ آئینے کے سامنے اس کے ہاتھ سرعت سے محو حرکت تھے۔ پارچ منٹ میں ڈارک لپ اسٹک اور بلیش آن سے اس کا چہرہ گلستہ لگنے لگا تھا۔ کانوں اور گلے کو نازک سی جیولری سے مزین کرنے کے بعد مسکور کن پر فیوم کا اسپرے کرنے سے فارغ ہو کر چادر اوڑھ کر وہ شمشیر خان سے ملنے ڈرائنگ روم میں آ گئی۔

"کیسے ہیں آپ؟" سلام کے بعد وہ اس کے مقابل صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔
 "کیسا نظر آ رہا ہوں؟" خلاف مزاج اس نے مسکرا کر دھیمے لہجے میں الٹا سوال کر ڈالا۔
 اسے سامنے دیکھ کر اس کی دھکتی آنکھوں میں محسوس کی جانے والی ٹھنڈک سی اتر آئی تھی۔ تنے ہوئے اعصاب کسی سحر انگیز کیفیت کے باعث نشاط آور کیف سے پرسکون ہونے لگے۔ نگاہوں میں لہجے میں سرور آمیز خمار چھانے لگا تھا۔

بے اختیار
 بے خود

وہ اس کی سمت کھینچنے لگا تھا۔ کائنات اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی نہیں تھی۔ تیس سال زندگی میں اس کے پہلو میں بے شمار لڑکیاں آئی تھیں۔ کچھ اس کی دولت پر سمجھ کر اس کی آغوش میں گری تھیں اور کچھ لڑکیوں کو اس نے جبراً حاصل کیا تھا۔ جن میں سے کچھ رو دھو کر اس کے خوف سے خاموش ہو گئی تھیں جن کی شادیاں اس نے خود گاؤں کے ان مردوں سے کروادی تھیں جو اس کی حویلی میں ملازم تھے۔

ان میں سے کچھ لڑکیاں گلشن روزی خان کی بیٹی کی طرح ضدی اور ہٹ دھرم تھیں جو عصمت کی بربادی کے بعد اس کے کسی بہلاوے کسی مزارعے سے شادی کرنے پر راضی نہیں

ہوئی تھیں۔ گاؤں والوں کو اس کی اصلیت بتانے کے درپے ہو جاتی تھیں۔ ایسی بہادر و پر عزم لڑکیوں کو وہ خاموشی سے گلے دبا کر موت کی آغوش میں پہنچا دیا کرتا تھا جن کی لاشیں کبھی کھائیں یا پہاڑوں سے ملتیں تو حادثہ سمجھا جاتا تھا۔

کائنات واحد لڑکی تھی جس کی طرف اٹھنے والی اس کی نگاہیں احترام سے بوجھل ہوتی تھیں۔ اس کے لئے دل میں کبھی بھی کوئی سٹگی جذبہ نہیں جاگا تھا۔

بلکہ اس سے مل کر اس کے اندر ایک سرور کی کیفیت چھانے لگتی تھی۔

اسے بار بار دیکھنے اور دیکھتے رہنے کی تڑپ دل میں جاگنے لگی تھی۔

”آج بھی ورشا کو چھوٹی ادے کے حوالے کرنے کے بعد وہ ہاتھ لینے کے بعد سیدھا یہاں

چلا آیا تھا۔ اور اسے سامنے دیکھ کر ساری تحسین و پشیمانی دور ہو گئی تھی۔

”دیری اسارت دیری چارمگ!“ وہ دلکشی سے مسکرائی تھی۔

”رنگی؟“ اس نے جبک کر مسکراتی نگاہوں سے پوچھا۔

”آف کورس۔ میں جھوٹ کیوں بولوں گی۔“

”جھینکس قاردا کیلی منٹ۔ آج پہلی بار مجھے اپنی تعریف اچھی لگی۔“

”اوہ! مجھ سے پہلے بھی کسی نے آپ کی تعریف کی ہے؟“ کائنات نے مصنوعی غفلت سے

کہا۔

”جانے دیجئے! اگر نام گنوا دیئے تو آپ برا مان جائیں گی۔“

شمشیر خان مسکراتا ہوا شوخی سے گویا ہوا۔ اس کے مسکراتے لب مسرت سے کھلتا چہرہ جذبے و شوخیاں لٹاتی منور نگاہیں اگر کوئی دوسرا دیکھ لیتا تو یقین نہیں کرتا یہ وہی جاہل اور ظالم شمشیر خان ہے جو انسانی خون سے کھیلتا ہے۔

”میں کیوں برا مانوں گی؟ میرا آپ سے کیا تعلق؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”آج آپ سے تعلق ہی تو جوڑنے آئے ہیں۔ نیا اور مضبوط رشتہ استوار کرنے۔“

”کیا... کیا... کہہ رہے ہیں آپ؟“ اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔

”حیات خان سے شادی کی بات کرنے آیا ہوں۔“

”لیکن... اتنی جلدی؟ انگل گھر پر نہیں۔“

”آپ بتا رہی تھیں وہ جلد از جلد آپ کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میں بھی جلدی چاہتا

ہوں۔ اب فاصلے برداشت نہیں ہوں گے۔“ اس نے جذباتی لہجہ میں کہا۔

کائنات از حد بولڈ ہونے کے باوجود حیا سے سمٹ کر رہ گئی۔

”آپ ابھی تک کافی نہیں لائیں میں دیکھ کر آتی ہوں۔“ اس کی نگاہوں کی وارنگلی اسے بوکھلا رہی تھی۔ خیالوں میں اس نے بار بار اس کے ساتھ تہا وقت گزارا تھا لیکن اس وقت تمام حوصلے و اعتماد بھاپ بن کر اڑ گیا تھا۔

وہ اس لمحے اس کی نگاہوں سے چھپ جانا چاہتی تھی۔

”مجھے کافی کی نہیں تمہاری ضرورت ہے۔“ شمشیر خان نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا

تھا اور اسی لمحے حیات خان اندر داخل ہوئے تھے۔

شمشیر خان کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دیکھ کر ان کا خون غیرت سے کھول اٹھا اور قبل اس کے

کہ وہ جوش غیرت میں کوئی انتہائی رویہ اختیار کرتے کائنات ہاتھ پھڑا کر سرعت سے اندر کمرے

میں غائب ہو گئی۔ جبکہ شمشیر خان کے انداز میں کوئی سروفرق نہیں آیا تھا۔ وہ ایسے ہی پرسکون

انداز میں انہیں دیکھ رہا تھا۔

”چھوٹے خان! بے شک آپ یہاں کے قبیلے کے سردار کے بیٹے ہیں۔ یہاں کے زمین و

پہاڑوں کے آپ مالک ہیں لیکن یہاں شریفوں کے گھر میں بسنے والی بہن بیٹیاں آپ کی ملکیت

میں شمار نہیں ہوتیں کہ جب من چاہے آپ بے دھڑک اس طرح گھروں میں گھس کر اپنی من مانی

کرتے رہیں۔“

وہ پر طیش انداز میں شمشیر خان سے مخاطب ہوئے تھے۔

”خوش قسمت ہو حیات خان! جو اتنا کچھ کہنے کے باوجود زندہ کھڑے ہو۔ ورنہ شمشیر خان

کے آگے گردن اٹھانے والا دوسری سانس نہیں لے سکتا۔“

”مجھے میرے ہی گھر میں دھمکی مت دو خان اتم بھی یہاں زندہ اس لئے نظر آ رہے ہو کہ

ہر اسکے کھونا نکالا ورنہ خدا کی قسم میں موت سے نہیں ڈرتا۔ ذلت کی زندگی پر عزت کی موت کو

اقبیت دینا شریف انسان کے لئے سعادت ہے۔“

”انگل... پلیز! آپ غلط مت سمجھیں۔ یہ یہاں کسی غلط مقصد سے نہیں آئے ہیں۔“

انکات جو پردے کے پیچھے کھڑی ان کی گفتگو سن رہی تھی۔ بات حد سے بڑھتی دیکھ کر تیزی سے

اندر داخل ہو کر حیات خان کے قریب جا کر عاجزی سے بولی۔

”تم؟ تم میرے سامنے مت آؤ میرے وقار میرے اعتماد کو تم نے ریزہ ریزہ کر ڈالا ہے۔

میں ہو گا کہ تم میرے سامنے سے دفع ہو جاؤ۔“

”میں زیادہ باتیں سننے کا عادی نہیں ہوں حیات خان! تمہارے لئے بھی بہتر یہی ہو گا کہ

یہ بات سنو! میں تمہاری سچی سے شادی کرنا چاہتا ہوں ابھی اور اسی وقت اور تمہیں یہ بات

”چھوٹی دلہن! دلہن کو ہوش آ گیا ہے۔ بڑی دلہن کو بلاؤ تاکہ وہ آ کر دلہن کا منہ میٹھا کر دلائیں۔ کوئی رسم نہیں ہوئی ایک اس رسم کو تو کر لیں۔“

اس نے چونک کر دیکھا سرخ و سپید نازک سے وجود والی وہ خاصی ضعیف خاتون اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر قریب بیٹھی لڑکی سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”بچی! گھبراؤ نہیں۔ ہم تمہارے اپنے ہیں۔ منہ ہاتھ دھو لو۔ بڑی بہو تمہارا منہ میٹھا کر دے گی تو کھانا کھانا۔ بھوک لگ رہی ہوگی۔“

بہت اپنائیت سے انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

اس نے سر جھکا لیا۔ زخموں میں ٹیسیں پھرائیں گئی تھیں۔

ڈھیروں آنسوؤں کی برسات اس کے دل میں ہونے لگی ماں اور بہن سے جدائی کی شدت سے گلنے لگی۔ کتنا کم... از حد مختصر ساتھ تھا ان کا۔

”جب میں نے کہہ دیا میں اس ڈائن کی صورت دیکھنا نہیں چاہتی جس نے میری بیٹی کی بیچ پر قبضہ کیا ہے پھر بار بار کیوں مجھے پریشان کیا جا رہا ہے۔“ کمرے کے کھلے دروازے سے باہر کسی عورت کے چیخنے کی آواز آنے لگی۔

اس کے سوتے ہوئے حواس بیدار ہونے لگے۔ جبکہ وہ ہمدرد خاتون ایک دم پریشان ہو گئیں۔

”بھابی جان! آہستہ بولیں۔ اندر آواز جائے گی۔“ رات کے گھمبیر سنانے میں انداز میں کہا گیا یہ فقرہ بھی اندر صاف سنا گیا۔

”ارے آواز جاتی ہے تو جائے۔ میں ڈرتی نہیں ہوں کسی سے۔ اور نہ ہی پروا ہے مجھے۔“

بھر بھی۔ واہ بھئی واہ! خوب صلہ ملا ہمیں۔“ وہ کڑک اور گرج دار آواز خاصی دیر تک سنائی دیتی رہی۔ اس کے حواس پوری طرح ہلچلے ہو چکے تھے۔ وہ لڑکی خاموشی سے اندر آ گئی۔

ورثا نے آنکھیں بند کر لیں اسے یقین ہو گیا کل جاناں جیسی ہستی یہاں بھی موجود اور نہ معلوم کن جابر و ظالم ہستیوں سے سامنا ہوگا؟

میری عزت و وقعت! حیثیت کچھ بھی تو نہیں رہی۔ سب اس ظالم بھیڑیے کی مکاری تلے رندھ گئی۔ کتنا گھٹیا اور رذیل پلان تھا!

شیطان فطرت نے پہلے انہیں پھر ترس کی صورت میں شادی کا منصوبہ اب اپنی ضد اور اصرار کے بعد مجھ پر تسلط جمانے کی سعی کرے گا۔“

اس کے خیالوں کا سلسلہ ان معمر خاتون کی شفقت بھری آواز نے توڑا۔ جو اسے مٹھائی کھانا چاہ رہی تھیں۔ لیکن وہ اس وقت جس غم و غصے اور اہانت کی آگ میں جل رہی تھی۔ اس کے دھوئیں میں اسے کچھ بھی اچھا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

وہ لڑکی جسے چھوٹی بہو کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا۔ اس نے بھی از حد اصرار کیا کہ وہ مٹھائی نہ کھائے وہاں موجود کھانے اور پھل کھالے مگر وہ اس وقت پھری ہوئی تھی۔ ان کی مشفق شکلیں پر خلوص مسکراہٹیں چاہ بھرے انداز سب بنا دینی اور دھوکہ لگ رہے تھے۔ اس نے کچھ بھی نہیں کھایا۔

”رہنے دیں بی بی جان! صدمہ خود آ کر کھالے گا۔“ اس کی شوخ آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تھی۔ اس کے اندر خضر کی لہر دوڑ گئی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ لیکن یہ سوٹ اسے ضرور پہنا دینا اور یہ زیور بھی۔ آہ بڑے ارمان تھے میرے دل میں صادم کی دلہن کے لئے اس کی بارات لے جانے کے مگر تقدیر دل کے ارمانوں کی کب پروا کرتی ہے؟ اسے جو کرنا ہوتا ہے وہ کر کے رہتی ہے۔ مجھے کد نہیں ہے کسی سے.... یہ بھی اللہ کا احسان ہے میں نے اپنی زندگی میں یہ چاند چہرہ دیکھ لیا۔ دل میں لگی سالوں پرانی آگ آج کچھ سرد ہوئی ہے۔ اللہ جوڑی سلامت رکھے۔ صدا خوش و خرم رہیں۔“ وہ اپنی نم آنکھیں صاف کرتی ہوئیں اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ورثا آنکھیں بند کئے یوں ہی نیم دراز تھی۔ بی بی جان کے جانے کے بعد چھوٹی بھابی بہت بے تکلفی سے اس کے قریب بیٹھی تھیں اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولیں۔

”مجھے معلوم ہے تم جاگ رہی ہو دیکھو تم یہاں جیسے آئیں جس طرح لائی گئیں اس سے میں کوئی سروکار نہیں ہے۔ ہمیں یہ خوشی ہے کہ تم صادم کی بیوی بن کر اس گھر میں آئی ہو اور صادم کے حوالے سے ہمیں اتنی ہی عزیز ہو جتنا وہ ہمیں ہے۔ اٹھو باتیں بعد میں ہوں گی رات ہو گئی ہے۔ نہا کر یہ کپڑے بدلو پھر میں تمہیں تیار کروں گی۔“ اس نے قریب بیٹھ کر دھیسے لہجے میں کہا۔

”میں صادم کی کزن بھی ہوں اور اس کے کزن کی بیوی بھی۔ یعنی میں اس کی پھوپھی کی بیٹی ہوں اور میرے شوہر اس کے چچا کے بیٹے ہیں۔ میرا نام رانی گل ہے۔ لیکن مجھے سب چھوٹے گل کہا جاتا ہے۔ تم بھی یہی کہنا چلو اٹھو۔ کپڑے بدلو صادم آتا ہوگا۔ وہ بہت رومانٹک بندہ ہے۔ نئی سنووری بیوی پسند کرے گا وہ۔“ رانی گل نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانا چاہا تو ہاتھ پر لگے

لوہوں سے اس کا ہاتھ ٹکرایا۔ ورثا کی سسکی نکل گئی۔

”پلیز مجھے ڈسٹرب نہیں کریں۔“ اس نے ہاتھ چھڑاتے ہوئے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”اوہ تم زخمی ہو آؤ تمہارے تو دونوں ہاتھ زخمی ہیں۔“ اس کے آستین پلٹ کر دیکھا تو دم کافی اندر تک تھے۔

ورثا نے چادر مضبوطی سے لپیٹ لی تھی۔ مبادا شیر خان کی ٹھوکروں اور گل جاناں کے ہتھروں سے ادھڑی ہوئی کھال اسے نظر آ جائے۔

”آپ کی بڑی مہربانی ہوگی یہاں سے یہ سب ہٹالیں اور مجھے سونے دیں۔“ اس کے ہاتھ پر رکھے زیورات کے ڈبے اور بھاری بھر کم سوٹ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس کے ہاتھ میں کچھ ایسی ہی قطعیت و سرد مہری تھی۔ رانی گل نے مزید کچھ نہیں کہا۔ زیورات اور سوٹ انہماک اور رینگ روم میں رکھ کر کمرے سے نکل گئی۔ پھر پانچ منٹ بعد ہاتھ میں بھاپ اڑاتا تک اور عیالیت لئے داخل ہوئی۔ اس بار اس نے اس کی ایک بھی نہیں سنی زبردستی کافی کے ساتھ ٹیبلہ کھلائی تھیں۔ تاکہ اس سے درو میں کچھ افادہ ہو۔



شام کے سائے پر
عکس پڑا تہائی کا
یادوں کی پڑی پھوار
اور برستی رہی بوند بوند
کبھی اندر تک دکھ برس گیا
کبھی خوشیوں کی پڑی پھوار
یہ یادیں ہی ہیں
جو رلاتی اور ہنساتی ہیں
اور یاد کراتی ہیں

قبرستان سے وہ واپس لوٹا تو بابا جانی کو بے چینی سے اپنا منتظر پایا۔

”صد شکر تم آ گئے۔ ورنہ میں ابھی تمہیں ڈھونڈنے کے لئے نکلنے والا تھا۔ ایک داری ایک فرض کا بوجھ اپنے کاندھے پر ڈالنے کے باوجود حقیقت سے فرار کہاں کی دانشمندی بچے؟“

اس کے کمرے میں قدم رکھتے ہی وہ سخت فہمائی لہجے میں گویا ہوئے۔

”بابا جانی! جو آپ چاہتے تھے جو آپ کا حکم تھا وہ میں نے مان کر آپ کے اقرار کیا ہے۔ حالانکہ یہ موقع بالکل بھی اس صورتحال کے موافق نہ تھا۔“ وہ ان کے قریب آ

امید کی سے بولا تھا۔

”مجھے فخر ہے تم پر میرے بچے تم نے میرا اعتماد میرا مان میرا فخر بلند ترین کر ڈالا ہے۔ بڑی برسوں پرانی آرزو آج پوری ہوئی ہے۔“

”بابا جانی نے اس کی پیشانی چوم کر پر مسرت لہجے میں کہا تو وہ تاسف اور حیرانگی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

”گستاخی معاف بابا جانی! ہم کھانے میں رہے ہیں۔ جیت ہماری نہیں ان کی ہوئی ہے۔“

”کس طرح؟ وضاحت تو کرو۔“ وہ مبہم سا مسکرائے۔

”اوہ.....! سبب یہ کہ خان کی جدائی وہ عظیم نقصان ہے جس کی طاقی کبھی نہیں ہو سکتی۔“ اس نے امید کی سے آہ بھر کر کہا۔ پھر بھی آپ نے اس کی موت بلکہ قتل کا بدلہ یا قصاص لینے کے بجائے اس قبیلے کی لڑکی کو اس خاندان کی عزت بنایا اور اس کی بھاری قیمت ادا کر کے آپ مجھے بتائیں دانشمندی ہے؟“

”ہاں اس لئے جو میں نے ابھی کیا ہے۔ وہ تم سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے اور نہ ہی ابھی وقت آیا ہے کہ میں تمہیں سمجھاؤں، لیکن یہ بات ذہن سے نکال دینا کہ ہمیں شکست ہوئی ہے انہوں کی بیٹی گھر آ گئی ہے اور یہ شکست نہیں فتح ہے۔“

”ہونہہ! جو جانور اور انسان میں تمیز نہیں رکھتا ایسے آدمی سے کسی اچھائی و بہتری کی امید ہی مٹ ہے۔ جس شخص نے سونے کے سکوں اور نوٹوں کی گڈیوں کی خاطر اپنی آن عزت غیرت انا اور خود داری بیچ ڈالی ہو ایسے گھٹیا اور زر پرست بندے سے کسی خیر کی توقع رکھنا فضول ہے۔ زیادہ پہچان کی ہوس میں جیسے کوئی لالچی اپنے پالتو جانور فروخت کر ڈالتا ہے اس طرح اس بے حیثیت شخص نے اپنی بیٹی کو فروخت کر ڈالا تھا۔ میں ایسے شخص سے دوستی تو کیا دشمنی کرنا بھی غیرت اور مردانگی کے خلاف سمجھتا ہوں۔ باحیث بہادر اور خوددار دشمن ہو تو دشمنی میں بھی لطف آتا ہے۔ ایسے لالچی اور بد فطرت لوگوں سے تو میں ہاتھ ملانا بھی پسند نہیں کرتا۔“

”درست ہے۔ جو تمہارے دل میں آئے وہ کرو۔ مگر اس لڑکی کے ساتھ تم ایسا کوئی رویہ اختیار نہیں کرو گے جس میں اس کی دل شکنی اور چمک کا کوئی پہلو نکلتا ہو وہ لڑکی ہمیں عزیز ہو گئی۔“ انہوں نے بارعب و پر حکم لہجے میں کہا۔

صارم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن اس کے چہرے کے تاثرات سناٹ تھے۔

”ہم جانتے ہیں بچے تم یہ سب اتنی جلدی قبول نہیں کر پا رہے ہو اور یہ کوئی انوکھی اور نہ

اہم کرنے والی بات نہیں یہ ایک معمولی سا حادثہ کچھ لو کہ تم کل تک تنہا اور آزاد تھے دوسرے فرد

کی ذمے داری کا بوجھ تم پر نہیں تھا، مگر آج تم آزاد نہیں رہے، تم ذمے دار ہو گئے ہو۔ جو کہ ہر مرد کو ہونا پڑتا ہے۔ گھر چلانے کی ذمے داری اٹھانی پڑتی ہے۔ ہاں اس امر کا مجھے افسوس رہے گا کہ تمہارے ساتھ یہ سب بہت جلدی بازی میں ہوا، روایتی انداز رسم و رواج سے مختلف۔

”مجھے اس بات کا غم نہیں ہے۔ مجھے صرف سہریز خان کا دکھ ہے۔“ وہ ان کی بات سن کر کے بھرائے لہجے میں بولا۔

”کب تک سوگ مناؤ گے؟ کیا چاہتے ہو؟ آج سہریز خان کی جدائی کا زخم نہیں بھرا اور گلہ ریز خان کی جدائی کا زخم دل پر کھاتے؟ اور پھر زخموں کا لامحدود سلسلہ چل نکلتا، جو شاید وہ لوگ قبیلوں میں سے ایک کی بربادی پر ختم ہوتا۔“

انہوں نے اس کی غم آنکھوں کو اپنی چادر سے صاف کرتے ہوئے ملامت سے سمجھایا۔

”جا کر آرام کرو ایک ہفتے بعد ولیمہ کریں گے۔ اور دل کے سارے ارمان اور خواہشیں پوری ہوں گی، جاؤ جا کر آرام کرو۔“

انہوں نے اس کے شانے چھتھاتے ہوئے محبت سے کہا اور اپنے کمرے کی سمت بڑھ گئے۔ صادم کے چہرے پر چھائی افسردگی کو جان کر نظر انداز کیا تھا۔

”بابا جانی پلیز! جو کچھ آج ہوا، وہ آپ کی مرضی سے ہوا لیکن اب جو ہوگا اس میں ہمارا بھی منشا ہوگی، فی الحال ایک ہفتہ نہ ایک ماہ میں کوئی خوشی منانے کی خواہش نہیں رکھتا۔ آپ اب خاموش رہے گا۔“ اس نے مضبوط دھڑلے لہجے میں کہا۔

”کیا اس حویلی کے در و دیوار کبھی مسرتوں کے رنگ نہیں دیکھیں گے؟ کیا اس آگن کی موت کے نوے پڑھے جاتے رہیں گے؟ ہم خوشیوں اور خواہشوں کی چاہ سے دستبردار ہو گئے؟“

”اگر آپ نے زبردستی کی بابا جانی، تو میں گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ اس کے انداز میں بگاڑی وضد کا عنصر غالب تھا۔

اپنی بات کہہ کر وہ رکنا نہیں، تیز تیز قدموں سے چلا گیا۔ شاہ افضل خان جو اس کی سرکھ سے واقف تھے، بخوبی محسوس کر رہے تھے کہ وہ اس وقت جذبات کے کس بحر اذیت میں غوطہ کھینچ رہے ہیں۔ اس کی شخصیت کا بکھرا پن، لہجے کا الجھاؤ، شکستہ چال سے ظاہر تھا وہ اس وقت سہریز خان کی جدائی کے دکھ سے ٹوٹا، بکھرا ہوا ہے۔ انہوں نے فیصلہ کیا وہ کچھ عرصے تک خاموشی اختیار کر لیں گے۔



ایک دریا ہے سوچوں کا

ایک ندی ہے یادوں کی
بجھے دشتوں کے پانی سے
بغیر بجکے نکلتا ہے

ایک صدیوں کی مسافت ہے
مجھے لہو لہان جسم کی تسکین کو بھول کر
نئے منظروں کی تلاش میں نکلتا ہے

کچھ نئی وادیوں کی تلاش ہے
سات سمندر پار چلتا ہے
کیا پتہ پھر کہاں بھول جاؤں میں

مجھ کو کس جگہ پر رکنا ہے
بہت لمبا سفر ہے راستے ہیں اجنبی
ڈر ہے کہ بھٹک نہ جاؤں میں کہیں

”ارے بوٹے میاں! ذرا تیز تیز قدموں سے آؤ۔ یہ خوب نئے کی رفتار سے کیوں آ رہے ہو؟“ رانی گل جو خاصی دیر سے اس کی آمد کی منتظر تھی۔ اسے سوچوں میں گم آہستہ آہستہ آتے دیکھ کر شوخی سے چپک کر بولی۔

”آپ کا خیال ہے مجھے اڑ کر آنا چاہئے؟“ اسے موڈ چنچ کرنا پڑا۔

”ہاں.... ہاں کیوں نہیں۔ کوئی انہونی نہیں ہوگی۔“

”آپ کے لئے بے شک نہیں ہوگی۔ کیونکہ لاا آپ کو لینے کے لئے تیرتے ہوئے گئے تھے۔ اس دن ابر رحمت کے تمام شاہد زعل اسپینڈ سے کھل گئے تھے۔ سرکیں بھی دریا بن گئی تھیں۔ لاا کو بار اٹیوں سمیت تیر کر جانا پڑا تھا۔“

”بابا بابا... تیر کر جانے کے باوجود ان کا حلیہ بہت شاندار اور بہتر تھا تم سے... کم از کم حلیہ تو درست کر لو۔“

”بھابھو جانی! مرد کا حلیہ نہیں دیکھی جاتی ہے۔ سو ہماری جیب خاصا بھر پوز شاندار اور وزنی ہے۔ اس لئے برائے مہربانی آپ یہ فضول کی چوکیداری چھوڑ دیئے اور جا کر آرام کیجئے۔“

وہ اسے اپنے کمرے کے دروازے پر ڈٹا دیکھ کر عاجزانہ انداز میں بولا۔

”ایسے ہی تھوڑی؟ پہلے کچھ جیب یہاں ہلکی کر د پھر اندر جاؤ گے۔“ رانی گل نے اپنی پھیلی ہوئی پتیلی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ لیجے اور پلیز راستہ چھوڑ دیجئے۔“ اس نے جیب سے والٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”او... ہو! اتنی جلدی ہے اندر جانے کی۔؟“

”بھابھو! سارے دن کا تھکا ہوا ہوں! کچھ خیال کیجئے۔“

”اچھا! جاؤ یاد کرو گے میری سخاوت۔ لیکن میری بات سنو۔“ اس نے چند بڑے نوٹ والٹ سے نکال کر والٹ اسے واپس کرتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”وہ شدید زخمی ہے۔ اسے ڈسٹرب نہیں کرنا۔ اس نے کچھ کھایا بھی نہیں ہے۔ خیال رکھنا۔“

”جی بہتر۔ کوئی اور حکم؟“ اس کے لیجے میں فطری شوخی نمود کر آئی۔

”میں نے اسے نیند کی ٹیبلٹ دیدی ہے تاکہ اس کے زخموں کی تکلیف کچھ کم ہو۔ اسے اب تک وہ خود بیدار نہ ہو سوتے رہے دینا۔“

”واہ! بہت خوب! زخموں پر ڈریسنگ کی جاتی ہے یا سلایا جاتا ہے۔؟“ وہ بے ساختہ مسکرا اٹھا۔

”ڈریسنگ والا کام تم کرتے ہوئے اچھے لگو گئے۔“ جواباً انہوں نے اس بے ساختگی سے کہا تھا کہ وہ لیجے بھر کو جھینپ کر رہ گیا۔

”مورے آئی تھیں؟“ یکفہرت اس کے لیجے میں سنجیدگی نمود کر آئی۔

”نہیں بی بی جان نے بلوایا تھا۔ مگر تم جانے سہوان کی عادت زنگون بھی اس وقت پاگل بنی ہوئی تھی جب سے تم گئے تھے اسے دیکھ کر بھابی کا مزاج مزید بگڑا ہوا تھا۔ گھر میں جو اس وقت اس قدر سکون پھیلا ہوا ہے یہ سب تمہارے لالا کی چالاکی کی وجہ سے ہے۔ وہ جانتے تھے کہ ماں بیٹی ضرور کوئی نہ کوئی فساد کھڑا کریں گی۔ اس لئے ان کے کہنے پر میں نے گاجر کے طوطے میں نیند کی گولیاں ڈال کر انہیں کھلا دی ہیں۔“

”ایسا کب تک چل سکتا ہے؟ وہ غلط فہمی کا شکار رہی ہیں میری طرف سے۔“

”کل کی فکر میں آج کیوں برباد کر رہے ہو؟ جاؤ شب بخیر۔“

وہ مسکراتی ہوئی وہاں سے چلی گئیں اور وہ دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔

کمرے میں نیلگوں خواب ناک دھیما اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔

بیٹر آن ہونے کے باعث لطیف سی گرامت میں تازہ رکھے گلاب کے پھولوں کی مہک سے فضا میں ایک انوکھی سرشار کر دینے والی کیف آور نشاط آمیز کیفیت تھی۔ جو خود سے بیگانہ اور

بے خود کر ڈالے۔

اس نے طویل سانس لے کر مہکاروں کو اپنے اندر جذب کیا۔ پھر حسب عادت دروازہ لاک کرنے کے بعد سینڈل سے پیروں کو آزاد کیا۔ جیکٹ اتار کر صوفے پر اچھالی۔ بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہوا اپنے کمرے میں اچانک در آنے والی اس تبدیلی کو بغور دیکھنے لگا۔ جس نے آگے اس کے بیڈروم پر قبضہ کر ڈالا تھا۔

نیلے ریشمی بیڈ کور پر گلابی کبل میں سر تاپا دراز وہ بے خبر سو رہی تھی۔

وہ خود سر و مغرور حسینہ جس نے اپنے سحر طراز حسن کی تجلیوں سے اسے خاکستر کیا تھا۔ وہی دیکھتے رخساروں اور مہکتے گیسوؤں والی اپسرا جس کے بے تحاشہ حسن نے اسے ایک ہی نظر میں گھائل کر ڈالا تھا۔ جس نے قدم قدم پر اسے تڑپایا اور جلایا تھا۔ اس کی چاہت ’جذبوں‘ بچے مشق کی بار بار توجہیں کی تھیں۔

اس کے پیار کوٹھو کر ماری تھی۔ ہر گام پر ٹھکرایا تھا۔

اب وہ مکمل طور پر اس کی تھی۔

اس کی ذاتی ملکیت۔

اس کی زرخیز ہستی۔

وہ اسے اب چھو سکتا تھا! اپنے عشق کی شدتوں و خشتوں کا احساس دلا سکتا تھا۔

اب وہ اس کی مکمل دسترس میں تھی۔

اس کی قربتیں وہ اپنے نام وقف کر دینا چکا تھا۔

لیکن... وہ اب ملی بھی تو جذبے برف بن گئے تھے۔

خواہشوں کے چراغوں کی راکھ فضا میں بکھر کر گرم ہو چکی تھی۔

آرزوؤں کے تمام کنول مرجھا کر کچڑ بن گئے تھے۔

وہ ٹائٹ سوٹ بدل کر ڈریسنگ روم سے باہر آیا تو اس نے نیند میں کمرٹ بدل کر دیکھی۔ جس

سے اس کا گلاب چہرہ کبل سے باہر آیا تھا۔ اس کے سرخ رخساروں سے جھلکتی زردیاں بند

آنکھوں پر سایہ فلگن دراز چکلوں کی سیاہ رنگت خاصی نمایاں تھی۔ اونچی ستواں خوبصورت سی ناک پر

کسی چوٹ سے پیدا ہونے والا نخل تھا۔ گلابی ہونٹوں سے نیچے گہرے زخم تھے جیسے کسی جوتے کی

ٹوک گڑھ کر رہ گئی ہو۔ بائیں رخسار اور پیشانی پر بھی ایسے ہی زخموں سے سرخی مائل نشانات تھے۔

جائزہ لینے کے بعد اس نے اس انداز میں شانے اچکائے جیسے اسے اس کی کوئی پروا نہ ہو۔

اسک وہ بیڈ کے کنارے کھڑی کر کے لیٹ گیا۔ کبل کا ایک حصہ اس نے خود پر ڈالا تھا۔ بے

اختیار اس کا شانہ درشا کے بازو سے نکلایا تھا نہ معلوم اس کا شانہ نکلانے سے درد کی تکلیف کا احساس تھا یا اس کے مردانہ پر جدت لمس کی حدت اس کی خود آنکھ کھل گئی تھی۔ اور نگاہیں سیدھی از حد قریب دراز صارم کی سرخ و سرنگاہوں سے نکل آئی تھیں۔ ایک لمحہ لگا تھا اسے نیند سے دامن چھڑانے میں۔

”تم!“ وہ اس طرح بدک کر پیچھے ہوئی جیسے وہ انسان نہیں کسی موذی جانور کے پہلو میں

ہو۔

”ہاں میں۔ اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو؟ نکاح نامے پر سائن کرتے وقت میرا نام نہیں سنا تھا؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں جواب دیا تھا۔ ”جا کہاں رہی ہو؟ میرے بیڈ پر تسلط قائم کر کے مجھ سے دور بھاگ رہی ہو۔“

اس نے بیڈ سے اترتی درشا کا بازو پکڑ کر کھینچا تھا۔ درد کی شدت برداشت کرتی وہ بے توازن ہو کر اس پر گری تھی۔ مستزاد اس نے بازو کا گھیرا ڈال کر اسے بے بس کر ڈالا۔

”چھوڑو مجھے نفرت ہے مجھے تم سے... شدید نفرت۔“

”جہاں تمہاری نفرتوں کی حد ختم ہوتی ہے۔ وہاں سے میری ضد کی حد شروع ہوتی ہے۔ بہت تم نے میری نرمی و خلوص سے ناجائزہ فائدہ اٹھالیا ہے۔ لیکن میں اب برداشت نہیں کروں گا اب تم سیدھے راستے پر آ جاؤ۔ ورنہ میری ہٹ دھرمی و خود سری سے پناہ مانگو گی۔“ وہ اسے اپنی گرفت سے آزاد کر کے بولا۔

”تم!“

”شٹ اپ! مجھے مخاطب کرنے سے پہلے یہ ذہن نشین کر لو کہ تم میری ”بیوی“ ہو یونورٹی میں پڑھنے والی وہ بے وقوف ’احق‘ خود سر لڑکی نہیں ہو بیوی ہو بیوی منکوحہ۔ تم سے نکاح کیا ہے میں نے تمہارے باپ کی جاگیر کا کوئی ادنیٰ ملازم نہیں ہوں میں۔“ اس نے پھنکار تے ہوئے کہا۔

”نکاح... منکوحہ... بیوی... یہ الفاظ دہرا دہرا کر کیا ثابت کرنا چاہتے ہو؟ میرا تم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ جس نکاح پر تم اکثر رہے ہو وہ محض مجبوری ہے اور اس مجبوری میں میری مرضی ایک فیصد بھی نہیں ہے۔ میں نے صرف اپنی ماں کے صدقے میں یہ جہنم قبول کیا ہے تم کیا سمجھتے ہو تم نے مجھے فتح کیا ہے؟ جیت لائے ہو مجھے؟ میں تو زندہ لاش بن ہی گئی ہوں لیکن زندگی تمہاری بھی موت ہے بدتر کر ڈالوں گی۔“ وہ غم و غصے سے بھری ہوئی اصل صورت حال بے خبر تھی۔ وہ صارم کو مجرم سمجھ رہی تھی۔

”ورشا! میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔“ وہ بری طرح کھول اٹھا تھا۔

”اتنا حوصلہ نہیں ہے تو کیوں نکاح کیا ہے؟“ اس نے طنز سے سچ کر کہا۔

یہ لمحہ اس پر بھاری پڑا تھا۔ صارم کا مضبوط ہاتھ اس کے دائیں رخسار پر اپنی انگلیوں کے تان واضح کر گیا تھا۔

”میں سمجھتا تھا تم ایک ’احق‘ بے وقوفی کی حد تک خود سر لڑکی ہو مگر... نہیں تم صرف بیوقوف و حق ہی نہیں بلکہ اول درجے کی بدتمیز گستاخ اور بد زبان لڑکی ہو۔“ اس نے پریشانی لہجے میں کہا۔

”مارو... مارو مجھے! بلکہ ایک بار ہی گلا دبا کر جان چھڑا لو۔“ اس نے پہلے ہی تہیہ کر لیا تھا وہ اس کے آگے ہتھیار نہیں ڈالے گی۔ اپنی کمزوری ظاہر نہیں کرے گی بلکہ اس کی زندگی اجیرن کر ڈالے گی۔ سوائی طبیعت کے برخلاف وہ برسر پیکار تھی۔

اس کا بھرپور تھپڑ اس کے چودہ طبق روشن کر گیا تھا۔ مگر وہ ضبط سے برداشت کر گئی۔

”جان سے مار دوں! اوہ... اتنا ہی بیوقوف سمجھا ہوا ہے مجھے؟“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے دوبارہ بازو کے گھیرے میں لے لیا۔ ”تم میری بیوی ہو بیوی میرے کچھ حقوق ہیں ان کی ادائیگی لے بغیر ہی تمہیں جان سے مار دوں؟“ صارم نے ایک دم ہی پینتر ابدلایا تھا۔

اس کی آنکھوں میں خمار اندھنے لگا تھا لیکن لہجہ دلی سرخوشی و جذباتی تلاطم سے خالی تھا۔ اس نے ہاتھوں کی گرفت میں درشا کسمائے لگی تھی۔

”کاش کہ تم مجھے اس وقت مل جاتیں جب میں تمہیں حاصل کرنا چاہتا تھا۔ تو یہ رات یہ اول یہ وقت بہت دلکش و سہانا ہوتا۔ میں تمہاری ہر ادا پر نثار ہوتا تمہارے ایک اشارے پر جان کا تمہاری اس قدر ناز برداریاں کرتا کہ ناز بھی خود پر ”ناز“ کرتا۔ لیکن جب جذبے مر جائیں تو دلوں کا قتل ہو جائے تمنا نہیں کند چھری سے ذبح کر دی جائیں پھر تقاضے نبھائے جاتے۔ محبت و اپنائیت سے بے بہرہ ہو کر میں نے تمہیں خریدا ہے تمہاری قیمت دی ہے۔ دام لے کر تمہیں لایا ہوں۔ آئندہ یہ بات ذہن میں رکھنا۔“ اس نے اس کے چہرے پر انگلیاں دھرتے ہوئے مستزاد لہجے میں کہا۔

”نہیں... ایسا نہیں ہو سکتا یہ جھوٹ ہے۔ تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

وہ اس کی گرفت میں جھل اٹھی تھی۔

”وہ کیسٹ پلیئر موجود ہے۔ اس میں سب ریکارڈ ہے۔ مجھے معلوم تھا تمہیں یقین نہیں

کا اس لئے میں جیب میں مٹی کیسٹ چھپا رکھ کر لے گیا تھا۔“

اس نے ٹھیکل پر رکھے کیسٹ پلیئر کی طرف اشارہ کیا۔

”چھوڑ دو مجھے.... ہاتھ نہ لگاؤ.... وحشی مجھے تم سے نفرت ہے۔“

”میں نے تمہیں چھوڑنے کے لئے نہیں خریدا ہے۔“

اس کا انداز سو فیصد تمسخرانہ و استہزاء سیج کر دینے والا تھا۔

اس نے ورثا کے بازو مضبوطی سے پکڑنے چاہے تھے۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹی تھی۔

صارم کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ آنے کے بجائے آستین آگئی جو خون سے تر تھی۔

”اوہ کیا ہے؟ کیا ہوا؟“ لئے بھر کو اس کی وحشت معدوم ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں... مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ اس کی آواز میں تکلیف کے ساتھ وہم و خوف بھی شامل

ہو چکا تھا۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ اگر حد سے گزر گیا تو اس کی زور آوری وہت دہری

سے کس طرح خود کو بچا پائے گی؟

اس کے سامنے وہ خود کو بہادر اور پراعتقاد ثابت کر رہی تھی۔

لیکن زبان سے کب تک اپنا دفاع کر سکتی تھی۔

وہ مرد تھا اس کے بازوؤں کی فولادی طاقت۔

خود کو منوانے کے خطرناک عزائم

”کیوں مقابلہ کرنے کا حوصلہ ختم ہو گیا؟ میری زندگی جہنم بنانے کے ارادے کیا ہوئے؟“

”صارم خان! اگر تم میرے وجود کو زبردستی حاصل کر کے خود کو فاتح سمجھتے ہو تو تم سے

بزدل کوئی نہیں۔“

”میری سب سے بڑی بہادری یہ ہے کہ میں تمہیں فتح کر کے لے آیا ہوں۔ اب تمہارا

چیلنج کرنا فضول ہے۔ ابھی جو کچھ تھا صرف ڈرامہ تھا۔ مجھے تمہاری طلب نہیں ہے۔ تم میری

دھوکے باز بے حس لڑکی میری قربتوں کے حسین لمحات کی ساتھی نہیں بن سکتی۔ کبھی تم؟ تم اس

محکمہ میں رہنا کہ میں نفس کے کسی کمزور لئے کی گرفت میں آ کر تمہیں....“ اس نے غصے

اپنے ہونٹوں کو بچھنچھنچ لیا۔

اس کا یہ روپ اس قدر بے چلک، ٹھوس اور مضبوط تھا کہ ورثا ہکا بکا اس کی طرف دیکھ کر

سمٹی۔

”میری باتیں کان کھول کر سن لو۔ آج سے تمہارا شہباز خان سے اس سے وابستہ ہر فرد

سے زندگی بھر کے لئے نانا ٹوٹ چکا ہے۔ آج سے تم ان کے لئے مر گئی اور وہ لوگ تمہارے

کبھی غلطی سے وہاں سے کوئی تعلق تم نے دکھایا تو دیکھ لینا تمہارا کیا انجام کروں گا۔ یہاں

جانی ہیں بی بی جان ہیں ان کی خدمت تمہیں کرنی ہے۔ یہاں رہنے والے سب لوگوں سے

رو یہ بہترین ہونا چاہئے۔ اگر اپنی زبان کی سلامتی چاہتی ہو تو اس کا استعمال برائے نام ہی کرو تو

تمہارے لئے بہتر ہے ورنہ....“

ساری ہدایات دے کر وہ ٹیبل لیپ آف کر کے کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔

اس کے اندر خود داری وانا کی نہ بچنے والی آگ جل اٹھی۔

صارم کے ہنگ آمیز جملے توہین و ذلت بھرا سلوک مستزاد اس پر یہ احساس کہ وہ خریدی گئی

تھی۔ کسی جانور یا بے جان اشیاء کی طرح۔ اس احساس نے اسے بالکل ہی حقیر و بے وقعت کر

ڈالا تھا۔ اس کی نگاہ میں زخموں سے زیادہ تکلیف اس کے اندر احساس کے زخموں پر ہو رہی تھی۔

انسان کتنا بھی حوصلہ مند بن جائے۔

وہ تقدیر کے وار سے نہیں بچ سکتا۔

بھاگتی، دوڑتی، سامعوں کو نہیں پکڑ سکتا، یہیں آ کر انسان بے بس ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی

اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے جس شخص سے بے حد نفرت کی تھی آج اس کے نام سے

منسوب اس کے بیڈ روم میں اس کے قریب بیٹھی گھورا اندھیرے میں اپنے اندر بڑھتی ہوئی

آگ سے نبرد آزما تھی۔ صارم کی نگاہوں میں اس سے وابستہ لوگوں کی نگاہوں میں اس کا

کیا مقام ہو گا؟ سوچ رہی تھی۔

صارم نے لفظوں کے خنجر سے اس کی انا دو قار کو مجروح کر ڈالا تھا۔

اس کے گھر والے بھی اسے کوئی اچھا معتبر مقام کیوں دیں گے؟

”ورثا! قبل اس کے کہ ذلت و تحقیر بھری صبح طلوع ہو اپنے آپ کو فنا کر ڈال، مٹا دے خود

کو۔ تو اب خود مختار نہیں خریدی ہوئی کثیر ہے۔“

وہ خود سے مخاطب ہوئی تھی۔ اور آہستہ آہستہ بیڈ سے نیچے اترنے لگی۔ زخموں سے اٹھنے

والی ٹیسوں کی وہ عادی ہو گئی تھی یا خود کو اس نے پتھر کر لیا تھا۔ کمرے میں مہکا مہکا اندھیرا تھا۔ وہ

شاید عمل تاریکی میں سونے کا عادی تھا اس لئے ٹیبل لیپ بھی آف کر کے سویا تھا۔

اس کی آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو گئی تھیں۔ اس لئے اسے اب اندھیرے میں بھی

دھندلا دھندلا نظر آنے لگا تھا۔

وہ غم و غصے انا کی ایسی آگ میں جل رہی تھی کہ سوچنے سمجھنے کی سب حسیں گویا مفلوج ہو

گرورہ چکی تھیں۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آتش دان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جہاں الیکٹرک بیٹر دھک رہا

تھا۔ دبیز قالین کے باعث اس کے قدموں کی آہٹیں بھی نہیں ابھری تھیں۔ اس نے خاموشی سے

بیشرف کر کر ہولڈر سے اس کا پلگ نکالا۔ چند لمحے کھڑی وہ سکت لگا ہوں سے الیکٹرک بورڈ کو دیکھتی رہی۔ موت کا فیصلہ کر لیا تھا۔ آخری وقت میں اپنے تو یاد آتے ہیں۔

اس کی نگاہوں میں بھی وہ چند مہربان چہرے گھوم رہے تھے۔ جن سے زندگی میں واسطہ رہا تھا۔ اور جو اب ہمیشہ کے لئے اس سے چھوٹ رہے تھے۔ پچھڑ رہے تھے بے تماشہ بہتے آنسوؤں کے درمیان اس نے ہولڈر کا ہٹن آن کر کے دونوں انگلیاں سوراخوں کی طرف بڑھا دی تھیں۔ دوسرے لمحے اس کے جسم کو زوردار جھٹکا لگا تھا۔ اس کی دردناک چیخ خاموش کمرے کے تاریک ماحول میں گونج اٹھی۔



کیا خبر اس کے تعاقب میں ہوں کتنی سوچیں
اپنا انداز تو اوروں سے جدا رکھنا تھا
چاندنی بند کواڑوں میں کہاں اترے گی
اک دریچہ تو بھرے گھر میں کھلا رکھنا تھا

"اسٹوپ... ایڈیٹ خودکشی کرنے چلی تھیں لیکن یاد رکھو میری نگاہیں ہر لمحہ ہر ساعت ہر
کھڑی تمہاری نگرانی کرتی رہیں گی۔ پہلی اور آخری بار محاف کر رہا ہوں۔ آئندہ ایسی کوئی
ممانعت کرنے سے پہلے ہزار بار سوچ لینا۔"

صارم جو اس سے ایسی ہی کسی حرکت کی توقع رکھتا تھا وہ بند پر آنکھوں پر ہاتھ رکھے اس کی
ایک ایک حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔

اور آخر کار اس نے اس کی توقع کے مطابق خودکشی کا اذیت ناک پروگرام ترتیب دے ڈالا
تھا۔ اگر وہ فوراً ہی دسبے قدموں سے چل کر اس تک پہنچ کر زمین موقع پر اسے کھینچ کر دور نہ اچھال
دیتا تو۔ تو شاید وہ شکست کھا بیٹھتا۔

"میں اپنی مرضی سے جی نہیں سکتی اپنی مرضی سے مرنے کا اختیار مت چھینو مجھ سے۔"
صارم کے اچانک اچھالنے اور اپنی ناکامی کے شدید احساس نے اسے روہانسا کر ڈالا تھا۔
"تمہارے سارے اختیارات میں خرید چکا ہوں تمہاری ایک ایک سانس کو میں خرید چکا
ہوں لہذا آئندہ خیال رکھنا۔"

اس نے اس کی ہینگی ہینگی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ہنسنے لگے۔



روئے سکتے رات کے آخری پہر سناویہ کی آنکھ لگی تھی۔
درشا کا ملنا پھر یوں پچھڑنا۔ کچھ اس طرح ہوا تھا کہ دل کی بے قراریاں روح کی بے
اباں مضطرب تھیں۔ بالکل اس طرح جیسے کسی بھیاک خواب کی تعبیر بھی بھیاک ہو۔ جیسے کوئی
ہم اذیت سہہ کر بھی روح کا ساتھ نہ چھوڑے۔

اس کا جدا ہونا بھی کچھ ایسی ہی اذیت و کرب سے دوچار کر گیا تھا کہ زندگی و موت بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔

”سناویہ! انھو فجر کی نماز کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ جلدی سے وضو کر کے نماز ادا کرو ورنہ قضا ہو جائے گی جو اچھی بات نہیں ہے۔“ ادے کی رنجیدہ لیکن کچھ حد تک پرسکون آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو وہ بھرپور انداز میں چونک کر تیزی سے اٹھ بیٹھی تھی۔

دائیں جانب بیڈ سے دو اپنی مخصوص چوکی پر نماز سے فارغ ہو کر قرآن پاک کی تلاوت کی تیاری کرتی ہوئی ماں کو قدرے بہتر حالت میں دیکھ کر اسے خوشگوار سی حیرت ہوئی تھی۔ کل تک وہ بغیر سہارے کے قدم بھی نہیں بڑھا سکتی تھیں۔

”ادے... ادے! آپ ٹھیک ہو گئیں؟ آج خود آپ نے بغیر سہارے کے وضو کیا؟ نماز ادا کی؟ مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ بہت خوشی۔“

مسرت و دکھ کے انوکھے سنگم پر وہ ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر روتی۔

”اولاد کے دکھ سے بڑا دکھ کوئی نہیں ہوتا ماں کے لئے“ اولاد کے حوالے سے ملنے والی طمانیت آسودگی و قرار کے مقابل کسی کا پلڑا بھاری نہیں ہو سکتا، ورثا کی طرف سے ملنے والی پریشانیوں نے مجھے بیمار کر ڈالا تھا۔ اس کی جانب سے اب میں بے فکر ہوں، تو رات بھر میں سندرست ہو گئی ہوں۔ اولاد سے وابستہ رشتے بھی انہونیوں سے واقف کر داتے ہیں۔“ ملا کے آنسو صاف کرتے ہوئے انہوں نے دلا سے کہا۔

”آپ ورثا کی طرف سے مطمئن کیوں ہیں؟ جبکہ مجھے رات بھر اس کے خیال سے فائدہ نہیں آئی کہ نہ معلوم وہاں اس کے ساتھ کیا سلوک ہوگا؟ وہ لوگ ایک قاتل کی بہن کو کس طرح برداشت کر سکیں گے؟“

”وہاں خلوص اور مروت کی فصل اگتی ہے۔ درگزر فراخ دلی بڑے ظرف و بلند حوصلہ والے لوگ ہیں وہاں جو دشمن کو بھی گلے لگانا فخر سمجھتے ہیں۔ سچی بھیتیں زندہ ہیں وہاں وہ لوگ بچی کو محبت دیں گے۔ مجھے بھروسہ ہے۔ کل جاناں یا تمہارے بابا کے آگے یہ بات نہ لکھ کر میں نے ہمیں سب بتایا ہے۔ جو حقیقت ہے۔“

”جی میں دھیان رکھوں گی، لیکن مجھے خوف محسوس ہو رہا ہے۔ یہ سوچ کر کہ جب بڑے اور شہروز لالا کو ورثا کا معلوم ہوگا تو پھر کیا ہوگا؟“

”میں سمجھاؤں گی انہیں ماں باپ سے بدتمیزی و گستاخی گناہ ہوتی ہے کیوں ہماری وہ اپنی عاقبت خراب کریں۔ میرے اور میری بیٹیوں کے نصیب میں جو لکھا ہے وہ تو ہر حال میں

پورا ہو کر رہے گا۔ کیوں سوتیلے رشتوں کی خاطر اپنے دلوں میں فرق ڈالیں۔ جو نصیب میں لکھا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔“



دروازہ نہ معلوم کب سے پٹا جا رہا تھا۔ نیند سے بوجھل آنکھیں اس نے بمشکل کھول کر اس نامانوس شور کو سنا تھا۔ جس نے گہری نیند سے اسے بیدار کر ڈالا تھا۔

ورثا نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا تھا جو اس سے کچھ فاصلے پر بے خبر سو رہا تھا۔ اتنی پرسکون و گہری نیند کہ باہر سے بجتے دروازے کا بے تحاشہ شور بھی اس کی نیند میں کوئی خلل پیدا نہ کر سکا تھا۔ دوسری جانب جو کوئی بھی تھا وہ دروازہ نہ کھلنے کی صورت میں دروازہ توڑ ڈالنے کا تہیہ کر چکا تھا، یعنی دونوں جانب ضد دہست و جبری تھی۔ وہ شش و پنج میں مبتلا کبھی دروازہ دیکھتی اور کبھی صادم کی گہری نیند کو۔ خود اٹھ کر دروازہ کھولنے میں وہ جھجک محسوس کر رہی تھی۔

”سنیں... سنیں؟ باہر کوئی ہے؟“ باہر سے بڑھتے شور سے گھبرا کر اس نے اسے متوجہ کرنا چاہا مگر اس پر مطلق اثر نہ ہوا۔

”انہیں؟ باہر کوئی ہے۔“ اس نے ہمت کر کے اس کا بازو زور سے جھنجھوڑا۔

”کیا ہے؟ سونے دو یا؟“ اس نے بند آنکھوں سے جواب دیا۔

”باہر کوئی ہے۔“ اسے بے پروائی سے کڑوٹ بدلتے دیکھ کر ورثا زچ ہو کر بولی۔

”جو کوئی بھی ہے، پور ہو کر چلا جائے گا اگر تمہیں ہمدردی محسوس ہو رہی ہے تو خود اٹھ کر

دروازہ کھول دو۔ مجھے سونے دو۔“ اس نے بے پروا انداز میں کہتے ہوئے کمر بند تک تان لیا۔

”مجھے کیوں تمہارے گھر والوں سے ہمدردی ہونے لگی۔ ہونہ! میری طرف سے دستک

اینے والا میری کیوں نہ جائے۔ میں کیوں دروازہ کھولوں؟“ اس نے کبیدگی سے سوچا اور کانوں میں انگلیاں ڈال کر بیٹھ گئی۔

کچھ دیر تک دروازے پر دروازہ توڑ دستک ہوتی رہی، آخر کار باہر والا ڈھیٹ اندر والے

”اصیوں“ سے شکست کھا کر چلا گیا تھا۔ شور ختم ہوتے ہی کمرے میں چھایا سکون و حدت اسے

محسوس ہوا۔ کانوں سے انگلیاں نکال کر وہ کچھ دیر کسی بے معنی سی سوچ میں گم رہی۔ رات میں

صادم نے اسے زبردستی ٹیبلٹس کھلائی تھیں۔ جس سے اسے اب اپنا آپ بہتر لگ رہا تھا۔ زخموں

کی پیمیں و تکلیف بالکل محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ سر کا بھاری پن بھی غائب تھا۔ اس نے مزید لیٹنے

و ارادہ ترک کر کے ہاتھ کا رخ کیا تھا۔

چہرہ دھونے کے بعد اس نے جیسے ہی آستین فولد کی اس کی نگاہ ڈرینگ پر پڑی یکدم ہی

اس کے اندر پلچل سی چلی گئی۔ رات کو اس نے اس کے زخموں پر ڈرینک کرنے کے لئے کہا تو اس نے سختی سے انکار کر دیا تھا۔

اس نے دھک دھک کرتے دل کے ساتھ کانپتے ہاتھوں سے اپنے زخموں کا معائنہ کیا اور ہر زخم پر نفاس و مہارت سے کی گئی ڈرینک دیکھ کر وہ لمبے بھر کوں ہو کر رہ گئی۔ اندر گہری مشرق ہو کر رہ گیا تھا۔ شراب اس کی رگ رگ میں دوڑنے لگے۔ یقیناً اس نے اسے ایسی کوئی ٹیبلٹ کھائی تھی جس نے اسے ہوش و خرد سے بیگانہ کر ڈالا تھا اور اس نے... از حد ہنگ و توہین کے احساس سے اس کے اندر نایدہ آگ بھڑک اٹھی۔ اس کے ہاتھ اسے اپنے جسم پر کسی موڈ کی طرح محسوس ہونے لگے۔ وہ اپنی عیاش فطرت پر ایک رات بھی قابو نہ پاسکا تھا۔

ورشاکو یا آگ میں کھولتی ہوئی ہاتھ روم سے باہر آتی تھی۔ جسے وہ کمر میں سر تاپا پورا زچھوڑ کر گئی تھی وہ اس کی جانب پشت کئے انٹرکام پر خاموشی بگوار دی سے کسی سے مخاطب تھا۔ وہ رک کر اس کی پشت گھورنے لگی۔

”میں نے آپ سے کہا بھی تھا جلد نہیں اٹھائیے گا پھر بھی آپ نے نیند خراب کر ڈالی ہے۔ سمجھ گیا تھا، مورے سے بولیں سمجھائیں اسے میں ایسی فضول حرکتیں قطعی برداشت نہیں کروں گا۔“ بہت خراب موڈ کے ساتھ اس نے انٹرکام آف کیا تھا۔ ”خیریت؟ تم کیوں اٹھ کر کھڑی ہو؟“ رخ پھیرنے پر اسے دیکھ کر وہ بولا۔

”میں... میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی تم! اتنی جلدی اپنی اصلیت ظاہر کر دو گے۔ تمہارا قول و فعل میں اتنا تضاد ہوگا؟“

اس کے لہجے آنکھوں سے شرابے نکل رہے تھے۔ صادم دم بخود رہ گیا۔

”میں سیدھا اور کھرا بندہ ہوں۔ سیدھی و گھری بات کہتا ہوں اور سننا پسند کرتا ہوں۔ وضاحت کرو۔ سیدھے طریقے سے کیا ہوا ہے؟“

وہ ایزی طریقے سے لیٹتا ہوا بے تاثر انداز میں گویا ہوا تھا۔

”اوہ گاڈ! اپنے منہ سے کس طرح میں رو برو وہ بات کہہ سکتی ہوں؟ کیا کہوں؟ کس طرح میں بے حجابی کا حساب لوں؟ اپنے احساسات کو اظہار گویائی کی طاقت کس طرح دوں؟“

”کیا ہوا؟ مجھ پر کیا فرد جرم عائد کرنے کا پلان بنا رہی ہو؟“ اسے شش و پنج میں ڈال دیا۔

وہ چہ آنے والے لہجے میں بولا۔

”تم... تمہیں میری قربت نہیں چاہئے تھی؟ تم مجھے اس قابل نہیں سمجھتے تھے تو مجھ کیوں مجھے ٹیبلٹ کھلا کر میری مدد ہوشی سے فائدہ اٹھایا اگر...“

”شٹ اپ! تم حد سے گزر رہی ہو۔ قبل اس کے کہ میرے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو جائے اپنی کھٹیا و پست ذہنیت کو ہمیں دفن کر دو۔“

جواباً وہ بھی گرج اٹھا تھا۔ تیزی سے گردش کرتے خون سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”تم نے ہمت کیسے کی مجھے چھونے کی؟“

”زی بل گئی بل نہیں گیا۔ تم اس بات پر اکتا دکھا رہی ہو بلکہ الزام لگا رہی ہو میں نے تمہارے زخموں پر ڈرینک کر دی اس لئے مجھے لوڑ کر یکسر سمجھ رہی ہو؟“

”کیا حق تھا آپ کو میری بے خبری میں ڈرینک کرنے کا؟“

”حق؟ اب سارے حق میرے پاس منتقل ہو چکے ہیں تمہارے یہ بات کتنے دن میں ازیدہ کر دی گی تم۔ تمہارا بگڑا مزاج اور عکسے چتون دیکھ کر تو مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا ہے۔ مجھے تمہارے زخموں پر مرہم لگانے کے بجائے نمک چھڑکنا چاہئے تھا۔ تم کسی ہمدردی و نرمی کی مستحق نہیں ہو۔“

وہ چند لمحوں کے چہرے کو خشکیں لگا ہوں سے گھورتا رہا۔

”کسی خوش گمانی میں نہیں رہنا۔“ وہ اٹھ کر اس کے مقابل چلا آیا تھا۔ ”مذہبی معاشرتی“ اخلاقی سب تقاضے نبھا کر تمہیں یہاں لایا ہوں۔ کوئی چور راستہ نہیں اپنایا ہے میں نے جو چوری سے تمہیں حاصل کر دیا گا۔“

اس کے لہجے میں آنکھوں میں نہ معلوم کیسی وحشت تھی کہ وہ نگاہ نہ اٹھا سکی۔

صادم کچھ دیر اسے گھورنے کے بعد ہاتھ کی طرف بڑھ گیا۔

وہ چادر میں لپٹی صوفے پر بیٹھ گئی۔

زندگی مجیب موڈ پر آ کر سناکت محسوس ہو رہی تھی، بھلا ایسی بھی کوئی زندگی جیتا ہے جسے اپنے آپ پر کوئی اختیار کوئی مرضی کا حق نہ ہو؟

کتنی سرعت سے وقت گزرتا ہے اور انسان کو لمحوں میں کیا سے کیا بنا ڈالتا ہے۔ کل تک وہ جس شخص کی موت کی دعائیں مانگ رہی تھی آج اسی کے نام سے منسوب اس کی خوابگاہ میں بیٹھی تھی۔

انسان جس راہ سے فرار چاہتا ہے وہی راہ اس کے لئے وقف کر دی جاتی ہے۔ اس پر چلتے پلتے پاؤں ڈنگ رہوں یا جسم زخم زخم ہو جائے گا اس امر سے تقدیر کو کوئی دلچسپی و تشویش نہیں ہوتی۔

روزی خان اور اس کی بیوی نہ معلوم کیسے ہوں گے؟ شمشیر لالا نے انہیں زندہ چھوڑا بھی ہوگا یا مجھے پناہ دینے کی سزا میں ابدی نیند سلا دیا ہوگا۔ کتنے مخلص و بے غرض محبت کرنے والے

لوگ ہیں وہ۔ جنہوں نے بغیر کسی لالچ و غرض کے مجھے گھر میں پناہ دی۔ بیٹی کی طرح خیال رکھا۔ محبت دی۔ شاید دنیا ایسے ہی لوگوں کی وجہ سے قائم ہے۔ ورنہ شیطان صفت و مطلب پرست و خود غرض ریاکاروں سے جہان بھرا پڑا ہے۔

ورثا سوچوں میں گم تھی صادم کو ہاتھ روم سے برآمد ہوتے دیکھ کر وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔ دائیں ہاتھ میں اسٹک بائیں ہاتھ سے ناول سے کیلے بالوں کو رگڑتا ہوا وہ سیٹی پر کوئی شوخ و مہن سنگٹاتا ہوا آ کر اس کے نزدیک بیٹھ گیا۔

اس کے ہاتھ گاؤں سے نکلتی کلون کی مہک نے فوراً ہی اسے احاطے میں لے لیا تھا۔ شاید کئی ہفتوں بعد اس نے شیو کیا تھا جس سے اس کا چہرہ بہت وحشیہ و تر و تازہ لگ رہا تھا۔ آنکھوں میں وہی الوہی چمک تھی چہرے پر جیت کا نشہ سرخی بن کر پھیلا ہوا تھا۔ سرخی مائل ہونٹوں پر چھائی مسکراہٹ میں طاقت و گھمنڈ کا احساس نمایاں تھا۔

”کیا نامحرموں کی طرح چوری چوری دیکھ رہی ہو؟ شوہر ہوں تمہارا آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھو۔“ وہ ایک نمبر کا کایاں شخص تھا اس کی نگاہ محسوس کر کے گویا ہوا۔ وہ کچھ نہیں بولی اس کی طرف سے رخ پھیر کر بیٹھ گئی۔

”نفس کو آنچ پہ اور وہ بھی عمر بھر رکھنا

بڑا محال ہے ہستی کو معتبر رکھنا ...

صادم نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے شوخی سے شعر پڑھا تھا۔
”پلیز ... میں تنہائی چاہتی ہوں۔“ اس کی قربت نگاہوں کی تپش ہونٹوں پر تسکین مسکراہٹ اسے کوفت و جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہی تھی۔

”تنہائی؟ اب مزید کتنی تنہائی چاہتی ہو؟ ہمارے سوا یہاں اور کون ہے؟“

”نہیں بالکل تنہائی چاہتی ہوں تنہا رہنا چاہتی ہوں۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔ میرے گھر کا یہ ماحول نہیں ہے۔ یہاں سب مل جل کر ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک رہتے ہیں۔“

”اپنے گھر کے طور طریقے مجھے سمجھانے کی کوشش مت کریں۔“ وہ ایک دم ہی بھر کر کھڑی ہو گئی اور ناگواری سے بولی۔

”کیوں؟“ اس کا مزاج بھی یکدم سرد ہوا۔

”اس گھر سے یہاں کے رہنے والوں سے مجھے کوئی دلچسپی و انسیت نہیں ہے۔ اور میں ان سے کوئی تعلق رکھنا چاہتی ہوں۔“

”تعلق تمہارا ان سے قائم ہو گیا ہے۔ جس ساعت تم نے میرے ساتھ تعلق بندھنے کا اقرار کیا تھا۔ اسی ساعت خود بخود مجھ سے وابستہ تعلق تم سے ختم ہو چکے تھے۔“

”تمہارے ساتھ تعلق میں نے کوئی دل سے نہیں قبول کیا ہے۔ جب میں اس تعلق کو کوئی اہمیت نہیں دیتی تو۔۔۔“

”خاموش رہو تمہارے ساتھ گزرنے مختصر سے وقت میں ہی مجھے احساس ہو گیا۔ تم نہایت بدتمیز و خود سر لڑکی ہو۔ بلکہ از حد زبان دراز و بے مروت بھی ہو۔ میرا نام بھی صادم خان آفریدی ہے۔ میں ضد بہت کم کرتا ہوں مگر جب ضد پراترنا ہوں تو بڑوں بڑوں کے دماغ ٹھکانے پر لگا دیتا ہوں۔ صرف چند یوم کی مہلت دے رہا ہوں تمہیں پھر تم وہی کرو گی جو میں چاہوں گا۔“ وہ پڑوسر دسر دلچے میں کہتا ہوا اٹھ کر بالی بنانے لگا۔



مجھے تم سے محبت ہے

ہاں تم سے ہی محبت ہے

محبت بھی ستاروں کی

گلگوں کی آبشاروں کی

صبح دم کھلتے پھولوں کی مہک جیسی

مگر دو گھر پھرنے والی دیوانی تھی

گلگوں کی چاہ میں پھرنے والے آوارہ بھنورے کی

مجھے تم سے محبت ہے!

کنارے سے گلے ملتی ہوئی لہروں کے پانی کی

بدلتے موسموں کی خوبصورتی کی روانی کی

ستاروں کی چاندنی کی

اسی پاگل چکوری کی

مجھے تم سے محبت ہے

سروں کے رقص پہ جیتے ہوئے سنگیت پریمی کی

کسی آزاد پنچھی کے پنکھوں سے اڑانوں کی

رہتی موسموں کے پھولوں کی اور نظاروں کی

مجھے تم سے محبت ہے

رم جھم پیار برساتی ساون کی بارش سی
آسمان پر رنگ بکھراتی دھنک رنگوں کے جیسی سی
کسی دہن کے جوڑے پر سجے جھلستاروں سی
کسی نازک کلائی میں چھکتی چوڑیوں سی
مجھے تم سے محبت ہے!!

کائنات نے شائنگ پنک خوبصورت کڑھائی والا سوٹ زیب تن کیا تھا ساتھ اس کے
سجے موتیوں کا جڑاؤ ٹیکس سیٹ پہننے کے بعد اس نے چہرے پر ڈارک میک اپ کیا تھا۔ اس کی
چمکتی آنکھوں میں چاہت خمار بن کر چھائی ہوئی تھی۔ چہرہ مسرتوں سے سرشار دک رہا تھا۔
ہونٹوں پر بڑی خوبصورت و آسودگی بھری مسکراہٹ تھی اسے شمشیر خان کی زندگی میں داخل ہوئے
دو دن گزر چکے تھے۔ اس کے ساتھ گزرے ہر دن کی ایک ایک ساعت اسے از حد عزیز و پیاری
تھی۔

شمشیر خان.... اس کی زندگی میں آنے والا پہلا مرد!

جس نے حیات میں گل و گلزار کھلا ڈالے تھے۔

اس کے آنے سے قبل کیا تھی زندگی....؟

"خنگ...."

بے رنگ....

بے نور....

سیاہ حلیٹ کی مانند وہ بہار بن کر میری بے کیف و بے سرور زندگی میں آیا۔ رنگ روشنی
خوشبوؤں سے میرے انگ انگ کو مہکا ڈالا تھا۔

وہ ملا ہے تو زندگی طویل تر ہونے کی دعائیں ہر لمحہ میرے ہونٹوں پر رہنے لگی ہیں۔ اس کی
چاہت اس کی رفاقت اس کی سنگت میں مجھے محسوس ہوا زندگی کس قدر حسین و منور ہے۔

"کیا سوچا جا رہا ہے؟ خاصی گہری سوچ ہے۔" معا پیچھے سے آکر شمشیر خان نے اس کے
شانے پر ہاتھ رکھ کر معنی خیزی سے پوچھا۔

"آپ کے علاوہ کسی اور کی طرف میری سوچ جاسکتی ہے؟"

"ہمیں کیا معلوم؟ ویسے بھی سنا ہے عورت تو وہ پھیلی ہے جسے کوئی بوجھ نہیں پایا ہے۔"

مسکرا کر بولا۔

"نہیں میں ایک عام سی عورت ہوں عام سی خواہشات ہیں۔ عام سی سوچیں ہیں اور عام

سے ہی خواب ہیں میرے۔

"یہ آم اور انار کی باتیں ہم پھر کرتے رہیں گے پہلے پیننگ مکمل کرو فلائٹ کا ٹائم ہونے
والا ہے۔" اس کا بازو چھوڑ کر وہ ٹکلت بھرے انداز میں گویا ہوا۔

"پیننگ میں نے کر لی ہے اور تیار بھی ہو گئی ہوں اگر... آپ اجازت دیں تو میں انکل اور
آپا فرحت سے مل آؤں۔" اس نے ہچکچاتے ہوئے منت بھرے لہجے میں اس سے کہا۔

"اگر تمہارا دل ان سے ملنے کو چاہ رہا ہے تو تم جاسکتی ہو۔" خلاف امید اس نے اجازت
دے دی تو خوشی سے جھوم اٹھی۔

"آپ... آپ! ناراض تو نہیں ہیں؟"

"ارے نہیں بھی تم تو میری جان ہو۔ اور اپنی جان سے ناراض ہو کر کیا جان سے ہاتھ
دھونے ہیں۔" شمشیر خان گویا یکدم ہی بدلی کر رہ گیا تھا۔

شمشیر خان کے حکم پر سمندر خان اسے انکل کے گھر لے آیا تھا۔ کیوں کہ اس سے نکاح کے
بعد وہ اسے اپنے ڈیرے پر لے گیا تھا۔

"آپا... آپا۔" گھر میں پہلے سنانوں میں اس کی آواز گونج اٹھی۔

اندر کمرے سے وہ برآمد ہوئی تھیں۔ ان کی متورم آنکھیں ستا ہوا چہرہ اس بات کی گواہی
تھا کہ وہ گزشتہ دو دن سے روتی رہی ہیں۔

اسے سامنے دیکھ کر وہ خود پر قابو نہ پاسکیں۔ ساری ناراضگی کدورت و بدگمانی آنسوؤں
میں بہ گئی۔ کافی دیر اسے سینے سے لگائے کھڑی رہیں۔

"آپا! آپ تو اس قدر جذباتی ہو رہی ہیں جیسے میں دو دن بعد نہیں دو صدی بعد آپ سے
مل رہی ہوں۔" وہ جو مسرتوں کے بحر بیکراں میں ان دنوں غرق تھی ان کی محبتیں ان کی جدائی کو
قلبی محسوس نہ کر سکی تھی۔

"مجھے تو ایسا ہی لگاتی۔ جیسے آپ سے پچھڑے صدیاں گزر گئی ہوں۔"

"انکل کہاں ہیں؟"

"وہ تو جی پرسوں سے ہی گھر میں نہیں آئے مسجد میں رہ رہے ہیں۔ میں بھی کل صبح کی
کھاڑی سے چلی جاؤں گی۔ کراچی جا کر کہیں ملازمت تلاش کروں گی۔ اس طرح کیسے زندگی
گزر سکتی ہے؟"

"آپ کیوں جا رہی ہیں آپا؟ یہاں رہنے آپ کو ملازمت کی کیا ضرورت ہے؟ انکل کو
بیموں سے اچھی آگاہی ہو جاتی ہے۔ آپ آرام سے رہ سکتی ہیں یہاں پر۔ انکل کو ہر کام وقت پر

تیار مل جائے گا؟ آپ کو گھر اور ملازمت دونوں۔ کیوں یہاں سے جا رہی ہیں؟“
وہ ان کے برابر بیٹھی ہوئی حیرانگی سے استفسار کرنے لگی۔

”آپ یہاں موجود تھیں تو بات دوسری تھی۔ میں تنہا کس طرح بھائی حیات کے ساتھ رہ سکتی ہوں؟ لوگوں نے اچھے نیک لوگوں کو نہیں چھوڑا بہتان تراشی سے۔ پھر بھلا ہم تو گناہ گار بندے ہیں۔ بے شک ہمارے دل صاف ہیں، لیکن لوگ اپنی نظر اور اپنی فطرت کے مطابق دیکھنے اور سوچنے کے عادی ہیں۔ ہم بہن بھائی کے پاک و صاف رشتے کو وہ اپنی آلودہ زبانوں و گندی نگاہوں سے بے اعتبار کر ڈالیں گے۔ جو مجھے قطعی منظور نہیں۔ بھائی حیات بھی اسی وجہ سے گھر میں نہیں آئے ہیں۔“

”اچھا... کراچی جا کر ایڈریس بھیجے گا۔ میں اور شمیر آج ہی مون کے لئے یورپ جا رہے ہیں۔ میں نے سوچا مل کر آ جاؤں شاید انکل کا غصہ اتر چکا ہو۔“
فرحت آپا نے اس کے چہرے پر ملامت آمیز نگاہ ڈالی جو وہ کر کے گئی تھی۔
اسے ذرا رتی بھر بھی اپنے طرز عمل پر ندامت یا ملال تک نہ تھا۔

حیات خان کی محبت، اعتماد اور عزت و غیرت سب اپنی آرزوؤں کے قدموں تلے روند کر چلی گئی تھی۔ شمیر خان اس کا اقرار سننے ہی چار آ دی اور نکاح خواں کو لے کر آ گیا تھا اور گھٹے بھر میں وہ ہنستی مسکراتی اس کے سنگ روانہ ہو گئی تھی۔ اس سے چند دنوں کی ملاقاتیں ان کے سالوں کی محبت پر حاوی ہو گئی تھیں۔ شمیر خان کی چاہ میں وہ سب فراموش کر بیٹھی تھی۔

حیات خان کو ایک گہری چپ لگ گئی تھی۔ اس کا باغی رویہ اور ہٹ دھرمی دیکھ کر انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے تھے کہ چڑھتے دریا پر بندھ باندھنا حماقت تھی۔ مرحوم بھائی کی محبت تھی خیال تھا کہ اس کی من مانی کے باوجود انہوں نے اس پر گھر کے دروازے بند نہیں کئے تھے۔ اس سے رشتہ قائم رکھا تھا۔

کائنات دودن اس کی پر جوش بھر پور محبت کی چھاؤں میں گمن اس کی قربت اس کے پیار کے ہر انداز کو اصول موتیوں کو سمیٹتی رہی۔

اپنی خوش بختی، اپنی محبت پر سرور و شاداں ہوتی رہی کہ ان انوکھے درجہ بھرے دنوں میں کسی تیسرے فرد کے متعلق سوچنے کا وقت ہی نہ تھا۔

ادھر انہوں نے ہر لمحہ اسے سچی خوشیاں ملنے سدا سہاگن رہنے کی اس کے لئے دعا میں لگی تھیں۔ اس کی یاد میں اشک بے اختیار ہی آنکھوں سے پھسلنے لگتے۔ وہ آج آئی تھی بالکل ہی اجنبیت و بیگانگی بھرے انداز میں۔

”آپ بے فکر ہو کر جائیے گا۔ بھائی صاحب کا غصہ اتر جائے گا۔ انکی سے ناخن کبھی جدا نہیں ہوتے“ وقتی طور پر رویوں میں تبدیلی آ جاتی ہے۔“

”ہاں۔ میں نے بھی سوچا تھا۔“ اس نے بے پروائی سے شانے اچکائے۔

”خان نے اپنے گھر والوں سے آپ کو ملوایا؟ وہاں لے کر گئے وہ آپ کو؟“

”ابھی نہیں، ہنی مون ٹرپ سے واپس آ کر وہ مجھے اپنے گھر والوں سے ملوائیں گے۔ ابھی وہ کوئی بد مزگی نہیں چاہتے۔“

”بھائی صاحب کو خان کی یہی بات ناگوار گزری ہے۔ پورے قبیلے کے سردار کا بیٹا اپنے چار ملازموں کے ساتھ آ کر آپ کو نکاح کر کے لے گیا۔ اس کی حویلی میں کیا رشتوں کی کمی تھی؟ پھر منع بھی ہمیں کر دیا کہ باہر کسی کو معلوم نہ ہو۔ بس ان کے اس مشکوک طرز عمل سے بھائی صاحب کے علاوہ میرا دل بھی ڈرتا ہے۔ کہیں کوئی نیت میں کھوٹ ہی نہ ہو۔“ آخر کار انہوں نے وہ بات کہہ ڈالی جس کا انہیں ڈر تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے آپا! وہ شادی جلدی کرنا چاہ رہے تھے۔ اس لئے انہوں نے گھر والوں کو بھی آگاہ نہیں کیا“ واپسی میں آ کر سب درست کر لیں گے۔ آپ فکر مند مت ہوں، وہ مجھ سے دھوکہ نہیں کریں گے۔ وہ ایسے نہیں ہیں اگر انہیں مجھ سے دھوکہ کرنا ہوتا تو میرے حوالے اپنا تمام بینک اکاؤنٹ نہ کرتے۔“ کائنات نے ہنستے ہوئے پر اعتماد لہجے میں تسلی دی تھی۔

”رب کرے ایسا ہی ہو۔ آپ ہمیشہ سیکھی و آبا رہو۔“

”میں چلتی ہو آ پا!“

”ارے ایسے ہی نہیں جانے دوں گی۔ ابھی چائے بنا کر لاتی ہوں۔“

”نہیں آ پا! دیر ہو رہی ہے۔“

”ابھی لائی دیر نہیں ہوگی۔“ وہ پھرتی سے بچن کی جانب بڑھی تھیں۔



”دلہن بی بی! آپ کیا کھاؤ گی رات کھانے میں بی بی جان کا حکم ہے۔ آپ جو بولیں گی

وہ پکا دوں گی۔“

ورثا بال بنا رہی تھی ملازمہ نے آ کر دریافت کیا۔

”کچھ نہیں۔“

”ایسا کب تک چلے گا دلہن بی بی! آپ کچھ کھاتی نہیں ہو۔ بی بی جان کو بہت فکر رہتی ہے

آپ کی طرف سے۔“

”اپنی بی بی جان کو بولو! اپنی فکر و ہمدردی اپنے پاس رکھیں۔ مجھے ضرورت نہیں ہے۔ جا رہا ہوں۔“ اس نے خاصی بد مزاجی و چڑچڑے پن کا مظاہرہ کیا۔ ملازمہ جو مزید اصرار کرنے کا ارادہ رکھتی تھی اس کے گزے تیز دیکھ کر خاموشی سے چلی گئی۔ وہ خاموشی سے بال بٹھاتی رہی۔ گزشتہ چار روز سے اس کے یہاں اتنے ناز و غرے اٹھائے جا رہے تھے کہ کبھی اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا کہ وہ اتنی معتبر عزیز بھی جائے گی۔

لیکن بعض اوقات وقت سیدھی چال چلتا ہے تو بندہ اس کی مخالف سمت چلنا شروع کر دیتا ہے۔ وہ جن حالات میں اور جس طرح یہاں لائی گئی تھی اس کے دل میں صادم کی طرف سے بدگمانی و بے اعتمادی کا بیج پہلے سے ہی موجود تھا۔ جواب بڑھتے بڑھتے گھنے درخت کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اس کو یہی غلط فہمی و غلط گمانی ابھی بھی تھی کہ صادم نے اسے انوا کر دیا اس کی وہ سے وہ گھر بدر ہوئی اور اسی کی وجہ سے گھر والوں کی نگاہوں میں غیر معتبر ٹھہرائی گئی تھی اور گھر سے کسی ناگوار بوجھ کی طرح پھینکی گئی تھی۔ جس شخص کی طرف سے دل بدگمان و بد اعتمادی کا شکار ہو جائے پھر اس کے حوالے سے ہر شے زیر عتاب آ جاتی ہے۔ کتنی پر خلوص مروتیں پر اس کا چاہیں بھی دل کے ششے پر چھائے اس کثیف غبار کو صاف نہیں کر سکتیں۔

یہی اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔ صادم کی ذات اور اس کی ذات کے حوالے سے ملنے والے کسی رشتے پیار مروت لحاظ کسی کو بھی کوئی اہمیت دینے کو تیار نہ تھی۔ ان کی تمام محبت لہنا اسے دھوکہ و بناوٹ لگتی تھی۔ جبکہ وہ اتنے اعلیٰ ظرف و کشادہ دل لوگ تھے کہ اس کی پیشانی پر ہاتھ ناگواری کی شکلیں لبوں پر خاموشی کے قفل ہر انداز و جنبش سے عیاں ہونے والی نفرت و سرد مہری اور نظر انداز کر کے اپنی محبت و پیار کے ساگر اس پر لٹا رہے تھے۔

غلاوہ دو وجود کے جو اس کی جھلک دیکھنے کے روادار نہ تھے۔ بڑی بھابی جو اس کی موجودگی میں کمرے میں قدم رکھنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ زرگون خانم کو کہ اس کے تعاقب میں رہا کرتی تھی مگر اس نے محسوس کیا تھا کہ اسے محسوس انداز میں اس سے ملنے نہیں دیا جاتا تھا۔ البتہ اس کی چینی چلاتی آواز اس کی سامنے سے گمراہی رہتی تھی۔

لیکن اس نے کمال بے اعتنائی سے کبھی غور نہ کرنا گوارہ نہیں کیا تھا۔ زخم اس کے ٹھیک ہو گئے تھے۔ اس شب کے بعد سے صادم نے دوبارہ ڈرینک گھر کی کوشش نہ کی تھی اور نہ ہی اس نے اسے موقع دیا تھا۔ آج کل ویسے بھی ان کے درمیان خاموشی و سرد مہری کی دیوار حائل تھی۔

ورشا کی زبان درازی و گھر والوں سے بیکانہ و تلخ رویے نے اس کو ہرٹ کیا تھا۔ ابھی بھی ملازمہ سے اس کی گفتگو سن کر اسے سخت طیش آیا تھا۔ ملازمہ سے اس نے کہہ دیا تھا بی بی جان سے کہہ دیں جو کھانا بنے گا وہ کھا لے گی۔ وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس کا مزاج از حد بگڑا ہوا تھا۔ وہ ایک باضمیر اور روشن خیال مرد تھا۔ اس کا مزاج ’تیور‘ گستاخ لب و لہجہ یہ سوچ کر درگزر کرتا رہا تھا کہ خود بھی اس اچانک در آنے والی تبدیلی حیات کو وہ قبول نہ کر سکا تھا دو ماہ کے عرصے میں یکے بعد دیگر حادثات اس کی زندگی میں ہوئے تھے۔

سیریز سے جدائی....

ورشا سے ملن....

دونوں باتیں ہی ایسی تھیں کہ وہ شش و پنج میں پھنس کر رہ گیا۔ لیکن اس وقت ورشا کے لہجے میں بی بی جان کے لئے جو تحقیر و گستاخی تھی اس نے اس کے سراپا میں انگارے سے دھکا دیئے تھے۔

”ادھر آؤ۔“ صادم نے بیڈ پر دراز ہو کر اسے پکارا جو اس کی کمرے میں موجودگی نظر انداز کئے بالوں میں کلپ لگا رہی تھی۔

”سنا نہیں تم نے؟“ اس کی غراہٹ سن کر وہ چونکی تھی۔ لیکن نہ کوئی جواب دیا اور نہ ہی اپنی جگہ سے اٹھی تھی۔

”ورشا! مجھے وحشی بننے پر مجبور مت کرو۔ ورنہ پناہ مانگو گی۔“

”حیرت ہے! آپ ابھی بھی خود کو انسان سمجھتے ہیں؟“

”حیرت نہیں مجھے فخر ہے۔ میرے اندر ابھی انسانیت اور انسان زندہ ہے۔“

”ہونہہ...“ ورشا کی ہٹ دھرمی نے اسے سلگا ڈالا وہ خونخوار نگاہوں سے اسے گھورنے لگا۔ اور شاید اس کی نگاہوں کی تپش اسے کچھ باؤد کر گئی۔ وہ آہستگی سے اٹھ کر بیڈ سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئی تھی۔

”شوذا تا رو میرے۔“ اس نے آنکھیں بند کر کے بڑے رعب سے حکم دیا تھا۔

”میں... میں؟“

”کہاں... تم! جلدی کرو۔“

”سودی! میں ایسا کام نہیں کروں گی۔“ وہ قطعیت سے جھلا کر بولی۔

”تم کرو گی! اور ضرور کرو گی! تم ہو کیا؟ خود کو سمجھتی کیا ہو؟“

”میں گو کچھ بھی ہوں، مگر کنیز نہیں ہوں آپ کی۔“

”کنیز ہوں! سونے اور رنگین ٹوٹوں کے عوض خریدی ہوئی ملازمہ میرے بڑوں کی شرافت و حیثیت نے تمہیں ایک معتبر رشتہ دے ڈالا ہے۔ ورنہ تمہارا گھٹیا اور ذلیل خاندان بیٹیوں کی دلائی کرتا ہے۔“

”سارم... خان!“

”شٹ اپ! میں نے تمہیں پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ... میری نگاہوں میں تمہاری کوئی وقعت و اہمیت نہیں رہی ہے۔ آئندہ سوچ سمجھ کر میرے اور دوسرے لوگوں کے متعلق سے الفاظ نکالنا، خصوصاً بی بی جان اور بابا جانی کی شان میں کوئی نازیبا لفظ کہنے سے پہلے ہزار بار سوچ لینا۔“

اس کے منہ سے لفظ نہیں گولیاں نکل رہی تھیں۔

اس سے اس کی نگاہوں میں کس قدر نفرت و حقیر تھی۔

بھرپور بیگانگی و بے وقعتی جیسے وہ کوئی انسان نہیں خریدی ہوئی بے زبان بکری ہو؟ بلکہ ار حد ازاں و حقیر تھے۔

جسے وہ جب چاہے ایک ٹھوکر مار کر دور پھینک دے۔

پہلی بار اسے اپنی بے مانگی و بے حیثیت ہونے کا احساس ہوا۔ وہ بت بنی کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔

اور نہ معلوم وہ کب تک زبان کی دھار سے اس کی روح پر زخم لگاتا رہتا کہ معاشرہ کام کی نیل نے اس کی زبان کو بریک لگائے تھے۔

”امید ہے تمہارے دماغ نے کام کرنا شروع کر دیا ہوگا؟“

وہ خشکیوں نگاہوں سے دیکھتا ہوا سرد لہجے میں کہتا اسٹک کے سہارے کمرے سے نکل گیا وہ جوانی دیر سے صبر و ضبط کی تصویر بنی کھڑی تھی۔ اس کے جاتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ درست کہا ہے کسی سیانے نے کہ ہاتھ کی مار کے گھاؤ بھر جاتے ہیں مگر زبان سے والے زخم تاحیات رستے ہیں۔

سارم کے بے رحم سفاک و سنگدل لفظوں نے لمحے بھر میں اس کے اندر کے عزم و ہمت کو پانی میں نمک کی طرح بہا ڈالا تھا۔

بھلا اس کی کیا حیثیت تھی؟

جو وہ اس سے انتقام لیتی۔ اس کے اپنوں نے اسے بے زبان جانور کی طرح فروا...

کے اس کی انا خود داری، عزت نفس کا احساس سب کچھ ہی تو فنا کر ڈالا تھا۔

اب وہ کیا تھی؟

زر خرید لوٹھی!

خدمت گزار کنیز!

چلتا پھرتا مجسما

جس کا کام صرف اور صرف آقا کی خوشنودی حاصل کرنا ہوتا ہے۔

ہر احساس سے بے بہرہ مالک کے حکم کی تعمیل کرنا ہوتا ہے۔

کون کہتا ہے؟ عورت کی تجارت بند ہو گئی ہے۔

عورت ہر دور میں فروخت ہوتی ہے۔

کبھی رشتوں کو قائم رکھنے کے بھرم کے لئے۔

تو کبھی مجبوروں کے فریب میں پھنس کر۔

یا پھر اس طرح کہ اپنی پرورش سود سیت وصول کرتے ہیں۔

حوا کی بیٹی کو نہ معلوم کب امان ملے گی؟



کیا کہہ رہے تھے تمہارے دوست؟“ وہ جو کراچی سے باسط اور آفتاب کی کال سن کر ابھی بیٹھا تھا، انہیں اس نے فرضی حادثہ بتایا تھا کہ اس میں سبریز خان کا انتقال ہو جانے کی وجہ سے شادی نہ ہو سکی۔

انہیں بھی اس خبر نے سکت کر دیا تھا۔ جبکہ اس کے اندر از سر نو سبریز خان کی جدائی کا درد بیدار ہو چکا تھا۔ اس کی یاد کی شدت کو وہ مشکل سے کم کر پایا تھا۔ وہی بیقراری پھر جاگ اٹھی تھی۔ اور وہ بے گل سا بیٹھا سوچ رہا تھا کہ بابا جانی کی آواز اسے سوچوں کے صحرائے کھینچ لائی۔

”سبریز کی شادی کی مبارکباد دے رہے تھے۔“ اس نے کرب سے آنکھیں بند کرتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”تم نے اپنی شادی کی مبارکباد وصول نہیں کی؟“ دل توان کا بھی اندر سے رونا تھا مگر ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی انہوں نے برداشت و حوصلہ مندی سے کام لیا۔

”پلیز بابا جانی! میں بہت ڈسٹرب ہوں اس وقت۔“

”کیوں؟ کیا ہوا ہے؟“ ان کی نگاہوں میں فکر مندی جھلکنے لگی۔

”کچھ نہیں۔ بابا جانی کچھ بھی نہیں۔“

”میں نے انتظام کر دیا ہے۔ تم کچھ عرصے کے لئے دلہن کو لے کر کہیں پر سکون جگہ محوم پھر آؤ۔ اس طرح تمہارا دل بھی بہل جائے گا۔ دونوں ساتھ رہو گے تو تنہائی میں ایک دوسرے کو سمجھنے کا بہترین موقع ملے گا۔ ہم چاہتے ہیں ہماری چھوٹی بہو کو کوئی تکلیف و پریشانی نہ ہو۔ وہ ہمیں بہت عزیز ہے۔ بہت پیاری ہے۔“

”آپ اپنی بے لوث و بے غرض محبتیں اس طرح مت کسی پر لٹایا کریں۔ ہر کوئی اس قابل نہیں ہوتا۔“ صارم کی نگاہوں میں ورشا کا رویہ محوم کیا۔ ابھی تو وہ اسے بے نقطہ سنا کر آیا تھا جس کا اسے کوئی ملال و افسوس بھی نہ تھا۔

”کون کس قابل ہے؟ یہ ہم اچھی طرح جانتے ہیں بچے؟ کل تمہارا پلاسٹر کھل جائے گا۔ اسی ہفتے سے تم جانے کی تیاری کر لینا۔ ذریں گل بتا رہی تھی۔ وہ کچھ کھاپی نہیں رہی ہے۔“

”وہ کچھ کھاپی نہیں رہی تو زندہ کس طرح ہے اب تک؟“ انہیں متشکر و پریشان دیکھ کر وہ بے ساختہ مسکرا کر بولا تھا۔

”نذاق میں مت نالو بات کو خان! اگر ایسی بات ہے تو یہ ہمارے لئے شرم و ذلت کا مقام ہے کہ ہم پیٹ بھر کر سوئیں اور وہ بچی جو پہلے ہی غموں سے غم حال ہے اور انہوں کی غلطیوں کا خمیازہ بھگت رہی ہے اسے مزید بھوک کی آزمائش سے بھی گزرنا پڑے۔“

”بابا جانی! اس پر یہاں کوئی ظلم نہیں کر رہا نہ ہی بھوکا اسے رکھا جا رہا ہے۔ وہ خود ہی اس کی پیانگی بھرا رویہ اختیار کئے ہوئے ہے تو ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔“ وہ جو اس کے رویے سے پہلے ہی تپا ہوا تھا اب ان کو بھی اس کی طرف داری کرتے دیکھ کر بری طرح کھول اٹھا تھا۔

اس کے اس انداز کو انہوں نے بغور دیکھا پھر مبہم سا مسکرا کر گویا ہوئے۔

”صارم خان! عورت کا بچ سے بھی زیادہ نازک و حساس ہے۔ اور پھر سے زیادہ سخت بے مہربانی۔ یہ مرد کا کام ہوتا ہے کہ وہ اسے کس انداز میں ستواتا ہے۔“

”مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں ابھی اس کے متعلق کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتا۔ میں بکھر کر رہ گیا ہوں۔“ اس کے لہجے میں عجیب جھنجھلاہٹ و بے چارگی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ تم کیا بول رہے ہو بچے؟“

بابا جانی نے بہت باریک بینی سے اس کا جائزہ لیا تھا۔ لائٹ اسکاٹ کی کلر شلوار سوٹ، ہمرنگ واسٹ میں ملبوس ہواؤن گھنے بالوں کو سلیقے سے ستوارے و بیہ چہرے پر تازگی تھی۔ اس کی سبز آنکھوں میں ہر دم سوہجو رہنے والی وہ چمک جو اسے سب سے منفرد بناتی تھی ہونٹوں پر چھائی رہنے والی شوخ مسکراہٹ غائب تھی۔ وہ جو اپنی باتوں اور حرکتوں سے روتے ہوئے لوگوں

کو ہنسا دیتا تھا۔ آج خود ان چہروں کی نمائندگی کر رہا تھا جن سے اسے چڑ رہی تھی۔

”صارم! میرے بچے! کیا میرے فیصلے نے تمہیں ڈسٹرب کر دیا ہے؟ تم اس فیصلے سے خوش نہیں ہو؟“ ان کے لہجے میں لرزش تھی۔

”اب... اس سوال کا جواب کیا ہے؟“

”یعنی ہمارا فیصلہ غلط تھا۔ ہم نے اپنی خود غرضی میں تمہارا مستقبل خراب کر دیا۔“

”خود غرضی؟ کیا مطلب بابا جانی؟“ وہ چونک کر گویا ہوا۔

”کچھ نہیں پہلے ہماری بہو کو اس گھر سے دور باہر کی دنیا دکھا کر لاؤ پھر فرصت سے تم سے بات کریں گے۔“ بروقت انہوں نے خود کو سنبھالا تھا۔

”میں کہیں بھی جانے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ آپ پروگرام کینسل کر دیں۔“

”تم نے سوچ لیا ہے کہ ہماری ہر بات سے اختلاف کرو گے؟“

اس بار وہ پریش و پر رعب لہجے میں مخاطب ہوئے تھے۔

”اگر میں ایسا نافرمان ہوتا تو آپ میری زندگی کا فیصلہ نہیں کر سکتے تھے۔“

”پھر بات کیوں نہیں مان رہے ہو؟“

”میں کراچی جانا چاہتا ہوں اور وہیں بزنس اسٹیلش کرنا چاہتا ہوں۔ اور اس سارے سیدے اپ کے لئے مجھے انتھک محنت اور وقت کی ضرورت ہے۔ اور جب تک میں بزنس اسٹارٹ نہیں کرتا تب تک آپ مجھے ڈسٹرب نہ کریں۔“



”کب تک پلنگ توڑو گی؟ مہارانی! اٹھ کر اب ہاڈی چوہے کی فکر کرو۔ نوکروں نے پوری حویلی کا بیڑہ غرق کر دیا ہے۔ بس ختم کرو اپنے ڈرامے بہت ہو گئی وہ مردار تو دفع ہو گئی کب تک اس کی وجہ سے بیٹھ کر روٹیاں ٹھونسو گی؟“

صبح گل جاناں کو سن پسند ناشتہ نہیں ملا تو وہ غصے سے مل کھاتی خانم گل کے پاس جا پہنچی کہ گھر کے کاموں کی ذمہ داری انہوں نے اٹھائی ہوئی تھی۔

پھر ورشا کی وجہ سے وہ بیمار ہو کر بستر پر پڑ گئی تھیں۔

سقاویہ ان کی حصار داری میں مصروف رہتی اور اس طرح ملازماؤں پر نظر رکھنے والی کوئی نہ رہی تو وہ اپنی مرضی سے سیاہ و سفید کرنے لگیں۔

”خبردار جو میری معصوم اور بے قصور بچی کو کسی غلط نام سے پکارا۔“ گل خانم کے لہجے میں زخمی شیرنی جیسی لٹاکر تھی۔

”اوہ... ہو آج سورج کس سمت سے نکلا ہے؟ یا بٹی کے دکھ میں تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ جو اس لہجے میں مجھ سے بات کر رہی ہو۔“ گل جاناں چند لمحات ان کے انداز پر ششدر رہنے کے بعد تیز لہجے میں بولیں۔

”دماغ تو میرا اب درست ہوا ہے گل جاناں! بہت عرصہ میں بیٹیاں پیدا کرنے کے جرم کی سزا بھگت چکی ہوں۔ وہ عمل جو میرے اختیار سے باہر تھا جس کو سہرا انجام دینے کے لئے میں نے بس ولا چار تھی۔ اس بے بسی و بے کسی کی بہت سزا میں کاٹ چکی ہوں۔ میری بیٹیاں بھی برداشت کر چکی ہیں۔ اب تمہارے ظلم و ستم کا بازار تباہ کر دوں گی۔“

ان کی تیز و تند آواز نے گل جاناں کے پٹنگے لگا دیئے تھے۔

”تم.... سچ پانچل ہو گئی ہو۔ دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا! اوقات بھول گئی ہو تم اپنی ہر میرے آگے بول رہی ہو۔“

”اوقات....؟ ہونہ! اوقات تو میں تمہیں یاد دلاؤں گی تمہاری۔“

”اوہ! کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہو گیا ہے آپ کو آج؟“

سفاویہ جو خاموشی و حیرانگی سے ماں کا نیا روپ دیکھ رہی تھی بات بڑھتے دیکھ کر گھبرا کر ان سے مخاطب ہوئی تھی۔

”قتل شمشیر خان نے کیا اور قصاص میں میری بیٹی کو دیا گیا! پھر اس پر گھنیا الزام لگایا گیا کہ وہ کمرے فرار ہوئی ہے! گل جاناں! اللہ کے قہر سے ڈرا اس کے غضب سے خوف کھا! کیوں اپنی سیاہ کاریوں سے اپنے نامہ اعمال کو سیاہ کر رہی ہے؟ ابھی بھی وقت ہے توبہ کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ قبل اس کے کہ توبہ کا وقت گزر جائے! معافی مانگنے سے معافی نہ ملے۔ توبہ کر لے اللہ سے۔ گناہوں کی معافی طلب کر لے۔ سانس کی نازک ڈوری نہ معلوم کب ٹوٹ جائے؟ کس وقت قضا آ کر دیوچ لے؟ بس مال و زر رشتے ناتے انسان یہیں چھوڑ جاتا ہے۔ کچھ بھی مانگ نہیں جاتا! ماسوائے اعمال کے! پھر کیوں دامن کو گناہوں سے بھر رہی ہے؟“

گل خانم زیادہ دیر اپنی فطرت پر قابو نہ پاسکیں۔ چند لمحوں بعد ہی اسے خیر کا پیغام دیا۔ لیکن جو لوگ خود کو سنوارنے کی خواہش نہیں رکھتے ان پر کسی کی اچھی باتیں حق و صداقت کی روشنی بھی ان کا نفس اجلا نہیں کرتی۔ گل جاناں کی حریصانہ دلا لچکی طبیعت نے ان کی کسی بات پر کان نہ دھرا تھا۔ بلکہ وہ گل خانم کو آج پہلی مرتبہ اپنے مقابل دیکھ کر غم و غصے سے بھرپور تھیں۔

”خوب سمجھتی ہوں میں تجھے جیسی چالاک و مکار عورت کی چالاکیاں و مکاریاں مگر میں نہیں چھوڑوں گی! اگر میری راہ میں آنے کی کوشش کی تو۔“ وہ غصے سے اکڑتی بل کھاتی وہاں

چلی گئیں۔

”اوہ! یہ کیا کیا آپ نے؟ جانتی ہیں چھوٹی اوہ کا دماغ کیسا ہے؟“ ان کے جانے کے بعد سفاویہ نے پریشان لہجے میں کہا۔

”ڈرو مت! یہ ہماری ہی غلطی ہوتی ہے جو ہم ایسے بے ضمیر و بے ایمان لوگوں کو سر پر چڑھاتے ہیں جو درحقیقت پاؤں کے قریب بٹھانے کے قابل بھی نہیں ہوتے لیکن میں اب کوئی ایسا سمجھوتہ نہیں کروں گی۔ جس سے میری یا میری بیٹیوں کی حق تلفی و خودداری پر حرف آئے۔“



آج عجب ہی بات ہوئی

تمہاری بے رخی سے

نہ ہی میں نے اپنے

آنسوؤں کے سچے موتی

اپنے آنچل کے پلو سے باندھے

نہ ہی صدیوں سے

بے خواب آنکھوں نے

تم سے کوئی شکوہ کیا

آج بس یوں لگا

میرا اپنا آپ

کہیں کھو گیا ہے

آس پاس دور تک

صرف اور صرف

گنیمت لا سمحہ وہ

اور گہرا سناٹا ہے

رات کا گہرا سناٹا ماحول پر طاری ہو چکا تھا۔

جب وہ کمرے میں داخل ہوا گنیمت خاموشی و نیم اندھیرے نے اس کا سواگت کیا تھا۔ اس نے شوڈ سائیڈ میں اتارے اور ارد گرد نگاہ ڈالے بغیر ڈریسنگ روم کی سمت بڑھ گیا۔ وہاں سے نائٹ سوٹ میں برآمد ہوا تھا۔ کمرے کی پراسرادی خاموشی نے اسے کچھ گڑبگڑ کا احساس دلایا تھا۔ آگے بڑھ کر اس نے کھٹ کھٹ کئی بٹن آن کئے اور یکجہت کمرہ تیز و دھیمیائی روشنیوں سے جگمگا

اٹھا۔ اس نے سراسیمگی سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔

ہر شے سلیقے سے اپنی جگہ موجود تھی۔ بیڈ پر موجود پنک بیڈ کور بے شکن تھا۔

پھر وہ کہاں تھی؟

اس کے اندر کچھ "خطرے" کی کھنٹی بجنے لگی۔

ڈرائنگ روم، باتھ روم اور بیڈ روم اس نے ہر جگہ اسے دیکھ ڈالا۔ مگر وہ کہیں نہیں تھی۔ وال کلاک کی سوئیاں بارہ کے ہند سے پر ہم آغوش تھیں۔ اس کی فرانچ پیشانی پر ٹکٹوں کا جال پھیل گیا۔ اضطرابی انداز میں اس نے کئی چکر کمرے کے لگا ڈالے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہاں گئی؟ اور کہاں جاسکتی ہے؟ معاویہ دبی سکیوں کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی اور وہ چونک اٹھا۔ سکیوں کے تعاقب میں اس کی نگاہ بیڈ کے عقب میں جا کر رک گئی۔

بے ساختہ اس کے لبوں سے تشکرانہ طویل سانس خارج ہوئی تھی وہ چلتا ہوا اس طرف آ گیا جو بیڈ اور دیوار کے فاصلے کے درمیان چند فٹ کے فاصلے کی وجہ سے دو پوش ہونے کے لئے بہترین جگہ تھی۔ بیڈ کا رائٹ سائیڈ لائٹ اور بیوی ہونے کی وجہ سے بندہ آرام سے چھپ سکتا تھا۔ بے خبری میں کوئی بھی اسے ڈھونڈ نہ پاتا وہ بے آواز چلتا ہوا اس کے قریب آ کر رک گیا۔ اس کی دیگرگوں حالت دیکھ کر لمبے بھر کو اس کے اندر کے اچھے نرم خور انسانیت سے پیار کرنے والے اخلاقیات کا جھنڈا بلند رکھنے والے صادم کا دل چپ چاپ گیا۔

اس کے دل پر ملال و شرمندگی کے بادل چھا گئے۔

معاملہ جو بھی رہا ہو.... وہ اپنا ذاتی افتخار اتنا و خودداری سب گنوا کر آئی تھی۔ یہ... وہ جان جاتا تھا جس نے پہلی بار محبت کا امرت اسے پکھلایا تھا۔

جس کی چاہ میں۔

جس کی طلب میں۔

وہ پروانوں کی طرح راتوں کو بھسم ہوا کرتا تھا۔

جس کی ایک نظر التفات کی خاطر۔

حسن بلا خیز کی ایک جھلک کی خاطر....

دیوانوں کی طرح سرگرداں رہا کرتا تھا۔

بے شک اب بن مانگی دعا کی طرح وہ اسے ملی تو....

"ورشا... ورشا!" ضمیر نے ملامت کی حواس بھی ذرا ٹھکانے لگے تو اسے اپنے کبے کے

جلوں کی کات و بے رحمی کا احساس جاگا تو لہجے میں نرمی و حلالت خود بخود ہی پیدا ہو گئی۔ خاصی آہستگی سے اس نے اسے پکارا تھا۔

لیکن اس کے کئی بار پکارنے پر بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اسی طرح گھنٹوں میں چہرہ چھپائے روٹی رہی تھی۔ دھیرے دھیرے پتا وجود اس امر کی شہادت تھا کہ وہ دیر سے روٹی رہی ہے۔

"بات سنو یہ کیا حرکت ہے؟ یہاں پیپ کر بیٹھ گئی ہو میں پاگلوں کی طرح ڈھونڈ رہا ہوں تمہیں۔" اسے چہرہ اوپر کرتے دیکھ کر گویا ہوا۔

"کیوں ڈھونڈنے کی کوشش کی؟ بلکہ زحمت اٹھائی؟ حکم دیا ہوتا؟ کینز ہوں آپ کی زرخیز لونڈی ہوں آپ کے اشارے پر حاضر ہوتی۔" اس کے لہجے میں وہی تحفہ و کات تھی۔ صادم اسے تاسف بھری نگاہوں سے دیکھ کر رہ گیا۔

"تم کیوں اپنے لئے نجات کی تمام راہیں مسدود کر رہی ہو؟ کیوں اپنی بدزبانی سے مجھ پر ثابت کر رہی ہو کہ میرا جو رویہ تمہارے ساتھ روا ہے وہ حق بجانب و تمہارے شایان شان ہے۔" اس کا موڈ بگڑنے لگا۔

"میں نے کیا گستاخی کر دی؟" وہ آنسو صاف کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"تم.... مجھے گستاخی کرنے پر مجبور کر رہی ہو۔" یقیناً اس کا انداز بدلا تھا۔ ہاتھ بڑھا کر اسے اس نے ہاتھ پکڑ کر خود سے قریب کر لیا۔ ورشا یک دم ہی بوکھلا اٹھی۔

اس کی آنکھوں میں المیے خمار آلود جذبات کی سرخیاں۔

اس کے سرد ہاتھوں پر رکھے اس کے گرم و مضبوط ہاتھوں کا لمس۔

وہ لمبے بھر میں تمام تیزی و طراری بھول گئی۔ دل کی دھڑکنیں بے قابو ہونے لگی تھیں۔

"پلیز اس وقت آج کل نہ چھڑاؤ مجھ سے" میں بہت بکھرا ہوا ہوں ریزہ ریزہ ہو رہا ہوں۔

اپنی گداز بانہوں میں سمیٹ لو مجھے۔

اسے دائیں بازو کے گھیرے میں لے کر جذباتی لہجے میں گویا ہوا۔

اس سرد موسم میں بھی ورشا کے مارے گھبراہٹ کے پیچھے بہہ نکلے۔ بالکل عجیب و انوکھی

کیفیت سے وہ اس وقت دو چار ہو رہی تھی۔ اس کی فولادی گرفت اس کے سرخی مائل ہونٹوں سے

ٹپکتی گرم گرم سانسوں سے اسے اپنے رخسار دھکتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

دل کی دھڑکنیں تھم سی رہی تھیں۔

”چھوڑیں، چھوڑیں مجھے۔“ اس کی فولادی گرفت نے اسے متحش کر ڈالا۔

”احتمالہ باتیں مت کرو۔“ اسے پہلانا چاہا۔

اور وہ اسے بازو کے گھیرے میں لئے ہوئے بیٹھ کر بیٹھ گیا۔

”آج میں یہ سوچنا نہیں چاہتا کہ تم کون ہو؟ میں کون ہوں؟ اس وقت سارے احساسات جذبات صرف یہی چاہتے ہیں کہ ہم سب بھلا کر ایک نئی خوبصورت اہلی حسین زندگی کا آغاز کریں۔ جہاں چاہت کے رنگ روشنی پھیلانے ہمارے منتظر ہیں۔“

جس چمن میں محبت کے گلاب میٹکتے ہیں۔

وفاؤں کی شمعیں جلتی ہیں۔

خوبصورت پرندے امن کا ترانہ گنگناتے ہوں۔

جہاں فقط محبت ہی محبت...

کیفیت و مستی کے سماگر جتے ہیں۔

اس نے ہکے ہکے لہجے میں کہتے ہوئے اسے آغوش میں لینے کی کوشش کی۔

اسی لمحے اس نے بھرپور کوشش کر کے اس کی گرفت سے خود کو آزاد کر لیا۔

”صارم خان آفریدی! اتنی جلدی اپنے نفس کے آگے آپ نے سرنگوں کر دیا؟ آپ کو خود پر فخر تھا، بلکہ بلا کا غرور و گھمنڈ تھا کہ آپ کو میری طلب نہیں ہے، بہت ناز تھا آپ کو اپنی حیثیت و مردانگی پر....“

"و... شہ! " کے حقائق سے ہاتھ جھٹکنے پر وہ دباڑا اٹھا تھا۔

"چلا کر مجھ پر رعب ہمانے کی کوشش مت کرو۔"

چند نئے تودہ ساکت وصامت اس کے حسین اور طہر کی کاٹ لئے مسکراتے چہرے کو دیکھ رہا۔ ہر سانس کے ساتھ وہ اپنے سے وابستہ رشتوں کے لئے ان کی خوشیوں کے لئے ان کی مسکراہٹوں کی خاطر کوشاں رہا تھا۔

اس کی طرف بڑھنے والا قدم بھی نفس کا تقاضا تو ہرگز نہ تھا۔

بلکہ... اس کی صلح جو امن پسند و رگزر کر دینے والی طبیعت کا عمل تھا۔ جس کو اس نے

۱۰۸ حسین صورت

سنگ دل و اکثر بازار قافل حسینہ۔

اس نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ ہرگز بھجوتہ نہیں کرے گی۔

اس کے اندر ایک دم ہی کھولن ہونے لگی۔

۱۰۵

..... راجع

1994年

کیف و مستی گویا یک گفت آگ بن کراہی کے وجود میں سرایت کر گئی۔

من کی روشنی اس کے تن پر جگمگاتی۔

رہے ہیں کے پورے ہوئے ہاتھوں کو چھٹک کر اس نے اس کے غلوں کی ہی توہین نہیں کی تھی۔

بلکہ مردانگی کو بھی چیلنج کیا تھا۔ نفس پر سبک بازی کی تھی۔ آج کے زمانے میں یہ

”میں اس قدر بے غیرت اور بزدل نہ ہوں گی کہ تم سے گالیاں سنوں گا“ تم میرے نفس

برتاؤ توڑ محلے کرو؟ میرے گھر سے میں نکلتے ہی بے ہوشی و بزدلی کے طغیانیوں سے تھکتا ہوں تو میں اب

دماغ درست کروں گا۔"

اس نے شدید عیش میں لپڑنے اٹھتے ہوئے کہا کہ اسے اللہ کے ساتھ لگے رہا۔

سید محمد علی حسینی

یہ کتاب صرف ایک نکتہ پر مرکوز ہے۔ یہ نکتہ ہے کہ

(ب) اگرچہ یہاں ان کے وہ بے شمار اوصاف ہیں جو ان کی عظمت اور شان کو ظاہر کرتے ہیں، لیکن ان میں سے صرف ایک ہی خاصیت ہے جس نے ان کو انسانوں میں سے ممتاز کر دیا ہے۔

کے لئے ہمیں اس کے ساتھ ساتھ ان کے لئے بھی

لاہور کے قریب ایک نئے بازار میں

لے کر آیا کرتے ہیں۔ ان کے پاس ایک بڑا سا گھر ہے۔ ان کے پاس ایک بڑا سا گھر ہے۔

...میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے آپ کو ...

۱۰۰ -

وہ خطرناک تیور اور جارحانہ انداز میں درشا کی سمت بڑھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت کی سرخی بادلوں کی طرح چھا گئی۔ چہرے کے ہر نقش سے غصہ و جنون عیاں تھا۔ کچھ لمحہ پہلے کی تمام شکستگی اپنائیت رفاقت کی چاہ مہکتی باتیں بیکتی آنکھوں کے رنگ لہجے کی سرخوشی لگاوت جذبات یکدم ہی بھاپ بن کر اڑ گئے تھے۔

اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ مزاحمت کے باوجود ایک جھٹکے سے اس کے سینے سے آگئی۔

”چھوڑو۔ چھوڑو مجھے۔“ اس کی فولا دی گرفت چٹانی سینے سے نکلتی تپش لباس سے پھوٹی ہو

شربا خوشبو اسے بدحواسی کے آخری درجے پر لے گئی۔

”مجھے گالیاں دے کر کیا سمجھتی ہو بخش دوں گا تمہیں؟“

اس وقت اس کی شریانوں میں گویا خون کے سنگ شعلے دوڑ رہے تھے۔

اس نے اس کے ساتھ ہر ممکن رعایت کی تھی۔

دل کے تقاضوں کے برخلاف۔ اسے عزت احترام و تحفظ فراہم کیا تھا۔

وہ نفس کا غلام نہیں تھا۔

فطری تقاضوں سے شکست اسے قطعی منکور نہیں تھی۔

وہ اسے باوقار طریقوں سے اپنی قربتوں کا شریک بنانے کا عزم کئے ہوئے تھا۔

اسے اس وقت اس ساعت اس لمحے کا انتظار تھا جب وہ خود اس کی چاہ میں سر تاپا ڈوب اسے دل و جان سے قبول کر کے اس کی طرف بڑھے۔

پھر وہ بھی اس کے لئے اپنی باتیں داکر دیتا۔

”چھوڑو مجھے۔ ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“ اس کی وحشتیں بتدریج بڑھتے دیکھ کر وہ ہنس

ہو کر چینی۔

”چاؤ شور میں تمہیں چیختے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ اذیت پسند نہیں تھا لیکن اس لمحے اس کی اذیت اسے سرور بخش رہی تھی۔

وہ مغرور اور سنگ دل حین۔ جو اپنے حسن کے شعلوں سے جسم کر دینا حق سمجھتی تھی۔ اس کی گرفت میں ذبح ہوتے کبوتر کی طرح پھڑ پھڑا رہی تھی۔

”اس کمرے سے باہر تمہاری آواز جا نہیں سکتی بالغرض محال اگر چلی بھی جائے تو آنے والوں کو شور کی وجہ کیا بتاؤ گی۔“

صادم نے اس کے چہرے پر جھٹکتے ہوئے اس کی خوف و تحیر سے بھنی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے خاصے استہزائیہ و تمسخرانہ لہجے میں لفظ لفظ چبا کر کہا۔

”مم میں میں۔۔۔“ خود کو اس کے مقابل بالکل بے بس و لاچار محسوس کر کے اس کی تمام اکڑ

ظننے مزاج درست ہو گئے۔

اپنی ہلکے کا احساس تھا؟

ایسا و نسوانیت و اغدار ہو جانے کا احساس۔

شکست خوردہ پامال ہو جانے کا خوف۔

وہ بھی اس شخص کے ہاتھوں جس کو وہ ابھی تک قبول نہ کر پائی تھی۔

ذلت سی ذلت تھی۔

نپ نپ کئی آنسو اس کی آنکھوں کے ساگر سے چھلکے صادم کی مضبوط انگلیوں والے ہاتھ پر شفاف قطرے بارش کی طرح برسنے لگے۔

”اوہ بس صرف اتنا حوصلہ تھا؟“

اس نے تہقہ لگاتے ہوئے اسے اپنی گرفت سے آزاد کیا۔

”مائی ڈیئر سوئیٹ ہارٹ! جب جنگ لڑتے ہیں تو جو صلے بھی بلند رکھتے ہیں۔ یہ آنسوؤں سے فاریک کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ چلو چپ ہو جاؤ میں اپنی حمیت اپنی مردانگی اپنے نفس کا امتحان لے رہا تھا۔ بلکہ دے رہا تھا۔ اب تو یقین آ گیا ہو گا تمہیں۔ ہماری حمیت و مردانگی پر؟“

نفس کا غلام نہ ہونے پر۔ کوئی شوہر اتنا فراخ دل و صابر نہیں ہو گا کہ تم جیسی حسین و جمیل بیوی کی موجودگی رات بھر تنہائی کے فسون خیز بہکانے والے لمحات کو نظر انداز کر کے اپنے جائز حقوق سے نظریں جھکائے چرائے نفس کو تھپک تھپک کر سلا دے۔ تمہیں تو میرے حوصلے بہت و وقار کو داد دینی چاہئے۔ تم پر ہر طرح کی سبقت و استطاعت رکھنے کے باوجود میں نے تمہیں ان جذلوں سے چھوٹا تو درکنار نگاہ بھر کر دیکھنا بھی گوارہ نہیں کیا ہے۔ کیونکہ نفس کی تابعداری جذبات کی غلامی تو چوپائے بھی کرتے ہیں۔ میں کم از کم اپنے آپ پر اختیار رکھتا ہوں۔ جبر اور زبردستی کا تو میں قائل ہی نہیں ہوں۔ محبوب کو اس کی چاہ سے چاہنا ہی محبوبیت کی معراج ہے۔ ورنہ انسان اور

حیوان میں کیا فرق مدہ جائے گا؟
ورثانے اس کی گرفت سے آزاد ہونے پر چہرہ جھکا کر دونا شروع کر دیا تھا۔ مگر گت کی طرح
رنگت بدلتا یہ شخص اس کے چلی بازو پر گرا پڑا تھا۔
کیا تھا وہ؟
کبھی کانٹوں کے راستوں پر گھسٹتا ہوا لالہ زاروں میں مہکا ہوا گلہ۔
کبھی گھسی پھولوں کے لالہ زاروں میں مہکا ہوا گلہ۔
کبھی سنگ باری کر کے دھم دھم کرتا ہوا۔
کبھی زخموں پر مرہم لگاتا مہکا۔



تیری چاہت کے بچکے، جنگل میں اپنا گھر بناتا ہے۔
میرا رہن - صوف - بن - انکے ناچتا ہے۔
”اوہ... نو... فلاٹ کو بھی اب ہی لیٹ ہوتا تھا؟“ کائنات نے جھنجھٹاتے ہوئے ہاتھ میں
پکڑا پرس بیڈ پر اچھالا تھا۔ ابھی سو باکل ٹون پر شمشیر خان کو اطلاع ملی تھی کہ وہ نیم کی خرابی کے
باعث فلاٹ دو دن بعد روانہ ہوگی۔ وہ انر پورٹ کی جانب روانہ ہونے کے لئے کمرے سے نکل
ہی رہے تھے۔ جب اطلاع ملی تھی۔ شمشیر خان سکون سے آگے نکلتے تھے۔ جیسے کیا تھا۔ جبکہ وہ بری
طرح جھلائی تھی۔ کل سے تیاری میں بولے جوش و خروش اسے گمن تھی۔
شمشیر خان اس کی پہلی محبت... پہلی چاہت...
سب سے حسین خواب جس کی تعبیر بھی حسین ترین تھی۔ جس کو پا کر وہ اپنی خوش بختیوں پر ہانداں
رہنے لگی تھی۔ جس کو پانے کی خاطر وہ اپنے جان سے زیادہ عزیز رکھنے والے بچپانے سے بغاوت کر
چکی تھی۔ اس کا منگ پائرا کسی دوسرے رشتے کی تمنا بھی نہ رہی تھی۔ اب زندگی کا ہر
گنزدہ وقت کی ہر ساعت وہ اس کے ساتھ جانا چاہتی تھی۔ اور پہلے ہی سفر میں تاخیر نے اس کا
ملاؤ آف کر دیا تھا۔
راوند لایا ہوا جان یہ موڑ کیوں تھف ہو گیا ہے چہرے کی تمام لائنیں یکدم کیوں ٹھون ہو گئی
جس پر شمشیر خان نزدیک نہ آکر اس کے بکھرے بالوں کو سینے سے جوٹ لیا۔
کرتے لگے۔
”فلاٹ بھی ابھی لیٹ ہوئی تھی۔ کل سے کس قدر دیکھا بیٹھ تھی میں لیکن میں موندے

ساری سہرت کا فور ہو گئی۔“
”دونوں کی تو بات ہے۔ پھر ہم روانہ ہو جائیں گے۔“
”بس عجیب سی عادت ہے میری جو بات دل میں ٹھان لوں پھر جب تک وہ بات مکمل نہ
کر لوں تب تک مجھ پر بھجلاہٹ و بزارری طاری ہو جاتی ہے۔“ اس کے شانے پر سر ٹکاتے ہوئے
اس نے اپنی کیفیت بیان کی۔
”گنڈہ دیری گنڈ! غاصی میری ہم خیالی ہو۔ میرا مزاج بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ تمہیں دیکھا
پسند آئیں اور حاصل کر لیا۔“
”اوہ حاصل کر لیا۔“ کائنات نے اس کے بال بکھرتے ہوئے قبضہ لگایا۔ ”اس عمل خیر
میں صرف آپ کے ہی مزاج کا مل دخل نہ تھا۔ بلکہ جناب ہماری بھی مرضی شامل تھی اگر ایسا نہیں
ہوتا تو آپ ہمیں بھی حاصل نہیں کر سکتے تھے۔“ اس نے شاہانہ لہجے میں کہا۔
”ابھی تم نے میرا اصل رنگ نہیں دیکھا ہے۔ شمشیر خان کے لئے ناممکن بھی ممکن بن جاتا
ہے۔“
”کیا مطلب؟“ اس کے چہرے کا بدلتا رنگ اسے چونکا گیا۔ وہ بوکھلا کر بولی۔
”ارہے بابا! کچھ نہیں۔ چلو تمہیں جب تک سیف اسلوگ جمیل کی سیر کرا کر لاتا ہوں۔“
”اوہ دیری گنڈ آئیڈیا۔ سنا ہے وہاں پریاں آتی ہیں اور شاید کسی شہزادے اور کسی پری کی
داستان محقق بھی اس جمیل سے منسوب ہے۔ نگاہوں کو مبہوت کر دینے والے نظارے قدرتی حسن
کے ہیرے موتی وہاں بکھرے ہوئے ہیں۔“ وہ جھوم اٹھی تھی۔
”ہم ایسی داستانوں سے دور ہی رہتے ہیں۔ ایک پری جو ہماری جان بن گئی ہے۔ اس
کے حسن کے نظاروں کے آگے ہمیں اب کوئی حسن... حسن مکمل نہیں لگتا۔“ اس کے آٹھ دیتے
وجود۔ جیڑے چمکاتی نگاہوں میں ایسی کوئی زور آور ضرورت تھی کہ از حد بولڈ کائنات لجا کر رہ
گئی۔
”اوندہ باتیں بنانا کوئی آپ سے سیکھے۔“
اسی دم دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ شمشیر خان اسے چھوڑ کر باہر آیا تو اس باخند و
پریشان سمندر خان کو کھڑے پایا۔
”بے وقت مداخلت کی معافی چاہتا ہوں خان لیکن بات ہی کچھ ایسی تھی میں نے وقت
ضائع کرنا مناسب نہ سمجھا۔“
کائنات سے شادی کرنے کے بعد وہ اسے لے کر اس خفیہ کالج میں آگیا تھا جو حال ہی

میں اس نے خریدا تھا۔ اور بابا جان اس سے لاعلم تھے۔ وہ شادی کی خبر ان تک پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔

سمندر خان اور صمد خان کو اس نے سختی سے منع کر رکھا تھا کہ وہ اس سے کسی طرح بھی رابطہ کرنے کی کوشش نہ کریں اور اس سے لاعلمی کا اظہار کریں۔ سو اس کا سرعت سے بگڑتا موڈ دیکھ کر اس نے فوری وضاحت پیش کی۔

”کیا عذاب پڑ گیا تجھ پر جلدی بک۔“ وہ تیوری پڑھا کر بولا۔

”سرکار! آپ یہاں سے باہر چلے چلو تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ سمندر خان نے نیم دائرہ دوازے کی سمت نظر ڈال کر دھیمے لہجے میں کہا۔

شمیر خان نے چند لمبے ہونٹ بھیج کر اس کی سمت دیکھا اس کے چہرے کے پھڑکنے نقوش کسی گہری گڑبڑ کا احساس دلا رہے تھے۔ اس نے دروازہ بند کیا اور اسے لے کر دوسرے کمرے میں آ گیا۔

”غضب ہو گیا ہے بڑے خان نے در شاہی بی کا نکاح شاہ افضل خان کے پوتے سے کر کے انہیں رخصت کر دیا ایک ہفتے پہلے۔“

”دماغ خراب ہو گیا ہے تیرا؟ کیا بکو اس کر رہا ہے؟“ پہلے تو اسے یقین ہی نہیں آیا پھر حکیم اس کی حیات جاگ انہیں تو وہ دھاڑتے ہوئے اس کا گریبان پکڑ کر غضب ناک انداز میں چیخا۔

”میں کچھ کہہ رہا ہوں خان! پہلے کبھی غلط خبر دی ہے آپ کو؟“

”اتنے دن بعد کیوں خبر دی ہے؟ کہاں مر گیا تھا؟“ بھرپور تھپڑ کھا کر سمندر خان جیسا بھاری بھر کم جسامت کا آدمی لڑکھڑایا گیا تھا۔

حکیم ہی وحشت و جنون اس پر طاری ہو چکا تھا۔ سمندر خان کا انکشاف تھا یا ایک قیامت اس پر ٹوٹ پڑی تھی اپنے پورے پورے اس نے غم و غصے کی چنگاریاں اڑتی محسوس کیں۔

”خان! آپ کی اجازت سے میں گاؤں سے باہر چلا گیا تھا۔ واپس آئے ہی خبر ملی تو میں سیدھا آپ کے پاس چلا آیا ہوں۔“ سمندر خان نے سہمے ہوئے لہجے میں وضاحت کی۔

”چل گاڑی نکال۔“ اس نے جھٹکے سے سرمئی چادر کا پلو دائیں شانے پر ڈالتے ہوئے حکیم مبادر کیا۔

”خان! وہ مالکن.... تمہا....“

”جو کیدار سے کہہ دے وہ وزیراں (جو کیدار کی بیوی) کو یہاں چھوڑ دے گا۔“



فروری کے وسط سے موسم بدلنا شروع ہو گیا تھا۔

مارچ کے اوائل دن تھے برف نے ہر سو پھیلے اپنے سفید نورانی وجود کو دھیرے دھیرے موسم بنانا شروع کر دیا تھا۔ پہاڑوں میدانوں چھتوں اور گلیوں سے برف پکھل کر بہنے لگی تھی۔ بریلے موسم سے پناہ کی تلاش میں جانے والے رنگ ہر رنگے خوبصورت پروں اور حسین آنکھوں والے پرندے اپنے آشیانوں کی طرف لوٹنا شروع ہو چکے تھے۔ گو کہ سرد ہوا کے جھکڑا بھی بھی چل رہے تھے۔ لیکن ان میں وہ شدت نہیں رہی تھی جو لوہو کو خمد کر ڈالتی تھی۔

رات کے کسی پہر اس کی آنکھ لگی تھی۔

صارم اپنے دل کا غبار نکال کر پرسکون ہو کر سو گیا تھا۔

اس کی کچھ نہیں آ رہا تھا اس شخص کا رویہ۔

پہلے اسے پانے کی جستجو۔

پھر اغوا

اور نکاح کے بعد وہ اس کی دسترس میں تھی تو پھر اس سے گریز اور لاپتہ کیا معنی رکھتی تھی؟ وہ اس پر کیا ثابت کرنا چاہ رہا تھا؟

یہ وہ سوال تھے جنہوں نے اسے رات کے کئی پہروں تک بے چین و بے سکون رکھا تھا۔

آخر کار سوچتے سوچتے کسی پہر وہ نیند کی آغوش میں پہنچ چکی تھی۔

جب دل و دماغ انتشار و اضطراب کا شکار ہو تو نیند بھی بھرپور طریقے سے وارہ نہیں ہوتی۔ جسم کا نظام سکون و طمانیت کے زیر اثر چلتا ہے۔

اگر کسی عضو میں کوئی تکلیف اور پریشانی ہوتی ہے تو پورا وجود ہی اس کا اثر قبول کرتا ہے۔ اور اس کی بے کلی و اضطراب ہی تھا۔ جو وہ خود بخود اتنی جلدی بیدار ہو گئی تھی۔ چند لمحات تک وہ بونٹی کسلندی سے آنکھیں کھولے پڑی رہی۔ پھر وال کھڑک پر نگاہ پڑی تو احساس ہوا فجر کا وقت ہو رہا ہے۔

نماز کے خیال سے وہ فوراً کھیل سے نکل آئی۔ صارم عینے سے لپٹ کر نحو خواب تھا۔ درشاہ صبح کے بعد نماز پڑھنے میں مشغول ہو گئی۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد اسے کمرے میں گھٹن و جس کا احساس ہونے لگا تو اس نے سامنے کھڑکی سے دبیز پردہ سرکایا تھا۔ رخصت ہوتی رات بیدار ہوتی صبح کا سنہرا سنہرا سا اجیار اور اندھیرا دلکش منظر پیش کر رہا تھا۔ یہ کمرے کا پہلا صبح تھا۔ درشاہ کی حد یہاں سے ختم ہوتی تھی۔ یہاں سے باہر نظر بہت دور تک جاتی تھی۔ اس نے شیشے

اس کے لہجے میں بناوٹی نہیں اصلی حیرانگی و تعجب تھا۔
 ”نیچے چلیں۔ خاصی دیر ہو گئی ہے مجھے یہاں آئے ہوئے۔“ قبل اس کے کہ صارم کے متعلق اس کی گفتگو مزید آگے بڑھتی وہ جلدی سے بولی۔
 ”ہاں میں تمہیں بلانے ہی تو آئی تھی۔ تم کھانے پینے کے معاملے میں بہت بے پروا ہو۔ اس لئے بابا جانی نے حکم دیا ہے آج سے تم ہم سب کے ساتھ کھانا ناشتہ وغیرہ وغیرہ کیا کرو گی۔“ شیریں گل نے سیر حیاں اترتے ہوئے کہا۔

”یہ کمرہ کس کا ہے؟“ راہداری میں براؤن لاکڈ دروازے کی طرف اس نے اشارہ کرتے ہوئے استفسار کیا۔ جواب میں شیریں گل کے چہرے پر سایہ سالہرایا تھا۔
 ”سبریز خان کا۔“ اس کے لہجے میں محسوس کی جانے والی دکھ کی غمی تھی۔
 ”کہاں ہیں وہ؟“

”وہاں جہاں ہم سب کو ایک دن جانا ہے۔“
 ”اوہ نو! کیا ہوا تھا انہیں؟ وہ تو بیک تھے۔“

اس کی نگاہوں میں اونچے لہجے خود بد سے سبریز خان کا سراپا گھومنے لگا۔ جو کراچی میں ایک دن پیراڈائزی پوائنٹ پر پھاڑ سے پھسل جانے کے بعد اسپتال میں صارم کے ساتھ آیا تھا۔ کئی مرتبہ صارم کے ہمراہ اس نے اسے جامد میں بھی دیکھا تھا۔ اس کی موت کا انکشاف اس کے حساس دل کو طویل کر گیا۔

شیریں گل کی آنکھوں میں بھی آنسو چپکنے لگے تھے۔

وہاں سے ڈائنگ روم تک کا فاصلہ پھر خاموشی سے طے ہوا تھا۔

بی بی جان نے بہت پر تپاک طریقے سے اس کا استقبال کیا تھا۔ اس کے سلام کے جواب میں بڑے جوش سے اسے لپٹا کر ماتھا چوما تھا۔ اپنے قریب کرسی پر اسے بٹھایا تھا۔ میز انولڈ و اقسام کی نعمتوں سے بھری ہوئی تھی۔

وہ خاموشی سے بی بی جان کی برابر والی کرسی پر جیسے ہی بیٹھی اس کے برابر میں براہمان گل زبیا ایک جھٹکے سے اٹھی تھیں۔ ساتھ ہی ان کی کڑک ناگواری و برہمی سے بھرپور آواز وہاں کے پرسکون ماحول میں گونج اٹھی۔

”نوراں! ناشتہ میرے کمرے میں لے کر آؤ۔“

”بڑی بھوکیا ہوا چاک؟“

”مگر آپ چاہتی ہیں کہ کوئی بد مزگی نہ ہو تو خاموشی سے ناشتہ کریں۔“ ان کے ترش دہن

لہجے میں گستاخی کا عنصر نمایاں تھا۔

ملازمہ خاموشی سے ناشتے کے لوازمات نرالی میں رکھ کر ان کے پیچھے چلی گئی۔

ماحول میں محسوس کی جانے والی تنگی و سناٹا بچیل گیا۔ وہ تینوں ہی اپنی جگہ پر دم بخود تھیں۔ بی بی جان کو ان سے اس قدر تنگ نظری کی توقع نہ تھی۔ شیریں گل بہت شرمسار سے انداز میں ورشا کے رنگ بدلتے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ جس کی متعجب و ہراساں نگاہیں بار بار کمرے کے دروازے کی سمت اٹھ رہی تھیں۔

”بسم اللہ کرو بیچ!“ بی بی جان کو جلد ہی خیال آ گیا کہ ورشا محسوس نہ کرے کہ گل زبیا کی موجودگی کے باعث گئی ہیں۔ مصلحت پسندی سے انہوں نے خود پر قابو پا کر پٹنے کا نشان اور کرما کریم پوریاں اس کی جانب بڑھاتے ہوئے پر شفقت لہجے میں کہا۔

”وہ میری وجہ سے گئی ہیں؟“ ہنگی نہیں تھی وہ۔ اور نہ ہی اس قدر کند ذہن و نا سمجھ کہ ان کے چہرے پر نفرت آنکھوں میں اپنے لئے حقارت کے رنگ نہ پہچان سکے۔ اور جس انداز میں وہ اٹھ کر گئی تھیں اسے بیٹھے دیکھتے ہی ان کی اس ناپسندیدگی نے بہت کچھ اس پر منکشف کر ڈالا تھا۔

”اس کی فکر چھوڑو بیچ! تم ناشتہ کرو گھر کے مرد جلدی ناشتہ کرنے کے عادی ہیں۔ صرف صارم ہے جو دیر سے ناشتہ کرتا ہے۔ مگر آج اس نے بھی جلد ہی کر لیا ہے۔ کیونکہ وہ پلاسٹر کھلوانے اپنے بابا کے ساتھ اسپتال گیا ہے۔“ ماحول کے تناؤ کو ختم کرنے کے لئے بی بی جان بے تکان بول رہی تھیں۔ اسے ان کا بولنا بھا رہا تھا۔ کیونکہ وہ صارم سے اس کی ذات اس کی تکالیف سے بالبد تھی۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ آج اسپتال جائے گا یا ناشتہ کیا یا نہیں؟



”کیا بات ہے خان؟ بہت سوچوں میں گم رہنے لگے ہو۔“

گل جاناں کلائی میں موجود موٹی موٹی چم چم کر تیں طلائی چوڑیوں سے کھیتی ہوئی شہباز خان سے استفسار کرنے لگیں۔ جو ورشا کی رخصتی بلک ”فروخت“ کے بعد سے کچھ مضطرب و الجھن کا شکار رہنے لگے تھے۔ عجیب بے نام سی بے کلی و بے چینی ان کے سراپا میں سرایت کر گئی تھی۔ ان نے اس طرز عمل کو ان کے دونوں بیٹوں نے سخت ناپسند کیا تھا۔ بڑا بیٹا تو مارے غصے کے بدظن ہو کر اپنی بیوی کو لے کر یہاں سے چلا گیا تھا۔ اس سے چھوٹا شرواز جو دونوں بعد گھر آیا تھا۔ جب اس پر اس بات کا انکشاف ہوا کہ ورشا کو اس گھر سے نکال کر دشمنوں کی امان میں دے دیا گیا ہے۔ یہ تو وہ شاکند رہا پھر گل خانم کی گود میں سر رکھ کر رویا۔ اور ان سے طے بغیر حویلی سے نکل گیا تھا۔ گل جاناں کی گونج سے پیدا ہونے والے گل خانم کی گود میں پرورش پانے والے دونوں

بھائیوں نے مزاج و دل سوتیلی ماں کے جیسے پایا تھا۔

محبت سے لبریز! جیسے نانا کی بات نہ رہا نہ تھے نہ کسی شہزادہ کی محبت مہربان و نرم خواہ بہرہ رومی و اپنا سیت سے بھر پور! رشتوں کا خلوص اور اپنوں کا درد ان کی ممتا کے سوا سے ہی انہیں ملا تھا۔ پھر کیسے ان کی تڑپ کو محسوس نہ کرتے؟

لازوال و لامحدود محبت کے بحر بکراں میں وہ ان کی ذات کے غفلت ہی تو غرق ہوئے تھے۔ اس دکھ کی گھڑی میں بھلا وہ کس طرح اس دکھ پاری ماں کو تنہا چھوڑ سکتے تھے جو بیٹیاں پیدا کرتے کے جرم کی سزا سالوں سے جھکتی آ رہی تھی۔ دیکھ کی اس عکس گھڑی میں ہی تو اپنے اور پرانے کا احساس ہوتا ہے۔ خوشیوں کی نایاب ساتیوں میں غیر بھی دشمن بھی ساتھ تھیں لگا آجائے ہیں۔ لیکن جو دل کی پاکیزگی سے اپنا جھگڑتے ہیں۔

روح کی گہرائیوں سے چاہتے ہیں جن کی محبت بے لوث ہوتی ہے۔ جن کی تڑپ میں دکھاوا نہیں ہوتا۔ جن کے قلب ریاض و فرب کی دھوپ سے محفوظ رہتے ہیں۔ جن کے ضمیر روشن اور ایمان پختہ ہوتے ہیں۔ ان کے قدم راہ حق پر چلنے سے لڑکھڑاتے نہیں۔

راست گوئی و مظلومیت کا ساتھ دینے پر انہیں کوئی اندیشہ و فکر دامن گیر نہیں ہوتی۔ ماں اور باپ کے اس سفاک اور بے رحم فیصلے نے انہیں از حد بدظن و دہکی کر دیا تھا کہ شہروز نے ان کی شکلیں دیکھنے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب شہباز خان کو کچھ کچھ اپنے فیصلے کی غلطی کا احساس ہوا تھا۔ جبکہ کل جاناں نے یہی کہا کہ وہ کل خاتم کی چڑھائی میں آ کر گھر چھوڑ کر گئے ہیں۔ خود ہی واپس آئیں گے لیکن شہباز خان عمر کے اس دور میں بیٹوں کی جدائی و تار انکس پریشان ہے ہو گئے تھے۔

”تمہیں میری کیا پروا؟ زہر پرست عورت۔ تم اپنے من پسند مشغلوں میں ہی من رہو۔“

خامسے چڑھے و ظفر آ میز لہجے میں گویا ہوئے۔

”خان جی! کیا خطا ہوئی مجھ سے؟“

بازاری عورتوں کی طرح تازہ واد و کھلا قافلے نے پھر ان کے دل کو مار مار کر مارا۔ ان کے اہل ان کے اہل کی خوش خطن و زبان کھسکا دیا تو گل جاناؤں پر ہر حال سے انہیں بیتہ تھا۔ ”اے کس بات پر اس قدر غصہ کیا ہے؟“ وہ خان کوئی بلبل بھی تو نہیں تھا۔ ”جسے وہ نے غور سے کی بھی طے کسی بھی شے سے تعلق رکھتی ہو مگر کے مدعا میں سب اعلیٰ حقائق و محتاط ہو جاتی ہیں۔ گو کہ وہ خود کو اس قدر اپ تو نہ دیکھنے کی عادی تھیں کہ عمر کے ساتھ جہاں عبور کر سنے کے باوجود عینک و اسہار نہ دکھائی دیتی تھیں۔ اس وقت محبوب شوہر کے لالہ سے عمر کا طعنہ انہیں بازاری عورت کی گالی سے بھی بڑھ کر لگا تھا۔ مشہور الہامی چوہان کا جلد و زرد چہرہ لالہ پالہ ہوتا ہے۔ ”تم جیسی عورت میں نہ تو کوئی بار نہ دیکھی ہے گل جاناں! جو لالہ لالہ جو بڑے لالہ کی لالہ ہوئی ہے جو بلی چھوڑ کر چاہی ہے۔ اور تمہیں رتی بھر بھی پریشانی و پروا نہیں ہے۔“

”ایک دفعہ فرماں و تاجدار اولاد کی پیدا کرتی ہے لہری جوتی ہے وہ لالہ لالہ و دونوں لالہ بختوں نے کب مجھے ماں سمجھا ہے؟ کب میری پروا کی لے لے کر وہ لالہ لالہ بختوں سے قہر کی لالہ لالہ بختوں خلاف کرتی رہی ہے۔ وہ اس کی سکھائی میں ہیں۔ جو وہ کہتی ہے وہی وہ کرتے ہیں۔ شہباز خان کو اس جڑیل کی گود میں میں نے نہیں ڈالا۔“

”اس تمہارا لالہ لاڈلے کی بھی خبر نہیں ہے۔ کہاں غائب ہے ایک ہفتے سے؟“

”ان کا رشتہ الٹا پڑا تار نے کی کوشش نہیں کر دیا خان! وہ دونوں بھی کب تک دو لالہ لالہ بختوں ہیں۔ ہماری یاد میں آئے گی۔ لیکن اس جو بلی کے شیش و آراہ کی یاد تو لب لباب کے ہیں۔ آج نہیں تو کل یہاں آئیں گے خود ہی۔ مخلوق میں رہتے واسطے صرف مخلوق میں ہی گزار کر رہتے ہیں۔“

”میں معلوم کیوں مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے جیسے میں نے شام و قیلے والوں سے یہ بولوا کر کے کچھ اچھا نہیں کیا۔ میرے دل میں ایک عجیب سی گرہ پڑ گئی ہے۔“ شہباز خان خامسے سے ہاتھ ملاتے ہوئے پریشان کن لہجے میں گویا ہوئے۔

”کیسی گرہ؟ سب فضول سوچیں ہیں بڑے خان۔ ہم نے جو بھی کیا درست کیا ہے۔ کیوں؟“

”اوجہ پریشان ہوتے ہیں۔ بلکہ میں تو سوچ رہی ہوں سخاوتیہ کے بھی اب ہاتھ پیلے کر دیتے ہیں۔“

”خامسے! شہروز کی مرضی نہیں ہے وہاں پر اس نے خود مفیش کو پوچھ کر ہر گز ہمراہ کی بار کراچی میں دیکھا ہے۔“

”اس نے شادی کر لی تو کیا ہوا۔ کئی شادیوں کرنا تو یہاں اسکے مزدوروں کا مشغلہ رہا ہے۔ اس

نے شادی کر لی تو کوئی انہونی بات نہیں ہوئی آپ نے بھی تو دوسری شادی کی یا نہیں۔“
 ”وہ تو وقت اور تھا۔ اب جتنا وقت گزرتا جا رہا ہے اتنی ہی تیزی سے خیالات و اذہان بھی تبدیل ہو رہے ہیں۔ اور فی الحال میں ان کی غیر موجودگی میں ورشا کے متعلق فیصلہ کر کے الجھن کا شکار ہو گیا ہوں۔ مزید الجھنوں سے نبرد آزما ہونے کا حوصلہ طاقت نہیں ہے اب۔“ انہوں نے مسہری پر شیم دراز ہوتے ہوئے تھکن زدہ لہجے میں کہا۔
 ”یہ سب اس جادوگر فی کے جادو کا کمال ہے۔ نہ معلوم کیا سحر پڑھتی ہے کہ ہر کسی کو اپنا ما لیتی ہے۔ ماں سگی ماں ہو کر میں ان سے اپنی نہیں منوا سکتی۔“
 ”اچھے اندر وہ اوصاف و وقار پیدا کرو۔“ شہباز خان کو یا آج انہیں طنز کی مار مارنے پر کمر بستہ تھے۔

تعریف و توصیف کے پھول ہر کوئی اپنا حق سمجھ کر فخر و افتخار سے سمیٹ لیتا ہے۔ اہل خامیوں و نقس کی شریک ہوں پر اعتراض کسی کو گوارہ نہیں ہوتا۔ اس معاملے میں بچے زہر سے زیادہ کڑوا پنخیر سے کاری محسوس ہوتا ہے۔

گل جاناں جو میاں کو انگلیوں کے اشاروں پر چلانے کی عادی تھیں اس وقت زبان کی ترقی لہجے کی کڑواہٹ آنکھوں کی برہمی وہ قطعی برداشت نہیں کر پار ہی تھیں۔ درپردہ گل خانم کی تعریف ان کی زبان سے انہیں جہم کرنے کے لئے کافی تھی۔ ابھی تھلا کر وہ کچھ کہنا ہی چاہ رہی تھیں کہ دروازے کو بھر پور ٹھوکر سے داکیا گیا تھا۔ بھاری لکڑی کا بلیک و براؤن شیڈ والا مشتعل دروازہ اب اس طاقت سے دیوار سے ٹکرا کر کمرے میں دھماکا سا کر گیا تھا۔

گل جاناں اور شہباز خان اپنی اپنی جگہ پر بے اختیار اچھل پڑے تھے۔
 ”یہ کیا طریقہ ہے گھر میں داخل ہونے کا؟“ اندر داخل ہوتے شمشیر خان سے شہباز خان نے تیز لہجے میں کہا۔
 ”ورشا کہاں ہے؟“ اس نے اس کا سوال نظر انداز کر کے ان سے بھی زیادہ تیز و سرگرمی میں سوال کیا۔

”تم پوچھنے والے کون ہوتے ہیں؟“

”میں جو پوچھ رہا ہوں۔ اس کا جواب چاہئے مجھے۔“

”شمشیر خان! باپ سے کس لہجے میں بات کر رہے ہو؟“ گل جاناں اس کی آنکھوں میں ناچتی درندگی و سفاکیت دیکھ کر دہل کر بولیں۔

”تمہاری کود میں پرورش پائی ہے اس نے تمہاری تربیت بول رہی ہے اس کے

میں۔“ شہباز خان نے ایک اور طنز کا تیر پھینکا تھا۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے بابا جانی!“

”تمہارے پاس گھر میں ٹھہرنے کا وقت کب ہوتا ہے بچے تمہیں گھر اور گھر والوں کی سنگت سے زیادہ عزیز رنگ برنگی ذلیل و گھٹیا عورتوں کی تربیت پسند ہے۔ جن کے سنگ رہ کر تمہیں نہ دن کا معلوم ہوتا ہے نہ رات کی فکر اور نہ ہی یہ احساس کہ گھر میں بھی کوئی تمہارا منتظر ہے یا نہیں اب آ کر وقت کا احساس دلار ہے ہو ہمیں۔“ اس کا گستاخ و بے لحاظ رویہ انہیں ہلکی مرتبہ مشتعل کر گیا تھا۔

”ختم؟ ارے اس گھر میں میری کوئی حیثیت ہے کوئی کچھ سمجھتا ہے مجھے؟ بہر حال میں اس وقت کسی ایسی الجھن و بحث میں پڑنے نہیں آیا۔ میں یہ پوچھ رہا تھا ورشا کہاں ہے؟“ اس کا لہجہ ہنوز اکڑ و بد لحاظ تھا۔

”ارے بیٹھ تو کئی میرے بچے میرے لال زبردست خوشخبری ہے میرے پاس۔ پہلے یہاں بیٹھ تو سکی۔“ گل جاناں نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑتے ہوئے راز دارانہ انداز میں کہا تو وہ ان سے باز و چھڑا کر مسہری سے قاصطے پر رکھی ایزی چیئر پر بیٹھ گیا۔ سوڈاس کا پہلے ہی بگڑا ہوا تھا۔ چلتی پر تیل ڈالنے کا کام شہباز خان کی باتوں نے کیا تھا۔

گل جاناں سرور سے انداز میں اسے بتا رہی تھیں کہ کس طرح انہوں نے چالاکی سے بلکہ کچھ داری سے ورشا کے وجود سے چھٹکارا پایا اور ساتھ ہی ”لبا“ ہاتھ بھی مارا تھا۔ وہ ماں تھیں بخوبی جانتی تھیں وہ مال و زر پر جان لانے والا بندہ ہے۔ اور ان کی فطرت بیٹے کو ان کی تربیت و خون سے دور تھے میں ملی تھی۔ وہ خوش تھیں کہ ان کی اس عقلمندی کو سراہے گا خوش ہو جائے گا۔

لیکن نتیجہ ان کے گمان کے برعکس نکلا تھا۔ سب سن کر شمشیر خان غم و غصے سے پاگل سا ہو گیا تھا۔ زوردار ٹھوکر قہقی چینی کے گلدان کو مارتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ کیا کیا؟ کیا کیا ہے یہ؟ کس نے مشورہ دیا تھا اس طرح اسے ان لوگوں کے حوالے کرنے کا؟“

”بہت سونایا ہے میں نے بہت روپیہ۔“

”جو... پ ہو جاؤ۔“ اس نے میز اٹھا کر اچھالی۔ لمبے بھر میں اس کے شیشے کے ٹکڑے گرین کارپٹ پر بارش کے قطرؤں کی طرح ٹکھر گئے۔

”ہوش میں آؤ شمشیر دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟“ شہباز خان نے کسی وحشی کی طرح بے قابو شمشیر خان کو بمشکل دونوں بازوؤں سے پکڑا گل جاناں اس کی حالت دیکھ کر خوف سے قہر

تھرکا پ رہی تھیں۔

”دشمنوں کے حوالے اسے کر دیا۔ میری جان بچاؤ دی۔ مجھے پتہ نہ تھا کہ میری اجازت کے بغیر ایسا کیوں کیا؟“

”جہاں تک آپ کا پتا ہے۔ پھر بات کرنا تو اس کے لئے نکل کر آواز میں بلا ہر جائیں گی۔ پہلے اپنی حالت پر قابو پاؤں۔ پھر بات کرنا تو اس کے لئے نکل کر آواز میں بلا ہر جائیں گی۔ ہمارے خوف سے کسی میں اندر آنے کی ہمت نہیں ہے۔ پھر کان کوئی بند نہیں کونے گا۔ کیوں اپنے ساتھ ہمیں بھی رسوا کرنا چاہتے ہو۔“ بابا جان اسے قابو کر لیتے کی کوشش میں بری طرح ہانپ رہے تھے۔

”اب میں نے بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا تھا۔“ گل جانان کی ہنسی سے بولیں۔

”سوچ سمجھ کر؟“ ہونہار کر آپ میں سوچنے سمجھنے کی طاقت ہوتی تو بات ہی کیا تھی؟ جس سونے اور روپے کی آپ بات کر رہی ہیں۔ اس سے دو گنا وہ اس سیزن کی فیصلے سے کم لگائیں گے۔

”اب میں کیا درست کر رہے ہو؟“ گل جانان پر حیرتوں کا پہاڑ ٹوٹ گیا تھا۔ وہ اپنی واہمت لیں یہ سوداگر کے چھوٹے بڑے سادھی تھیں۔

”بابا جان! آپ نے بھی کچھ بھی نہیں سوچا۔ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“

”آپ نے؟“ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ آپ نے سوچا تھا جہاں اسے ملے کہ وہ آپ کو ملے۔

”جیلے مئے۔“ قیلے کی آن برادری کی حرمت عمل کی بلدی کسی کا بھی خیال نہیں کیا؟

”ہاں۔“ گل جانان نے کہا۔ ”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“

”اب میں اسی طرح سوچ رہی ہوں۔“



ان بھیل سی گہری آنکھوں میں
اک شام کہیں آباد تو ہو
آس کنارے پل دوپل
اک خواب کا نیلا پھول کھلے
وہ پھول بہا دیں لہروں میں
اک روز کہیں ہم شام ڈھلے
اس پھول کے بچے رنگوں میں
جس وقت لڑتا چاند چلے

اس وقت کہیں ان آنکھوں میں
اس گزرے پل کی یاد تو ہو

پھر چاہے عمر سندر کی ہر موج پریشاں ہو جائے
پھر چاہے آنکھ در پیچے سے
پھر چاہے پھول کے چہرے پر
ہر درد نمایاں ہو جائے
اس جھیل کنارے پل دو پل

وہ روپ نگر آباد تو ہو
وہ اسپتال سے گھر آیا تو خاصا پرسکون و خوش تھا۔

آج کئی ہفتوں بعد وہ پلاسٹر کی قید سے آزاد ہو کر اسٹک کے سہارے کے بنا اپنے قدموں
پر چل کر حویلی کی دہلیز عبور کر کے اندر داخل ہوا تھا۔ حویلی میں جشن کا سماں تھا، بابا جانی اور بی بی
جان کی خوشی دیدنی تھی۔ صدقے و خیرات دینے سے ان کے ہاتھ رکستے نہ تھے۔
گلہاڑ خان اس موقع پر موجود نہیں تھے۔ کسی زرعی مسئلے کے باعث گاؤں سے باہر
ہوئے تھے۔ وہ ہوتے تو صارم کے انکار کے باوجود بڑے و یادگار فنکشن کا اہتمام کرتے، کیونکہ وہ
بی بی جان اور بابا جانی کو سختی سے منع کر چکا تھا۔ وہ اس موقع پر کبھی نہیں مانتے اس کی کوئی دلیل نہ
جواز۔

آف دائٹ کلف شدہ سوٹ پر بلیک لیدر کی جیکٹ اور جوتوں میں وہ بہت عرصہ بعد
سے مسکراتا، کھٹکھٹاتا از حد وجہہ و اسارت لگ رہا تھا۔

”بھابھو! اگر آپ گرم گرم کافی اپنے ہاتھوں سے بنا کر پلا دیں تو دعاؤں کی مستحق ہو جائے
گی۔“ وہ اس کے قریب آ کر گنگناتا ہوا بولا۔

”صاف کیوں نہیں کہتے تمہیں تہائی چاہئے۔“ وہ اپنی برابر میں بیٹھی ورشا کی جانب اشارہ
ہوئے معنی خیز لہجے میں شرارت سے بولی تھی۔

”آؤ بندہ اتنا خوش قسمت کہاں ہے۔“ صارم نے کن آنکھوں سے شہنیل کے میروں
سوٹ پر شہنیل کا ہی ہر رنگ چادر نما دوپٹے اوڑھے نگاہیں جھکائے بیٹھی ورشا کو دیکھ کر خوشی
بھری تھی۔ اس کے اس انداز میں ورشا کے چہرے پر گھبراہٹ سی چھا گئی تھی۔ جبکہ رانی کل
چونک کر بول اٹھی تھیں۔

”کیا مطلب؟“

”اوہ! مطلب پوچھنے والے لوگ میری ناپسندیدہ لوگوں کی لسٹ میں شامل ہیں۔ لہذا اگر
آپ کو اس ”لسٹ“ سے بچنا ہے تو برائے کرام اپنی دشمنی سے یہ لفظ کھرچ کر پھینک دیجئے۔“
وہ بھی ایک کانیاں تھا، ورشا کے چہرے پر پھیلی گھبراہٹ و سراسیمگی اسے لطف سے دوچار
کر گئی تھی۔ بھابھو کی پر تجسس، پر اشتیاق نگاہوں کے سوال کو اس نے چالاکی سے موڑا تھا۔ وہ
مسکراتی ہوئی کافی بنانے چلی گئیں۔
کمرے میں بولتی تہائی تھی۔

چائنا روز کی مہک سے فضا معطر و خوش کن تھی۔

ورشا اس کی بے باک و دہکتی نگاہیں اپنے چہرے پر محسوس کر کے سخت زروں ہو رہی تھی۔
لب خاموش تھے۔

نگاہوں کی سرگوشیاں اسے سہانے لگی تھیں۔

وہ خود مسرت تھی۔

شدی

غیر

اسے اپنی بولڈنٹس پر از حد ناز تھا۔

جواب ہوا کی زد میں بکھرے بچوں کی طرح بے جان و بے وقعت تھا۔

”ہیلو مبارک باد نہیں دو کی مجھے؟“ اس نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اس کا
گلابی ہاتھ پکڑتے ہوئے خاصی سنجیدگی سے کہا۔ اس کی اس جسارت پر وہ بوکھلا اٹھی تھی۔ سینے میں
دل کی رفتار تیز ہو گئی۔ دھڑکنیں یکدم ہی بے اعتدال ہو گئیں۔

لیوں پر مہر خامشی کے باوجود
گزر رہی ہیں جو اندر قیامتیں دیکھو

”ہوں... تم مجھے مبارکباد کیوں دو گی تمہارا مشن تو فیل ہو گیا ہے۔ پہلے تم نے مجھے پہاڑ پر
سے گرا کر مارنا چاہا تھا، لیکن موت کو بھی معلوم ہے میں بہت ڈھیٹ اور ہٹ دھرم بندہ ہوں۔ اتنی
آسانی سے جان نہیں دوں گا۔ سو وہ ایک ”کک“ لگا کر چلی گئی کہ بعد میں نمٹتا ہے۔ اور تمہاری
خواہش ادھوری رہ گئی ہے بلکہ کچھ مراد بر آئی کہ اسٹک کا سہارا لینے پر مجبور ہو گیا تھا اور آج وہی
اصلی حالت میں لوٹ آیا اور تم جو چاہتی تھیں وہ نہ ہو سکا۔“

”آپ کسی پر طنز کرنا گھٹیا بلکہ رذیل حرکت سمجھتے ہیں۔“ ورشا نے خشک ہونٹوں پر زبان
پھیرتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

اس کا ہاتھ بدستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ جس کو بڑے استحقاق سے اس نے تمام رکھا تھا۔
 ”ہاں لیکن میں اس وقت طنز نہیں کر رہا کچ بات کر رہا ہوں تم سے براہ راست بات کہنا
 طنز میں شمار ہوتا ہے؟“

”میں کیا جواب دے سکتی ہوں اس بات کا میں جھوٹ نہیں بولتی۔ اس وقت بھی نہیں بولوں
 گی کہ مجھے اب بھی کوئی چھپتا وایا افسوس نہیں ہے۔ دنیا کا کوئی بھی مرد چاہے وہ کس قدر با اختیار و
 با حیثیت کیوں نہ ہو؟ اس کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ اپنی من مانی دھت دھری حیثیت و مرتبے کے
 کھمنڈ میں دوسروں کی پکڑیاں و عزت اپنے قدموں تلے روند ڈالے۔ دوسروں کی حرمت و
 ناموس کو خاک آلود کر دے۔ کسی کو اس طرح حاصل کرنا محبت نہیں ہے۔ مجھے اس طرح حاصل کر
 کے آپ سرور و شاداں ہیں۔ اپنی انا کی سرخروئی و ضد کو جیت کا تاج پہنا کر آپ کو کوئی عداوت و
 شرمندگی نہیں ہے تو مجھے بھی کوئی افسوس و ملال نہیں ہے۔“ اس کے سپاٹ لہجے میں تلخی و ہمدردی نمودار
 آئی۔

”درست کہا ہے کسی نے حسین چہرے کی کھوپڑی میں بھوسا بھرا ہوتا ہے۔ حسن و عقل کی
 صدا کی دشمنی چل رہی ہے۔“ اس کی مکمل بات سننے کے بعد وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔
 ”ہاتھ چھوڑیں میرا۔“ اس کے قہقہے میں تمسخر محسوس کر کے اسے اپنی سخت بے عزتی محسوس
 ہوئی تو اس نے اپنا ہاتھ پھڑانے کی سعی کی۔

”کیا اجنبیوں کی طرح باتیں کرتی ہو میرا میرا کی رٹ چھوڑو۔ کوئی علیحدگی نہیں ہے ہم
 میں تو تم میرا ہاتھ پکڑو میں تو نہیں کہوں گا میرا ہاتھ چھوڑو۔“ اس نے جیسے ہوئے اپنا بھاری ہاتھ
 اس کی جانب بڑھایا۔

”ہونہہ آپ تو ویسے بھی ماہر ہیں ہاتھ پکڑنے اور پکڑانے میں۔“

جامعہ میں گزرے دنوں کے منظر اس کی نگاہوں میں گھومنے لگے جہاں وہ مختلف لڑکیوں
 کے ساتھ بانہوں میں بانہیں ڈالنے ہاتھوں میں ہاتھ جکڑے ٹہتا تھا و سنان گوشوں میں پایا جاتا
 تھا۔ اور اس کی یہ حرکتیں ہی اسے اس سے بدظن کئے رکھتی تھیں۔ اب بھی بے ساختہ اس کے من
 سے چلے بسنے انداز میں فقرے نکلتے تھے۔

”ہمیشہ وہ باتیں یاد رکھنی چاہئیں جو باتیں ہمیں خوشی بخشتی ہوں۔ سکون و راحت فراہم کرتی
 ہوں ایسی باتیں کیوں یاد رکھی جائیں جو آپ کو ڈپریشن کے ٹینشن میں مبتلا کر دیں۔ آپ کا
 چین و قرار لوٹ کر وہی و شکی بنا ڈالیں۔ بھول کیوں نہیں جانتیں تم میرا ماضی حالانکہ میں پر واپس
 کرتا۔ جیسا دیں ویسا بھیجیں کے مصداق چلنے کا عادی ہوں میں۔ تم خواہ خواہ خود کو بھی ٹینس رکھتی

ہو اور مجھے بھی ڈپریشن کر دیتی ہو۔“ اس نے اس کے گرد بازو ڈال کر خود سے قریب کرتے ہوئے
 کہا۔

”اگر میں ایسا کر یکسر رکھتی تو...؟“ اس نے کسماتے ہوئے تڑخ کر کہا۔

”تو پھر بھی میں تمہیں قبول کرتا درشا محبت مثل سمندر ہے۔ اتنی لامحدود جس کا کوئی کنارہ
 نہیں ہوتا۔ محبت روح کا جذبہ ہے جسم کی آرزو و خواہش نہیں۔ یہاں عشق کی ضیاء پاشیاں ہیں
 ہوس کی تاریکیاں نہیں۔ محبت انسان کو فراخ دل و وسعت نگاہ بخشتی ہے۔ مرد گمراہی میں گرتا ہے
 عورت اپنی وفا و محبت کی طاقت سے اسے سیدھے راستے پر لے آتی ہے اسے اس کے ہر گناہ
 سمیت قبول کرتی ہے۔ تو کبھی نا کبھی میں عورت بھی ڈگمگا سکتی ہے ایسی عورت کی نا کبھی و غلطیوں کو
 بھلا کر اس کے سر پر اپنی مردانگی و تحفظ کی چادر ڈھانپنا غیور و با محبت مرد کی پہچان ہے اور میں ایسا
 کرتا۔“

اس کے سنجیدہ لہجے میں صداقت و پختگی تھی۔

”ہونہہ کہنے اور کرنے میں اتنا ہی فرق ہے جتنا دن اور رات میں ہے۔“

”تمہیں سمجھانا و یقین دلانا عیث ہے۔ میں نے شکست مان لی۔ لیکن اس قدر بدگمانی و خود
 سری خطرناک شے ہے۔ تم حالات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ جانو کہ تم کس وجہ سے یہاں ہو؟
 دانشمند انسان وہی ہوتا ہے جو اپنے دماغ و شعور کا بروقت استعمال کرتا ہے۔ اس طرح وہ بہت
 ساری پریشانیوں و عداوتوں سے بچ جاتا ہے۔“ اس کی باتوں نے اس کا گفتگو مزاج خراب کر ڈالا
 تھا۔ وہ اس سے دور ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

کمرے میں پھر سے خاموشی رقص کرنے لگی تھی۔ ورشا کو اپنے طرز عمل پر قطعی افسوس نہ تھا۔
 ایک دم ہی زور دار آواز سے دروازہ کھلا تھا۔ اور زرگون خانم اندر داخل ہوئی تھی۔

”کب تک چھپاؤ گے اس قاتل کی بہن کو مجھ سے؟“

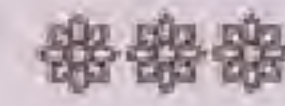
اندر داخل ہوتے ہی وہ چیخ کر صادم سے مخاطب ہوئی تھی۔ جبکہ اس کی کینہ تو زنگاہیں ورشا
 کے حسین و دلکش چہرے پر جمی ہوئی تھیں جو چونک اٹھی تھی۔

”تمہیں تمیز کب آئے گی؟“ صادم بھی غصے سے مخاطب ہوا تھا۔

”مر گئے مجھے تمیز سکھانے والے واہ یہاں سب ریز کے قاتل کی بہن کے ساتھ عیش کئے جا
 رہے ہیں مجھ سے تمیز کی بات کی جا رہی ہے؟ یہ محبت ہے تمہاری سب ریز خان سے؟ جس کے بغیر تم
 ایک پل رہنا گوارہ نہیں کرتے تھے اب اس کے قاتل کی بہن کے ساتھ...“
 ”بھابھو! بہتر ہوگا آپ اسے یہاں سے لے جائیں تو...“

اندرا داخل ہوتی حیران و پریشان سی رانی گل اسے وہاں دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔ صارم نے ان سے بھاپ اڑاتی کافی کاٹک لیتے ہوئے پرسکون انداز میں کہا۔
 ”چاچی! تمہیں میرے معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آج تو یہ میرے ہاتھ لگی ہے مجھ سے اسے ایسے چھپایا جا رہا تھا گویا یہ لڑکی نہیں خزانے کا نقشہ ہے۔ اس گھر کا دستور بھی کتنا عجیب و انوکھا ہے۔ قاتل کی بہن سے بدلہ لینے کے بجائے اسے سروں پر بٹھایا جا رہا ہے۔ ناز و غرے اٹھائے جا رہے ہیں۔ سب بے غیرت و بے ضمیر ہو گئے ہیں۔ اگر ہوتے غیرت مند اور باحیثیت تو اس لڑکی کو اسی وقت قتل کر کے ہریز خان کے برابر میں دفن دیتے۔“
 ”پاگل ہو گئی ہو تم! تمہیں کوئی چھوٹے بڑے کا لحاظ نہیں ہے جو منہ میں آ رہا ہے بول رہی ہو بلا سوچے سمجھے۔“

رانی گل نے آگے بڑھ کر اس کے شعلے اگلتے ہونٹوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
 اس کے ہونٹوں سے نکلنے والے ایک ایک لفظ نے درشا کے احساسات و سماعتوں پر جی برف اس طرح پکھلا ڈالی تھی گویا تیز آنچ جیسے پتھروں کو پکھلا ڈالے۔ اس کی سماعتوں میں دھماکے ہو رہے تھے جسم میں سنسنی دوڑ گئی تھی۔
 ”وہ قاتل کی بہن تھی۔ ہریز خان کے قاتل کی بہن۔“
 رانی گل بری طرح واویلا کرتی درگون خانم کو زبردستی گھسیٹ کر لے گئی تھیں۔
 ”درشا... درشا! کیا ہوا؟“ صارم نے اس کی متوحش آنکھوں میں بھانکتے ہوئے نارمل انداز میں استفسار کیا۔



”وہ کیا کہہ رہی تھی؟“ اس نے کانپتے لہجے حیرانگی سے پھنی نگاہیں اس کے چہرے پر کاڑھتے ہوئے سوال کیا تھا۔
 ”بھئیو... پلیز! ایک اٹ ایزی ورشے!“ اس وقت وہ اسے بہت معصوم لگی۔ کسن و خوفزدہ بچے کی مانند۔ بے ضرر تہا! کسی امان کی تلاش میں سہا ہوا وجود۔ اس نے گمک پھیل پر رکھ کر اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر تسلی آمیز لہجے میں کہا۔
 ”فارگا ڈسک! آپ مجھ سے کچھ نہ چھپائیں جو بھی سچ ہے مجھے بتائیں؟“
 اس وقت وہ عجیب کیفیت میں تھی۔ صارم کا لہجہ اس کی قربت اس کے ہاتھوں میں اپنے ہاتھ وہ کچھ محسوس ہی نہ کر رہی تھی۔
 اس پر ایک جنون سوار تھا۔
 ایک وحشت حاوی تھی!
 بہت سے لفظ ذہن میں گزرتے ہوئے لگے تھے۔
 ”کیا ہوا بچے؟ کیوں پریشان ہو رہے ہو؟“

رانی گل کے ہمراہ بی بی جان گھبرائی ہو کھلائی سی داخل ہوئی تھیں۔
 زرگون خانم کو بشکل اس کے کمرے میں چھوڑ کر وہ بی بی جان کو صورت حال بتا کر اپنے ساتھ لے کر آ گئی تھی۔ درشا کو اس گھر میں آئے کچھ ہی دن ہوئے تھے۔ اور رانی گل کو وہ خاموش گم صم رہنے والی بہت پسند آئی تھی۔ وہ اسے بہنوں کی طرح چاہنے لگی تھی۔ اب بھی اس کی ہراساں و پریشان صورت اس سے دیکھی نہ گئی تھی۔ اس لئے وہ بی بی جان کو بلا کر لے آئی تھی۔

”بی بی جان! کوئی بات نہیں ہے۔ آپ پریشان مت ہوں۔“ صارم ان کی طرف بڑھ کر اطمینان سے بولا تھا۔ جبکہ انہوں نے اسے لپٹا لیا تھا۔

”میرا دل گھبرا رہا ہے۔ یہ میرا سر کیوں گھوم رہا ہے؟“ یکدم ہی بی بی جان کی آنکھوں میں اسے پورا کمرہ قریب کھڑا صارم رانی گل سب گول گول گھومتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ دل کی

رفقار تھی کہ بدحسی ہی جا رہی تھی۔

چند لمحوں بعد وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو چکی تھی۔

”ارے! یہ تو بے ہوش ہو گئی۔“ بی بی جان پریشان لہجے میں گھبرا کر گویا ہوئیں۔ جبکہ سارم نے اسے قریبی صوفے پر لٹا دیا تھا۔ رانی گل پانی لینے کمرے سے باہر گئی تھی۔

”بی بی جان! آپ پریشان مت ہوں۔ کچھ نہیں ہوا اسے۔ ابھی ہوش میں آ جائے گی۔“

”پریشان کیوں نہ ہوں؟ اگر یہی گھر کے حالات رہے تو کیا ہوگا؟“

”کچھ بھی نہیں ہوگا اچھا ہے اسے جلد از جلد صورت حال کی سچائی کا احساس ہو جائے۔“

بھلا کب تک یہ سچائی سے قناعت کر سکتی ہے۔“

”تم اسے اپنے ساتھ کراچی لے جاؤ۔ اس طرح یہ بھی سکون سے رہے گی اور گھر میں بھی

بد مزگی پیدا نہیں ہوگی۔“ انہوں نے کچھ دیر سوچ کر کہا۔

”نہیں بی بی جان! ابھی نہیں۔ میں ابھی بزنس کے متعلق کچھ کورسز کے سلسلے میں ملک

باہر جاؤں گا۔ جب تک یہ نہیں رہے گی۔“

”نہیں..... میرے بچے جب تک بڑی بہو اور زرگون خانم اسے جلا جلا کر مار ڈالیں گی۔“

”سو نا آگ میں جل کر ہی کندن بنتا ہے۔ میری طرف سے ان کے دل میں ارمان

پورے نہ ہوئے تھے۔ اب میں انہیں مایوس نہیں کرنا چاہتا۔ میری پرورش میں مورے نے بھی

حق ادا کیا تھا۔ اور اس ”حق“ کے حوالے سے ورثا ان کی بہو ہے۔ ساس اور بہو کے درمیان

میں نہیں آنا چاہتا۔“



”بڑے خان! گھر میں کیا تماشا لگا رکھا ہے آپ کی چیتنی نے؟ لگتا ہے جب سے بی بی

منہ کالا کیا ہے۔ اس وقت سے اس عورت کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“

گل خانم آج کل گھاؤں کی بچیوں کو بلا کر دین کی باتیں سمجھانے لگی تھیں۔ ان کو دیکھ کر

ابھی باتوں کا درس دیتیں نماز ادا کرنے کے فوائد قضا کرنے کا عذاب اور بھی دوسرے

ایسے درس تھے کہ جن کی تبلیغ کی اس وقت اشد ضرورت تھی۔

وہ بے حد نرم لہجے میں بیٹھے اور اپنائیت بھرے انداز میں بچیوں کو سمجھاتی تھیں۔

کم عرصے میں لڑکیوں کے علاوہ ان کی مائیں بھی وہاں آنے لگی تھیں۔ گل خانم اپنا دھرم

لمحوں میں بھول جایا کرتی تھیں۔ یہ وقت انہیں اپنی زندگی کا حسین ترین حصہ لگتا تھا۔ اور گل

کوان کی یہ مصروفیت اور اطمینان سکون ایک آنکھ نہ بھار رہا تھا۔ پہلے پہل تو انہوں نے

عادت ان کو باز رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر وہ اب کہاں ان کو خاطر میں لاتی تھیں۔ ورثا کے

ساتھ ہونے والے ظلم نے ان کی مستی کو نذر اور مضبوط بنا دیا تھا۔ اب ان سے کسی سمجھوتے پر وہ

راضی نہ تھیں۔ گل جاناں کو ان کا یہ مضبوط و بے لچک انداز قطعی نہیں بھار رہا تھا۔ لیکن اس بار وہ بے

بس ہو گئی تھیں کہ ان کی ”ڈانٹنڈی“ کو شوہر اور بیٹے نے سخت برا کہا تھا اور بڑے دونوں بیٹے

احتجاج کے طور پر حویلی چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ لیکن وہ اب بھی خود کو غلط کہنے پر راضی نہ تھیں۔

”میں نے کچھ کہا ہے خان! آپ سے۔“ وہ ہنوز انہیں اخبار میں گم دیکھ کر ان کے قریب آ

کر قدموں پر طنز و تشنگ لہجے میں بولی تھیں۔

”اپنے مسئلے خود نمٹاؤ میرا دماغ مت چاٹو۔“ وہ غصے میں انہیں جھٹک کر بولے۔

”ارے! آپ تو مجھے اس طرح ڈانٹ رہے ہیں جیسے میں اس حویلی کی مالک نہیں کوئی گھٹیا

بھکاری ہوں۔“ وہ جل کر خاک ہو گئیں۔

”سبز قبوہ لے کر آؤ۔“ انہوں نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا جو گل جاناں بخوبی سمجھ

گئی تھیں۔ وہ بڑ بڑاتی ہوئی وہاں سے چلی آئیں۔ سانسے سے آتی سخاویہ کو دیکھ کر ان کا منہ ایسا

بی بن گیا تھا گویا زہر چھالیا ہو پھر بھی اسے قبوہ بنا کر لانے کا حکم دے کر وہ آگے بڑھنے لگی تھیں

کہ گل خانم کی نرم مگر گوشیدار آواز نے ان کے قدم ساکن کر دیئے۔

”نہیں! سخاویہ تم قبوہ نہیں بناؤ گی۔“ سخاویہ نے حیرانگی سے ان کی جانب دیکھا تھا۔

”مجھے نہیں اس کے باپ کو طلب ہو رہی ہے۔“

”تم سے کہا گیا ہے۔ لہذا تم خود بنا کر لے جاؤ۔“

”واہ..... واہ! ملائی صاحبہ! روز ان جاہل گنوار عورتوں کو بلا کر بڑی کتابیں سناتی ہو؟ بہت

دین کی باتیں بتاتی ہو! خاوند مجازی خدا ہوتا ہے۔ خاوند کو خوش رکھنے والی عورت جنت میں جائے

گی۔ جو بیوی خاوند کے حکم کو نہیں مانتی اس پر فرشتے لعنت بھیجتے ہیں۔ اللہ ناراض ہو جاتا ہے۔ ان

کے واسطے یہ سب کام فرض ہیں؟ تمہاری اولاد اور تم ان باتوں سے آزاد ہو؟“

”نہیں! نہ میں اپنے حقوق و فرائض سے بے بہرہ ہوں اور نہ میری اولاد بے ادب و

نافرمان ہے۔ لیکن اس کا باپ اور میرا خاوند مجھے حکم دیتا تو کبھی خواب میں بھی ایسی بات نہیں ہوتی

یا تم نے ہمیں اپنا سمجھا ہوتا تو مجال نہیں تھی انکار کی..... لیکن بات یہاں بیوی اور بیٹی کے فرض کی

غیمیں ایک بے رحم و سنگدل عورت کی ہٹ دھرمی کی ہے۔ تمہارے ہر ظلم ہر ستم کو میں برداشت کر

گئی۔ اپنے اندر کی عورت کو میں نے مار ڈالا تھا۔ مگر افسوس! عورت تو مر گئی لیکن ماں نہ مر سکی۔“



تین ماہ کا عرصہ بہت سرعت سے گزرا تھا۔ اور اس قلیل عرصے میں چند دنوں بعد ہی اسے اپنی جذباتی حماقت و بیوقوفی کا احساس ہر لمحے ہوا تھا۔ اس نے جسے ایک مکمل انسان انسانیت و شرافت کا پیکر سمجھا تھا وہ جلد ہی اپنی اصلیت و خباثت پر اتر آیا تھا۔ اس کی ذات کی وہ پستیاں و غلط فہمیاں اسے متوحش و ہراساں کر گئی تھیں۔ شمشیر خان کی خاطر اس نے باپ سے زیادہ چاہنے والے بچا کو بے عزت کیا تھا۔ ان کی غیرت و محبتوں کو ٹھوکر مار کر چلی آئی تھی۔ اپنے لئے ہر دم فکر مند و چاہنے والی فرحت آپا کو اس نے اپنا دشمن سمجھ لیا تھا۔ کتنی عاقبت اندیش و قیافہ شناس تھیں وہ۔ انہوں نے کسی قدر اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی، کتنی اس کی دیوانگی سے نالاں تھیں، بچا جاننے بھی ہر ممکن کوشش کی تھی کہ وہ شمشیر خان کے سحر سے آزاد ہو جائے لیکن وہ باشعور اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود کسی کم عمر لڑکی کی طرح نا سمجھ و احمق بن گئی تھی۔

محبت و بے خودی کا طوفان جذبات میں کچھ اس طرح برپا ہوا تھا کہ وہ وقتی طور پر سب کچھ ہی بھلا بیٹھی تھی۔

اب سب یاد آیا تو وقت گزر چکا تھا۔ بے رحم و بے پروا وقت بھلا کبھی کسی کے لئے رکا ہے؟ طوفان تھم چکا تھا۔ جذبات کی شرانگیزیوں نے اسے ساحل سے دور گرداب میں لا پھنسا یا تھا۔ جہاں وہ دھنستی جا رہی تھی۔ ہر سمت اندھیرا تھا۔ وحشتوں کی منہ زوریاں تھیں۔ بچھتاؤں کی گرفت۔

آنسوؤں کی روانی جہاں اس کے رخساروں پر مسکن بنا چکی تھی۔ شمشیر خان کی عیاش فطرت، رنگین مزاجی کب تک اس سے مخفی رہ سکتی تھی؟ وہ مرد تھا؟ اخلاق باختم و بد کردار۔۔۔۔۔ اسے اس کی دلی رنجیدگی و احساسات کی پروا بالکل نہیں تھی اور نہ ہی اس نے اس سے بچنے یا پوشیدہ رہنے کی سعی کی تھی۔

آج بھی وہ پورے ایک ہفتے بعد آیا تھا۔ اسے دیکھ کر کائنات بھراٹھی تھی۔

”میں کہاں گیا تھا؟ کیوں گیا تھا؟ یہ سوال آج تک میری ماں کو مجھ سے پوچھنے کی ہمت نہیں ہوئی تو دو ٹوکے کی عورت اب مجھ سے پوچھتی ہے میں کہاں گیا تھا؟“ اس کے استفسار پر وہ فیلا و غضب سے دباڑا تھا۔

”آپ۔۔۔ آپ! کس انداز میں بات کر رہے ہیں؟ آپ کی ماں آپ سے بے پروائی کا مظاہرہ کر سکتی ہیں لیکن میں نہیں، کیونکہ میں بیوی ہوں۔ میرا پریزنٹ فوج آپ سے وابستہ ہے۔“ وہ اس کے حقارت آمیز رویے پر ششدر رہ گئی تھی۔

”اوقات میں رہو اپنی تم جیسی ہزاروں عورتیں میری زندگی میں آ کر نکل گئیں۔“

”مجھے ان گھٹیا عورتوں کی لسٹ میں شامل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ میں باوقار طریقے سے آپ کی زندگی میں شامل ہوئی ہوں۔ مجھ سے محبت کا دعویٰ تھا آپ کو۔۔۔۔۔“

”آہا ہا۔۔۔۔۔ مجھے محبت کا دعویٰ تھا یا تم خود کہے ہوئے پھل کی طرح میری آغوش میں گرنے کو بے قرار تھیں۔ شکر کہ عادات کے برخلاف تمہیں اپنا نام دیا ہے۔ ورنہ شمشیر خان کے لئے کسی لڑکی کو حاصل کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے اور یہ بھی تمہاری خوش بختی ہے کہ تم ابھی بھی یہاں نظر آ رہی ہو ورنہ شمشیر خان ایک دفعہ کے بعد دوبارہ کسی عورت کو برداشت نہیں کرتا۔ مجھے کلیوں سے عشق ہے پھولوں کو پسند نہیں کرتا۔“

اس کا لہجہ نہایت توہین آمیز و حقیرانہ تھا۔ کائنات بالکل ساکت ہو گئی تھی۔ اسے اپنے حسن اس کے عشق پر بہت فخر و غرور تھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا؟ کتنا ذلت آمیز تھا سب۔

”آہ۔۔۔۔۔ اتنی جلد تو آرٹھٹل جیولری سے بھی کلر نہیں اڑتا جتنی جلد آپ نے خود پر چڑھایا ہوا مکرو فریب کا لبادہ اتار پھینکا ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ خود پر قابو پا کر بولی۔

”مجھے بک بک سننے کی عادت نہیں ہے۔ اگر اس گھر میں رہنا چاہتی ہو تو آنکھیں اور کان بند کر کے رہو ورنہ یہاں سے جا سکتی ہو۔“

”میں اپنی ساری کشتیاں جلا کر اس سمت آئی ہوں خان! اب مجھے تنہا رہنا ہے۔ اپنی بھانپنے حقوق کی جنگ لڑتی ہے مجھے۔۔۔۔۔ اور میں نے تمہیں پایا ہے تو کھونے نہیں دوں گی۔“

اس نے بہتے آنسو صاف کر کے ایک عزم سے سوچا تھا۔ جبکہ شمشیر خان بے خبر سوچا تھا۔



کسی کو کیا بتائیں ہم کہ
ہم کیسے ہیں ہم ایسے ہیں
جیسے کہ جلا ہوا وجود
جیسے تازہ زخم
جیسے دکھا ہوا دل جو ہوا سے بھی
دکھ جائے اور شبنم سے بھی
جیسے کوئی خالی لونٹالی گئی دعا
جیسے کوئی ہجر کی رات

جس کی کوئی سحر نہ ہو
جیسے کوئی اوگن حمارا.....!

آگہی ایک عذاب مسلسل ہے۔

کس قدر بے فکر پرسکون زندگی ہوتی ہے۔ جب ہم اس چار حرفی لفظ ”آگہی“ سے نا آشنا
ناواقف رہتے ہیں۔ وہ بھی کچھ عرصہ قبل خود کو مظلوم و صادم کو خالم سمجھتی رہی تھی۔

حالات کی ستم ظریفیوں!

وقت کی بے رحمیوں!

اور اپنے ہی بھائی کے ظلم کا احساس نہ کر سکی تھی وہ!

آنکھیں کان و مارغ۔

شعور پر اس نے پہرے بٹھا دیئے تھے۔ اپنی انا کی شکست اسے برداشت نہ ہوئی تھی اور
نتیجتاً اس زور دار انداز میں زمین بوس ہوئی تھی کہ شیشہ ذات چکنا چور ہو گیا تھا۔ عداوتوں اور
شرمنگی نے کہیں کا نہ رکھا تھا۔

کس قدر روشن ضمیر انصاف پسند نیک لوگ تھے کہ محض اسے ذلت و رسوائی سے بچانے کی
خاطر اس گھر کی بہو بنا کر لائے تھے جس گھرانے کی خوشیوں کو ڈسنے والا اس کا بھائی تھا۔ اس فلما
نفسی خود غرضی و خود پرستی کے دور میں جب سگے بھی رشتے توڑ ڈالتے ہیں۔ غلوں پامال کرتے
ہیں وفا پرستی پر بے رخی و بے ثباتی کو ترجیح دی جاتی ہے۔

میسے بے مہر و مستدل وقت میں وہ انسانیت و اخلاقیات کی مشعل ہاتھ میں لئے اس کی
طرف بڑھے تھے۔ اسے اپنے سبکوں سے بڑھ کر عزت و مان دیا تھا۔

اس ستم گرو طوطا چشم وقت میں اس قدر وسعہ دار ایثار پسند رحم دل و معاف کرنے کا بلند
حوصلہ و اعلیٰ ظرف رکھنے والے لوگ موجود و سلامت ہیں۔

اور شاید ایسے نیک و فرشتہ صفت لوگوں کے بابرکت و پاک باطن کے باعث گناہوں کی
دلہل میں غرق نافرمانیوں کی آلودگی سے سیاہ دنیا ابھی بھی قائم و دائم تھی۔

بی بی جان اور شریں گل سے بے حد اصرار کر کے اس نے ساری صورت حال معلوم کر لی
تھی۔ صادم اسی دن اس سے ملے بغیر کراچی چلا گیا تھا۔ جہاں سے ایک ہفتے بعد وہ مغربی ممالک

کے نور پر نکل گیا تھا۔ وہ سنجیدگی سے بزنس اسٹبلش کرنے ارادہ کر چکا تھا۔ اس لئے کچھ اسی سلسلے
میں وہ باہر کے ملکوں کے تجارتی رجحان کی چھان بین کے لئے نکل گیا تھا۔ لیکن اسے لگ رہا تھا کہ

اس سے دامن بچا کر گیا ہے۔ شاید وہ خفا تھا اس سے۔ اس کی غیر موجودگی اسے اپنی فضول

احتمال نہ زیادتیوں اور بدتمیزیوں کا احساس و لاتی رہی اور وہ خود کو کم سے کمتر سمجھنے لگی۔ وہ بدکردار اور
چھچھورا شخص جس کو کبھی اس نے قابل اعتناء نہ جانا تھا۔ اب بہت معتبر و عظیم نظر آنے لگا تھا۔ اور
کیوں نہ آتا۔ بہت صبر و تحمل اعلیٰ ظرفی و بردباری سے اس نے اس کی نفرت، تذلیل و تضحیک، ہنگ
آميز گفتگو برداشت کر کے ثبوت دیا تھا کہ وہ بھی اس اعلیٰ و نجیب الطرفین خاندان کا باوقار و
بامعیت مرد ہے۔ اپنی دسترس میں آنے والی شے بھی جس کے لیے ممنوع تھی۔

درشا یکدم ہی از حد احسانوں اور نوازشوں کے زیر بار خود کو بچھنے لگی تھی۔
ضمیر کا بوجھ احساسات کی گرائی اس سے برداشت نہ ہوئی اور بہت خاموشی سے اس نے
ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ گل زبیا اور زرگون کے سامنے۔

اپنے بھائی کے قاتل ہونے کا ازالہ اسے ہی کرنا تھا۔

بے شک وہ لوگ بہت مہربان اور اچھے لوگ تھے۔ لیکن احسان فراموش اور کم ظرف وہ بھی
نہ تھی، فکر مزہ خان کی موت کا ازالہ وہ ہرگز نہ کر سکتی تھی کہ مردے زندہ کرنا ناممکن بات ہے سوان
ماں بیٹی کی گالیاں ملنے کوئے بہت خاموشی سے سنتی تھی۔

انا.....

عزت نفس!

خودداری!

ہر جذبے کو اس نے کچل ڈالا تھا۔ اپنا آپ راکھ کر لیا تھا۔

گوکہ بی بی جان شریں گل اس کا بہت خیال رکھتی تھیں لیکن ایک ہی حویلی میں رہتے
ہوئے وہ دن میں کئی مرتبہ ان دونوں سے ٹکراتی تھی اور جواب میں ہر بار ہی وہ دل کی بھڑاس نکالا
کرتی تھیں۔

”کیا سوچ رہی ہو بیٹے؟ چائے پوٹھنڈی ہو جائے گی۔“ بی بی جان کی نرم و محبت سے چور
آواز اسے خیالوں کی دنیا سے کھینچ لائی تو اس نے گہرا سانس لے کر گم تھا۔

”یہ سوچیں ہی تو انسان کے اختیار میں ہوتی ہیں بی بی جان ورنہ انسان بے چارہ تو خاصا
بے اختیار و بے بس بندہ ہے۔“ اس نے دھیسے سے مسکرا کر کہا۔

”سچ ہے لیکن رب کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ اگر انسانوں کو سارے اختیارات
حاصل ہو جاتے تو دنیا کب کی فنا ہو چکی تھی۔ کسی کو کھانے پر اختیار ملتا کسی کو پانی پر کسی کے
اختیار میں روڑی ہوتی کسی کے اختیار میں رزق تو بیٹے لوگ اپنی بوائی کے ذمہ میں ایک دوسرے
کو سکا سکا کر مار ڈالتے۔“

”با نکل ٹھیک کہا بی بی جان! آپ نے اب جیسے صدمہ کے اختیار میں ہے اپنی مرضی کرتا تو دیکھیں وہ کتنے اطمینان سے دو مہینے سے ملکوں ملکوں کی سیر کر رہے ہیں۔ نہ آپ کی اور بابا جانی کی فکر ہے اور نہ ہی گھر اور گھر والی کا خیال ہے۔ ایسا بھی بھلا کوئی کرتا ہے اگر جانا ہی تھا تو ورشا کو بھی ساتھ لے جاتا۔“ گل شیریں ان کے قریب بیٹھتے ہوئے گفتگو میں حصہ لینے لگی۔

”وہ تو ہے سدا کا بے پروا اور بے فکر لیکن اب ورثے اسے اس کی ذمہ داری کا احساس دلانے لگی کہ وہ اب اپنا لالہ بی بی پن وغیرہ ذمہ دار رویہ چھوڑ کر زندگی کے تقاضوں کو سمجھنے سے بندھن کا احساس کرے۔ وہ اب ایک نئے خاندان کی بنیاد رکھ چکا ہے۔ اس کا یہ رویہ بالکل نہیں چلے گا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اپنائیت بھرے و پر خلوص لہجے میں ورشا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سن رہی ہوتا ہو بیگم بی بی جان کے نیک ارادے۔“ شیریں گل کے شرارتی لہجے پر وہ مسکرا کر رہ گئی۔



دو چار نہیں مجھ کو فقط ایک بتا دو

انسان جو باہر سے بھی اندر کی طرح ہوا

”سمندر خان! خان کہاں ہے تمہارا؟“ غیر متوقع اس کی آمد تھی۔

سمندر خان جو صدمہ خان کے ساتھ بیٹھ کر بے فکری سے نشے سے بھرے سگریٹ پی رہا تھا اسے ڈیرے پر موجود دیکھ کر وہ بوکھلا کر اٹھ کھڑا ہوا تھا اور ساتھ ہی صدمہ خان بھی۔

”کیا کان اور زبان سے بالکل ہی چو پٹ ہو گئے ہو دو توں؟“

”سبس..... سلام بیگم صاب! آپ یہاں کیوں آئی ہیں؟“

”تم کون ہوتے ہو یہ سوال مجھ سے پوچھنے والے؟ خان کہاں ہے تمہارا؟“

”وہ..... وہ! وہ بیگم صاب! خان اندر نہیں ہے۔“ اس کے بگڑے تیور اور جارحانہ انداز دیکھ کر سمندر خان حواس باختہ ہو گیا تھا جبکہ صدمہ خان اسے سلام کر کے وہاں سے باہر چلا گیا تھا کہ وہ ڈرائیونگ کے فارغ اوقات میں یہاں کی چوکیداری کے فرائض انجام دیتا تھا۔

”جھوٹ نہیں بولو مجھ سے۔ وہ اندر ہی ہے۔“ سمندر خان کی بوکھلاہٹ و سراپیمگی ہر اسان نگاہوں سے اندر کی جانب دیکھنا اسے لمحے بھر میں باور کروا گیا تھا کہ شمشیر خان اندر ہی ہے۔

”نہیں بیگم صاب! خان اندر نہیں ہے۔ خان تو ایک بیٹے سے شہر سے باہر گیا ہوا ہے۔“

اسے اندر کی جانب قدم بڑھاتے دیکھ کر وہ سرعت سے اس کی راہ میں حائل ہوا تھا۔

”میری راہ سے ہٹ جاؤ۔ یاد رکھنا! طوفان سے زیادہ وہ عورت تباہ کن ہوتی ہے جس کے اعتماد کو جھوٹی محبت کے جھانے میں پامال کیا گیا ہو۔“

کائنات نے غضب ناک نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ جواب میں وہ گینڈے جیسی جسامت رکھنے والا سمندر خان جس کی بڑی بڑی مونچھیں اور سرخ آنکھیں دیکھ کر لوگ خوف زدہ ہو جایا کرتے تھے اس کے آگے ہاتھ جوڑ کر گلوگیر لہجے میں التجائیں کرنے لگا۔

”تمہاری جان پر رحم کرو بیگم صاب! صاب مجھے جان سے مار ڈالے گا! بلکہ زندہ دفن کر دے گا اور آپ کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”ہونہہ..... اب زندہ رہنے کی امنگ کس کو ہے۔ فی الحال تم مجھے اندر جانے سے نہیں روک سکتے۔“ اس کی بلند آواز و درشت لہجہ سرائے کے خاموش در و دیوار میں گونج اٹھا تھا۔

”کون شور کر رہا ہے؟“ اندر سے شمشیر خان دھاڑتا ہوا برآمد ہوا تھا اور کائنات کو سامنے دیکھ کر پہلے تو لمحے بھر کو اس کی سرخ سرخ ہنسی نگاہوں میں استعجاب و بے یقینی کی چمک ابھری پھر فوراً اس کی جگہ قہر و طیش نے لے لی۔ سمندر خان کی روح فنا ہو گئی تھی۔

”تم! کس کی اجازت سے گھر سے قدم نکالا ہے تم نے؟“

”جن عورتوں کے شوہر ہفتوں گھر سے بلا اجازت بغیر بتائے غائب رہتے ہیں۔ پھر ایسی عورتوں کو کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں رہتی۔“

”مجھے بچپن سے ایسی عورتوں سے خاں رہا ہے جو تقریروں کی شوقین ہوتی ہیں۔ اور ایسی عورتیں بھی سخت زہر لگتی ہیں جو مرد سے زبان چلاتی ہیں اور ایسی عورت تو میں برداشت بھی نہیں کرتا جو خاندان کی بلا اجازت گھر سے نکل کر اس کا پیچھا کرے۔“

”عیاش طبع! بد کردار! ہوس پرست مرد کو عورت کا صرف ایک ہی روپ اچھا لگتا ہے۔ اس کے گناہ آلود نفس کی بھوک مٹانا وجود کبھی نہ بجھنے والی ہوس کی آگ کو سرد کرتا وجود تم جیسا آدمی کیا جانے گا! شرافت، عزت و وقار کیا شے ہے؟ تمہاری دولت و طاقت کے زور پر کھلونا بن جانے والی عورت تمہیں پسند ہے بس۔ اس معاشرے کے اسی فیصد گھٹیا ذہنیت خود غرض مردوں کی طرح۔“

بہت کم عرصے میں اس کا ہر جانی پن جھوٹ، فریب اور سب سے زیادہ اس کی رنگین مزاجی و عیاش طبیعت نے کائنات کے اعتماد اس کی ذات کو اس طرح توڑ کر ریزہ ریزہ کیا تھا کہ وہ اپنی شیشہ ذات کی ایک کرچی بھی سمیٹ نہ پائی تھی۔ فرحت آپا کے اند بیٹھے بچا جان کے اعتراضات و افکار کے معنی اس کے سامنے اتنی جلد آشکارہ ہو جائیں گے۔ اسے معلوم ہوا تو کھیل ہی ختم ہو گیا

تھا۔ وہ پھول پھول منزل لانے والا بھنورا بھلا کب تک اس پر قناعت کر سکتا تھا۔ اس کے آگے گلستان اور بھی تھے۔

لیکن کائنات نے عہد کر لیا تھا وہ اسے مزید گھر خراب کرنے نہیں دے گی۔ بدلے میں چاہے اسے وہ جان سے مار دے مگر وہ اب اس کے مقابلے پر اتر آئی تھی۔

”زبان چلانے کی کوشش آئندہ کی تو زندہ زمین میں گاڑ دوں گا۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ اس نے زوردار تھپڑ اس کے بائیں رخسار پر مارتے ہوئے غضبناک انداز میں کہا۔

”کیا ہوا خان؟ باہر خاصی دیر لگا دی تم نے۔“ اندر سے جھومتی جھامتی ایک عورت نکلی تھی۔ کائنات نے سرخ رخسار پر ہاتھ رکھتے ہوئے نفرت سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ شمشیر خان نے غصے سے اس عورت سے اندر جانے کو کہا تھا۔ وہ فوراً ہی اندر چلی گئی تھی۔

”بیوی کی اس سے زیادہ توہین کیا ہو سکتی ہے کہ شوہر کے پہلو میں دوسری عورت نظر آئے۔ ایک ہفتے سے تمہاری یہ مصروفیات تھیں۔ جس نے تمہیں گھر آنے کا ٹائم ہی نہیں دیا؟ بہر کیف میں اب اس وقت تک اس جگہ سے نہیں جاؤں گی جب تک تم اس گھٹیا عورت کو یہاں سے دفع کر کے گھر نہیں چلو گے۔“

وہ ضدی وائل لہجے میں بولتی ہوئی وہیں باہر پڑی چار پائی پر اطمینان سے بیٹھ گئی۔

”میں دوسرے دماغ کا بندہ ہوں۔ میں نے کچھ سوچ کر لحاظ کر لیا ہے۔ ورنہ میرا ہاتھ جب چلتا ہے تو رکتا نہیں ہے۔ بہتر یہی ہے کہ تم چلی جاؤ ورنہ۔“

”تم کیا سمجھتے ہو میں ایک تھپڑ کھا کر ڈر جاؤں گی؟ اونہ! عورت کو صرف ایک ڈر ہوتا ہے اور وہ ڈر ہے مرد کی تقسیم کا اپنے حق کے بنوارے کا جو تم ان بازاری و سستی گھٹیا عورتوں میں تقسیم کر چکے۔ میرا حق بانٹا جا رہا ہے۔ میری ذات کی نفی ہو گئی۔ میری انا خودداری و قار سب مٹ گیا۔ اب مجھے کوئی ڈر نہیں ہے۔ تم مجھے مارو جان سے مارو زندہ دفن کر دو مجھے نہ زندگی سے انسیت رہی ہے اور نہ ہی موت سے خوف محسوس ہوتا ہے۔“

اس کے نوٹے نکھرے دل کا اعتماد کا محبت کا لبورس رہا تھا۔ آنکھوں میں وحشت چہرے پر ایسا ہی جنون تھا کہ شمشیر خان نے مزید کچھ نہیں کہا۔ سمندر خان کو اندر موجود عورت کو واپس چھوڑ کر آنے کا حکم دیا اور خود اسے لے کر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ سیٹ سے ٹپک لگائے آنکھیں موندھے اندر گرتے آنسوؤں پر قابو پانے کی جستجو میں مگن تھی۔ جانتی تھی وہ فلاح نہیں ہے یہ سب اس نے ملازموں کی وجہ سے کیا ہے کہ ان کے سامنے اس کی بک بک سننے کا روادار نہ تھا۔

دو دن بعد وہ ہوگا اور اس کی رنگ رلیاں ہوں گی۔ ہاں شاید۔ وہ اس پر کوئی سخت پہرے لگوا دے گا۔



”کیسی مکار و چالاک لڑکی ہے۔ آپ کا ہر حکم کتنی سعادت مندی سے مانتی ہے۔ کسی بات پر چون و چرا نہیں کرتی۔ حد ہوتی ہے بے نیازی و بے غیرتی کی۔ لیکن اس پر تو لگتا ہے ہماری کڑوی سے کڑوی بات کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا۔“ نرگون خانم گل زیبا کے پاس لیٹی ہوئی درشا کے متعلق استغابیہ لہجے میں بات چیت کر رہی تھی۔

”میرا حکم ماننے کی کیوں نہیں جانتی ہے پوری حویلی میں میری حکمرانی چلتی ہے۔ ذرا بھی تیزی دکھائی تو چٹیا پکڑ کر باہر نہ کر دوں گی۔“ گل زیبا چھالیہ چبائی ہوئی بڑے فخریہ لہجے میں بولیں۔ بیٹی نے تائید میں گردن ہلائی تھی۔

”مجھے اس کا وجود برداشت نہیں ہوتا مورے! اسے دیکھ کر مجھے اپنی شکست کا احساس ہوتا ہے۔ صادم کے چمن جانے کا دکھ چھری بن کر میری رگ رگ کو زخمی کر ڈالتا ہے۔“

”اب چھوڑو اس قصے کو بھونچو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ وہ تمہارے نصیب میں ہی نہیں تھا۔ دو ماہ بعد کل رخ انگینڈ سے آ رہا ہے۔ بڑی اورے نے عرصہ دراز سے تمہیں اس کے لئے مانگ رکھا تھا۔ مجھے معلوم تھا صادم مشکل سے ہاں کرے گا۔ کیوں کہ وہ بچپن سے تمہیں بہن کہتا آیا ہے۔ میں نے سوچ لیا تھا اگر یہاں بات نہ بنی تو وہاں معاملہ فٹ ہو جائے گا۔ یہی سوچ کر میں نے اوے کو جواب نہیں دیا تھا۔ اب دیکھ لو۔ میری ہوشیاری کام آئی یا نہیں۔“

”تمہاری چالاک و مکاری کی حکومت اب ختم ہو گئی بیگم صاحبہ! حویلی کی حکمرانی تمہارے بس کی بات نہیں ہے۔“ گلبار خان اندر آتے ہوئے سخت لہجے میں گویا ہوئے تھے۔ انہیں اس طرح اندر آتے دیکھ کر دونوں ماں بیٹی حواس باختہ ہی کھڑی ہو گئی تھیں۔

”آ۔۔۔ آپ کب آئے خان؟“

”میں اندر کمرے میں صبح سے موجود ہوں۔ تمہاری تمام حرکتیں دیکھنے اور باتیں سننے کے لئے۔ آج مجھے محسوس ہو رہا ہے کتنا بد نصیب باپ اور نا اہل شوہر ہوں میں۔“ انہوں نے رنجیدہ و ملول سی لگا ہیں بیوی اور گھبرائی گھبرائی بیٹی پر ڈالتے ہوئے تاسف سے کہا۔

”چالیس سال کی بے لوث و خلوص بھری رفاقت میں تمہاری اندر کی دوغلی و مفاد پرست اورت سدھرن سکی اسنے عرصہ میں بے غرض محبت کی روشنی سیاہ اندھیروں میں اجالے بکھیر دی ہے اور اولاد بھی ان سیاہ اندھیروں کی پروردہ نکلی۔ بیٹے نے مایوس کیا ہی تھا آج بیٹی کے منہ سے

نکلنے والے اس مظلوم لڑکی کے خلاف ایک ایک لفظ نے مجھے از حد ایذا پہنچائی ہے۔“
 ”بابا جان..... بابا جان..... معاف کر دیں میں پاگل ہو گئی تھی۔ داغ خراب ہو گیا تھا میرا مجھے معاف کر دیں۔ آئندہ آپ کو کوئی شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“ گمراہی کی سیاہی ابھی اس کے اندر تک سرایت نہ کر سکی تھی۔ باپ کی شکستہ حالت نے اسے لمبے بھر میں تڑپا کر رکھ دیا تھا۔ بے اختیار وہ باپ کے آگے ہاتھ جوڑ کر رو پڑی تھی۔

”مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے بچے! افسوس تو تمہاری ماں کی تربیت کا ہے۔“
 ”بابا جان! آپ فکر مند مت ہوں۔ میں آپ کو اب کبھی شکایت کا موقع نہ دوں گی۔“
 زرگون خانم نے باپ سے معافی مانگ کر دل کا بوجھ و شرمندگی دور کر لی تھی۔ گل زیبا کو پہلی بار ندامت و خجالت کے احساسات نے گھیرا تھا۔ وہ لفظوں کو ترتیب دے رہی تھیں۔



سارم کو حویلی سے گئے ہوئے تین ماہ سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ بابا جانی اور بی بی جان کے علاوہ گل باز خان اور دوسرے لوگ بھی پریشان ہو گئے تھے۔ کیونکہ اس نے ان سے بہت کم تعلق رکھا تھا کہ کبھی کبھی اس کا لیر آ جایا کرتا کہ وہ خیریت ہے اور ہر بار ملک بدلا ہوا ہوتا تھا جس سے اس کے مستقل قیام کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ خط میں تقریباً سب کے لئے دعا ہوتی، اپنی خیریت بتاتی جاتی۔ دوسروں کے لئے دعا سلام ہوتا مگر غافل تھا تو وہ صرف ورشا کی ذات سے کہ اس کا تو کوئی ذکر ہی نہ ہوتا۔ بی بی جان کو اس کی یہ بے پروائی و لافلتی بے سکون کئے ہوئے تھی۔ وہ اکثر اسے دلا دیتیں۔ ہر وقت اس کا دل بہلانے کی سعی میں رہتیں کہ وہ اس کی طرف سے فکر مند و پریشان نہ ہوں وہ دھیمے سے مسکرا کر انہیں سمجھانے لگتی، تسلی دینے لگتی اور خود کو خوش ظاہر کرتی۔ لیکن اس کے اندر ایک انجانی کسک جاگ اٹھتی تھی۔ وہ اس کے گریز، اجتناب اور بیکارگی و لافلتی کو خوب بردہ رہی تھی۔ پہلے وہ اس کے مزاج کے موسم بھگت رہا تھا۔ اور اب اس کی باری تھی۔ نہ معلوم کب صبح کا بھولا کس شام لوٹ کر آتا؟

ماحول پر سکون ہو گیا تھا۔ گل زیبا اور زرگون خانم کے مزاج ایک دم ہی تبدیل ہو گئے تھے۔ پہلے جیسے وقت بے وقت کے طعنے تشنے، کڑوی کیسی باتیں اور طنز کے نشتر چلانے انہوں نے بند کر دیئے تھے۔ اگر اچھی نہ تھیں تو بری بھی نہ رہی تھیں۔

گل باز خان از حد خیال رکھتے تھے اس کا۔ ان ہفتوں میں انہوں نے اسے اس قدر محبت اور

اپنائیت دی تھی کہ کئی بار اس کی آنکھوں میں آنسو آ کر جم سے جاتے۔ انہوں کی محبت کو کڑی ہوئی وہ ان کی بے غرض محبت کی مقروض ہوتی جا رہی تھی۔ شروع شروع میں جب وہ اس گھر میں آئی تھی تو گل باز خان اس کی صورت دیکھنے کا رد و ادوار نہ تھا۔ وہ اس کی پرچھائیں سے بھی نالاں و گریز اس تھا۔

بابا جانی اور گل باز خان کے سامنے اس نے اس سے اپنی غلطی کی معافی مانگی تھی۔ جو جوش انتقام میں اس سے سرزد ہوئی تھی۔ اس نے خود اعتراف کیا تھا کہ اسے صارم نے مزید گناہ کرنے سے بچایا تھا ورنہ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر نہ آتا۔ اس کے بھروسے وہاں چھوڑ آتا تو وہ اس کے قتل کا منصوبہ تیار کر چکا تھا۔ شمشیر خان سے ہریز خان کے قتل کا انتقام لینے کا اور صارم اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا۔ تبھی اسے چھوڑ کر وہ نہیں گیا تھا۔ اپنے ساتھ لے کر وہاں سے نکلا تھا۔ اور اس نے شکر یہ کے طور پر اسی کو پہاڑ سے دھکا دے کر اس کی جان لینے کی کوشش کی تھی۔ کتنا تشاؤ تھا دونوں کے جذبات میں۔ گل باز کے اعتراف کے بعد تو وہ اس حد تک شرمندہ ہوئی کہ صارم سے تصور میں بھی سامنا کرنے سے ہچکچانے لگی۔

”بابا جانی! صارم کراچی میں ہے پچھلے ایک ماہ سے۔“ گل باز خان کی اطلاع پر وہ مششدر رہ گئے۔ پھر چند لمبے حیرت زدہ رہنے کے بعد گویا ہوئے۔
 ”تمہیں کس نے بتایا ہے؟“

”مجھے شک تھا۔ وہ اتنا عرصہ تنہا باہر نہیں رہ سکتا۔ میں نے خفیہ انداز میں تحقیق کروائی تو معلوم ہوا وہ پچھلے ماہ سے کراچی میں اپنے بنگلے میں موجود ہے۔“

”اوہ..... کیا مطلب ہوا اس کی اس حرکت کا؟ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“
 ”صاف ظاہر ہے بابا جانی وہ ورشا سے یعنی ذمے داری سے بچنا چاہتا ہے۔ شاید ابھی تک وہ بیوی کو قبول نہیں کر سکا ہے۔ اسی لئے اس سے بچنے کی خاطر وہ کراچی آنے کے باوجود نہ یہاں آیا اور نہ ہی اپنے آنے کی اطلاع دی ہے۔“
 ”ہوں.....“ خاصے متفکر انداز میں انہوں نے ہنکارا بھرا تھا۔

”بابا جانی! میرا خیال ہے ہمیں ورشا کو کراچی بھیج دینا چاہئے۔ میرا خیال ہے یہاں ہم سب لوگوں کے درمیان وہ رہیں گے تو ان کے فاصلے اور دوریاں ختم نہ ہو سکیں گی۔ وہاں تنہا ہوں گے تو کوئی جھجک شاید وہاں ان کی راہ میں حائل نہ ہو۔ اور پھر سب سے زیادہ یہاں کے چپے چپے گھوٹے گوشتے سے ہریز خان کی یادیں وابستہ ہیں۔ جنہیں فراموشی کرنے میں خاصا وقت لگے گا۔ اور اس وقت تک اس کا یہاں سے دور رہنا ہی بہتر و مفید ہے۔“ گل باز خان نے دلائل سے

باپ کو صورت حال سمجھائی۔

”مجھے تم پر مکمل بھروسہ ہے خان! میں سمجھتا ہوں تمہارا ہر اٹھتا قدم اس حویلی اور اس کے مکینوں کی بہتری و اچھائی کے لئے اٹھتا ہے۔ تم جو بہتر سمجھو وہ کرو۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں صارم کا گھر بس جائے وہ اپنے گھر میں شاد و آباد رہے۔“ انہوں نے ان کا شانہ چھپاتے ہوئے آسودہ و پر اعتماد لہجے میں کہا۔



اس بن ویران ہے زندگی

اے کاش!

اسے کوئی کہہ دے

میرے دل کی اداس دھڑکنوں کا

پیغام اسے کہہ دے

کہہ دے کوئی اسے جا کر

مجھے تنہائیوں سے نجات دلا دے

اور بالکل ویسی شامیں میرے نام کر جائے

جن میں خوش ہے وہ خود

فقط میرا اتنا کام کر جائے!

”اوہ کم ان یار! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ پلیز چیخ کرو خود کو ایک ماہ سے تمہارا یہ بنجیدہ و سوچوں میں گم سراپا دیکھ کر وحشت ہونے لگی ہے۔ یار لگتا ہی نہیں کہ تم وہی صارم ہو جو روتوں کو ہنسا دیا کرتا تھا۔ بنجیدگی اور سوچ جس کے کبھی قریب سے بھی نہیں گزرتی تھی۔ آج سات آٹھ ماہ بعد تم بالکل نئی چیخ ہو کر آئے ہو۔“ بہروز اس کے قریب بیٹھ کر جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”وقت انسان میں بہت ساری تبدیلیاں لے آتا ہے میری جان! اس کا حال بہروز جیسے جاں نثار اور چاہنے والے دوست کی جدائی سے ہوا ہے۔ سنبھلنے میں وقت تو لگتا ہی ہے۔“ افسردہ سے باسط نے سر د آہ بھر کر کہا۔

”زندگی اور موت تو اللہ کے اختیار میں ہوتی ہے پیارو! جو لوگ چھوڑ کر چلے جائیں ان کو بھلا نا اتنا آسان تو نہیں ہوتا۔ لیکن بھلا نا پڑتا ہے۔ کوشش کرو یا اللہ صبر کرنے والوں کو بہت عزیز رکھتا ہے۔ بہت اجر دیتا ہے۔“ آفتاب نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر محبت سے کہا۔ وہ اس کی یہاں موجودگی کی اطلاع پاتے ہی آگئے تھے۔ اور روزانہ کی محفل جسنے لگی تھی۔

شروع شروع میں ان کے لبوں پر سہریل کی باتیں ہوتی تھیں وہ سب ہی اس کی جواں موت پر افسردہ تھے۔ انہیں از حد ملال ہوا تھا کہ اپنی اعلیٰ صفات و بہترین اخلاق کی وجہ سے وہ ان لوگوں میں بھی ہر دلعزیز تھا۔ لیکن کب تک وہ ان کی گفتگو کا موضوع بننا رفتہ رفتہ اس کی ذات مجب ہونے لگی تھی مگر صارم کو اسی طرح گم صم و بنجیدہ کھویا کھویا دیکھ کر انہیں اس کی فکر ہونے لگی تھی۔ ان کی یہی کوشش تھی کہ وہ واپس اپنی دنیا میں لوٹ آئے محض اس کی دلجوئی کی خاطر وہ اکثر و بیشتر اس کے پاس پکڑ لگا لیتے تھے۔ ورنہ تینوں ہی اپنے کاروبار شروع کر چکے تھے اور کچھ کچھ وقفے سے تینوں کی شادیاں بھی ہو گئی تھیں۔ یہ ان کی از حد بے غرض و سچی محبت کا ثبوت تھا کہ وہ گھر چلو اور کاروباری مصروفیات کے باوجود اس کے پاس آتے اس کا دل بہلانے کی کوششوں میں لگے رہتے تھے۔

”فدا حسین نظر نہیں آ رہا کہیں کیا ہوا ہے؟“ آفتاب نے بچن کے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”اس کی ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ صبح اپنے گاؤں گیا ہے۔ خاصا وقت لگ سکتا ہے اسے واپسی میں اس لئے دو ماہ کی چھٹی لے گیا ہے۔“

”او کے..... تمہیں کوئی پرابلم نہیں ہوگی کھانا گھر پر ہی کھایا کرو گے دیکھنا تمہاری بھابی کیسا لذیذ کھانا بناتی ہے۔ انسان دیر تک انگلیاں چاٹتا رہے۔“ آفتاب نے پرجوش لہجے میں کہا۔

”کس کی؟ اپنی یا بھابی کی؟“ بہروز آنکھ دبا کر شرارت سے بولا۔

”دیکھو اس نہیں کرو۔“ آفتاب کھسیا کر بولا تو وہ تینوں ہنسنے لگے۔

”نکس کھانا تم گھر رکھاؤ گے رانی سب سے بہتر کھانا بنانا جانتی ہے۔“

”ہونہ رانی سب سے بہتر کھانا بنانا جانتی ہے۔ وہ صرف ایک کام جانتی ہے اور وہ ہے

تمہیں الو بنانا بس۔“ آفتاب نے باسط کو چڑ کر جواب دیا تھا۔

”دیکھو..... دیکھو نکس! آگے ایک لفظ بولا تو اچھا نہیں ہوگا۔“

”کیوں لڑ رہے ہو آپس میں میرے پیارے بھائیو! صارم کی ذمے داری میرے اوپر

ہے۔ لہذا آپ لوگ ٹرڈر بند کریں۔ صارم اپنی بھابی ثناء کے ہاتھوں کا پکا ہوا کھانا کھایا کرے گا۔“

بہروز نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”ہاں..... آں! کیا بات ہے؟ جس کو اگر ”نوائٹ“ سے عشق کرنا ہو تو وہ ثناء بھابی کے

ہاتھ کے پکے استخس کھانے کھائے اور.....“

”اور نوائٹ کے پکڑ لگائے۔“ باسط کے ساتھ آفتاب کا قہقہہ بھی خاصا بلند تھا۔

”کیا چکر ہے یا یہ؟“ صارم شرمندہ سے بہروز سے مسکرا کر مخاطب ہوا۔
 ”اس دن یہ دونوں گھر پر تھے۔ شام نے کھانے پر روک لیا اور پھر نہ معلوم کس طرح کھانے میں گڑبڑ ہو گئی۔“
 ”اور اس گڑبڑ نے ہمارے پیٹ میں ایسی گڑبڑ کر دی کہ ہم تینوں نواکٹ کے ہو گئے۔“
 اس دن سے توبہ کی تھی ہم نے کہ بھوک برداشت کر لیں گے مگر کبھی اس کے گھر کھانا نہیں کھا میں گئے۔“

”آفتاب! پچھل نہیں زیادہ روز روز نہیں ہوتا ایسا۔“

”تم لوگوں کا بہت بہت شکریہ۔ میں کھانا آج کل زیادہ تر گھر سے باہر ہی کھاتا ہوں۔ صبح سے رات تک میرا وقت سناٹا پر گزرتا ہے۔ فیکٹری کے اسٹیشن ہونے تک مجھے ذرا بھی ٹائم نہیں ہے۔ پھر انشاء اللہ ضرور ڈنر کروں گا تینوں کے ہاں۔“ صارم نے معذرت کی تھی۔
 ”او کے..... تم شادی کب کرو گے؟ یا ورثہ آفریدی کے فراق میں ابھی بھی مبتلا ہو؟ کیا تمہاری اس سے پھر کبھی ملاقات ہوئی ہے کیونکہ وہ بھی قبائلی تھی۔ سرحد سے ہی اس کا بھی تعلق تھا۔“ بہروز نے اشتیاق بھری نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ان دونوں کی نگاہیں بھی اس کی طرف اٹھ گئی تھیں۔

”بعض لوگ ہمیں اس وقت ملتے ہیں جب ان کا ملنا اور نہ ملنا بے معنی سا ہو جاتا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی کو حاصل کرنے کے لئے دیوانہ ہو جاتے ہیں۔ ہماری تمام جدوجہد آرزوئیں زور آوری صرف اور صرف اسے پانے کی سعی میں لگ جاتی ہیں۔ قرار لٹ جاتا ہے سکون درہم برہم ہو جاتا ہے دماغ ساتھ چھوڑنے لگتا ہے زندگی بے رونق و بے مصرف نظر آنے لگتی ہے اسے اپنی دسترس میں نہ پا کر ذاتی توازن بگڑنے لگتا ہے۔ بیزاری و زندگی سے مایوسی سے سوا ہو جاتی ہے تو پھر اچانک ہی وہ شے آپ کو مشروط طریقے سے ملتی ہے کہ اسے پالنے کے لئے آپ کو اپنی عزیز ترین ہستی سے بچھڑنا پڑے تو پھر سب ہی غیر اہم و غیر دلچسپ لگتا ہے۔“

اس کے وجہ یہ چہرے پر کبھی ایسی پرسوز پر حزن کیفیت چھائی ہوئی تھی کہ وہ اس کے سنجیدہ نوٹے، بکھرے لہجے کی نا سمجھ آنے والی گفتگو کی کوئی وضاحت طلب نہ کر سکے۔ وہ بھی شش و پنج میں مبتلا تھا کہ کس طرح انہیں بتائے کہ وہ جس کے متعلق گفتگو کر رہے ہیں وہ جو کبھی اس کی حیات ہوا کرتی تھی جس کے دلکش وجود نے اس کے اندر پہلی بار پیار کی شمع روشن کی تھی۔ وہ جان آرزو جسے پانا زیت کا حاصل ٹھہرا تھا۔

لب اس کی تھی بلکہ اس کی زرخیز تھی۔ کسی نادر ڈیکوریشن کی طرح وہ اسے خرید لایا تھا۔

وہ اس کی بیوی تھی۔

اس کی عزت و غیرت تھی۔

اسے پانے کے لئے جو اسے قربانی دینی پڑی تھی وہ بہت زیادہ تھی۔

بہروز خان سے زیادہ عزیز و محبوب وہ ہرگز نہ تھی۔

وہ انہیں کس طرح بتائے؟ جسے اس نے خوبصورت دعا کی طرح مانگا تھا وہ نہایت بد صورت بد دعا کی طرح اسے وصول ہوئی تھی۔

”میرے خیال میں تم آرام کرو بہت ڈسٹرب لگ رہے ہو۔ ہم پھر اس موضوع پر بات کریں گے۔“ ان تینوں نے اس کی بدلتی کیفیت کو بغور نوٹ کر کے کہا۔



”بی بی جان! میں وہاں تنہا نہیں جاؤں گی آپ کو میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

گل باز نے اسے تیاری کا حکم دے دیا تھا۔ اسے ان کے ساتھ کل روانہ ہونا تھا۔ وہاں تنہا رہنے کے خیال سے ہی وہ بوکھلائی ہوئی تھی اور اب انہیں راضی کرنے میں لگی ہوئی تھی۔

”نہیں بچے! میں گاؤں کے علاوہ کہیں اور رہ ہی نہیں سکتی۔ مجھے شروع سے گاؤں کے تازہ اور پرسکون ماحول کی عادت رہی ہے۔ ایک بار صارم زبردستی لے گیا تھا مجھے کراچی اتنا شور و

ہنگامہ دیکھ کر میرا دم گھٹنے لگا۔ طبیعت خراب ہو گئی تھی میری دوسرے دن ہلکی میں واپس آ گئی تھی اور توبہ کر لی تھی کہ کبھی لوٹ کر نہ جاؤں گی وہاں۔“ انہوں نے بال سنوارتے ہوئے اس سے شفقت سے کہا۔

۔۔۔

”میں کیا کروں؟ میرے ساتھ جانے کو کوئی بھی راضی نہیں ہے۔“

”تم جاؤ! اپنا گھر بساؤ! آپس میں محبت و لگن پیدا کرو دیکھو بچے! اینٹوں اور گارے سے چار دیواری اور محبت تو بن جاتی ہے۔ مارٹن اور اسٹون سے محل و حویلیاں بھی وجود میں آ جاتی ہیں مگر

کوئی گھر ہو یا محل حویلی ہو یا جھونپڑی عورت کے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ عورت ایک خاندان کو جنم دیتی ہے۔ ایک نسل کو پروان چڑھاتی ہے۔ وہ خود مٹ جاتی ہے لیکن اپنے گھر آنے پر آنچ نہیں

آنے دیتی۔ وفاداری اور گھر گرہستی ہر خاندانی اور شریف باکردار عورت کا شعار ہوتی ہے۔ عورت میں انا ہو مگر بیوی میں اس کی رمت بھی نہ ہونی چاہئے۔ مجھے احساس ہے بچے! صارم نے تمہیں قبول نہیں کیا ہے۔ تمہیں بیوی کا حق نہیں دیا۔ وہ ایسا نہیں ہے۔ بہت نرم دل اور خوش مزاج ہے۔

سب سے محبت کرتا ہے اور تم جو اتنی پیاری اور خوبصورت ہو تمہیں کب تک وہ نظر انداز کر سکتا ہے دیکھنا وہ بہت جلد تمہاری طرف راغب ہو جائے گا چاہئے گے کام کو۔ مرد کا مزاج موسم سے بھی

دیکھنا وہ بہت جلد تمہاری طرف راغب ہو جائے گا چاہئے گے کام کو۔ مرد کا مزاج موسم سے بھی

جلد بدل جاتا ہے۔ پھر وہ بچپن سے ہی حسین و دلکش چیزوں کا شیدائی رہا ہے۔ چاہے وہ حسین نظارے ہوں یا خوبصورت پھول رنگین تتلیاں ہوں یا کھلکھلاتے بچے بارش میں بھیگتا سبزہ ہوا چاندنی راتوں کا فسوں وہ ہر جگہ حسن و صوفیتا ہے۔ وہ پیدا کنی حسن پرست ہے۔ گھر کی تکمیل کرنے کے لئے ہر عورت ہر لڑکی کو کچھ نہ کچھ قربانی دینی ہوتی ہے۔ اپنی خود داری کو دھکارتا پڑنا ہے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ سب برداشت کرنا پڑتا ہے جو وہ کبھی برداشت کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ یہ سب کرتے ہوئے بہت غصہ آتا ہے، جھنجھلاہٹ و بیزاری محسوس ہوتی ہے، بعض اوقات روح تک گھائل ہو جاتی ہے دل پر داغ لگ جاتے ہیں لیکن عورت کو اس کا حق مل جاتا ہے۔ اس کی ریاضتوں اور تکلیفوں کا صلہ اسے بہت چاہنے والے قدر کرنے والے جیون ساتھی کی صورت میں ملتا ہے۔ وہ دھیمی پر تاثر آواز میں اسے سمجھا رہی تھیں۔ وقت کی گردش حالات کی اونچی نیچی سے بچانا چاہ رہی تھیں۔

”سمجھ رہی ہونا میری بات دوشے؟“ اسے سر جھکائے خاموش بیٹھے دیکھ کر وہ پوچھنے لگیں۔

”جی..... بی بی جان۔“ اس نے آہستگی سے جواب دیا تھا۔

”میاں بیوی کے رشتے میں کوئی غیریت نہیں ہوتی، پہل کرنے میں ہچکچاتا نہیں، عورت چاہے تو پہاڑ کو موم بنا دے، پھر وہ تو ایک مرد ہے۔ عورت کی گرم نگاہوں سے بہک جانے والا وہ کب تک خود پر جبر کر سکتا ہے۔“

”میں کوشش کروں گی بی بی جان!“

”آہ..... تمہیں دیکھتی ہوں تو گل خانم کی یاد دل میں کلک جگانے لگتی ہے۔“ اس کے

چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے ان کے منہ سے بے ساختہ لگا تھا۔

”بی بی جان! آپ..... آپ ادے کو جانتی ہیں؟“ اس نے تھیر زوہ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں میں بہت دنوں سے تمہیں یہ حقیقت بتانا چاہ رہی تھی۔ تمہارا باپ کوئی غیر نہیں ہے۔“

میرے سگے بھائی کا بیٹا ہے۔ تمہاری ماں گل خانم میری بڑی بہن کی بیٹی ہے۔“

”اوہ اتنی قریبی رشتے داری! لیکن ادے نے کبھی ذکر نہیں کیا تھا۔ اور بابا جان کا ذکر کر کے

کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ بیٹیوں کو کبھی شفقت کی نگاہ سے دیکھنے کے روادار نہ ہے۔

بات کرنا تو انہونی تھی۔ ادے کو اپنے میکے کے بارے میں بتانے کا شاید حکم نہ ہو؟ پھر بی بی جان!

ایسی دشمنی کیوں پیدا ہو گئی کہ کبھی کسی کی زبان پر ایک دوسرے کی رفاقت کا ذکر کبھی نہ ہو۔

بھی نہیں آیا۔ اور رشتے کا نچے کے برتنوں کی طرح ٹوٹ کر دوبارہ جڑ نہ سکے۔“

”ہم نے بہت کوشش کی بچے، لیکن شہباز خان کی دوسری بیوی نے کچھ ایسی آگ لگائی

جو مجھے کے بجائے بھڑکتی چلی گئی۔ ہماری قوم میں خند اور انا کو زندگی سے زیادہ عزیز سمجھا جاتا ہے۔ بظاہر بہت بے ضرر چھوٹے نظر آنے والے یہ الفاظ بہت تباہ کن قوت و برباد کر دینے والے وجود رکھتے ہیں۔ اسی آگ میں جل کر خاندان کے خاندان اس دنیا سے فنا ہو گئے۔ خواجہ اور سرکی پہاڑوں والی زمین نے اس ایک قبیلے کے دو ٹکڑے کر دیے۔ ڈھیروں رشتے مٹی کی کوکھ میں جا سمائے۔ وہ زمین آج بھی موجود قائم و دائم ہے لیکن اس کو پانے کی ہوس میں جھلا سیکڑوں لوگ چھوڑ گئے اس دنیا کو اس مٹی کی کوکھ میں مٹی ہو گئے، خواب بن گئے۔ زمینیں یوں ہی سدا رہتی ہیں۔ انسان فنا ہو جاتے ہیں۔“

ان کے پرانے زخم ہرے ہو گئے تھے۔ یادیں آنسو بن کر ان کے جھریوں بھرے چہرے پر بہہ رہی تھیں۔ در شا بھی ان کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ ان کا دکھ ایک ہی تو تھا۔

”تمہیں اس گھر کی بہو بنانے کا مقصد یہی ہے بچے کہ تم نو جوان نسل کو مل کر اس ٹوٹے بکھرے قبیلے کو پھر اپنی محبتوں سے جوڑنا ہے۔ انہیں ایک کرنا ہے۔ مجھے یقین ہے یہ وہ قبیلے جو ایک ہی خون رکھتے ہیں پھر سے ایک ہو جائیں گے۔ یہ سب تمہارا فرض ہے۔ ایک ایسی ذمہ داری جو ہر حال میں تمہیں پوری کرنی ہے۔“



آج پھر تجھ کو سوچنے بیٹھا

آج پھر زندگی اداس سی ہے

میری آنکھوں میں سب مناظر ہیں

میری سوچوں میں تیری خوشبو بھی

یاد میں ایک عجیب بے چینی

یاد میں ایک عجیب سی راحت بھی

یاد خوشبو کا استعارہ ہے

یاد تو عالم جوں بھی ہے

تن مردہ میں جان پڑ جائے

یاد تیری تو اک فسوں بھی ہے

اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے کوٹ بیڈ کی طرف اچھالا۔ بوٹ اور سوکس سے حیر

آزاد کرنے کے بعد نائی اتار کر دور پھینکی تھی آجیوں کے بعد گریبان کے ٹٹن کھولتے ہوئے وہ

داش روم کی طرف بڑھ گیا۔ کافی دیر تک شاور لیتے کے بعد وہ خود کو تازہ دم محسوس کرنے لگا تھا۔

دھانٹ کاٹن کے آرام دہ سوٹ میں وہ وادج مین کی لائی ہوئی چائے پی رہا تھا۔
فدا حسین کے جانے کے بعد اس نے عارضی طور پر خانساں رکھنا چاہا تو وادج مین نے یہ
کہہ کر منع کر دیا تھا کہ وہ چائے کافی وغیرہ بنانا جانتا ہے اور ہلکے پھلکے کھانے بھی بنالیا کرے گا۔
کیونکہ سارے دن رات تک وہ مکمل فارغ ہوتا تھا۔ لیکن کام وہ خود سنبھال لے گا۔
لیکن کام زیادہ تھا بھی نہیں۔ صبح وہ ناشتہ کر کے گھر سے نکلتا تو رات گئے باہر کھانا کھا کر
گھر میں گھستا تھا۔ صادم خان کو کبھی کافی چائے اور رات کو دودھ کا گلاس دینا ہوتا تھا جو وہ بخوبی
کر لیا کرتا تھا۔ صادم نے اس کے انکار کے باوجود اس کی سیلری بڑھا دی تھی۔

چائے سے فارغ ہونے کے بعد وہ فارغ بیٹھا ریٹوٹ ہاتھ میں دیباے فی وی کے پیوٹر
بٹارتا رہتا۔ گاؤں سے آنے کے بعد اس کی طبیعت عجیب سی بے چینی و اضطراب کا شکار ہو گئی تھی۔
بزنس میں اس نے الیکٹرونکس کے مختلف سامان کو چوز کیا تھا۔ دو ماہ جرمنی کینڈا اور جاپان کی آمد
اور بڑی تجارتی منڈیوں میں جائزے کے دوران اسے خاصے کامیونٹ مل گئے تھے۔ کاروباری
اعتبار سے اسے اپنا مستقبل بہت روشن نظر آ رہا تھا۔ کراچی آ کر وہ تیزی سے اپنے بزنس میں
لگا تھا۔ جان بوجھ کر اس نے خود کو مشین بنالیا تھا۔ گاؤں میں اپنی وطن واپسی کی خبر اس لئے نہیں
دی تھی کہ وہ اسے اس طرح یہاں نہیں چھوڑتے۔ وقتاً فوقتاً اسے چکر وہاں ضرور لگاتے پڑتے اور
وہ وہاں سے فرار چاہ رہا تھا۔

بے معنی سی نہ سمجھ آنے والی کیفیت نے اسے خود الجھا رکھا تھا۔

نہ معلوم وہ فرار کس سے چاہ رہا تھا؟

سبریز خان کے دکھ سے؟

یا ورشا کی موجودگی سے؟

عجیب متضاد کیفیات میں گھر گیا تھا وہ۔

ورشا کے متعلق سوچنا چاہتا تو لگتا وہ سبریز خان سے بے وفائی کر رہا ہے۔

سبریز خان کو کھو جاتا تو فقط یادوں کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔

زندگی کے اس دورا ہے پر وہ بری طرح اپ سیٹ ہو کر رہ گیا تھا۔

کس کو چھوڑے؟

کس کو اپنائے؟

سبریز خان کا ٹکس اس کے ذہن سے وقت ہی دھندلا سکتا تھا۔ فی الوقت تو وہ اس کی
یادوں بچے لمحوں کی پرچھائیوں سے منموڑنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

اس کا قبائلی خون ورشا سے بھی دستبردار ہونے کو تیار نہیں تھا۔ وہ جس طرح بھی اس کی
زندگی میں داخل ہوئی تھی بہر کیف اس کے نکاح میں تھی۔ اس کی غیرت عزت و حمیت بن گئی
تھی۔ اسے چھوڑنا مردانگی چھوڑنے کے مترادف تھا۔

”صاحب! وہ بڑے خان ملنے آئے ہیں اور.....“ شیرخان نے اسے اطلاع دی تھی۔
بالکل غیر متوقع طور پر ان کی آمد نے اسے ہلکا کر رکھ دیا تھا۔ وہ پھرتی کے ساتھ باہر نکل
آیا۔

اکا جان نے ہمیشہ کی طرح اسے بڑی محبت سے سینے سے کافی دیر لگائے رکھا تھا۔ اس کے
بالوں پر بوسہ دے کر بہت نارمل انداز میں اس کا حال چال پوچھ رہے تھے۔

”اکا جان! آپ کو کس طرح معلوم ہوا کہ میں آچکا ہوں؟“ اس نے کچھ شرمندگی سے
پوچھا۔

”بیٹا جان! آپ کیا سمجھتے ہو؟ عقل داڑھ صرف آپ کی نکلی ہے؟ اتنا تو تم خود سے بھی
واقف نہیں ہو جس قدر میں آپ کو جانتا ہوں۔“

”دیش رائٹ میں بھول گیا تھا کہ آپ مجھ سے غافل نہیں رہ سکتے میں چاہتا تھا مکمل سیٹ
اپ کے بعد آپ سے رابطہ کروں جس میں اب زیادہ دن نہیں گلیں گے۔“ وہ جھینپا جھینپا سا ان
کے غلوں کے آگے وضاحتیں پیش کر رہا تھا۔

”اوکے..... جانتا ہوں تم کتنے کر بڑی ہو جو ٹھان لو اسے مکمل کئے بغیر سکون سے نہیں
بیٹھتے۔ اسی لئے تم نے اپنی صحت تباہ کر لی ہے۔ سنو یہ صرف تمہارے شوق کے تحت تمہیں پر مشین
ملی ہے کہ تم بزنس کرو..... ورنہ تمہارے پاس اتنا کچھ ہے کہ تم حیات بیٹھ کر کھا سکتے ہو۔“ اس کی
گہرتی صحت اور پڑمردگی ان کی نگاہوں سے چھپی نہ رہ سکی۔

”اوہ! میں باتوں میں لگ گیا۔ ورشا..... بیٹا! ادھر آؤ۔“

”السلام علیکم۔“ وہ پردے کے پیچھے سے نکل آئی تھی۔ وہ جو اکا جان کے انداز پر چونکا تھا۔
اسے سامنے دیکھ کر حیرت و استعجاب سے کھڑا ہو گیا تھا۔

پتک خوبصورت کڑھائی والے سوٹ پر سیاہ پلین لمبی چوڑی چادر کو اچھی طرح لپیٹے وہ اس کے
سامنے چہرہ جھکائے کھڑی تھی۔ حسین چہرے پر دلکشی و شگفتگی لوٹ آئی تھی۔ سرخ ماروں پر بھی
لرزناں حیاہ و راز پلوں کے خم ستواں ٹاک میں دمکی ڈامنڈ کی لوٹ کا لٹکاوا۔

وہ سکتے کی کیفیت میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ اکا جان نے کھنکار کر اپنی موجودگی کا احساس
دلانے کے لئے اس کی محویت کو توڑنا چاہا۔

”برخوردار! کیا پہچان نہیں پا رہے؟ یہ آپ کی وہی زوجہ محترمہ ہیں جن کو آپ پچھلے گلی سے فراموش کئے تھے مہینوں اڑا رہے ہو۔ اب کم از کم سلام کا جواب تو دے دو۔“ انہوں نے ہنسنے لگی اور ہنسنے میں ہنسنے کا لہجہ نکال کر کہا۔

ان کی بات نے اسے خاصا شرمندہ کر ڈالا تھا۔ اس نے آہستگی سے سلام کا جواب دیا۔ اس سے نظریں چرائی تھیں۔ اس سے پیچھا چھڑانے کے لئے ہلکے بچنے کے لئے وہ گاؤں سے نکلا تھا۔ اس کے ساتھ دو سوٹ کیس اور بیگ تھے کہ اس کا قیام یہاں مختصر نہیں ہوگا۔ مسترد جان کی مسکراتی نگاہیں۔ جسم لب گواہ تھے کہ وہ اس کی بوکھا ہٹ و پریشانی کو اس مسرت اور خوشگواریت سے تعبیر کر رہے تھے جو ایک محبوب بیوی کو دیکھ کر شوہر کو ہوتی ہے جبکہ اسے پریشانیوں و بے چینیوں نے آن گھیرا تھا۔

”آؤ یہاں بیٹھو بیٹا! یہ تمہارا گھر ہے۔ یہاں تم اپنی مرضی سے حکمرانی کرنا اگر صارم کی طرف سے کوئی پریشانی ہو تو بلا خوف مجھ سے شکایت کرنا اس سے ڈرنے کی یا رعب میں آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اسے صوفے پر بٹھاتے ہوئے انہوں نے نرم خوانداز میں کہا۔

”لیکن اکا جان! یہ یہاں تھا۔“

”تھا ایک انسان کہلاتا ہے۔ تمہاری موجودگی میں یہ تھا کیوں ہونے لگی۔“

”میں ابھی بہت بڑی ہوں۔ میرے گھر آنے جانے کا کوئی شیڈول نہیں ہے اور یہاں ایڈجسٹ نہیں ہو سکتی۔ میں اسٹیلڈ ہو جاؤں گا تو سب کو بلاؤں گا۔“

”گھر آنے جانے کا شیڈول تمہیں ترتیب دینا ہوگا۔ ورثا اب تمہارے ساتھ رہے گی۔“

”آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں اکا جان! میں ابھی تنہائی چاہتا ہوں۔“

وہمانیت سے کام مکمل کرنا چاہتا ہوں مزید کسی کو سپورٹ کرنے کا وقت نہیں ہے مجھے۔ آپ ابھی اسے واپس لے جائیں۔“

بیزاری و اضطراب اس کے چہرے لہجے سے عیاں تھا۔ ورثا گردن جھکی ہونے کے باوجود اس کے رویے کو پوری طرح محسوس کر رہی تھی۔ لیکن کیا کر سکتی تھی۔ یہ اس کے لئے مکافات تھا۔ کل تک اس کا رویہ دلچسپ اس کے لئے ایسا ہوتا تھا۔

”صارم خان! جو تم نے حرکت کی ہے اس کی معافی تمہیں اس لئے ملی ہے ورنہ جانتے ہو بابا جانی اصول و فرائض کے آگے کسی سے بھی مروت برتنے لحاظ کرنے کے عادی نہیں ہیں۔ آئندہ ایسی کوئی بات کہنے سے پہلے سوچ لینا کہ تمہاری اولین و اہم ذمہ داری فی الوقت تمہاری بیوی ہے اس کے بعد دوسری ذمہ داریاں ہیں۔“ اس بار انہوں نے ناسے سخت انداز میں

اسے سرزنش کی تھی۔

وہ بھی ان سے مزید بحث نہ کر سکا کہ ان کی بات اس کے لئے حکم کا درجہ رکھتی تھی۔ گھرین خان اسے چھوڑ کر زیادہ نہیں رکے تھے۔ چند گھنٹے بعد شام کی فلائٹ سے چلے گئے تھے۔

صارم اندر کی چائے جا کر غائب ہو گیا تھا اور ایک گھنٹے کے باوجود وہ دوبارہ ادھر نہیں آیا تھا۔ وہ جب سے آئی تھی ایک جگہ ہی بیٹھی رہ تھی۔

صارم کے سرد مہر رویے اور اعلیٰ انداز و بیگانگی نے اسے مزید ہراساں کر دیا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ خاصی مشکل پوزیشن درپیش تھی۔

آٹھ بجے کے قریب وہ اندر کمرے سے کی رنگ انگلی پر گھماتا دہاں آیا تھا۔ بلوچیز بلیک ٹی شرٹ میں اس کی شخصیت کی تمام خوبیوں کی نمایاں تھی۔ اس کے وجود سے نکلتی ”ڈارک“ کی دل آویز مہک ہر سو پھیل گئی تھی۔

”ڈارک گھر میں کرو گی؟ یا ہوٹل میں کرو گی؟“ بہت عام سے لہجے میں اس نے سوال کیا۔

”بھوک نہیں ہے مجھے۔“ اس نے کھڑے ہو کر کہا۔

”اوہ تم تو کھڑی ہو گئیں! ورنہ میں تو سمجھا تھا تا حیات اسی طرح بیٹھی رہو گی۔“ اس نے تسخیر سے کہا تھا۔ ورثا نے بہت ضبط سے خود کو جواب دینے سے باز رکھا۔

”میرے خیال میں بی بی جان نے اچھی تا بعد اور فرمانبرداری بیوی کا مکمل سبق پڑھا کر بیجا ہے۔“ صارم نے آگے بڑھ کر اس کی طرف جھکتے ہوئے اپنے یقین کی تائید چاہی اور قبل اس کے کہ وہ کوئی جواب دیتی۔ لاؤنج کا دروازہ کھول کر بہرہ ور آفتاب اور باسط اندر آئے تھے۔ ورثا کو صارم کے قریب دیکھ کر ان کی شکلیں حیرت کی شدت سے بگڑ گئی تھیں۔



ان کی اچانک اور غیر متوقع آمد نے ورشا کو بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ اپنے شانوں پر رکھے اس کے ہاتھ ہٹا کر وہ افتاب و خیراں سی اٹھ کھڑی ہوئی تو صدارم جو انہیں دیکھ کر سکت رو گیا تھا۔ چند لمحوں میں تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے؟ اس نے مصلحت کے تحت ان سے ورشا سے اپنی میراج کا ذکر نہیں کیا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ ورشا یہاں آ جائے گی۔ اور پھر ان سے اس کا سامنا ہونا ناممکن بات نہیں تھی۔ کہ وہ اس کی تنہائی اور پھر دکھ کی وجہ سے دل بہلانے کے لئے کسی بھی وقت چلے آتے تھے۔ جیسا اس وقت ہوا تھا۔

”کیا ہوا یار! میری وائف اتنی ڈراؤنی شکل نہیں رکھتی کہ تم تینوں مارے خوف کے بت بن کر رہ گئے ہو۔“ لہجے بھر میں خود کو سنبھال کر وہ مسکراتا ہوا ان سے مخاطب ہوا۔ جو انہی بھی اذیت سے ٹکڑوں سے ٹکڑوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔

ورشا سر جھکائے کھڑی تھی۔ اس کی نگاہوں میں یونیورسٹی کے دنوں کے وہ مناظر ظلم کی طرح چل رہے تھے۔ جب وہ صدارم کے ساتھ ساتھ ان تینوں کو بھی خوب بے بھاد کی سناتی تھی۔ آج اس شخص کے پہلو میں اس کے حوالے سے کھڑی وہ خود کو ان تینوں کے سامنے زمین میں دھنستا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ عداوت، فحالت، شرمساری، شرمندگی ہی شرمندگی تھی۔

”صدارم! یہ... یہ؟“ اس نے آفتاب کی حیرانگی پر مسکرا کر خاناٹہ میں اطمینان سے جواب دیا۔ جبکہ ورشا کو اس کے لہجے میں تقاریر و فتح مندی کا گھمنڈ و غرور پوری طرح محسوس ہوا۔

”آداب بھائی صاحبہ پلیز آپ ذرا اپنے دیوروں کی خاطر مہارت کا انتظام کریں۔ اس میں ہم اسے اپنے طریقے سے مبارکباد دیتے ہیں۔“ ورشا سے مخاطب ہوتے وقت ان کا لہجہ انداز خاصا مہذبانہ تھا۔ جبکہ صدارم کی جانب اٹھی ہوئی ان کی نگاہوں میں بے حد خوشخواری و دلچسپی تھی۔

ورشا خود کو ان کی موجودگی میں بالکل عجیب محسوس کر رہی تھی۔ اشارہ پاتے ہی وہاں

نکل گئی۔

اس کے نکلنے ہی کمرے میں گویا بھونچال سا آ گیا۔ وہ تینوں بھرے ہوئے جذبات کے ساتھ اس کی جانب بڑھے تھے۔ وہ پہلے ہی تیار کھڑا تھا۔ آسانی سے ان کے ہاتھ کہاں آنے والا تھا۔ وہ تینوں غصے سے چیخنے کے ساتھ اسے پکڑنے کی کوشش بھی کر رہے تھے جو پارے کی طرح کمرے میں پکڑا جا پھر رہا تھا۔

”میری بات تو سنو پلیز یار!“ وہ بولتا جا رہا تھا۔

”خدا کی قسم! تو ہاتھ آ جا پھر تجھ سے پوچھیں گے۔ یعنی خود شادی کر کے بیٹھا ہوا ہے اور ہمارے پوچھنے پر بھی انکار ہی کر رہا تھا۔“ باسط ہانپتے ہوئے گرجا۔

”پلیز میری بات سنو۔ یہ سب اس طرح نہیں ہوا جس طرح ہونا چاہئے تھا۔ ہیریز کا قتل کیا گیا تھا اور ورشا کا بھائی شمشیر خان اس کا قاتل ہے۔“ آخر کار اس نے انہیں تھک ہار کر مکمل روداد سنانے کا فیصلہ کر لیا کہ اب سب کچھ مخفی رکھنا مہارت اور ان جیسے مخلص و بے لوث دوستوں سے بے وفائی کرنے کے مترادف تھا۔



آنے والے وقت نے ایک مسرت کا الوہی احساس اس کی خالی جھولی میں ڈالا تھا۔

کتنا خوش رنگ احساس و انکشاف تھا۔

چاند کی کرنوں کی طرح روشن روشن۔

نیم سحر میں چٹختے والی کلیوں کی طرح پاکیزہ!

بارش کے پہلے قطرے کی طرح لطیف و خوش کن

بہار میں کھلنے والے پہلے پھول کی طرح حسین و دلربا۔

کتنی آسودگی و طمانیت محسوس ہوئی تھی اس کو یہ جان کر کہ وہ ماں بننے والی تھی۔

”ماں! اللہ کے بعد دوسرا مضبوط و دلکش رشتہ۔ عورت کی تکمیل اور ازدواجی زندگی کو باہم جکڑنے والی فولاد سے بھی مضبوط کڑی۔“

وہ بہت سرور و شادیاں رہنے لگی۔ اسے یقین تھا کہ اب شمشیر خان اس کی طرف پلٹ آئے گا۔ اس کے بچے کو جنم دے کر وہ اس کو کھوئے ہوئے شخص کو ہمیشہ کے لئے پائے گی۔ کیونکہ شوہر بیوی کو نظر انداز کر سکتا ہے مگر باپ بچے کو نہیں۔

اس دن وہ خلاف توقع جلدی آ گیا تھا۔ اور موڈ بھی بہت خوشگوار تھا۔

بہت عرصے بعد اس نے اس سے محبت سے باتیں کی تھیں اس کے ساتھ وقت گزارا تھا۔

وہ اس کے سنگ رہ کر بہت محتاط و بچھاؤ ہو گئی تھی۔ شام اور رات اس نے اپنی خوشی پر بمشکل قابو کیا تھا۔ صبح ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد اس کے شانے پر سر رکھ کر اس نے جب انکشاف کیا تو اس کا رد عمل اس کی سوچ و مسرت کے بالکل متضاد تھا۔

”کیا بکواس کر رہی ہو؟“ وہ اسے ایک طرف جھٹک کر اٹھ کھڑا ہوا اور پرٹیش لہجے میں بولا۔

”بب..... بکواس..... ہماری اولاد.....“

”شٹ اپ! میں ایسی خرافات نہیں پالا کرتا۔ جلد سے جلد جان چھڑاؤ اس مصیبت سے۔ مجھے کوئی بچہ وچ نہیں چاہئے۔“

”خرافات! مصیبت! میں آپ کی بیوی ہوں۔ آپ کے ہونے والے بچے کی جائز ماں۔ گناہ آلود لہجوں کو رنگین بنانے والی ہستی دکھیا عورت نہیں ہوں جو آپ کے ایسے بیہودہ اور بے ایمان مشورے پر عمل پیرا ہوں گی۔“ وہ صدمے کی کیفیت سے نکلی تو چیخ مکر بولی۔ شمشیر کی حقارت بھری نگاہیں تحقیر آمیز لہجے نے اسے خاک کر ڈالا تھا۔

سہانے خوابوں کی عمارتیں صدمہ مختصر ہوتی ہے۔ جو چٹکوں کی جنبش سے فوت ہو جاتے ہیں۔ کالج کے نازک برتن کی طرح ہاتھ سے پھسلے اور چپکنا چور ہو کر کھمبے جاتے ہیں۔ پانی میں اٹھتے حسین بلبلوں کی طرح جن کا پہلا سانس ہی آخری سانس ہوتا ہے۔ برتن ٹوٹتے ہیں صدمہ ابھرتی ہے انکا احتجاج سماعتوں کو جھنجھوڑ ڈالتا ہے۔

خواب ٹوٹتے ہیں..... دل پکارا ممتا ہے اور دل کی صدا میں جسم کے ایوانوں میں گونج گونج کر دم توڑ دیتی ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے کسی اندھے کنوئیں میں کسی اجنبی مسافر کی چٹخیں آجیں سکیاں آس پاس ویرانوں میں سننے والا کوئی نہیں ہوتا۔ خوابوں سے بہتر تو وہ برتن بھی بہادر اور جرأت مند و دلیر ہوتے ہیں۔ جو اپنا احتجاج کانٹوں تک تو پہنچا دیتے..... جن کے ٹوٹنے کا ملال محسوس ہوتا ہے۔

شمشیر خان اس کے رخساروں پر ”زبان و رازی“ کی سزائیں ثبت کر کے جا چکا تھا۔ ساتھ ہی حکم بھی کہ وہ اس وجود سے نجات حاصل کرے ورنہ.....

وہ خاموش سمجھ کر اس کے ہر ظلم کو اپنی من مانی کی سزا سمجھ کر قبول کرتی آئی تھی۔ مگر ایک قاتل! اپنے بچے کے قاتل کو وہ قبول کرنے کو تیار نہ تھی۔ خوابوں کی طرح ظریف و بلند حوصلہ نہیں رکھتی تھی یہ دنیا ہمیشہ شور کرنے والوں اپنا حق چیمین کر لینے والوں سے مفاہمت کرتی ہے۔ وہ اپنے بچے کے لئے ضرور آگے جائے گی۔



نہ معلوم ان چاروں میں اندر کیا کیا انداز اکر رہے تھے۔ پہلے وہی چندرہ منٹ تک اندر سے دھڑام دھڑام ایسی آوازیں آتی رہیں۔ جیسے کوئی اچھل کود ہو رہی ہو۔ اس کے بعد ایک دم ہی سکون چھا گیا تھا۔ درشاہن میں اونچے سے چوڑے پر بیٹھ گئی تھی۔ ملازم نے اسے کچن میں کسی کام کو ہاتھ لگانے نہیں دیا تھا۔ (اس کے خیال میں وہ نئی نویلی دلہن تھی) حالانکہ اس کی ظاہری حالت ایسی قلعی نہ تھی کہ وہ دلہن ٹائپ کی کوئی چیز لگتی۔ شاید اس کی پہلی بار موجودگی سے وہ بھی نتیجہ اخذ کر رہا تھا۔

کھانا اس نے ٹیبل پر لگانے کے بعد اسے اطلاع دی تھی۔ مگر اس نے انکار کر دیا تھا۔

ذہن عجیب سی حکمن و جھنجھاہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔

صارم سے دور تھی جب انجمن سوار تھی۔

اب قریب تھی تو بے چینی حد سے سوا تھی۔

”تمہیں کس نے سزا دی ہے؟“ صارم کی آواز بہت نزدیک سے ابھری تھی۔ اس نے

چوک کر دیکھا۔ وہ قریب کھڑا بہت غور سے اس کی جانب ہی دیکھ رہا تھا۔ ”تمہارے یہاں بیٹھنے کا انداز تو ایسا ہی ہے جیسے نیچر نے کان سے پکڑ کر کاس روم سے نکال کر سزا دی ہو۔ تنہائی و خاموشی میں بیٹھنے کی۔“ اس کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں اس نے مسکرا کر وضاحت پیش کی تھی۔

”میں یہاں بیٹھ گئی تھی۔“ اس لمحے اپنی مظلومیت پر اسے خود ہی از حد ترس آیا۔

”چلو..... کھانا کھاؤ۔ پھر آرام کرنا بیڈ روم میں۔“

”مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔ میں صرف آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

”اوکے۔ پہلے کچھ کھا تو لو۔“

”پلیز! مجھے قلعی بھوک نہیں ہے۔“ اس بار اس کے لہجے میں لجابت و قلعیت تھی۔

”اوکے..... آؤ.....“ اس کا اداس و پشمرہ حکمن ذرہ چہرہ دیکھ کر اس نے انداز لگا لیا کہ وہ

سچ کہہ رہی ہے۔ اس کی ہمراہی میں وہ فل فرٹنڈ بیڈ روم میں داخل ہوئی۔ اسے سی کی ٹھنڈک اور ایئر فریشنری مسکور کن فضاؤں نے اس کے اعصاب پر اچھا اثر ڈالا تھا۔ وہ چند لمحوں بعد ہی نرم گدے پر بے خبر سو گئی تھی۔

پھر اس کی آنکھ کھلی تو صبح کی پر نور روشنی ہر سو دھیرے دھیرے پھیل رہی تھی۔ وال کلاک کی سوئیاں چھ کے ہند سے پر کھینچا تھیں۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ کر بیٹھی تھی۔ گو کہ کمرے میں نیم اندھیرا تھا۔

مگر سامنے کی کارنر والی کھڑکی سے معمولی سا پردہ ہٹنے سے شیشے کے پیچھے کا منظر معمولی سا واضح تھا۔ دائیں جانب صاف بے خبر سو رہا تھا۔ وائٹ شب خوابی کے ڈریس میں اس کی جانب پشت کئے۔ وہ چند لمحے اس کی جانب دیکھتی رہی۔ اسے اپنی نیند پر حیرانگی ہو رہی تھی کہ وہ کس قدر بے خبری کی نیند سوتی رہی تھی کہ صاف کب کمرے میں آیا؟ کب سویا؟ بالکل محسوس ہی نہ کر سکی۔ کیونکہ وہ اسے بیداروں کے دروازے پر چھوڑ کر باہر سے ہی چلا گیا تھا۔

”اوہ کیا سوچتا ہوگا؟ میں اس قدر نیند کی رسیا ہوں کہ“ ہشت اپنی طرز سوچ و گفتگو کو بدل دے۔ اس نے خود کو سرزنش کی۔ بیک سے سوٹ نکال کر ہاتھ روم کی جانب بڑھ گئی۔ نہا کر بال برش کرنے کے بعد وہ کمرے سے نکل آئی۔ گھوم پھر کر بیٹھے کا جائزہ لینے لگی۔ اس بیداروں کے علاوہ وہاں دو کمرے اور تھے ساتھ ہی لاؤنج اور لاؤنج سے ملحق ٹیرس تھا۔ ٹیرس کی وائٹ کرل سے لپٹی بوگن ویلیا سبز بہار دکھائی خوبصورت لگ رہی تھی۔

گولائی میں جاتی ہوئی سرخ کارپٹ سے ڈھکی میز صاف مہر کر کے وہ نیچے چلی آئی۔ نیچے چار بیداروں تھے ایک سنگ روم فی وی لاؤنج لائبریری روم اور سینٹر میں وسیع و عریض پنک ٹائمر والا امریکن کچن لاؤنج کے دروازے سے باہر چھوٹا سا مچن تھا اور مچن سے ملحق لان تھا جس کے وسط میں مین گیٹ آویزاں تھا۔

”سلام بیگم صاحب!“ ملازم نے چائے کا کپ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے سلام کیا۔

”ولیکم السلام۔ اندر چائے دی؟ میرا مطلب ہے صاحب کو۔“

”آج چھٹی کا دن ہے اور چھٹی کا دن صاحب بیڈی نہیں پیتا۔ بارہ بجے ناشتہ کرتا ہے۔“ ملازم کی اطلاع اس کے لئے نئی تھی۔ گاؤں میں تو اس کا یہ معمول نہ رہا تھا۔ چند ماہ میں ہی اس نے اپنی روٹین چینیج کر لی تھی۔

”اور بھی نہ معلوم کیا کیا بیچ آیا ہوگا اس میں؟“ اس کے اندر فکر انگیز خیال اٹھا تھا۔ چائے کی کردہ ٹیبل پر رکھے نیوز پیپر اور سنڈے میگزین کا مطالعہ کرنے لگی۔ دس بجے کے قریب ملازم آ گئی تھی۔ اس کی موجودگی نے ملازمہ کو بھی خاصا پر مسرت کیا تھا۔ اپنی نگرانی میں وہ اس سے صفائی کروانے لگی۔

”ہیلو گڈ مارننگ! پچھلے دن ہی کام شروع کر ڈالا؟“ ہیلو جینز ہاف سلوئیں بلو وائٹ فی شرٹ میں فریش سا وہ بے حد وجہ لگ رہا تھا۔ سنجیدہ موڈ لئے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ فضا میں خوشبو پھیل گئی تھی۔

”ایسے ہی بور ہو رہی تھی۔ ملازمہ آئی تو میں نے سوچا اپنی نگرانی میں کام کرواؤں۔“ اس

نے کاسی و سیاہ دوپٹہ درست کرتے ہوئے کہا۔

”بور ہو رہی تھیں ہونہ۔ یہاں تو آپ کو مستقل ہی بور ہونا پڑے گا۔“ کیونکہ میں تو سارا دن بلکہ رات گئے تک باہر رہتا ہوں۔ کاروباری مصروفیات کی وجہ سے پھر یہاں کس طرح وقت گزاروں گی؟“ ناشتے کی ٹیبل پر اس کی جانب ملوہ پوری کی ڈش بڑھاتا ہوا وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”آپ فکر مت کریں میں خود ہی ایڈجسٹ ہو جاؤں گی۔“

”او کے ایز یوش۔“ اس نے سلاٹس پر ہٹ لگاتے ہوئے کہا۔

”رات..... مجھے ایسی نیند آئی تھی کہ ایک بار بھی آنکھ نہیں کھلی اور نہ ہی آپ نے مجھے اٹھایا؟“ اب جبکہ وہ ہتھیار ڈال چکی تھی تو اسے پیش قدمی کرنے میں کوئی عار نہ تھا۔ ایک طویل عرصہ وہ اس کے مزاج و تیروں کی زد میں رہ چکا تھا۔ اس کی ہر زیادتی و بدتمیزی خندہ پیشانی و فراخ دلی سے قبول کی تھی۔ اب باری اس کی تھی۔ اسے بھی وہ سب برداشت کرنا تھا۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ بہت اکھڑا اکھڑا مزاج لئے اسے نظر انداز کر رہا تھا حالانکہ مکمل طور پر اس کی طرف سے غافل نہیں تھا۔ پھر بھی اس کے انداز میں بہت سی تبدیلی آ چکی تھی۔ درشتاوت کرتی تو جواب دیتا اور نہ خاموش بیٹھا اخبار چہرے کے آگے لگا کر چائے کی چسکیاں لیتا رہتا۔

”کیوں اٹھا کر نیند خراب کرتا۔ بلکہ میں خود بے آواز انداز میں کمرے میں آ کر لیٹا تھا کہ نیند خراب نہ ہو تمہاری۔“ لفظ خاصے اپنائیت بھرے تھے۔ مگر لہجہ بالکل سپاٹ و گداز سے مبرا تھا۔ وہ مزید گفتگو جاری نہیں رکھ سکتی تھی۔



”خدا ہوتی ہے آوارہ پن کی بھی! وہ گھر چھوڑ کر چلے گئے وہ ایسا گھر سے بیزار وہ بے پروا ہے کہ ہفتوں پلٹ کر خبر نہیں لیتا جب گھر سے کوئی ضرورت پڑتی ہے تب ہی شکل دکھاتا ہے پھر چھٹی ہفتوں کے حساب سے ایسے کب تک چلے گا۔ اس طرح بیٹھے بیٹھے کھانے اڑانے سے تو خزانے بھی خالی ہو جاتے ہیں۔“

”وہ منحوس لڑکی جب سے گئی ہے ہمارا سکون و قرار کٹ گیا ہے۔ کوئی نہ کوئی مصیبت نازل ہی رہتی ہے۔“ گل جاناں نے انہیں شدید اشتعال و غضب ناک انداز میں دیکھ کر ان کا غصہ دوسری طرف منتقل کرنا چاہا۔

”خاموش رہو تم بد بخت عورت! یہ سب تمہارے لالچ اور میری ناشکری کا نتیجہ ہے۔ میں تو گناہ گار تھا ہی مگر تم نے میری زندگی میں آ کر گناہوں کی ایسی سیانی پھیلائی کہ میں تمہارے گناہوں کی دلدل میں اترنا چلا گیا۔ بے ضمیر بے ایمان بے حس تو تھا تم نے بے غیرت و بے

حیث بھی بنا ڈالا۔ کتنی بچ و گھٹیا حرکت کی ہے میں نے پہلے بیٹیوں کے وجود کو اللہ کا احسان سمجھنے کے بجائے اس رب کی ناشکری و گناہ کا مرتکب بننا رہا نہ کبھی بیٹیوں کے لئے شفقت ظاہر کی اور گل خانم کو دکھ دے کر اس کا گناہ گار بھی بن گیا۔

کئی ماہ سے پکنا ہوا لادا آج پھٹ پڑا تھا۔ شہباز ولی خان جو چٹائی سینہ پھریلے احساسات و جذبات رکھتے تھے۔ آخر کار ان کا ضمیر جاگ اٹھا تھا۔ انہیں وہ اپنے تمام ظلم بے رخی زیادتیاں ناروا سلوک سب یاد آ رہے تھے۔ اور بے بسی و بے ضمیری کا وہ منظر بھی جب انہوں نے درشا کو رقم لے کر فروخت کیا تھا اور اپنی اپنے قبیلے کی شرافت و افتخار جاہ و جلال کا جنازہ خود ہی نکال دیا تھا۔ کسی از حد بھوکے و لالچی فقیر کی طرح انہوں نے گویا بھیک مانگی تھی اور ان کے اسی غیر دانشندانہ فیصلے نے انہیں بھینچ کر دکھ دیا تھا۔ نرم بستر کانٹوں کی بجائے بن گیا آرام راحت و سکون ناپید ہو کر رہ گئے۔

چل گیا جادو۔ کر دیا مجھ سے بدن امن اسی حرافہ عورت نے ہائے اللہ! میں کہاں جاؤں؟ اس عمر میں کیسی میری مٹی پلید ہو گئی۔ رات دن پڑھ پڑھ کر پھونکتی ہے، تسبیح کھنکھاتی ہے کر دیا جادو کیسی اس کی اور اس کی بیٹیوں کی نظر لگ رہی ہے؟ گل جاناں ایک دم ہی سینہ کو پی پر اتر آئیں۔

”خاموش..... سچ کہا ہے کسی نے کہ جاہل عورت دماغ کے بجائے زبان کا استعمال کرتی ہے۔ تم جیسی عورتوں کی لوگ کبھی عزت نہیں کرتے۔ میں بھی تمہاری زبان درازی و اپنی عزت کے خوف سے اپنی بیٹیوں اور گل خانم کو فراموش کر بیٹھا تھا۔ مگر اب ایسا نہیں ہوگا۔ بالکل نہیں ہوگا میں جا رہا ہوں اللہ سے توبہ کرنے اپنی بدی و گناہوں کی بخشش طلب کرنے اب مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔“

ایمان کی شمع قلب میں روشن ہو جاتی ہے تو غفلت و برائی کے اندھیرے یقیناً ہی مٹ جاتے ہیں تو یہ کہ دروازے دار جتے ہیں۔

رب اپنے بندوں کی توبہ و معافی کا منتظر ہے۔

بندہ چل کر اس کی راہ پر جاتا ہے۔

وہ دوڑ کر بندے کی جانب آتا ہے۔

گناہوں کے اندھیرے میں بندہ آخری حد تک کیوں نہ اتر جائے۔ اگر دل میں کوئی معمولی سی بھی ایمان کی کرن موجود ہوتی ہے تو معمولی سی کرن..... بدی کے اندھیروں کو مٹا ڈالتی ہے۔ جی تو یہ اپنے گناہوں پر شرمندگی و ندامت اور آئندہ کے لئے توبہ بندے کو رب سے قریب

کر ڈالتی ہے اور جو رب سے جڑ گیا اس سے قریب ہو گیا وہ نجات پالیتا ہے۔ شہباز خان بھی اپنی گزری زندگی پر اٹک بھاتے ہوئے مسجد کی جانب چلے گئے تھے۔

گل جاناں جو دونوں بیٹوں اور بہو کے گھر چھوڑ کر جانے کے بعد وہ اندر سے خود کو خالی و کھوکھلا محسوس کر رہی تھیں اس پر سم یہ تھا کہ شہباز خان کا رویہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے ساتھ بدلتا جا رہا تھا۔ وہ گل خانم کی طرف پلٹ رہے تھے۔ درشا کا نام اکثر و بیشتر ان کی زبان پر رہتا۔ کبھی حسرت زدہ، کبھی رنجیدہ ان کا انداز ہو جاتا۔ اور ایسے میں گل جاناں انہیں متغیر کرنے کے باوجود بے بس و بے سکون رہنے لگیں۔

”مالکن! باہر ایک لڑکی آئی ہے وہ آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ وہ سوچوں میں غلطاں تھیں ملازمہ نے آ کر اطلاع دی تو وہ چونک گئیں۔ پھر کچھ سوچ کر اس لڑکی کو آنے کی اجازت دے دی تھی۔

ملازمہ کے ساتھ اندر داخل ہونے والی لڑکی سلک کی گولڈن پلین ساڑی میں لمبوس تھی۔ رنگت سفید اور نقوش جاذب نظر تھے۔ بالوں کا ڈھیلا سا جوڑا بندھا تھا۔ وہ خاصی پر وقار اور با اعتماد طریقے سے اندر آئی تھی۔ اور گل جاناں کو سلام کیا تھا۔

”آپ شمیر خان کی والدہ ہیں؟“ اس نے ان کا مفرد انداز نظر انداز کر کے سلام کے بعد سوال کیا۔ اس بار ان کا رد عمل فوراً ہی تبدیل ہوا۔ بہت غور سے اسے سر سے پاؤں تک جائزہ لیتی ہوئی گویا ہوئیں۔

”ہاں..... تم کون ہو؟ اور کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میں..... شمیر خان کی بیوی ہوں۔“ کائنات نے آہستگی سے کہتے ہوئے ان کی جانب نگاہیں اٹھا کر کہا۔

”اچھا تم شمیر خان کی بیوی ہو؟ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟“ گل جاناں کے لہجے میں بے یقینی و تسخر تھا۔ بہت کاٹ دار لہجے میں انہوں نے استفسار کیا۔

”ثبوت؟ نکاح کیا ہے اس نے مجھ سے اور وہ باپ بننے والا ہے۔ میں التجا لے کر آپ کے پاس آئی ہوں خدا را! آپ ایک ماں ہیں اور ماں ہونے کا احساس آپ کو ہوگا۔ آپ کا بیٹا اپنی آنے والی نسل کو خود ہی پیدا ہونے سے پہلے قتل کر دینے کے درپے ہے۔ پلیز آپ انہیں سمجھائیں اس گناہ سے باز رکھنے کی کوشش کریں۔ میں آپ کا یہ احساس زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔“

ان کی مت و سماجت کرتے ہوئے بے اختیار اس کے آنسو بہنے لگے تھے۔

”لڑکی قبل اس کے کہ میرا دماغ گھوم جائے اور تجھے ذلیل و رسوا کر کے یہاں سے نکالوں اگر اپنی عزت پیاری ہے تو خاموشی سے واپس لوٹ جا۔ ہم خاندانی لوگ ہیں اور خاندانی لوگوں کی بہو میں معزز لوگوں کی ہمراہی میں سسرال میں قدم رکھتی ہیں۔ جہاں انہیں اور ان کی اولاد کو نفرت سے قبول کیا جاتا ہے۔ تجھ جیسی عورتیں میرے بیٹے جیسے شریف جوان و خوبصورت و بلند مرتبہ یوں ہی ڈورے ڈالتی ہیں اور دولت و جائیداد ہتھیانے کے لئے.....“

”میں کوئی ایسی ویسی لڑکی نہیں ہوں، بہت اعلیٰ خاندان ہے میرا۔“

”خوب اچھی طرح جانتی ہوں، تجھ جیسی فاشاؤں کو.....“

”زبان سجال کر بات کیجئے آپ! سمجھ کیا رہی ہیں؟“

”ارے چل نکل خوب سمجھتی ہوں۔ تجھ جیسی چلتے باز و حرام خوردخوروں کو نہ معلوم کس بد معاش کا گناہ میرے معصوم و شریف بیٹے کے نام لگا رہی ہے۔ چلی جا یہاں سے ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ اور خبردار جو کبھی یہاں آئیں گے ان کے لئے آگ لگانے کی کوشش کی۔“

گل جاناں گویا آتش کی طرح بھڑک اٹھی تھیں۔ ان کا انداز اس قدر خونخوار اور جارحانہ تھا کہ صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کسی لمحے آگے بڑھ کر اس کی بوٹی بوٹی کر ڈالیں گی۔

”یقین آ گیا مجھے کہ تم جیسی عورت نے ہی شمشیر خان جیسے جوان کو جنم دے کر پرورش کیا ہے۔ میری بات کو آپ نے جھٹلایا ہے، میری توہین دے عزتی کی ہے یہ سب میں نے برداشت کیا لیکن یاد رکھیے گا اگر میرے بچے کو کچھ ہوا تو میں آپ کے بچے کو بھی ”سلامت“ رہنے نہیں دوں گی۔“

اس کے لہجے میں دشمنی نامن جیسی پھونکا تھی۔ وہ لہو رنگ آنکھوں سے ان کو دیکھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔



”آپ بیمار ہیں مجھ سے؟“

”کیوں؟“ صارم نے اس کی جانب سپاٹ نگاہوں سے دیکھا۔ بے بی پنک ٹکرسوٹ میں ملبوس نازک سی گولڈ کی جیلری اور لائٹ سے میک اپ میں مرکزی لائٹس کی روشنی میں اس کا چاند سا حسن دک رہا تھا۔

جھکی ہوئی لرزاں پلکیں!

دھیرے دھیرے کانپتا وجود!

گلابی لبوں کو دانتوں سے گھائل کرتی ہوئی وہ از حد نروس و بدحواس لگ رہی تھی۔

”پلیز“ مجھے معاف کر دیجئے میں نے بہت زیادہ بات کی ہیں۔ بے حد بدتمیزیاں روا رکھی ہیں بہت بے وقوف ہوں میں۔“

اس کے شرمندہ و رنجیدہ لہجے میں کوئی بناوٹ و کھوٹ نہ تھی۔ اس کی بے لوث چاہت بے غرض محبت، ہمت و استقلال، عظمت و مفاہمت آمیز سلوک نے اس کے اندر سے تمام نفرت اور بغض کو صاف کر دیا تھا۔

اس کی الفت اتنی ہی کھری و پاکیزہ تھی کہ اس جیسی خود سر و ضدی طبیعت رکھنے والی ورثا خود ہی اس کی جانب پیش قدمی کر بیٹھی تھی۔

اس راہ میں نہ اس کی خود داری آڑے آئی اور نہ ہی اس کی انا حائل ہوئی۔ اس نے جان لیا کہ ایسے نازک و کڑے وقت میں جب اسے اس کے اپنوں کی شفقت، توجہ اور مہربانی کی ضرورت تھی تو اسکے اپنوں نے اس کے ساتھ کیا رویہ اختیار کیا تھا۔ اسے اپنی نرم و گھنی چھاؤں میں پناہ دینے کے بجائے اسے فروخت کر ڈالا تھا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کی روح کو سونٹ کر دیا تھا۔ اس کی عصمت و ناموس کو بے غیرتی و بے وقاحتی کے سیاہ کفن میں رخصت کر ڈالا تھا۔ ان بے حس و بے احساس لوگوں میں رہ کر وہ بھی تو ایسی ہی بن گئی تھی۔

اگر بی بی جان اور بابا جانی جیسے غلط و بے ریا لوگوں کی اسے شفقت و اپنائیت نہ ملتی تو وہ نامعلوم کب تک اسی طرح رشتوں اور محبتوں کی چاشنی کے بنا تلخ و سنگاخ زندگی گزارتی، پتھر ملی چٹانوں کی طرح۔

جب اس پر یہ حقیقت آشکارہ ہوئی تھی کہ اسے صارم نے اغوا نہیں کرایا تھا بلکہ وہ تو اپنے بھائی کے کئے گئے ظلم کا شکار ہوئی تھی ایک ایک منظر ایک ایک لفظ اسے از سر نو یاد آنے لگا تھا۔

صارم کو اس نے کیا کچھ نہیں کہا تھا۔

کیسے کیسے گھٹیا الزامات اس کی ذات پر لگائے تھے۔

کیسی توہین آمیز گفتگو روا رکھی تھی اس سے۔

اس نے اس کی زندگی بچائی تھی۔

اس کی حفاظت اپنی جان سے بڑھ کر کی تھی۔

وہ اس کی جان کی دشمن بن بیٹھی تھی اور کتنا خوفناک منصوبہ بنایا تھا۔ اس سے انتقام لینے کا اور آخر کار اسے پہاڑ سے گرانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یہ تو اسے ان لوگوں کے درمیان رہ کر ہی محسوس ہوا کہ وہ ہمہ وقت اپنے بزرگوں کی دعاؤں کے حصار میں رہتا ہے۔ جیسی پہاڑ سے گر کر بھی زندہ سلامت تھا۔

اب اس کی زندگی اس کے لئے اپنی زندگی سے بھی اہم تھی۔
 "بہشت کیا کر رہی ہو؟ دماغ خراب ہو گیا ہے کچھ نہیں کیا تم نے۔" صارم نے اس کے
 بچے آنسو اپنے ہاتھ سے صاف کرتے ہوئے ملامت سے کہا۔
 "یہ آپ کی اعلیٰ ظرفی ہے یا آپ مجھے سزا دے رہے ہیں؟ فی الحال میں سب برداشت
 کرنے کی اہل ہوں؟ میں نے جو کچھ بھی کیا وہ لامبانی میں سرزد ہوا۔ شمشیر لالانے جو ظلم کیا اس کا
 تاوان تو میں جان دے کر بھی نہیں چکا پاؤں گی۔ لیکن آپ جو چاہیں۔۔۔۔۔"
 "اوہ کیا ہو گیا ہے؟ کیوں اس طرح باتیں کر رہی ہو؟ میں نے پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی
 کہہ رہا ہوں کہ کسی کی زیادتی کا بدلہ دوسرے سے لینا میں قطعی پسند نہیں کرتا۔ یہ فعل سخت بددینی و
 غیرت کے تقاضے کے خلاف ہوتا ہے۔ سزا۔۔۔۔۔ سزاوار کو ہی ملنی چاہئے۔ پھر میں کس طرح تم کو
 سزا دے سکتا ہوں؟" وہ نیم دراز ہو کر سنجیدگی سے کہنے لگا۔
 "پھر آپ کا گریز الجھا الجھا لاطعلق سارشتہ! مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے آپ مجھ سے خفا
 ہیں۔ یا مجھے معاف نہیں کر سکے ہیں۔" اس نے جھجکتے ہوئے انگ انگ کر کہا۔ اور صارم نے
 حد قریب ہو کر اس کے گلانی گلانی حسین کھڑے کو بغور دیکھا۔ پھر ایک دم ہی دور ہو کر گویا ہوا۔
 "آہ سمجھ نہیں آتا قسمت کی ستم ظریفی پر ہنسوں؟ یا نصیب کے اس سیاہ مذاق پر آنسو
 بہاؤں؟ چاہت ہمیں اس وقت کیوں نہیں ملتی جب ہمیں اس کی "سچا" ہوتی ہے؟ مسرتیں درگاہ
 شروط طریقے سے کیوں ملتے ہیں؟ ایک وقت تھا جب میں تمہیں پانے کے لئے جان کی بازی
 لگانے کو تیار تھا۔ جب تم میری زندگی میں آئیں تو تمام جذبے و شوق فریز ہو گئے۔ خواہشوں کے
 پھول مرجھا گئے۔
 آرزوؤں کی تیلیوں کے رنگ اتر گئے۔ تمناؤں کی کھکشاں تاریک ہو گئیں۔
 جذبات احساسات و لوے سب ہی فنا ہو کر رہ گئے۔ تمہارا آنا اور نہ آنا ملنا اور نہ ملنا کوئی
 نہیں رکھتا میرے اندر اب صرف گہرے سمندروں کی مانند سکوت و تاریکی کا راج ہے۔"
 ایک لمحے کو رک کر اس نے اس کے زرد پڑتے چہرے کی جانب بغور دیکھا۔
 "میرا مقصد تمہیں دکھ پہنچانا آرزوہ کرنا نہیں ہے۔ میں اپنی کیفیت بیان کر رہا ہوں؟
 سبریز خان میری زندگی کا اہم جزو رہا تھا۔ میں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ وہ مجھے چھوڑ
 جائے گا۔ اس کی جدائی نے اس کے ساتھ گزرے ایسے نے مجھے بالکل ریزہ ریزہ کر ڈالا۔
 اس کو پچھڑے ہوئے چھ سات ماہ گزر گئے۔ میرے دل میں اس کی یادیں ایسی ہی تازہ و جاہل
 ہیں کہ لگتا ہے ہمارے درمیان کبھی جدائی کی دیوار تعمیر ہی نہیں ہوئی وہ میری روح کا ایک

ہے۔"
 "جو کسی جدوجہد و لگن کے بغیر مل جائے تو وہ اس طرح ہی بے وقعت و ارزاں ہو جاتا ہے
 جس طرح میں آپ کو بنانا نکلے مل گئی؟"
 ورشائے اس کا کھور پن و بیگانگی دیکھ کر رندھے لہجے میں کہا۔
 "ہوں تم نے مجھے کون سے امنگوں بھرے دل سے چپے و کھرے جذبات بے لوث محبت سے
 اپنایا ہے؟ ملن میں جب غرض و مجبوری شامل ہو جاتی ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔" اس بار اس نے
 خاصے کاٹ دار و طنز یہ لہجے میں کہا تھا۔ اس کا موڈ ایک دم ہی بدل گیا تھا۔
 "کیا۔۔۔۔۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟" وہ شیشا کر گویا ہوئی۔
 "تم محض مجبوری کی بنا پر مجھے قبول کر رہی ہو ورشائے خان دور نہ جانتا ہوں میں آج بھی وہی
 آوارہ و ہرجائی شخص ہوں تمہاری نگاہ میں اپنے بھائی کے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتی ہو عورت
 بہت مکار ہوتی ہے۔ پل پل روپ بدلنے میں اس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ کل تک میری پرچائیں
 سے گریزاں تھیں اب میرے پہلو میں مجھے اسیر محبت کرنے کی سہی میں مصروف ہو۔ یہ سب دل
 سے نہیں ہے۔ یہ صرف لاچاری ہے سمجھو۔ ہے۔"
 "آپ میری اسسٹ کر رہے ہیں۔" ورشائے اجھا جابولی۔
 "ش۔۔۔۔۔ تو ہیں تم میری کر رہی ہو دھوکہ مجھے دینا چاہتی ہو۔ لیکن یاد رکھو میں پر خلوص
 جذبوں کی پذیرائی کرتا ہوں بے غرض چاہت کا شیدائی ہوں مجھے جسم سے نہیں روح سے عشق
 ہے۔ جسم تو چند نونوں کے عوض بھی مل جاتے ہیں پاکیزہ و مفاد سے بالاتر محبت ہی نابید ہے
 یہاں۔"
 "وہ کچھ دیر سانس لینے کو رکنا ورشائے سی ٹی ٹی رہی گئی کمرے کی ٹھنڈی ٹنک فضا میں گویا
 جس دانگاردوں کی چشم برس پڑی تھی۔
 جیتے مسکراتے اپنائیت و محبت سے لبریز شخص کا یہ کونسا روپ تھا؟
 "تم پلیز مائیڈ مت کرنا میں اپ سیٹ ہوں۔ مجھے معلوم نہیں میں کیا کہہ رہا ہوں۔" اسے
 گم سم و دیکھ کر وہ ملامت سے گویا ہوا۔
 "میں برا نہیں مان رہی اور نہ ہی برائیوں کی آپ کے دل میں جو بھی میری طرف سے
 غبار و غصہ ہے آپ مجھے برا بھلا کہہ کر دل صاف کر لیجئے۔ میں یہی چاہتی ہوں۔" اس نے تحمل و
 بردباری سے کہا۔
 "کاش تم اس وقت یہ سب کہیں تو حالات کس قدر مختلف اور خوبصورت ہوتے شاید

سرت سے میری سانسیں رگ جاتیں۔" صادم نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے شوخ لہجے میں کہا۔ "مانیڈاٹ ورشا" میں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا تمہاری دسے داری سے میں غافل نہیں ہوں گا تمہارا خیال رکھنا تمہاری ہر ضرورت پوری کرنا بحیثیت شوہر میرا فرض ہے۔ میں تمہاری طرف سے کوئی غفلت و بے پروائی نہیں ہر توں گا لیکن تمہاری طرف لوٹنے میں شاید مجھے کچھ عرصہ لگے۔"



"اوسے! کیوں بلوایا ہے مجھے؟" شمشیر خان نے اندر داخل ہوتے ہی سوال کیا تھا۔
 "کیوں؟ میں بلوانے کا حق نہیں رکھتی تمہیں؟"
 "حق؟ یہ حق کی بھی خوب کئی تم نے میں کب سے سوچ رہا ہوں بابا جان سے اپنا حق وصول کر لوں اب۔ بابا جان سے کہوں مجھے میرا حصہ دے دیں میرا بنگ اکاؤنٹ خالی ہونے ہی والا ہے اور مجھے بار بار ان کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے غیرت آتی ہے۔"
 "تمہارا حصہ تمہیں دے دیا جائے تاکہ تم اسے بھی دنیا بھر کی آوارہ بدکردار عورتوں پر لٹاؤ اور وہ آ کر یہاں ہماری عزت پر داغ لگائیں۔ یہ کہہ کر کہ وہ تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہیں؟"

ماں کے بگڑے تپوڑ کڑوا لہجہ اس نے کبھی نہیں سنا تھا اور ان کے ہونٹوں سے ادا ہونے والے جملوں نے اسے ششدر و حیران کر ڈالا۔
 "کیا کہہ رہی ہو اوسے کون آیا تھا یہاں؟"

"سنا ہے وہ پہلے یہاں ڈاکٹرنی تھی پھر وہ لوگ یہاں سے چلے گئے۔"
 "بالکل غلط سنا ہے۔ میں بھلا اس طرح شادی کر سکتا ہوں؟ میری بیوی اس قبیلے کی لڑکی بنے گی جو عزت دار اور معزز گھرانے سے تعلق رکھتی ہوگی۔ میں کسی ڈاکٹرنی کو نہیں چاہتا۔ وہ ماں کے سامنے صاف مکر گیا۔ لیکن دل ہی دل میں کائنات پر طیش کھا رہا تھا کہ وہ اس کی بلا اجازت یہاں کیوں آئی؟ اس کے حوصلے و جرأت نے اس کے اندر کے حیوان کو بیدار کرنا شروع کر ڈالا تھا۔"

"خانا! میں نے اتنی عمر لوگوں کے درمیان گزاری ہے۔ حیات کے نشیب و فراز چہروں کے امار چڑھاؤ، جھوٹ ان سب سے میں بخوبی واقف ہوں۔ اس لڑکی کی باتوں اور تمہارے جھوٹ سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ لڑکی سچ بول رہی تھی۔ میں تمہیں یہ نہیں کہوں گی کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟ کیونکہ تم جیسے لوگ ایسے کام کرتے رہتے ہیں لیکن تم نے اس لڑکی کا دھول اپنے

گلے میں کیوں لٹکایا؟" اسے اتنا حوصلہ اور جرات کیوں دی۔ جو وہ اس گھر کی دلہیز تک آ پہنچی۔ ایسی عورتیں بہت لاپچی اور چالاک ہوتی ہیں۔ دولت بنور نے کے لئے جائیداد پر قابض ہونے کے لئے اس طرح کے بچوں کو بھی جہنم دے ڈالتی ہیں۔ پہلی فرصت میں اس سے جان چھڑاؤ اور آ کر حویلی میں رہو۔ تمہارے بابا جان کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ وہ اب ہر وقت غصے میں رہنے لگے ہیں۔ زیادہ وقت ان کا مسجد میں گزرتا ہے۔ یا پھر گل خانم کی طرف رہتے ہیں۔ میری تو آواز تک سننے کے رددار نہیں ہیں۔"

گل جاناں مضبوط اعصاب کی عورت تھیں۔ کائنات کی شکل اور باتوں سے انہیں یقین ہو گیا تھا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے۔ مگر اسے قبول کرنے کا مقصد تھا کہ جب ہنسائی اور وہ خواب بھی مر جاتا جو وہ شمشیر خان کی بیوی کی صورت کسی اونچے خاندان کی لڑکی اور لڑکی سے زیادہ اس کے ساتھ آنے والی جائیداد سے محروم ہونا پڑتا۔ اس لئے سختی سے انہوں نے اس کی بات کی تردید کی اور ساتھ ہی بے عزت کر کے اسے حویلی سے نکالا کہ آئندہ کبھی وہ بھول کر یہاں قدم نہ رکھ سکے۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وہ شمشیر خان سے اس لڑکی کا پتہ ہی کٹوا دیں گی۔

"بابا جان کو ایکدم کیا ہوا ہے؟ وہ تو اوسے کو دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔" اس نے کائنات کا ذکر گول کرتے ہوئے استغابیہ لہجے میں کہا۔
 "جادوگرئی ہے وہ۔"

"ہوں سب درست کر لوں گا میں تم بس بابا جان سے کہہ دینا کہ جائیداد اس بیٹے میں میرے نام کر کے پکا کاغذ دے دیں مجھے۔"

"ابھی وقت نہیں آیا کہ جائیداد بانٹی جائے تمہارے دونوں بھائیوں نے آج تک بنوارے کی بات نہیں کی پھر تم اس قدر بے قرار کیوں ہو؟ دونوں بھائی گھر چھوڑ کر چلے گئے ان کی غیر موجودگی میں یہ کام ہو بھی نہیں سکتا۔" گل جاناں اس کا حتمی انداز دیکھ کر سمجھانے لگیں۔

"کیوں گئے وہ گھر چھوڑ کر؟ کسی نے انہیں گھر سے نکالا نہیں ہے۔ اگر وہ اس قدر ہی غیرت مند و غیور بنتے ہیں تو مجھے پروا نہیں ہے اور نہ ہی میں انہیں جائیداد سے ایک روپیہ بھی لینے دوں گا اب ہر چیز پر میرا حق ہے۔ اگر کسی نے درمیان میں آنے کی کوشش کی تو ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دوں گا۔" اس کے لہجے سے سفاکی و قطعیت جھلک رہی تھی۔ گل جاناں دہل سی گئیں۔ اس کی سرخ آنکھوں میں اترتا خون انہیں حواس باختہ کر گیا۔ پہلی بار انہیں اس کی جانب سے تشویش ہوئی کہ وہ بہت آگے نکل چکا تھا۔

وہ کچھ دیر بیٹھ کر واپس آ گیا تھا۔ اس کے ذہن میں مسلسل کائنات کے خلاف غصہ بڑھتا جا

رہا تھا۔ وہ چادر ہاتھ اڑ کر گھر پہنچ جائے اور اس کا وہ شر کرے کہ وہ یاد رکھے۔ مگر جلد سے جلد پہنچنے کے خیال سے صمد خان کو بھی فل اسپینڈ سے جیپ چلانے کی تاکید کی تھی۔

جیپ ہوا کے دوش پر گویا اڑ رہی تھی۔ صمد خان مالک کے حکم پر ٹل جیڑا تھا۔ راستہ بہت خوبصورت تھا۔ سبزہ ہی سبزہ پھیلا ہوا تھا۔ سامنے آسمان کی حدوں کو چھوتے برف پوش پہاڑ تھے۔ جن کی خوشنما پھولوں کی بہتات چاندی کی طرح چمکتے ہوئے جھرنوں کا قفس سب کچھ بہت دلکش و متاثر کن تھا کہ یکدم ہی وہ لڑکی نہ معلوم کہاں سے نمودار ہوئی تھی صمد خان اگر ایک دم بریک نہ لگا تا تو وہ زبردست انداز میں جیپ سے ٹکراتی۔ اچانک بریک لگانے سے پیہوں کی جڑ جڑا ہٹ پر سکوت ماحول میں گونج کر رہ گئی تھی اور ساتھ ہی اس لڑکی کی الہڑ و کھٹکتی ہوئی شوخ ہنسی ریشمی چوڑیوں کی طرح جھتی ہوئی وہاں ٹھہر گئی۔ غصے سے لال بھوکا شمشیر خان گویا ساکت ہو کر رہ گیا۔ سرخ گھاگھر نے کھلتی ہوئی سبز پولی اور دھنک رنگ دوپٹہ اوڑھے نوخیز و خلقت حسن کی رعنائیوں کا مرقع وہ لڑکی ہنستی ہوئی انہیں شوخی بھری نگاہوں سے دیکھتی ہوئی تیزی سے سڑک عبور کر کے آگے کھیتوں میں گھس گئی تھی۔

”کیسا چاند جیسا حسن تھا اس کا۔ روشن و مبہوت کر دینے والا۔“ شمشیر خان نے آہ بھرتے ہوئے ستائشی لہجے میں کہا۔ نگاہیں اس کی ابھی بھی وہیں مرکوز تھیں۔

”نائی برکت خان کی لڑکی ہے۔ اسی ہفتے گاؤں سے آئی ہے۔ حرام نام ہے اس کا۔“
”یہ تو اصلی ہیرا ہے۔ اس کے حسن کی شعاعوں نے تو مجھے تاریک کر کے رکھ دیا ہے۔“
”خان جی! آپ کا حکم ہو تو لے آؤں اسے ڈیرے پر؟“ خان کا شوق و وارفتگی دیکھ کر وہ خوشامدی والو باشانہ لہجے میں گویا ہوا۔

”ہاں۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ اب تو جب تک اس کے رخ روشن کا دیدار نہیں ہو جائے گا۔ تب تک بے چینی و بے قراری تو مسلسل رہے گی۔“

●●●

آج کیسی انہونی ہوئی تھی۔

کئی لمبے دیکر لوگوں کی طرح وہ بھی یہ انگلی و بے یقینی سے آنے والوں کے مسرت سے سرشار چہرے دیکھ رہی تھی۔

”بی بی جان! کیا گزرے وقت نے مجھے اس حد تک بدل دیا ہے کہ آپ مجھے پہچان نہیں پا رہی ہیں؟ یا مجھ سے ملنے کی آپ کو خواہش نہ تھی؟“ مسرت سے دیکتے چہرے پر یلکھت حسن و لال اتر آیا تھا۔

”میری بچی! میری جان! گل خانم! ان آنکھوں کو اعتبار تو آنے دو۔ یہ تم ہو؟ آہ تم سے ملنے تمہیں دیکھنے کی خواہش تو حیات کی حسرت بن گئی۔ ظالم وقت نے ہمیں بہت اذیت دی ہے۔“

پہلے تو انہیں یقین نہ آیا کہ ان کی نگاہوں کے سامنے گل خانم کھڑی ہیں۔ وہ گل خانم جونہ صرف ان کی لاڈلی چیتتی بھانجی تھی بلکہ ان کے مرحوم بیٹے کی محبت بھی تھی۔ جسے وقت کی سیاهی آندھی دشمنی کا لہر رنگ طوفان ان سے دور لے گیا تھا اور آج چالیس برس بعد وہ ان کے رویہ و تحسین۔ انہوں نے اسے سینے سے لگایا اور پھر اشکوں کا دریا سا بہا اٹھا تھا۔

”میں اپنے اللہ سے ناامید نہیں تھی۔ مجھے یقین تھا وہ ایک دن ایسا ضرور میری زندگی میں دکھائے گا کہ میں اپنے وقتی طور پر جدا نگاہوں سے مل پاؤں گی۔ اس رب کا بہت شکر و احسان ہے کہ میں نے آج یہ دن دیکھ لیا ہے۔“

نادم نامہ بے حد شرمندہ سے وہ مجرموں کی طرح گردن جھکائے بیٹھتے تھے۔ انہوں نے ہی آج اتنا دشمنی کی دیوار گرائی تھی اور خود گل خانم کے ہمراہ یہاں آ کر ان لوگوں سے معافی مانگی اور دوستی کے لئے ہاتھ بڑھایا تھا۔ جو بہت محبت و خلوص سے تھاما گیا تھا۔ وہ اب ان سب کے درمیان بیٹھتے تھے۔

”ہاں! اکھ لاکھ شکر ہے۔ اس مالک کا جو بندوں کو ان کی دعاؤں سے بڑھ کر نوازتا ہے۔“ بابا جانی نے شہباز خان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کھلے دل سے کہا۔

”یہ تو سب آپ لوگوں کا بڑا پن و خوش اخلاقی ہے جو مجھ جیسے کینے و گھٹیا شخص کو معاف کر کے گلے سے لگایا ہے ورنہ۔۔۔“ شدت جذبات سے ان کی زبان رندہ گئی تھی اور آنسو بہنے لگے۔
”ایسی باتیں کر کے ہمیں شرمندہ مت کرو شہباز خان! تم آج بھی ہمیں اتنے ہی عزیز ہو جتنے کل تھے“ غلطی کرنے والا سچے دل سے معافی مانگ لے تو اللہ بھی معاف کر دیا کرتا ہے پھر ہم تو اس کے گناہ گار بندے ہیں۔ ہمارا دل تمہاری طرف سے بدگمانیاں صاف کر چکا ہے۔“ بی بی جان نے ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر اپنائیت سے کہا۔

حویلی کا ماحول جنت نظیر تھا۔ سب گلے شکوے ختم ہو گئے تھے۔ گلہ باز خان، گلہ باز سے چھوٹے گل داد خان، رانی گل زرگون خانم اور گل زیبا سب ہی وہاں بیٹھتے تھے۔ خوبصورت و خوشگوار باتوں کے ساتھ مشروبات کا دور بٹل رہا تھا۔

”بی بی جان! اور شا کہاں ہے؟“ میں اس سے ملنے کو بہت بے تاب ہوں۔“ معا سقاویہ کی بے قرار و بے یقینی آواز ابھری تھی اور ساتھ ہی گل خانم اور شہباز خان کے چہروں پر بھی بے

تالی و محبت کے رنگ گہرے ہو کر چمک اٹھے تھے۔

”وہ یہاں قدم رکھتے ہی متلاشی نگاہوں سے بنی کو دیکھ رہے تھے مگر کچھ جھجک و شرمندگی اس سرعت سے آگے آ رہی تھی کہ سخاویہ نے آخر کار ان کی مشکل حل کر دی تھی۔

”بچے! وہ تو پچھلے ایک ماہ سے کراچی میں رہ رہی ہے صادم نے نیا کاروبار شروع کیا ہے۔ اسے اس لئے وہاں بھیج دیا کہ یہاں رہتے رہتے وہ گھبرانہ جائے۔ اس سے ملنے کراچی چلی جانا وہ تو کچھ عرصے بعد دونوں آئیں گے۔ نئے کاروبار کی بہت دیکھ بھال کرنی ہوتی ہے۔“ بی بی جان نے نہایت شفقت سے بتایا تو سخاویہ کو سکون محسوس ہوا یہ جان کر کہ اس کی بہن خیریت سے ہے اور ان کے شفیق بچے و پیار بھرے انداز بتا رہے تھے کہ اس نے اس گھر میں ہی نہیں بلکہ ان کے دلوں میں ڈھیروں جگہ بنالی ہے۔

شہباز خان اور گل خانم کے چہروں پر آسودگی وطمینانیت کی سرخی پھانگی تھی۔ زرگون خانم سخاویہ کو لے کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی تاکہ اس سے کپ شپ کر سکے۔ ویسے بھی ان دونوں ماں بیٹی کا وہ یہ گھباز خان کے شکستہ رویے سے بدل گیا تھا اور درشا کے کراچی روانہ ہونے سے قبل دونوں ماں بیٹی نے اس سے معافی مانگ لی تھی۔

نگرین خان اور گل داد خان کسی کام کی وجہ سے معذرت کر کے اٹھ گئے تھے۔ گل زبیا اور رانی گل کھانے کی تیاری کے لئے ملازماؤں کا ہاتھ بنانے کی خاطر بچن میں آ گئی تھیں۔ اب وہاں وہ چاروں تھے۔ شہباز خان نے چرمی بیگ سے نوٹوں کی گڈیاں اور وہ سونا نکالا جو انہوں نے ورشا کے نکاح کرنے کے عوض لیا تھا اور ساتھ ہی ایک بڑی زمین دوسری جائداد کے حصے جو ورشا کے نام تھے ان کی طرف سے۔ کاغذ ان کی طرف بڑھایا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ بابا جانی تھیرزدہ لہجے میں استفسار کرنے لگے۔

”خدا را بابا جانی انکار مت کیجئے گا۔ یہ سونے کے سکے اور نوٹیں کاغذ کے ٹکڑے مجھے سناپ و بچو بن کر ہمہ وقت ڈستے تھے۔ ان کے زہر نے ہی میرے ضمیر میری روح کو بیدا کیا ہے۔ مجھے مذہب اور انسانیت سے روشناس کروایا ہے۔ ورشہ میں ایک باپ رہا تھا اور شہباز چھا انسان بن گیا تھا۔“

”لیکن شہباز خان!“

”آپ کو اللہ کا واسطہ ہے بابا جانی! مجھے کچھ میری نگاہوں میں سرخرو ہونے دیجئے۔ کل کی بنی اور داماد سے نگاہیں ملا کر بات تو کر سکوں گا۔ ساری زندگی اپنی بچیوں کو وہ پیار و محبت نہ دے گا جس کی وہ حقدار تھیں اب یہ اس کے جینے کے نام پر جو دے رہا ہوں وہ میری غفلت و بے

پردائی کا کفارہ تو نہیں۔ لیکن میری طرف سے بیٹی داماد کے لئے معمولی سا تحفہ ہے۔“ شہباز خان گلو کیر لہجے میں گویا ہوئے گل خانم خاموش آنسو بہا رہی تھیں۔

”تمہاری حق و صداقت کی طرف واپسی سب سے بڑا تحفہ ہے شہباز بچے! گزرے وقت کو بھول کر میں نے تمہیں سینے سے لگایا ہے۔ ہم ایک ہو گئے ہمارا قبیلہ ایک ہو گیا اس سے بڑھ کر خوشی کیا ہو سکتی ہے۔“

”ششیر خان نے جو قلم آپ پر توڑا ہے اس کا بدلہ اللہ نے مجھ سے لیا ہے۔ میرے دونوں بیٹے گھر چھوڑ کر چلے گئے اور وہ بد بخت یہاں ہوتے ہوئے بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔ دل کرتا ہے اسے اپنے ہاتھوں سے ختم کر ڈالوں۔“

”ایسی بات نہیں کرو بچے! اولاد کی بھلائی کے لئے دعا گو رہنا چاہئے۔“

”میرے دل میں زخم کر دیئے ہیں اس نے“ اب مجھے محسوس ہو رہا ہے جینا یا بیٹی اولاد تو اولاد ہوتی ہے۔ یہ سب ہمارے ذہنوں و سوچوں کا تغیر ہوتا ہے۔ میں نے گاؤں میں لڑکیوں کے لئے اسکولز اور مدرسوں کے لئے عمارتیں تیار کروانے کا کام شروع کر دیا ہے۔ آج میں سمجھ گیا ہوں ہمارے سماج میں پھیلے ہوئے اندھیروں اور فرسودہ رسم و رواج کو تعلیم کی روشنی ہی تاراج کر سکتی ہے۔ جس طرح میری بیٹی نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے باوجود میری گردن جھکنے نہ دی اور خاموشی سے میرے فیصلے کی بیسٹ چڑھ گئی۔ آج مجھے فخر ہے بیٹی پر اور اس کے نام سے ہی سب اسکولز و مدرسے کام کریں گے۔“

”واہ..... شہباز خان..... واہ! یہاں تم نے ہمیں بھی پیچھے چھوڑ دیا۔“ بابا جانی نے خوشی سے نہال ہوتے ہوئے انہیں سینے سے لگالیا۔



کائنات کی آنکھ درد کی اس تیز لہر نے کھول دی تھی جو اس کے پورے وجود میں برق کی طرح بھڑکتی جا رہی تھی۔ سانس بھی گویا اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ تکلیف سے بند ہوتی آنکھیں اس نے کھول کر بشکل ارد گرد دیکھنے کی کوشش کی یہ کوئی نامانوس ہی جگہ تھی۔

ہر سو اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ ایسی تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔

شاید میں مر گئی ہوں؟ کیا یہ قبر ہے؟ اف اس قدر اندھیرا اور وحشت تو قبر میں ہی ہو سکتی ہے۔ موت کا خیال تھا یا قبر کی وحشت کا احساس وہ روح فرما تکلیف کے باوجود اٹھ کھڑی ہوئی ہانگوں میں چلنے کی سکت نہیں تھی لیکن وہ لڑکھنائی ہوئی تاریکی میں ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔

ذہن میں دھماکے ہو رہے تھے۔ اسے وہ وقت رہ کر یاد آ رہا تھا جب وہ بے خبر سو رہی تھی کہ معا سے احساس ہوا جیسے کوئی اس کے چہرے پر مسلسل تھپڑ مار رہا ہو۔ تکلیف کا احساس اتنا شدید تھا کہ اسکی آنکھیں کھل گئی تھیں اور وہ تھپڑ خواب نہیں حقیقت تھا۔ شمشیر خان جھکا ہوا نہایت غصے و بیدردی سے اس کے چہرے پر تھپڑ مار رہا تھا۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ چنگاڑا۔

”بیل! گھٹیا عورت! میری بغیر اجازت تو گھر سے نکلی اور حویلی کی دہلیز تک پہنچ گئی میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”تم مجھے زندہ نہیں چھوڑو گے؟ میں زندہ تمہیں بھی رہنے نہیں دوں گی خان! تمہیں مزید کمر جلانے نہیں دوں گی اب تم مزید عصمتیں برباد نہیں کر سکتے۔“

”ہا۔۔۔۔۔ ہا ہا! صمد خان لانے والا ہے ابھی ایک نوخیز کلی کو۔ میں تو اس سے دل بہلاؤں گا مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔ تو بھی نہیں کیونکہ تو قبر کی اند میری گود میں موت کی نیند سو رہی ہوگی۔“

اس نے خوفناک لہجے میں کہا۔

”اگر ایسا ہوا تو یاد رکھنا خان! میں زندہ تمہیں بھی نہیں رہنے دوں گی۔ تم نے ابھی عورت کا انتقام نہیں دیکھا۔“ اس کے فولادی گھونسوں لاقوں تھپڑوں نے بھی اس کی ہمت و عزم میں دراڑ نہیں ڈالی تھی۔

”عورت؟ اور اس کا انتقام! کس طرح چیونٹی کی طرح میں عورت کو مسل کر رکھ دیا کرتا ہوں! تمہیں ابھی بتاتا ہوں۔ تمہارے ساتھ اسی ناسور کو بھی ختم کر ڈالوں گا جس کی وجہ سے تم بہت باحوصلہ اور بہادر ہو گئی ہو۔“

اس پر جیسے کوئی جنون سوار ہو گیا۔ کائنات اس کی حیوانیت و وحشی پن کے آگے کوئی مزاحمت نہ کر سکی تھی۔ لمحہ بہ لمحہ اس کی گردن پر اس کے مضبوط ہاتھوں کی گرفت بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ بڑی طرح ٹپل رہی تھی اس کی گرفت سے آزاد ہونے کے لئے۔ مگر۔۔۔۔۔ سب بے سود۔ بیکار ثبات ہو رہا تھا۔ اس کا دم گھٹنا جا رہا تھا۔ اور آنکھیں حلقوں سے باہر ابل رہی تھیں۔ شمشیر خان اس وقت کوئی عفریت لگ رہا تھا۔ خوفناک چہرہ خون چھلکاتی نگاہیں اور اس کی سانسیں ایک دم رک گئی تھیں۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ پھر اس کا ذہن اندھیروں میں گم ہوا تو وہ اب بیدار ہوئی تھی۔ گوکہ اندھیرا بدستور قائم تھا اور اس کا پورا وجود ”درد“ بنا ہوا تھا۔ کافی دیر اندھیرے میں رہنے کے باعث آنکھیں عادی ہو گئی تھیں۔ یہ اسے محسوس ہو گیا تھا۔ یہ قبر نہیں تھی۔ کیونکہ یہاں کی دیواریں پختہ و فرش ٹھوس تھا اور آگے شاید سیڑھیاں تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ کافی سیڑھیاں چڑھنے کے بعد وہ اوپر پہنچی تو یہاں دروازہ نصب تھا اور دروازے کی جھریوں سے

اندر آنے والی معمولی سی روشنی اس کے لئے بہت تھی۔ کائنات نے بھری سے جھانکا اور وہ چونک گئی۔ یہ تو اسی کا بیڈروم تھا لیکن اس کے پیچھے تہہ خانے سے وہ واقف نہ تھی۔ اس نے دروازے پر دیاؤ ڈالا اور دروازہ بے آواز کھل گیا۔ وہ اپنے کمرے میں تھی۔ ککڑی کی بھاری دوسری دراڑ رو بہ اپنی جگہ سے کھسکی ہوئی تھی اور اس کے پیچھے دروازہ صاف نظر آ رہا تھا۔ ”تو۔۔۔۔۔ تم نے اپنا کمین پن دکھا دیا شمشیر خان! تم مجھے مردہ سمجھے اور تم نے مجھے نیچے تہہ خانے میں پھینک دیا! کسی کو تمہارے گناہ کی خبر نہ ہوتی اور شاید میری ہڈیاں بھی مٹی میں مل جاتیں۔ آہ! مجھے معلوم ہے میں اب زندہ نہیں بچوں گی! میری کوکھ میں موت کے سناٹے پھیل گئے ہیں۔ جو بہت جلد میرے اندر بھی پھیلنے والے ہیں۔ لیکن میں۔۔۔۔۔“

اسی دم باہر سے بھاری قدموں اور کسی لڑکی کے رونے، چیخنے کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ اٹھی اور اٹیچڈ ہاتھ میں چھپ گئی۔ ساتھ ہی دروازہ کھلنے کی آواز آئی تھی۔

”لا! مجھے چھوڑ دو! کون ہوتی؟ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”خاموش رہو۔ شور مچایا تو گا دبا کر تہہ خانے میں ڈال دیں گے۔ ابھی خان آرہے ہیں۔ وہ آکر تمہیں بتائیں گے۔“ صمد خان کے مکروہ قہقہے وہاں کوں گئے۔

وہ لڑکی کو چھوڑ کر چلا گیا۔ لڑکی دروازہ پیٹ پیٹ کر رونے چہننے لگی۔

”سنو! خاموش ہو جاؤ۔“ اس نے باہر نکلتے ہوئے ہوتوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کو کہا۔

پندرہ سولہ سالہ وہ لڑکی کسی کے ساتھ ساتھ بے حد حسین بھی تھی۔

”بی بی! مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! نہ جانے یہ آدمی مجھے کیوں اٹھا لیا ہے۔ میں اپنی سہیلی سے مل کر آ رہی تھی کہ یہ کھیتوں میں چھپا ہوا تھا۔ میرے وہاں جاتے ہی منہ بند کر کے اٹھا لیا۔“ وہ خوف سے کانپتی، سکھوں سے لرزتے ہاتھوں کو پھیلا کر وہ اس کے پیروں پر جھک گئی تھی۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے آؤ میرے ساتھ جلدی پہنچ جاؤ یہاں سے اپنے گھر۔“

درندہ اگر آ گیا تو بہت برا ہوگا۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بیڈروم کے دوسرے دروازے کی سمت بڑھی جو پچھلی جانب اس حصے کی طرف کھلتا تھا جہاں سے عقی گلی کا راستہ پڑتا تھا۔ وہاں سے ایک راستہ گاؤں کی بڑی پگڈنڈی کی طرف جاتا تھا اور دوسرا راستہ بہت پر خطر تھا جس جگہ ایسی ایسی خطرناک دھماکے کھائیاں تھیں جن کی گہرائیوں کا اندازہ بھی ناممکن تھا۔ اس کی ٹانگوں کا دم ٹھٹھا جا رہا تھا۔ آنکھوں میں اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا۔ سانس بتدریج دھیمی ہو رہی تھی جسم کے پھوڑے کی مانند ٹیسوں سے بے حال ہو رہا تھا۔ وہ اس ڈری، سبکی روتی کا بچتی لڑکی کا ہاتھ تھامے اس راستے پر پہنچ گئی جس کا ایک راستہ اس پگڈنڈی کی سمت جاتا تھا جو گاؤں کے پورے علاقے پر ختم ہوتا تھا۔

اس وقت شام ڈھلنے کے بعد وہاں خاصا اندھیرا پھیل چکا تھا۔

”بس اب تم جاؤ اس راستے پر سیدھی چلی جاؤ آگے گاؤں آجائے گا۔ جاؤ پیچھے مڑ کر مت دیکھنا اور نہ ہی کسی کو کچھ بتانا اس واقعے کے متعلق۔“ اس نے بکھرے بکھرے سامنوں بے تربیت حالت کے زیر و بم میں بمشکل اسے سمجھایا۔

”بی بی! تمہاری حالت تو بہت خراب ہے بلکہ۔“

اسے رہائی کا یقین ہو گیا تو گلجے سے اندھیرے میں کائنات کے زخموں سے پر چہرہ اور عجیب سا طبع اسے اب نظر آیا تھا۔ وہ خلوص سے بولی۔

”بس۔۔۔۔۔ تم جاؤ۔۔۔۔۔ بلکہ دوڑ کر جاؤ۔۔۔۔۔ مجھے چھوڑ دو۔“ وہ درد کی شدت سے ہونٹ کاٹتی ہوئی اضطرابی انداز میں کیٹ کی جانب بھی دیکھتی جا رہی تھی۔ اسے یقین تھا وہ لڑکی کو کمرے میں نہ پا کر غم و غصے سے پاگل ہو کر اس طرف ہی آئے گا۔ کیونکہ وہ سوچی سمجھی اسکیم کے تحت تمام دروازے کھول کر آئی تھی کہ وہ شکار کی ہوسوگھٹا ہوا وہاں تک پہنچے گا اور۔“

”میں کیسے آپ کا شکر یہ ادا کروں بی بی!“

”میرے لئے دعائے مغفرت کرنا۔ تمہارا سب سے بہترین شکر یہ ہوگا میرے لئے۔“ اس نے خود سے لپٹی لڑکی کو پگڈنڈی کی جانب دھکیلتے ہوئے کہا۔

لڑکی جیسے ہی نگاہوں سے اوجھل ہوئی اسی وقت اندر سے شمشیر خان کے چیخنے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ اس کے اندر جیسے نفرت و حقارت کا طوفان اُٹھ آیا تھا۔ نونے جو صلے دیکھتی طبیعت کو وہ بمشکل سنبھالے دوسرے راستے کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ پرخطر راستہ خاردار جھاڑیوں و زہریلے کیڑوں سے بھرا ہوا تھا لیکن اس وقت وہ موت سے کچھ سانسیں مستحضر لے رہی تھی۔ اونچے اونچے راستوں پر لڑکھڑاتی بڑھے جا رہی تھی۔ پانچ اس سے سیاہ بادلوں کی اونٹ میں جا چھپا اور ماحول میں اندھیرا حریف بڑھ گیا۔

”اولیٰ کی! کہاں جا رہی ہو؟ آگے مت جاؤ۔۔۔۔۔ رک جاؤ۔“ شمشیر خان اس لمحے کیٹ سے باہر نکل آیا تھا۔ اندھیرے میں وہ کائنات کو لڑکی سمجھ رہا تھا۔ پھر چپیتے کی سی پھرتی سے وہ بھاگتا ہوا اوپر چڑھتا چلا گیا۔

”کہاں بھاگ رہی تھی؟ شمشیر خان کے جال میں پھنس کر کوئی شکار بھاگ نہیں سکتا۔“ اس نے اس نے اسے بازوؤں میں جکڑتے ہوئے وحشیانہ لہجے میں کہا۔

”آج تم ہار گئے خان! کائنات کی آواز نے گویا اس کے اندر برق دوڑا دی۔“

”تتم۔۔۔۔۔ تم زعمہ ہو؟ مم۔۔۔۔۔ مگر میں۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ تم تو مجھے مردہ سمجھ کر تہہ خانے میں پھینک چکے تھے لیکن میں تمہارے بغیر کیسے مر سکتی تھی؟ ہم نے ساتھ بیٹھے ساتھ مرنے کی قسمیں کھائی ہیں خان!“

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ تم خفا نہیں سکتی تھیں۔“

”مجھ جیسے لوگ جو فیصلہ ایک بار کر لیں اس پر عمل کئے بغیر مر ہی نہیں سکتے۔ تم عورت کو چوٹی کی طرح مسل کر رکھ دیتے ہو صفحہ ہستی سے مٹا ڈالتے ہو۔ آج اس چوٹی کی طاقت دیکھنا کہ کس طرح تم جیسے بد قماش و بد کردار حیوان سے دنیا کی معصوم و بھولی بھالی دو شیرازوں کو محفوظ کرتی ہے۔“

”تم۔۔۔۔۔ تم! پاگل ہو گئی ہو۔ چھوڑو مجھے۔“ وہ خود سے بری طرح لپٹی ہوئی کائنات کو دور کرنے کی سعی میں ہانپ کر رہ گیا۔ حیرت انگیز بات تھی وہ پہاڑ جیسا وجود رکھنے والا مرد اس جیسی عورت کی گرفت سے خود کو چھڑانہ پا رہا تھا۔ وہ اسے دھکیلتی ہوئی کھائیوں کی طرف لے جا رہی تھی۔

”تمہیں چھوڑ ہی تو نہیں سکتی اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی۔“ وہ ہڈیانی انداز میں بولتی ہوئی اسے مسلسل تھمیت رہی تھی۔ اور وہ گویا اپنی طاقت و قوت کھو بیٹھا تھا۔ رات کی ہولناک تاریکی پر اسرار سرگوشیاں کرتی ہوئی ہوائیں اسے اپنی موت کی آہنیں ہر سونائی دیئے لگیں۔

”کائنات! میری جان میری محبت مجھ سے بہت بڑی بھول ہو گئی۔ مجھے معاف کر دو۔ میں آئندہ ایسا کوئی کام نہیں کروں گا۔ آج سے دنیا کی ساری عورتیں میری مائیں بنیں ہیں میں کسی کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھوں گا۔ مجھے چھوڑ دو۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتا۔ یہ دنیا بہت خوبصورت ہے تم جو کہو گی وہ میں کروں گا۔“ وہ رو دینے والے انداز میں اس کی منت و سماجیت کر رہا تھا۔

”تم کس قدر سچے قول کے پکے ہو مجھے معلوم ہے۔ مگر ڈارنگ! اب وقت گزر گیا اور گزرا وقت لوٹ کر نہیں آتا تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں مرنا نہیں۔“

کائنات نے موت کے آگے ہتھیار ڈال دیئے۔ اس کی آخری ہنگامی کے ساتھ ہی اس کے جسم کو ایک زوردار جھٹکا لگا تھا۔ شمشیر خان جو مکمل اس کی گرفت میں تھا اس جھٹکے سے اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا تھا ڈھلوانی سطح پر پھسلتا ہوا اس کا جسم گہری کھائیوں میں گرنا چلا گیا اور اس کی وحشت ناک چیخیں کھائیوں کی گہرائیوں میں گونج کر رہ گئی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی کائنات کا بے روح جسم بھی گرنا جاری تھا۔ وہ وفا کا پیکر تھی دوسرے جہان بھی اپنے محبوب شوہر کو ساتھ لے کر گئی

تھی۔

ششیر خان کا انجام بہت عبرتناک تھا۔ گولی کی زبان میں بات کرنے والے شخص کو دو گز کفن بھی نصیب نہ ہوا تھا۔ پانی کی طرح خون بہانے والے شخص کی آخری آرام گاہ بھی لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل تھی۔ اور ابھی نہ معلوم کتنے عرصے تک اس کی موت کا علم کسی کو نہیں ہوسکتا تھا۔ اس کے اس خفیہ ٹھکانے سے صرف مہر خان واقف تھا۔ وہاں ایسی کوئی نشانی بھی رہ نہیں گئی تھی جس سے حقیقت کا سراغ لگ جائے۔ وہ آوارہ مزاج تھا ایک عرصہ تو یہی قیاس کیا جائے گا کہ نکل گیا ہوگا کہیں آگے خوبصورتی کی تلاش میں۔



نئے برس کی نوید لے کر
نئی بہاریں مہک اٹھی ہیں
مجھے خبر ہے سرتوں کی
محبوبوں کی رفاقتوں کی
زمین زرخیز ہو رہی ہے
نئی مسافتوں کا خواب دل میں
جگل رہا ہے
نئی تمنا کی جستجو میں
ہر ایک موسم بدل رہا ہے
کہ جیسے پھر میں

نئی رتوں کے حصار میں ہوں
کسی کے دست شمار میں ہوں

”گاؤں کب چلیں گے؟“ درشا نے خوشی سے سرشار لہجے میں صادم سے دریافت کیا۔
بالوں میں برش کرتے ہوئے ڈرائنگ ٹیبل کے آئینے میں نظر آتے اس کے عکس کو بغور دیکھتے ہوئے اس نے گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا۔

”میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ بے تاثر انداز سپاٹ تھا۔

”زیادہ دن نہیں لگائیں گے۔“

”نہیں ہے وقت میرے پاس ابھی۔ ضد کیوں کرتی ہو بچوں کی طرح؟“ اس نے خامے
چنگ آئیز لہجے میں کہا اور بریف کیس اٹھا کر کمرے سے نکل گیا۔

”میں ضد کر رہی ہوں آپ سے؟ یا آپ مجھے مزادے رہے ہیں اس رویے کی جو انجانے
میں میں نے آپ سے روا رکھا۔ اور جس کی میں بارہا معافیاں مانگ چکی ہوں۔ اپنی اتنا خودداری
کو میں نے قربان کر ڈالا اور آپ بدلے میں مجھے کیا دے رہے ہیں؟ بے پروائی؟ بے نیازی؟
ذلت و تذلیل؟ یا پھر خاموشی و نفرت انگیز رویے کی مار؟“
وہ جو پچھلے دو ہفتوں سے اس کے سر و خاموش رویوں کی مار برداشت کر رہی تھی۔ مزید
برداشت نہ کر سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

شاید یہ سب ابھی بھی اسی طرح چلتا رہتا کہ اسے گاؤں سے وہ حیات بخش و سرور انگیز خبر مل
گئی تھی کہ اللہ نے معجزہ کر دکھایا تھا۔ اور وہ ہو گیا تھا جو بظاہر ناممکن ترین بات محسوس ہوتی تھی۔
حویلی سے بھی سب نے اس سے بات کی اور دونوں قبیلوں کے ایک ہونے کی مبارکباد کے
ساتھ ساتھ یہ انتہائی مسرت انگیز خبر بھی سنائی گئی کہ گریز خان کے لئے سخاویہ کو پسند کر لیا گیا ہے
بلکہ بڑوں میں بات بھی طے ہو گئی ہے بس ان کا انتظار ہے کہ جب وہ پہنچیں گے چٹ مگنی پٹ
بیابان والا کام سرعت سے ہو جائے گا۔

باباجان نے بھی اس سے بات کی اور پہلی بار ان کے پیار و شفقت کی برسات میں وہ بھیگ
بھیگ گئی۔

اسے اپنا آپ بہت پیارا لگا۔

اپنے بخت پر خود پر وہ نازاں ہو گئی۔

ماں سے بات کر کے اس کی رگ رگ میں آسودگی و سکون سرایت کرنے لگا۔ اور سخاویہ کو اس
نے خوب خوب چھیڑا۔ اس دن کے بعد سے اسے اس در و دیوار میں پھیلی خاموشی و تنہائی سے
وحشت ہونے لگی۔ وہ صادم کی سرد مہرئی بے نیازی کے باوجود وقفا و قفاست سماجت کرتی رہتی کہ وہ
گاؤں چلے۔

”خبردار۔ جو تم نے مجھ سے زبان درازی کی کوشش کی تو۔۔۔۔۔“

”میں زبان نہیں چلا رہی سچ بول رہی ہوں۔“ وہ تیزی سے اس کے آگے راستہ روک کر
کھڑی ہو گئی۔

”کیا چاہتی ہو تم؟ کیوں راستہ روک رہی ہو؟“

”میرا دم گھٹتا ہے یہاں پر تنہائی و وحشت برداشت نہیں ہوتی میں وہاں جانا چاہتی ہوں۔
ایہوں سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”اپنے وہ اپنے جنہوں نے تمہیں کتنے شاندار طریقے سے ”رخصت“ کیا تھا تمہیں قدر

عزت افزائی و احساسِ تفاخر بخشا تھا تمہیں۔" وہ اس کی آنکھوں میں آنکھوں ڈال کر تسخیرانہ انداز میں گویا ہوا۔

"بابا جان کس قدر شرمندہ ہیں۔ کتنی معذرت کی تھی انہوں نے فون پر آپ سے بھی۔" وہ نگاہیں جھکا کر آہستگی سے بولی۔

"ہاں..... میں بھول گیا تھا تم باپ کی حمایت ہی لوگی ان کی سب خطائیں بخش سکتی ہو معاف کر سکتی ہو لیکن میرے ساتھ ایسا کوئی جذبہ تمہارے دل میں نہیں ہے میرے ساتھ تم صرف اور صرف کپڑا مان کر رہی ہو تقاضے بھرا رہی ہو ورنہ میرے ساتھ نہ کوئی دلی وابستگی ہے تمہاری اور نہ ہی محبت کی کشش۔"

وہ بیڈ روم میں چلا آیا بریف کیس سائیڈ میں رکھ کر خشکیوں نگاہوں سے اسے گھور کر گویا ہوا۔

"یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟" اس کے موڈ کے بدلنے پر وہ حیران ہو کر بولی۔
"مجھے یقین ہے تم آج تک مجھے دل سے قبول نہ کر سکی ہو اور جہاں دل کی خوشنودی و جذباتوں میں امنگ نہ ہو تو زندگی ایسی ہی محسوس ہوتی ہے جیسے بغیر چینی کی چائے بے ذائقہ بد مزہ میٹھی میٹھی۔" اس نے یکفخت و مینترا بدل کر اسے ہراساں کر دیا تھا۔

کیا تھا وہ شخص؟ ہل ہل چہرے بدلتا عجیب مزاج کا شخص۔
"یونیورسٹی میں تمہیں مجھ سے کئی شکایت تھی کہ میں زیادہ تر دو شیواؤں کے جھڑمٹ میں رہتا تھا، میرا زیادہ وقت رنگین آنچلوں کی چھاؤں میں گزرتا تھا۔ تو ڈیڑ پہل میری طرف سے نہیں ہوتی تھی میں ہمیشہ لیڈر فرسٹ کا شکار رہا ہوں۔ اب تم ہی بتاؤ اگر میں ایسا دیا ہوتا تو تم تنہائی و وحشت کا شکار ہو سکتی تھیں؟ جو شخص اتنا بڑا شریف، باکردار اور نیک ہو کہ بیوی کی رضا کے بغیر اسے حاصل کرنا بھی گناہ سمجھتا ہو تو کسی غیر لڑکی کو کس طرح غلط نظروں سے دیکھ سکتا ہے؟"

"پلیز مجھے معاف کر دیں۔ مجھے یقین ہے آپ کی شرافت پر اعتماد ہے آپ کی ذات پر اور خیر ہے آپ کے کردار پر۔"

"بس..... بس پلیز اتنی تعریفیں میرا دل ناتواں کب برداشت کر پائے گا۔" اس نے شوخی سے ہنستے ہوئے اسے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔

ایک طویل عرصے بعد اس کے چہرے پر شوخی و شرارت سے جی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔
نگاہوں میں اول روز والا والہانہ پن و لگاؤٹ جھلکانے لگی تھی۔

"جو میں نے کیا وہ سب تمہیں راہِ راست پر لانے کے لئے ڈرامہ تھا۔ تاکہ تم خود اپنی

زبان سے اقرار محبت کرو۔ اور دیکھو ہمارا دعویٰ کس طرح پورا ہوا۔"

"ہوں..... شاید اسی کو کہتے ہیں ہمارے بھی تو بازی مات نہیں۔" ورثا نے شرمیلیں مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"مات کہاں! اب تو جیت ہی جیت ہے۔"

"پھر ہم گاؤں کب چلیں گے؟"

"ایک ہفتے بعد کیوں کہ ایک ہفتے تک ہماری دعوتیں ہیں آفتاب باسط، بہروز اور میرے کچھ دوستوں کے ہاں ان سے فارغ ہو کر ہم گاؤں جائیں گے۔ جہاں گھریز کے ساتھ ہمارے ویسے کی بھی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ بی بی جان نے فون پر کہا تھا کہ تمہیں تمہاری پسند کا ویسے کا سوٹ دلواؤں۔ کیسا سوٹ لوگی تم؟"

"جو آپ کو پسند آئے گا۔" وہ کہہ کر حیا سے سرخ اندر چلی گئی۔

صارم سنی پر شوخی و دھن بجاتا اس کے پیچھے اندر کمرے کی طرف بڑھا تھا۔

﴿ختم شد﴾